

UYKUSUZ

CİLT 19 • MART'12-MAYIS'12 • SAYI 235-247

Aksamsefast





UYKUSUZ

4+4+4 olarak adlandırılan yeni eğitim sistemiyle, çocuk işçiliği yaşı 14'ten 11'e düşürülüyor.

KÜÇÜK AMERİKA OLDUK, ŞİMDİ
SIRA KÜÇÜK ÇİN OLMAKTA!..



UYUYUN LAN

Sevgilim uykusuz okurlarım, işte şehirler arası otobüs yolculuklarında yanından geçtiğimiz yalnız köyler gibi geçtik haftanın günlerinin yanından ve ülke gündemini takip eden, derme çatma sıvasız bir yazımda daha buluştuk... Geç otur hele, soluklan...

EttePe ne hale geldi lan... Ana muhalefet Partisinin içinde "muhalefler" diye ayrıca grup var.. Bize güçleri yetmedi birbirlerine muhalefet yapmaya başladılar.. İktidarın telaşı bitti, partideki malın mülkün telaşı başladı.. Partinin liderr, vekillerini "aynı meyhaneye gitmejin" diye fırçalıyo.. Doğru diyo... Vatandaş meclis sanar orayı...

Gün geçmiyor ki okullarımızdan, eğitimcilerimizden yeni bir haber almayalım.. Bi anadolu lisesi müdürümüz "Erkek bakar.. tahrik oluyoruz..," diye kısa etek giyen kız öğrencileri uyarmış.. Saç uzatan erkek öğrenciye de "modem öyle, etek giy" demiş... Amman diyim saç uzatan erkek öğrenciler, burunlarına uyup da etek giyersiniz miyersiniz, anında saplar bu, söylümsü. Niyeti belli etmiş..

Büyük şehir belediye başkanı burnunu estetik yaptırdıktan sonra gördünüz mü hiç? Aynı bana benzedi lan... Yoo, kullandığımdan değil de..., tuhaf.

Vatandaş konuşur... Senelerdir... Hükümetler için amerikanın adamı derler, ordu için amerikancı derler, cemaat için amerika idare ediyolar derler.. Yani nerde bi iktidar figür görse amerikayı yapıştırır.. Ama baktığın zaman aynı vatandaş, amerikan malı tüketir, amerikan müziği dinler, amerikan filmi izler, amerikan hayatı arzuluyor.. Yani vatandaş aslında eleştiriyi, öyle olmasını arzuluyor bence.. Baktığı herşeyde amerika aramasının nedeni, amerikayı görmek istemesi.. Parti binasını amerikayamı taşısak.

Toohunlaar fidonaa fiidonlaar ağacaa Ağaçlar orhaan'a, dönmeli yurdunda Yuvadır kuzulara... Döndüür döğöyaa Orhan'lar yurdunda..



ÇOCUKLARI FETHETTİK

Van Valiliği, deprem mağduru çocukları, psikolojik destek adı altında, Hollywood ayarındaki şiddet sahneleriyle övülen "Fetih 1453" filmine götürdü.



KENTSEL DÖNÜŞÜM

Kadir Topbaş, 'septal deviasyon' ve 'endoskopik sinüs' müdahaleleri için girdiği ameliyattan nefis bir burunla çıktı.



AMELİYAT SONRASI KOMPLİKASYON

Tayyip Erdoğan'ı Dolmabahçe'deki çalışma ofisinden evine giderken protesto eden üç kişi gözaltına alındı. Bu olaydan iki gün önce Erdoğan'ı protesto eden bir kişi daha korumalar tarafından dövülerek gözaltına alınmıştı.

BASBAKANIMIZA DOĞUMGÜNÜ HEDİYESİ PAKEDİ...



TİPİK TÜRK EKOLÜ

Türkiye'deki kamu hastanelerinde uygulanan performans sistemiyle birlikte doktorların gereğinden fazla tetkik ve ameliyat yaptıkları ve hastaların ilgilili veriler, uluslararası bir kongrede araştırma konusu oldu.

BÜTÜN GÜN ETEK DÜŞÜNÜYORUM

Esenyurt Nakipoğlu Cumhuriyet Anadolu Lisesi Müdürü Yusuf Ocak, "erkek öğrenciler tahrik oluyor" gerekçesiyle kısa etek giyen bütün kız öğrencileri uyardı: "Sizler oturmayı, kalkmayı bilmiyorsunuz, eteklerle koşuyorsunuz. Biz ne çıkarken erkek öğretmenler rahatsız oluyor, utana sıkıla ders anlatıyorlar. Erkek bakar." Müdür, sağ uzun erkek öğrencileri de uyarmayı ihmal etmedi. Konu yine etektir: "Saçlarını uzatacaksan etek giy, öyle gel"

ERKEN REZERVASYON



ABD'de özel bir şirket, kamunun elindeki cezaevlerini devralma teklifinde bulundu. Şirketin devletten istediği tek şart, cezaevlerinde yüzde 90 doluluk sağlanması.

KACILOPU FIRAT BUDACI

• Çok sevinçli bir şahıs, gazeteye, "Kanal İstanbul'a çok yakın... Çok hızlı gelişecek bir bölgede, projeler bölgeye daha da değer katacak. Ben değil Başbakan söyledi. 125.000 TL." ilanını vereli 1 yıl...

• Murat Bardakçı, nükleer santralleri eleştiren Pelin Batu'ya, "Eğer derdiniz nükleer atıklarsa, Afrika orada. Verirsiniz biraz para atıkları alırlar," cevabını vererek tarihe geçeli 2 yıl...

• Bir türlü arzu ettiği şöhrete kavuşamayan

Alihan, alkol testinde alete doğru düzgün üflemediğini söyleyen polise, "Ben sanatçıyım diyaframdan üflüyorum. Diyaframdan üfleyen en iyi adamlardan biri benim," dedikten sonra, aniden türküyeye başlayarak fırsatı kaçırmayalı 5 yıl...

• Deniz Akkaya, Nişantaşı'ndan üzerinde, "Seni seviyorum - Ya Habibi - Mon Sherie" yazan pembe bir çanta satın alalı 7 yıl...

• Süleyman Demirel'in şapkası örnek alınarak, 4.20 metre eninde, 1.6



metre yüksekliğinde yapılan ve Guinness Rekorlar Kitabı'na aday olan dev fötr şapka, Demirel'in de katıldığı törenle ziyaretçilere açılalı 8 yıl...

• Erol Büyükbuc, "Gözlerim kadınları etkiler. Bir keresinde bir kadına doğrudan baktım ve kadın yere düştü," açıklamasıyla kadınları nasıl etkilediğini anlatalı 8 yıl...



• Hürriyet gazetesi, Naim Süleymanoğlu'nun karton maketini vereli tam 24 yıl olmuş.

Tayyip Erdoğan'ın Dolmabahçe'deki rektörler buluşmasını protesto etmek isteyen öğrencilere saldıran polisler hakkında takipsizlik kararı verildi. Saldırının gazeteciler tarafından çekilen görüntülerine rağmen savcılık, polislerin suç işlediği iddiasının "soyut" olduğunu savundu.



UYKUSUZ

Hrant Dink davasının gerekçeli kararı açıklandı: "Örgüt var ise de, nerede, ne zaman, hangi amaç ile kurulduğu tespit edilememiştir."



Pozantı cezaevinde, adli mahkumların bulunduğu koğuşlarda kalmak zorunda bırakılan çocukların cinsel taciz ve tecavüzlere maruz kaldığı iddia edildi.



ABD'li gazeteci Seymour Hersh, Türkiye'nin uçak gemisi almak için harekete geçtiğini söyledi.



Adana'nın Kozan-ilçesindeki bir baraj inşaatında tünel kapağı patladı. 10 işçi sulara kapılarak kayboldu.



4+4+4 olarak adlandırılan yeni eğitim sistemiyle, daha fazla çocuk işçinin, ucuz işgücü olarak piyasaya sürülmesinin önü açılıyor.



ABD'li Korgeneral Mark Hertling, Kürecik'te bulunan radar üssüne asker yerleştirmeye başladıklarını açıkladı. Böylece, Kürecik'teki radar üssünün faaliyete geçtiği ilk kez resmi olarak ifade edilmiş oldu.



Bir televizyon programına katılan Hakan Şükür, şike davası için yaptığı 'futbolun Ergenekon'u' benzetmesiyle ilk siyasi çıkışını yaptı.



Firari sanıklar hakkında görülen Sivas davası 13 Mart'ta zamanaşımından düşebilir.



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

HAYVANLI

Bizim destanlarımızda, hikâyelerimizde hayvanlara yer yoktur. Tamamen hayvanların başrolünde olduğu ya da olayların akışını hayvanların değiştirdiği bir tane destanımız söylenmemiş hiç. Hayvanlar figür veya dekor olarak bulunurlar hikâyelerde. Hayvanlar düşünmezler, konuşmazlar. Bizde hayvanlar sadece ve gerekliyse "dile gelir". Dile gelir, hikâyenin asıl kahramanına bir şeyler söyler, sonra tekrar hayvanlıklarına devam ederler. Hayvanla fazla muhatap olmayız biz. Hayvan işe yaradığı ölçüde



folklorumuzda yer bulabilir kendine. Hayvan bedenini insanımız kullanabildiği ölçüde hikâyesine, türküsüne alır. Güvercin donuna girip haber götürmek, turna olup silaya gitmek, kuzu olup ardı sıra melemek, ya da yılan donuna girip kötülük yapmak gibi... Ayrıca bu hayvan bedenine girme durumu kısa süreli ve amaca yönelik olmalıdır. Sonsuza kadar hayvana dönüşmek, hayvan bedenine hapsedilmek bizim hikâyelerimizde ancak ceza ile eşdeğerdir. Hayvan olmak zaten başlı başına ibret verici bir durumdur, özücüdür. Bu yüzden bir hayvanın başından geçen hikâyeden ibret alamayız. Fabl dinlerken, okurken asla kendimizi tilkiyle, kargayla, karıncayla özdeşleştiremeyiz. Fabl'dan ders çıkarmak şöyle dursun etkilenmek bile çok zordur bizim için. Okuduğum ama içinde ne olduğunu hatırlayamadığım o kadar çok fabl var ki... Mesela Tilki ve Karga'nın hikâyesinden aklıma kalan şeyler yok denecek kadar az. Sanırım ortada bir peynir meselesi vardı. Bir tek peyniri hatırlıyorum o fabldan. Tilkidən kargadan çok peynir ilgimi çekmişti. Aynı şekilde Çizmeli Kedi'nin sadece çizme giyen bir kedi olduğunu biliyorum, Üç Küçük Domuzcuk zaten zihnimden içeri bile giremez. Hele Bremen Mızıkacıları'ndan geriye kalan hiçbir şey yok. Tek bildiğim; Eşeğin üzerine köpek kedi ve horoz çıkmış şarkı söylüyorlardı. Sonra ne yapıyorlardı, nereye gidiyorlardı, bizlere verdikleri ders neydi inanın hiç bilmiyorum, merak da etmiyorum. Bir hikâye bu kadar mı bir insanın ilgisini çekmez.

Adeta bir folklor bilimcisi edasıyla geziyordum hayvanat bahçesini. Aslında benimkisine gezmek denilemezdi, ben sadece hayvanat bahçesinin içinde yürüyordum. Eminim bu kadar ilgisiz ve hızlı hızlı dolanan bir kişiyi daha görmemiştir hayvanat bahçesi. Sulu kar yağıyordu ve saat daha çok erkendi. Hayvanat bahçesinin ilk müşterisiydim. Zaten görülecek bir şey de yoktu. Hayvanların çoğu soğuk olduğu için kulübelerinden bile çıkmıyordu. Sibirya kaplanının sadece kuyruğunu gördüm, bir şempanzenin de ayağının azıcık kısmını. Bir tek Kamerun Koyunu'nun bütününe görebildim. Kamım çok acıkmıştı, papağanların kafesinin yanından geçip hayvanat bahçesinin kafeteryasına tekrar gittim. "usta nooldu benim tavuk döner" dedim, yeni takılmış çiğ tavuk bütün çiğliğiyle gözüküyordu oysaki. Bu saatte tavuk döner bile üşüyordu. "abi sen

biraz daha dolan, ben sana haber veririm" dedi. "madem tavuk döneriniz daha olmadı ne diye karttan parasını çekiyorsunuz. Sizin yapacağınız esnafılığı skilim" diye içimden geçirerek ustaya ve karttan çekim yapan denyo çırağa baktım. "iyi" dedim "çay

çıkınca bana yollar mısın bi tane ben dışarıda bekliyorum" dedim, "tabi abi kış bahçemizde oturabilirsiniz, şimdi geliyo çayın" dedi.

Kış bahçesi; Nylon branda içinde yanan ufo ve plazma televizyon. Ufonun ateşinde bi sigara yakıp bomboş brandanın içinde çayımı bekledim. Ne işim vardı bu saatte

şehrin çok uzağındaki bu hayvanat bahçesinde. Bir yazarın başına belki de gelebilecek en güzel şey gelmişti başıma kendi roman kahramanımı evlendiriyordum. Dostoyevski'nin Raskolnikov'un düşününde Raskolnikov'un dayısıyla oynadığını, Kafka'nın böceği çeyrek altın taktığını düşünün. Öyle bi saadetti işte benim için verilen bu haber. Hayatının romanını yazacağım adam, Kadim dostum Burak Saka, evlenme kararı aldığını bana dün telefonda söylemişti.

Gururlu, onurluydum. Uzun zamandır ihmal ettiğim, görüşmediğim dostumu yüzyüze tebrik etmek için Gebze

tarafındaki fabrikaya gelmiştim. Şimdi çıksam anca öğlene orda olurum, çok uzak orası diye yanlış hesaplayıp sabahın köründe gelmiştim fabrikaya. Öğle yemeğine daha çok vardı ben de öğlene kadar oyalanmak için az ilerdeki bu hayvanat bahçesine gelmiştim. Ve şimdi ufodan sigara yakıyordum. "abi yalnız burada sigara içmiyoruz" diyerek içeri giren sinirli kafeteryacıyı gördüm. Fincanda poşet çayımı alıp yağmurda dışarı çıktım. Ufodan sigara yakmama uyuz olmuştu, ufo karamıştı. Elimde fincanla papağanların olduğu kafeslere doğru yürümeye başladım. Arkamdan "birader nereye? Huop! Müdür! Alooo" diye bağırdığını duydum. Esnafla gerilmeyi sevmem, "hayvanat bahçesini dolaşıcam" dedim sakince. "yalnız fincan? Fincanı götürme." dedi. "tamam abi getiricem fincanını." dedim, "yalnız kaybolmasın" dedi.

"abi zaten ben tavuk dönerimi almaya gelicem, geldiğimde getiririm fincanını da. Korkma bırakmam bi yerde. Ben zaten gelicem abisi" diye esnafı ikna ettim. Şu hayatta ne olursa olsun esnafla gerilmeyeceksin arkadaş, er ya da geç esnafa işin düşer. Esnafı bu kadar sevip tropik hayvanlara bu kadar duygusuz baktığım için sanırım biraz utanmışım. Bi de bu duygusuzluğumun üstünü ilk paragraftaki teorilerle kapatmaya çalıştığım için kendimden tiksinişmişim biraz. Arkadaş, sen papağanın yanında niye tavuk döner satıyorsun biraz ayıp olmuyo mu diye sormam gerekiyordu ama içimdeki esnaf sevgisi buna engel olmuştu.

Elimde fincanla hayvanat bahçesinde gezinmeye başladım. Sezon daha tam başlamadığı için yoğun bir tadilat vardı hayvanat bahçesinde. Kafesler kaynakla sağlamlaştırılıyor, yeni kulübeler inşa ediliyordu. Her yerde kaynakçılar, duvar ustaları geziniyordu. Jaguarın kafesinin önünde kaynak yapıyordu. Jaguar'ın kaynağa bakmaması gerekiyordu, kaynağa bakan jaguar gördüm. Kaynakçılardan ateş alıp, tavuk, eşek, ördek gibi hayvanat bahçesinde ne işi olduğunu sorgulattıran normal hayvanlara doğru yürüdüm.

Hayvanat bahçesine yavaş yavaş ziyaretçiler gelmeye başlamıştı. Babunların kafesinin önünde bir aile gördüm, ailenin yaşlı babaannesi yerden kopardığı bir otu kafesin arasından bir babuna uzatıyordu. Üşüyen Babun ise otu kemirirken düşünceli bir biçimde hayvanat bahçesinin yanındaki gecekonduklara doğru bakıyordu. Çayımı içe içe yaşlı kadına yaklaştım. "yazıkkk" dedi Babun'a bakarak, "yazık acıkmış". Babunu beraber besledik. Bu sırada ailenin babası düşük pikseli telefonla Babun'un resmini çekiyordu. Tekrar gidip Kamerun koyununa baktım. Koyunun tam karşısına içinde hiçbir görevli olmayan mini bir lunapark vardı. Yağmur hızlanmaya başladığı için oraya sığındım. Çalışmayan çarşıya araba



ve bir mini trenden başka bir şey yoktu içerde. Bir tane de masaj koltuğu vardı. Fincanımı bir kenara koyup masaj koltuğuna para attım. Deri

koltuk titreyerek beni kavrıdı. Bir yandan sarsılırken bir yandan da sabit bakışlarla Kamerun koyununa bakıyordum. Deri koltuk her yerimi yoğururken hayvanlar için üzülyordum. Sırf onlara üzülmek için hayvanları buraya kapatmamıza ise lanet ediyordum. Gece gelip, kafesini açınca beni ısırmayacak tüm hayvanları salıp, onlarla beraber ormana kaçma planları yaptım. Sonra ormana değil de mahalle aralarına otobana doğru koşacak hayvanları düşünüp bu düşüncemden vazgeçtim.

Uyandığımda telefonum çalıyordu, neredeyse öğlen olmuştu. Ben fabrikaya gelmeyince Burak Saka hayvanat bahçesine gelmiş, bir kere daha beni mahcup etmişti. "Nerdesin, ben kapıdayım" dedi. "Kamerun koyunun ordayım abi buraya doğru gel dedim." Bi de kafeteryaya uğrar mısın benim tavuk döner olacaktı, parasını vermişim" diye ekledim. "tamam" dedi. Bi on dakika sonra elimde tavuk döner ile yazamadığım romanımın başkahramanı bana doğru geliyordu. Hem roman yazmıyordum hem de tavuk dönerim ayağıma geliyordu. Bir yazar için bundan daha güzel ne olabilirdi.

"Hacı kusura bakma senin de romanını yazamadık. Bu arada hayırlı olsun kararın Allah utandırmasın" dedim, teşekkür edip "canın sağ olsun" dedi. "Boş ver be Umutçuğum belki de herkes için daha hayırlı olmuştur yazmaman, insanların okumadığı o kadar roman varken yeni bir romana ne ihtiyaç var ki. Durduk yere sıkıntı yaratacak tuğla gibi bir kitap. Okusan bir der, okumasan bir der... Hiç olmaması, olmasından daha iyi bile olabilir." dedi. "ne bileyim, yeni bi kitap can sıkıntısını alır. Zaman geçer oyalanır insanlar diye düşünmüştüm." Dedim ve tavuk döneri ısırdım. "Valla Umutçuğum ben artık düşünme odaklı bir insanım. Can sıkıntısı gibi ince şeyleri düşüncecek durumda değilim. Yanacağını bile bile işi doğru kanat çırpan bir pervane gibiyim adeta ve bu bana büyük bir mutluluk veriyor. Hayatım boyunca aradığım hiçlik duygusunu ben evlenme arifesinde buldum. Her şey o kadar çok benim dışımda ilerliyor ki hiçbir şey yapmadan oradan oraya savrulmanın zevkini ve neşesini çıkarıyorum diyebilirim. Mesela bugün işten çıkıp düşün yeri için kapora vermeye gidicem, ordan İstanbul Wedding World'e gidicez yengenle. Ardından da düşün bohçası için annemi uğrayacağım. Sonra yarın yine iş var. İşte ordan oraya savrulma diye ben buna derim o kadar zevkli ki.. Saçma zannettiğin çoğu şeyin saçma değil normal şeyler olduğunu insan ancak düşün arifesinde anlıyor." dedi. "mesela kız istemeye giderken yanında bi çift yeni kundura da götürüyorsun, kız evinde giymek için." diye bir örnek verdi. "Allah Allah ne saçma" diye karıştırmıştım. "Hayır, saçma değil, gerekli" diyerek güldü. Sonra düşünme katılacak kişiler ve onların nasıl oturtulacağı ile ilgili yaptığı ince hesaplamaları birbir anlattı. Oturma grubu denen karmaşık denklemleri nasıl hassas bir şekilde çözdüğünü öyle bir anlattı ki "meğer biz mühendisliği hiç bilmiyormuşuz" demekten kendimi alamadım. Bir saat boyunca hayvanat bahçesini gezip düşün süreci konusunda konuştuk. Anlattıkları öyle şeylerdi ki artık, gözünü kaynak alan Jaguar da, üşüyen dertli Babun da, Kamerun Koyunu'nun karşısında masaj yaptırmam da bana gayet normal gelir olmuştu. "Umutçuğum bence sen de bu duyguyu mutlaka tatmalısın benim anlatmamla olmaz. Tamamen bilimsizim ve çok mutluyum. Senin de bu duyguyu yaşamamı isterim" dedi en son. "roman yazma evlen mi diyorsun yani? Bu ne saçma bi öneri abi böyle?" dedim. "Saçma değil, gerekli" dedi. Hayvanat bahçesinden çıkıp arabasına bindik. Beni

eve gidebilmem için tren istasyonuna bıraktı.

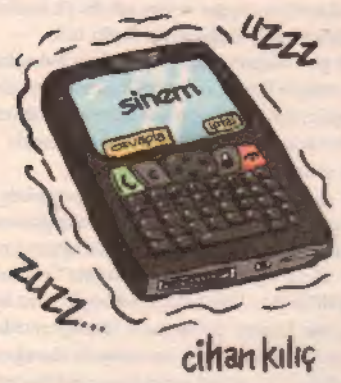
Tekrar "hayırlı olsun" diyip montumun cebindeki çay fincanını çıkarıp roman kahramanımın hiçlikte savrulan ellerine tutuşturdum. "İlk hediyen benden olsun abi o zaman, buyur" dedim. Gülerek kabul etti. Gerçekten hiçbir bilinci yoktu. "bu

konuyu bir daha konuşalım bi gün

Umutçuğum. Sen benim romanımı yazamadın ama ben senin düşününü yapıcım" dedi. Teşekkür edip, tren istasyonuna doğru yürüdüm. Bir yazar için bundan daha güzel ne olabilirdi ki?



ve SİNEM arıyor...





"kendimi durduracak değilim"



BASİT ADAM

Sayın Aysun Aktaş,
Alanında uzman firmamız "Tek-Tel Doğrudan Satış Pazarlama"ya defalarca telefon ederek ve 4 kez mail atarak, satın aldığımız "Easy Cooker Buharlı Pişirici"yle ilgili (kendisi bizim 1 numaralı ürünümüzdür), 'televizyonda görüldüğü gibi olmadığı', 'plastikinin adi olduğu', 'söz verilen hediyein gönderilmediği' şikayetlerini ilettim. Bizler, Easy Cooker dünyasında bu tür şikayetlere alışmış ve işin aş, bu şikayetleri pek salladığımız söylenemez. Dolayısıyla (belki fark etmişsinizdir) sizi de pek sallamıyoruz. Vadettiğimiz buhardan memnun olmayan onlarca Easy Cooker kullanıcısı arasında, benim ilgimi çekmeniz, her mailde gittikçe kabaran listenize,

"Havuçta iyi sonuç alıyorum, ama brokoliyi diri bırakmıyor!!!" şikayetini eklemeniz oldu. Şikayetinizdeki üç ünlem görüyorum ve bir artırıyorum: Maşallah!!!!

Easy Cooker dünyası sizin gibisini görmedi Aysun Hanım. Mailleriniz şirketimizde resmen alay konusu oldu. Face'den profilinizi incelediğimde oldukça kilolu olduğunuzu görünce, hemen çalışma arkadaşlarımı çağırarak, "Bakin işte buymuş!" diye haykırdım. Hatta fotoğraflarınız arasında dolaşırken, size "Easy Woman Şişman Şikayetçi" ismini takarak başımda toplanan arkadaşlarımı iyice güldürdüm. Şimdi siz, nasıl böyle rahat bir mail attığımı merak ediyorsunuzdur. Çünkü Aysun Hanım, siz bu maili okuduğunuzda, ben çoktan istifa etmiş, başka bir şirkette, daha iyi şartlarda yeni bir işe başlamış olacağım. Bu yüzden, diri brokolilerle iyice şişirmek istediğiniz o tombul yanaklarınızın öfkeden al olduğunu, her satın okuduğunuzda kafanızdan buhar çıktığını (Easy Cooker Buharlı Şikayetçi) hayal etmek içimin yağlarını eritiyor. Bu arada yağsız ve fit bir vücudum olduğunu belirtmek isterim.

Aysun Hanım, bir şeyi çok merak ediyorum. Easy Cooker'ın TV reklamları gece üçten sonra başlıyor. Siz o saate napıyorsunuz kuzum? Kayıtlara baktım, Easy Cooker'ı sabahın dördünde sipariş etmişsiniz. Doğru söyleyin, ne yiyordunuz da suçluluk duygusuna kapıldınız o saate? Cips? Sucuk? Yanık ekmek? Tam ekmek? Allah ne veriyse? (Ha ha ha.)

Siz neyin peşindesiniz Aysun Hanım? Gecenin saat dördünde, televizyonun karşısında tükürken, ağzınız dolu, gözleriniz ekranda, o dombik parmaklarınız telefonun tuşlarında, (ve bakın en komiği) kafanızda tığ gibi bir vücut hayaliyle bütün kurtuluşunuzun diri brokoliler olduğunu falan mı sanıyorsunuz? Bırakın bu işleri Aysun Hanım. Hayat bir seçimdir, siz çoktan "büyük seçim" yapmışsınız. Sizin işleriniz öyle buharla falan yürümez, kürek kürek dolduracaksınız kazanı! Neyse fazla uzatmamayım, sizin de derteriniz başımdan aşım. Gerçi, biz maaşlı çalışanlara reva gördüğünüz zulmün yanında bu mail az bile oldu size. Diri brokolilere selamlar! :)))))) (Büyük güldüm.)

Easy Man.

Sayın Emre Yavuz,
Gördüğünüz gibi isminizi biliyorum. Kimlik bilgilerinize ulaşmam, yeni şirketinizin "Ara-Al Doğrudan Satış" olduğunu öğrenmem kadar kolay oldu. Sizi bir insana karşı bu denli acımasız kılan nedir, bilmiyorum. Tek bildiğim, mailinizi okurken hayal ettiğiniz kadar öfkelenmediğim. Çünkü siz, Facebook'tan başka bir Aysun Aktaş'a bakmışsınız. Evet, şikayeti yapan benim, ama ne yazık ki sadece 58 kiloyum. Hayatım boyunca da 60 kilonun üzerine çıkmadım. Küçük kafanızla (kafanızı Facebook'tan gördüm), "Bakin işte buymuş!" diye bağırıp arkadaşlarınızı başınıza topladığınız ve bana "Easy Woman Şişman Şikayetçi" adını taktığınız anı çok kolay hayal edebiliyorum. Benim de aklıma, size "Easy Man Yanmış Gerizekali" adını takmak geliyor, ama inanın ucuz esprilerden hoşlanmıyorum. Sonuçta bana değil, kilolu Aysun'a hakaret etmişsiniz. Ama yine de sizi affetmeyi düşünmüyorum. Eski işinizi sonlandırırken, yeni işinizi de sonlandırmaya yetecek kadar kadar bol hata yaptınız. (Yeni işyeriniz bana gönderdiğiniz maili görünce çok şaşırarak.) Kısa süre içinde, üçüncü bir iş ararken "diri" kalmanız gerekecek. İçimde tek gram öfke olmaksızın, büyük bir soğukkanlıkla, şikayet konumu Easy Cooker'dan Emre Yavuz'a çevirdiğimi bilmenizi isterim. Facebook'ta rastladığımız kilolu Aysun Aktaş adına da bu davayı üstlenmekten bir kadın olarak gurur duyuyorum. Saturlarına son verirken, bundan böyle, önümüzdeki günlerinizi size adadığımı bilmenizi istiyorum.

Aysun Aktaş

Sayın Aysun Aktaş,
Ne diyeceğimi bilemiyorum. Yani ne deseniz haklısınız, ancak bir sarhoş falan yazabilir böyle birşeyi. Gerçi ben de maili yazarken (işe veda kutlaması gibi bir geceden dönmüştüm) biraz alkollüydüm, ama tabi mazaret değil. İş değiştirmenin verdiği bir stres, eski şirketime olan kızgınlık (tabi haklarını yemek istemem, aramızdaki anlaşmazlıklar diyelim), yani bilemiyorum bi şekilde kendimi kaybetmişim işte. Gerçekten çok özür dilerim Aysun Hanım. Size, bir adet Easy Cooker'ı kendim göndermek istiyorum. Hatta ne kadar pişman olduğumu ispatlamak için, yeni şirketimin 1 numaralı ürünü olan Stain Hair'den de bir adet hediye etmek istiyorum. Stain Hair, piyasadaki en başarılı saç düzleştirici olarak geçiyor. Eşim kullanıyor, o kadar memnun ki. Hatta eşim, bir kere 6 yaşındaki küçük kızımız Ada'nın saçlarında bile güvenle kullandı. İnanın çok stresli günler yaşıyorum Aysun Hanım. Minik kızımız Ada'nun okula başlaması ve eşimin 3 aydır işsiz olmasıyla birlikte omuzlarıma binen sorumluluk beni bu hale getirdi. Size yazdığım maili, büyük bir pişmanlıkla eşime gösterdiğimde, bana inanmadı ve inanır mısınız iki gün konuşmadı benle. Zaten yazdıklarımı ben de tekrar okuduğumda hayret ettim kendime. İnsan ne kadar alkollü olursa olsun nasıl böyle şeyler yazabilir, diye düşündüm. Sizden, yazdıklarımı terbiyesizlik değil, hayatın zor şartlarından bunalmış maaşlı bir çalışanın (zor durumdaki bir babanın) yersiz patlaması olarak görmenizi rica ediyorum. Hayat gerçekten çok zor Aysun Hanım.

Not: Eğer Easy Cooker canınızı çok sıkıyrsa (gerçekten kötü bir üründür), yeni şirketimin ürünü olan ve "RC-7006 Vitamin" adını verdiğimiz buharlı pişiriciyi öneririm. Bizim, Stain Hair'la birlikte bir numaralı ürünümüzdür. Easy Cooker'a göre çok kaliteli. Yanında da "Sağlıklı ve Leziz Yemekler" kitabını hediye olarak göndermek istiyorum. Yani kitap hediye derken yanlış anlamayın, elbette RC-7006 Vitamin de hediye. Çok memnun kalacağımıza eminim. Minik kızımız Ada'yı yatırp gelen eşim Cansu, şu an bu maili yazarken başımda duruyor ve o da sizden benim adıma çok özür diliyor.

Cansu - Emre Yavuz

Cihan Ceylan



TOP CANAVARI...



BEN ALPAY ERDEM



YİĞİT ÖZGÜR

HAKKINIZDA ŞİKAYET VAR...BU BAYAN GÖBÜSLERİNİ KALDIRTMAK İSTEMİŞ KALDIRIP ATMIŞSINIZ...

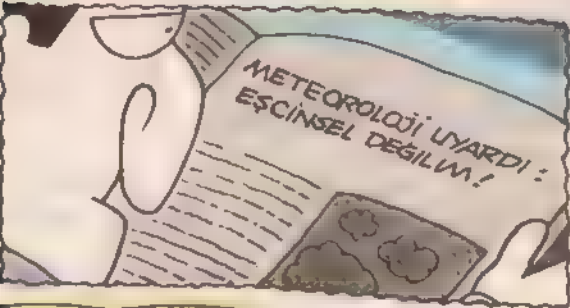


"YAV GAYANAMADIM DİNGİL DİNGİL OLMASTI ANA BEĞİ GELDİ"



BURNUNU DA KAPAT ABLA!!

ANNECİSİM GİT KOKUSU GELDİ



METEOROLOJİ UYARDI: EŞCİNSSEL DEĞİLİM!



LAN BU HAYATTA HER ŞEY GÖZÜMÜ SU KADIN DENEN SEVİ ÇÖZMEYENİM... DAHA OLAN GECE BU PLEZİDYONA BAYLIYORUM DİYODUN, SAKO! NEFRETE EDİYORDUM DİYOSUN...

OLUN GECE ANNEKİLERDE KALDIM BEN



BU GECE...

EYET?

BU GECE...

EYET?

BİİİR SAĞSAĞ GECE...

ULAN HANI BU GÖÇÜYÜ BU GECE İNİ... BİLECEK Bİ GECE İNİ... NİS ZAMAN YAYINLANIYO BU PROGRAM SEVERİZLER!!



UMARIM FILMİMİZİ (İZLEYENLER BİLİYENLER İZ... SİZ ÇEKERKEN ÇOK GÜZELDİK İZ...

Bİ SEFER DE GÖZLEMEYEN ÇEKİN YAV... BÖLÜNEREK ÇEKİNCE BOK GİBİ OLUYO GEBELER...

ASUNA BAKARSANIZ ÖNCÜK FİLMİZİNİZDE ÇITAYI O KADAR YÜKSEK BİR YERDE KOTULDIK İZ...

G TUNUZE GİRDİ.

AY NOLUYO YA...

KONULUZA YAKINLIKLA ÖZÜSÜN SONRA EĞİT... GEBEYDÜM HEPNİZİ İTİLELİ YER... YERİ... SAKTIRILAN FİLMİNİZİ ÇEK BİDİN...

10. Kitap

10. Kitap

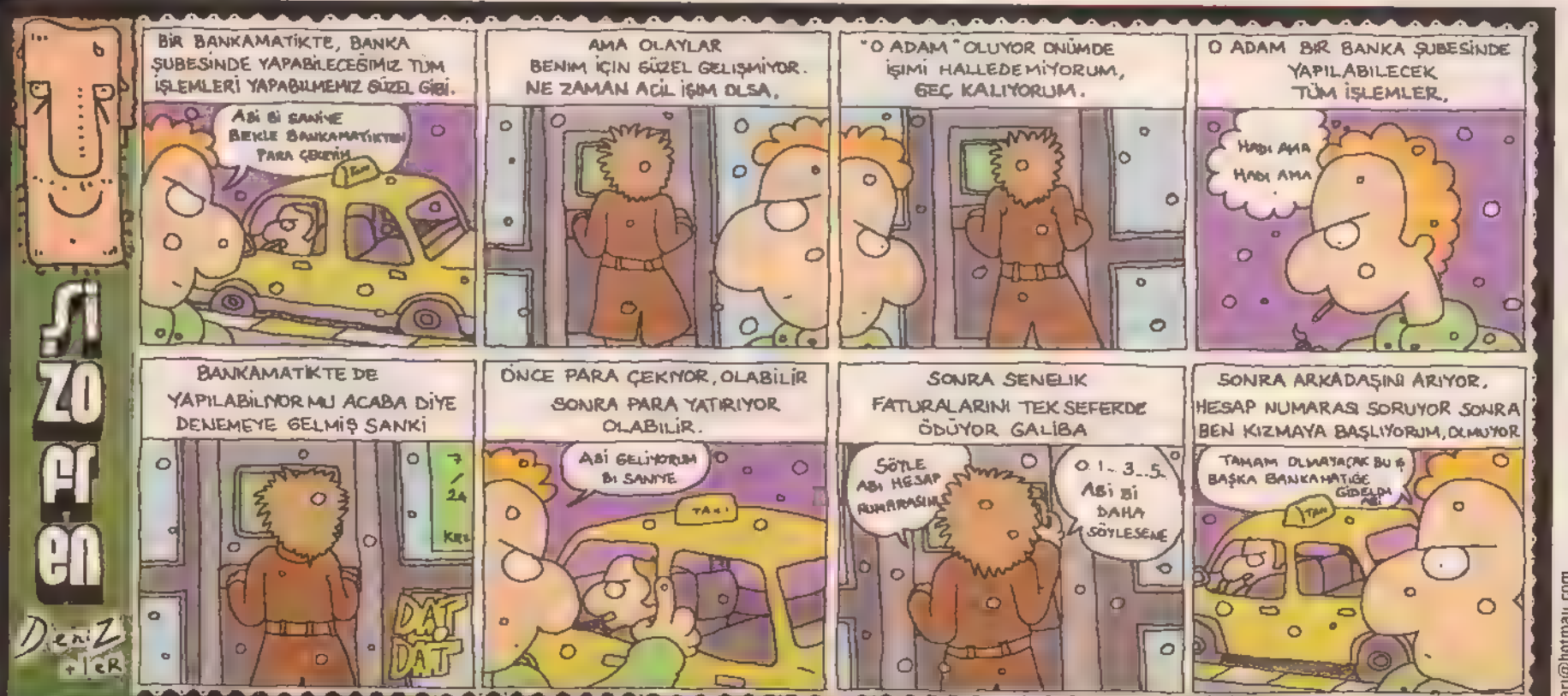
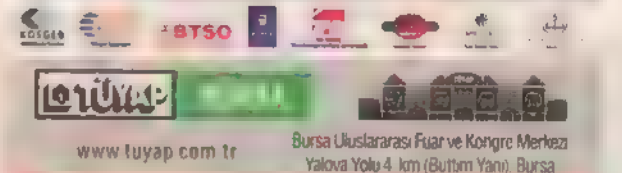


10. Kitap Fuarı

Bursa'yı yazmak

10. Kitap Fuarı

www.bursakitapfuari.com



BİR BANKAMATİKTE, BANKA ŞUBESİNDE YAPABİLECEĞİMİZ TÜM İŞLEMLERİ YAPABİLMEYİZ GÜZEL GİBİ.

ABİ Bİ SANİYE BEKLE BANKAMATİKTE PARA ÇEKİYİM

AMA OLAYLAR BENİM İÇİN GÜZEL GELİŞMİYOR. NE ZAMAN ACIL İŞİM OLSA,

"O ADAM" OLUYOR ÖNÜMDE İŞİMİ HALLEDEMİYORUM, GEÇ KALİYORUM.

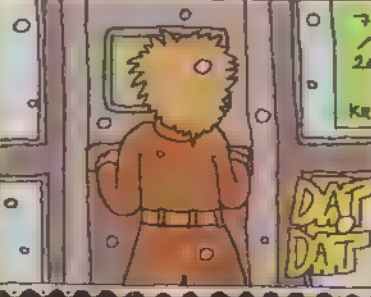
O ADAM BİR BANKA ŞUBESİNDE YAPILABİLECEK TÜM İŞLEMLER,

BANKAMATİKTE DE YAPILABİLİYORMU ACABA DİYE DENEMEME GELMİŞ SANKİ

ÖNCE PARA ÇEKİYOR, OLABİLİR SONRA PARA YATIRIYOR OLABİLİR.

SONRA SENELİK FATURALARINI TEK SEFERDE ÖDÜYOR GALİBA

SONRA ARKADAŞINI ARIYOR, HESAP NUMARASI SORUYOR SONRA BEN KIZMAYA BAŞLIYORUM, OLMUYOR



ABİ GELİYORDUM Bİ SANİYE

SÖYLE ABİ HESAP NUMARASIN

0 1-3-5 ABİ Bİ DAHA SÖYLESENE

TAMAM OLUNACAK BU Bİ BAŞKA BANKAMATİĞE GİDELMİ ABİ

ZAFER

Deniz

Göksu Gül



Anıl Duman



TEŞKİLAT GÜNLÜKLERİ

DEŞİFRE OLDUKTAN SONRA ARTIK TÜM APARTMAN GİZLİ ASANSORLARI KULLAN YOR HERKES EVİNE GARDROBUNDAN GİRİŞ ÇIKIŞ YAPIYORDU BU DURUMDAN TEKS KAYETÇİ OLANLAR ZEMİN KAT TAKİLERDİ ÇÜNKÜ KAT MALİKLERİ TOP AN'IN DA NÖRMA ASANSORUN YANI S RA GİZLİ ASANSOR GİDERLER NİN DE ZEMİN KAT TAKİLERİN ADIYATLARINA YANSI MASİ GEREKTİ G KARAR ALINMIŞTI KULLANMADIKLARI Kİ ASANSOR İÇİN DE AİDAT ÖDEMELERİ BANA GÖRE DE HAKSIZ İKTİ





"Serin iraden güçlü değil hayatım, sadece tutkuların zayıf." - Alper Canıgöz'den

• Vekili hapiste olan milletin ülkesi, komple yarı açık cezaevi...

• Ata Demirel, Ferdi Tayfur'a senaryo hırsızlığı suçlaması yüzünden dava açmış. "Kim kiminle nerede" oyunu gibi lan.

Devamında "Kuşum Aydın görmüş, Tilki tilki saat kaç demiş" olsa, şaşımayacak hale geldim!..

• Daha fazla beyaz eşya satmak için olmayan robotu dünya evine sokan sisteme "kapitalizm" diyoruz...

• Yüz naklinden sonra beyin naklini de yapabilseler iyi olacak, Aziz Yıldırım'ın savunmasında "Deniz Gezmişlik" arayıp bulanlar için!..

• Bizim bildiğimiz Kadir İnanır, kanseri verem eder...

• Peki mini etekli ile türbanlı, üniversitede tanışıp kaynaşmayacak da nerede karşılaşacak ki? En saçmaları başta olmak üzere, tüm yasaklara son!..

• Birı sırtına bi kağıt koyup, seni kıpırdatmadan bişey yazmaz mı, zihninin hoşalıp pırlı pırlı olduğu an, işte o an...

• İngiltere niye Türkçe şarkıyla katılmıyo Örovizyona? Yalaka ve yancı değil de ondan!..

• Hortlak: Amatör hayatet...

• "Yıldızlar sabaha karşı üşürler" diyor Yaşar Kemal, İnce Memed'de. Çocukken, Hürriyet gazetesinde çizgi romanı, özeti yayınlanmıştı İnce Memed'in, onu okumuştum. Yaşar Kemal'i de evdeki İnce Memed'lerin arkasında bulunan, Güneş Karabuda'nın çektiği fotoğraftan görmüştüm ilk. Yıllar sonra İnce Memed'i elime aldım ve ancak kitap bitince bırakabiliydim. Tabiatın böylesine olağanüstü anlatıldığı bir roman daha yoktur, olamaz. Esasen roman da değildi okuduğum kitap, destan, çağları aşan, çağlar boyunca güncel bir destan. Hani "eser değil, şaheser" derler ya, öyle işte. İkinci ve son cildinin ortasındaayım ama dayanamayıp yazıyorum, "klasikler okunmaz" derler, sakın mahrum kalmayın. Tüm bilgisayar oyunlarından daha heyecanlı! Ünlü olmaya ünlü kitap fakat az bile. Yaşar Kemal'in "Yer Demir Gök Bakır"ı da sarsıcıydı, "Örtadirek" romanını da okurken ağlamıştım fakat Memed başka, Memed "ince". Özellikle genç okuyuculara, öğrenci arkadaşlarıma söylüyorum, İnce Memed'i okuyun. Benim gibi geç kalmayın, hemen bu yaz, hemen bu hafta okuyun. Daha bitmedi ama Memed'i saymazsak, romandaki adamım Koca Osman'dır. Öyle can bir ihtiyar nasıl yazılır, ellerine sağlık Yaşar Kemal, o Nobel kurulu anca hayranın olabilir senin. Topal Ali var bi de, iz uzmanı. İz görince dayanamıyo takip ediyoy buluyo. Bulmak istemese de dayanamayıp buluyo. Yok, anlatmayan bitmez, okuyun vallaha...

• Peki, Mahler'in Beethoven'in tanetinden korkup 9. Sentfonisine "9. Sentfoni" adını vermemesi...

• Bi arkadaşım anlattı, iş için özel okullardan birine gitmiş, koridorda yürürken altıncı sınıf öğrencilerinden birine takılmış gözü, çuk kadar çocuk elinde tespihle volta atıyomuş koridorda. "Acaip sinirhendim çocuğu öyle tespihle küçük ağa gibi görünce" diye anlattı. Bi öfkeyle "Sok ular" o tespihi cebine" demiş, dayanamayıp. Arkadaşımı öğretmen sanan çocuk, tespihi cebine sokmuş ama bi yandan da ters ters, dayı dayı bakıyomuş. Galiba büyüyünce pavyon mayyon katapanlar, çocukken de böyle oluyolar, ne diim... Tespihi evde unuttuğu günler, özölüyodur bi de!..

• Beyoğlu Sıraselviler'deki Lush Otel'in kabare salonunda 9 martta başlıyorum yeni gösterime. Adı "80 dakka cümle alem". Her cuma, 21.00, alın notunuzu...

• "Westword" adlı yerel ABD gazetesini, yazar kadrosuna bir de esrar eleştirmeni katmış. Eleştirmenin görevi tıbbi amaçla 300 klinikte hastalara verilen esrarı denemek, kalite kontrolü yapmak ve sonra da en iyi esrarın nerde

olduğu konusunda okurları bilgilendirmekmiş. Bi çeşit yaban gürmesi. Vedat Milor, bu konuya nasıl bakar acaba? Dumanların arasından, kıpkırmızı gözlerle "Giresun'dan sevgiler" derken bi düşünsenize Milor'u!.. Ya da "Bugün Adıyaman'da, Şehmus Usta'nın meşhur at baylıtan ürünü denicez, patlat zulayı be usta!!"

• Bi kızı sordu biri, "Güzel mi?" diye, "Play-off'a kalır" dedim...

• "Bertold Brecht" oyunuyla yine sahnelerde Genco Erkal. Sanırım Genco Erkal, Brecht'ten daha fazla Brecht gibi yaşadı geniş zamanda. Öğrenciyken izlemiştim, geçen sürede daha da güzelleşmiştir o hikayeler, denk getirirsem gidecem martta.

ne kokain, ne eroin... Sermayenin kafasını güzel



yapan madde, işçinin ekmeği...

• Moskova'da yaşayan arkadaşım Barış Mutluya "N'aber" diye mesaj attım, "Donmuş nehirde buzlu kestik, balık tutuyoruz" diye cevap geldi, çok normalmiş gibi. O da farkında ki durumun, "psikopat ortamdır saygılar" diye bitiyor mesaj...

• Niye "hamamböceği" dedikleri sonunda anlaşıldı: Asla mikrop taşımazmış o böcekler...

• Aha da 29 Şubat'a girdik! Nerden baksan orijinal gün. Kolay mı, altısa saatten dört yıla birikti. Bu ilk altı saatte 2009'un gündemine dönmek istiyi insan, ordan arttı çünkü. 29 Şubat doğumlu, 40 yaşında, "Tam tarihiyle 10. yaşgünümü kutlicam" dedi. (Şimdi zıplar 29 Şubat hikayecikleri; o gün doğan çiftler, çocuğunu denk getirenler, vb.)

• Evlendiğimizde hiçbir şeyimiz yoktu... Boşandığımızda da sadece evliliğimiz vardı!..

• Allah saklasın: Büyüyünce banker olmak isteyen çocuk...

• Ya geriye dönersin konu kapanır, ya deliye dönerim yeni konu açılır... Her türlü rahat olsun kafamız...

• Atın şahlanması ne, piyonun vezir çıkması gibi bişey mi?!

• Muhabbet sırasında "Birazdan anlatırım" deyip her nasılsa

gene aynı kişiye anlattığını düşünüyosun, sanki o şey, ona anlatılır gibi sadece...

• Azalarak Bitsin: "Erkeğe hamile olan güzelleşir, kıza hamile olan çirkinleşir!"

• Kitap okumaktan hoşlanmayan, romandan sıkılan tiplerle, "Bunda ne var, ben de yazarım" diyenler genellikle aynı kişiler, bu da enteresan...

• Aşkı öldüren evlilikse, yaralayan da nişanlılık!..

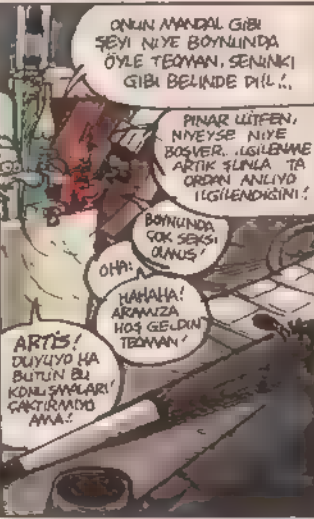
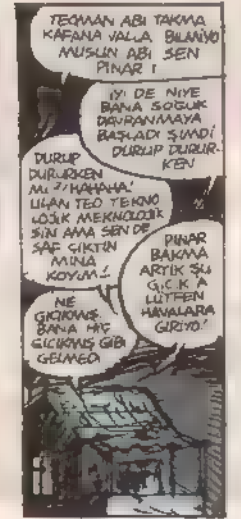
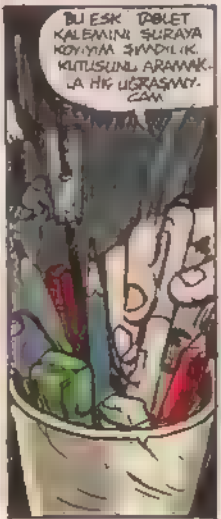
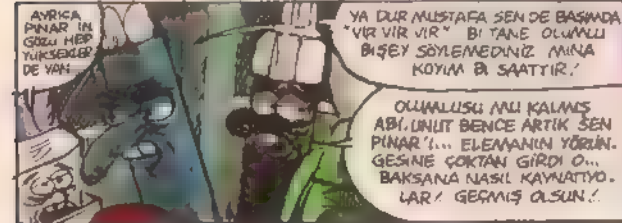
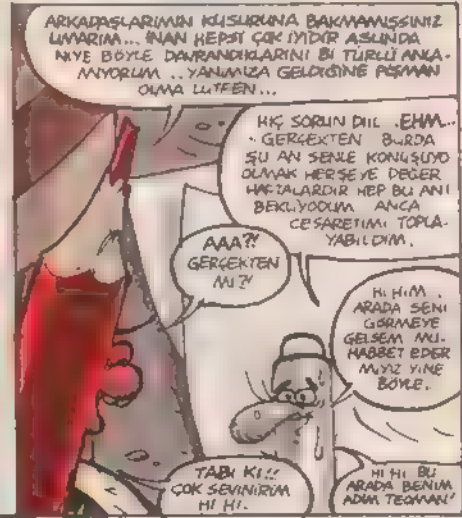
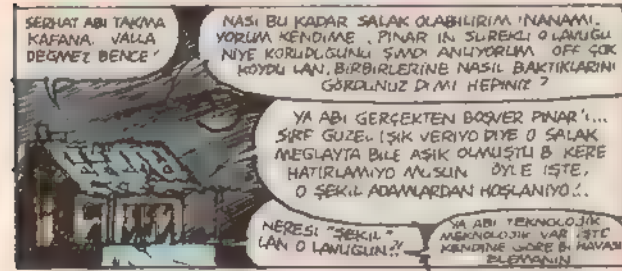
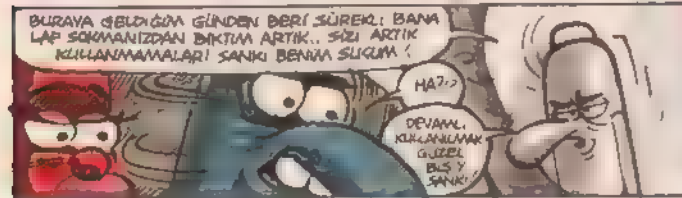
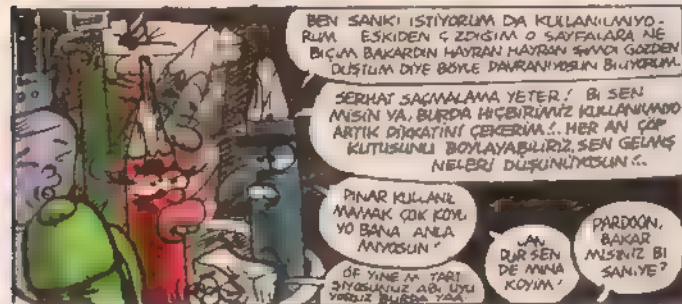
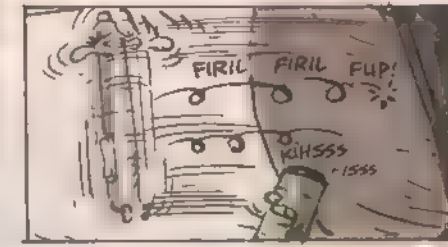
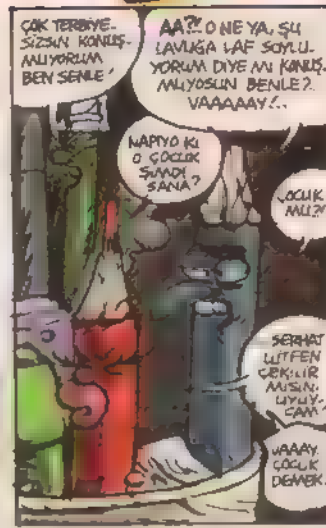
• Normal adamsan tatile çıkarsın, Cihangirli sanatçıysan "her şeyi bırakıp kaçarsın!.."

• Şu an olmayan fakat icat edilecek neler var acaba? Bilim adamı olmağım için sadece bu kadarını düşünebiliyorum... Hayır, düşüsem de gelmiyo aklıma bi şey!..

• "Bienvenü" nasıl isim, bira markası gibi...

• "Savaşma, seviş" diyosun, iyi güzel diyosun ama bak Cengiz Han a! Hala yaşayan insanların, bi de çeşitli milletlerden, önemli oranı Cengiz Han soyundan geliyomuş. Savaştığı gibi sevişmiş de adam. Savaş araları mı sevişiyodu, yoksa zaten bu kadar sevişmek için miydi o savaşlar, bilmem ben. Bildiğim, savaş yokken de sevişme vardı; gene

KULLANILMAYAN KALEMLER 2

yaz-giz
OKY

Tribal

Çizgi Roman

Çizgi Roman

Ergen kız,
cahil oğlan.

Yaşın oldu
30! Hala
cahilisin, ben
gidiyorum!

Senin
de ergen-
liğin kaldı
sanlı. Tezce
lik sinirine
dayan
dın.



Bumunda ta-
tak var galiba
"Fı Fı" diye
otuyor.

Ye şimd-
ya ne



Bir bilgisi-
yeni on dak-
kaya sükup
takabiliyim!

Aa, hadi
canım!



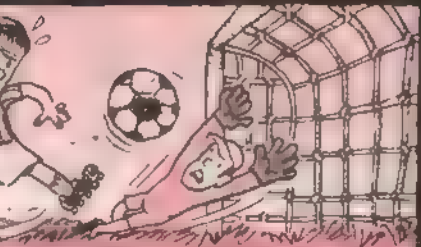
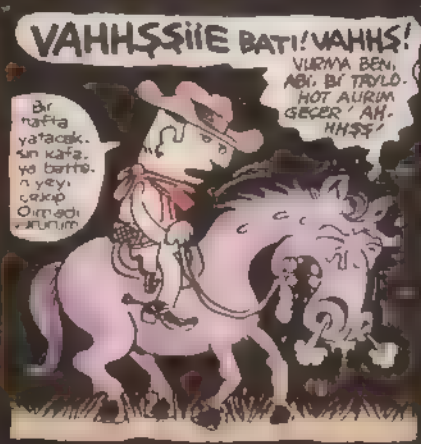
Tamam
geç kalıyoruz
anladım ama,
gymirken
finaşma
şu perçugu!

Tam
korkucak
hiç kipi-
dama
sen!

FIYUP!



Çok kalabalık
plajda uyuya-
ca. Kaç saatler
sonra uyan-
mak, bi de
ne görmek.



...Siz Son un
son haftası!

Kravatlız topu-
Fotoğraf çekim
var aşagıda
hadi gidelim

Gelmeyem-
miyim

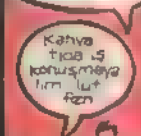


3. gözüm
açıldı ama bi
genip açıldı
Sevinsen mi
uzulsen mi?

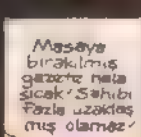
Sevin!



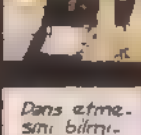
Senin penye-
isi n boldu?



Kahve
tutuş
konuşmaya
lim tut
Ren



Masaya
bırakılmış
gazete. Nela
sıkak? Sıkak
Fazla uzokla-
mış olamaz



Dans etme-
sini bilmi-
yorum de-
mişim.



Kafana
dikakt



Dur, hep
midemiz ça-
lıştım. Biraz
da bobağı-
cağıyım!



akıl
Fikir
Ofisi

Barış UYGUR

Hani şu, bütün kurumların faturalarını ödeyebileceğiniz yerler var ya. Fatura ödeme merkezi deniyor, gidiyorsunuz cep telefonu, ev telefonu, elektrik, su, doğalgaz aklınıza ne gelirse ödüyorsunuz. İşte onların sahteleri peydah oldu. Bir iki aylığa bir dükkân kiralayıp milletın faturalarını tahsil ediyor, sonra da uzuyorlarmış. Düşündükçe içim içimi yiyor arkadaş. Film dünyasında bu üçkağıtçılıklar hep büyük kurumlara yapılır, normal hayatta, çakallar sadece yirmi lira, otuz lira elektrik faturasını ödemeye çalışan garibani dolandırıyor.

Hayır, inşallah bu tatlı parayla kendinden geçen kopiller işi büyütüp sahte vergi dairesi falan yaparlar da garibandan aldıkları ahın acısı çıkar diyor. Şahsen, sahteden "büyük mükellefler vergi dairesi" açmanın hayli karlı olacağı inancındayım. Tabii tamamen yanlış da olabilirim zira o "büyük mükellefler vergi dairesi" de muhtemelen normal vergi dairesinden daha az tahsilat yapıyordu. Eğer öyleyse büyük balık yerine rahatlıkla oltaya gelen ve kaçamayan küçük balıklarla uğraşmak üçkağıtçılık ilminin temellerine de sinmiş demektir.

■ Münih yakınlarında küçük bir kasabadaki McDonald's'i soyan soyguncular bir seferde tam yirmi bin Euro indirmiş. Düşünecek olursak, alelade bir günde Hadımköy Ziraat Bankası şubesinde olduğundan daha çok para var. Bir günde yirmi bin Euro ciro yapan üstelik şehir merkezinde de olmayan McDonald's üzerine biraz daha düşünürsek Almanların olmayız Amerika'yı geçmesinin an meselesi olduğunu söyleyebiliriz.

Bu arada soygunu yapanların kim olduğunu kimse bilmiyor ama sırf bir yıl sonra "ben demiştik" diye yazmak için söylüyorum, soygun Neo-nazilerin işi ve büyük ihtimalle gizli servis bilgisi dahilinde. Ulan vatandaş! Olmadığın ülke hakkında bol keseden ve de korkmadan atıp tutmak ne güzelmış yahu. Şimdi anlıyorum liberal Amerikalıyı.

■ Teknolojiyle hayli haşır neşir bir arkadaşım, hafta sonu için güzel bir yere gitmiş. Yolda arabasının navigasyon sistemi bozulunca kaybolurum korkusuyla gitmeyi planladığı şehir yerine ilk karşısına çıkan şehirde kalmış. "E peki, o şehirde harita satmıyorlar mıydı, alıp gitseydin yine," dedim; haritayı ilk kez duymuş gibi baktı yüzüne. Teknoloji insanları aptallaştırıyor diyorun inanmıyorsunuz. Hayır, yolda birine de sorabilirsin yani, şuradan sağa dön, yirmi kilometre sonra ışıklardan sağa dön diye tarif ederlerdi neticede. Ama navigasyon var ya nasılsa. Bütün yol bulma pratikleri silinmiş adamın hafızasından.

■ "Ne gerek vardı canım, zahmet etmişsin, düşünmen yeter," söylemini test ederek çürütmüş bulunmaktayım. Şahsen her gittiğim yerden Oky'ye pinpon topu olsun, benden çok istediği başka bir şey olsun; muhakkak bir hediye alıp getiririm. Şu an yurtdışındayım, geçen gün Oky'yı aradım, "Abi senin çok istediğin Crumb albümü vardı ya, hah işte onu gördüm, sana alayım dedim hemen ama sonra aklıma geldi, ne gerek var canım, düşünmem yeter nasılsa diye almadım," dedim; çok bozuldu. E hani düşünmem yeterdi?

■ Ufolara çok merak salan adamları "uzaylıdan çok uzaylıcı" gibi görüyorum doğrusu. Nedir abi, galaksinin bir yerinde bir takım canlılar varsa? Tanımadığın etmediğin adam için bu kadar heyecanlanmanın manasını çözebilmiş değilim.

■ Tuncay Acar diye arkadaşım var, tam bir ruh hastası. Bununla beraber lafın gelişi bir film çekelim dedik hemen ciddiye aldı. Bakuk çok hevesli, vazgeçirmek için adama, "Abi bando lazım," dedik, telefona sarılıp birilerini aradı, ertesi güne sekiz kişilik üflemleri sokak bandosunu hazır etti. Son bir haftada, bunlar gerçekten oldu; adama "Kamera lazım," dedik, kırk dakika içinde hazır etti. "Kamera asistanı lazım," dedik, yirmi dakika sonra bir kamera asistanıyla çıka geldi. "Yok abi çekemeyiz filmi, araba lazım," dedik, ertesi gün bir araba bulup kapının önünde beklirdi. Hayır arkadaş, adam vazgeçmiyor. "Bize böyle bir ormanlık alanda bir köy evi lazım," dedik, iki saat sonra Münih'in yüz kilometre dışında bir köye doğru yola çıkmıştık bile. İnanılır gibi değil, hayalden gerçek oldu türü bir adam. Adama ayıp olmasın diye, basbayağı film çekmeye başladık, hâlâ kendime gelebilmiş değilim. Son bir haftada yukarıdakilere ek olarak bize bir otel lobisi, iki öğrenci evi, bir bira bahçesi, muhtelif ekipman, muhtelif oyuncuları ve Avrupa'nın dört ayrı şehrinde dört ayrı sokak bandosu ve sekiz şehirde kalacak yer ayarladı. Yandık yani.

Her neyse bu Tuncay'la çekim için ayarladığı otelin önünde dikiliyorduk, iki neo nazi arabayla geçenler küfretti. Tuncay da bana dönüp "Abi sen nasıl sevebiliyorsun bu nazi punk müzik gruplarını?" diye sordu. Biraz düşündüm sonra cevap verebildim. "Acıdığım için seviyorum abi," dedim. Gerçekten de ırkçı gruplar hakkında böyle düşünüyorum. Evet, gözlerini nefret bürümüş; evet bir punduna getirirler sizi de beni de öldürürler ama bir türlü kızamıyorum. Bir insana hiç tanımadan kin duyanlara sadece uzulerek acıyabiliyorum ve herhalde acıdığım için seviyorum. Birakın tanımadığı bir insanı, tanıdığı bir insana karşı bile kin duyması, bir insanın içinde çok büyük bir ağırlık yapıyor olmalı. Hele ki dâhil olduğu dışındaki bütün halklara karşı nefret beslemek... Muazzam bir ağırlık olmalı doğrusu. Sarılıp ağlamak istiyorum, aklıma Seren Yüce'nin Çoğunluk filmi geliyor. Yazılar akıyor. Yazı da bitti zaten, bırakın aksın.

Servet TURAN



gelen kutusu

Ayşe Gül CENGİZ



Eray DEMİREL



Mahir ÜNAY



ÇİÇİKİTİ!



Kendinizi evinizdeymiş gibi hissedin. Çünkü bu evde kimse misafir değil.

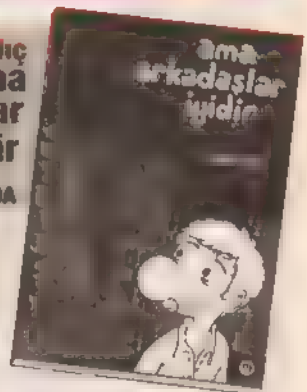
Cinangir'de Bi Ev...

3 KİTAP AYNI ANDA KİTAPÇILARDA



Elhan Kılıç ama arkadaşlar iyidir KİTAPÇILARDA

Fırat Budacı kaç yıl oldu? KİTAPÇILARDA



UYKUSUZ CİLTLER: 3-4-5-6-17 marketlerde ve d&r'larda



Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, vazo, espr ve karakterler, yarınlı hakları saklıdır. 'Yayınlar' ve 'çizim' yazılı olarak izin alınmadan başka bir yayında kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 11 Mart 2012 | Sayı: 235

Haftalık Yayın Süresi Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

MİTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: İrfan Açar MÜDÜRÜ: Ceylan Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşar - Vasif Terim Kaligrafi: Şevki Saygıman

Kalide İspider: Elvan Akyaz (caglar@uykusuzdergi.com) Mahasebi: Mijir'e Taherler Ofis Sorumlusu: Selam Yarnak

Adres: Asmalimescit Mah. Sofyalı Sok. Hamam Ap. 2-Blok No. 20/12 Kat 1 Beyoğlu / İSTANBUL

Tel: 0 (212) 245 63 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619

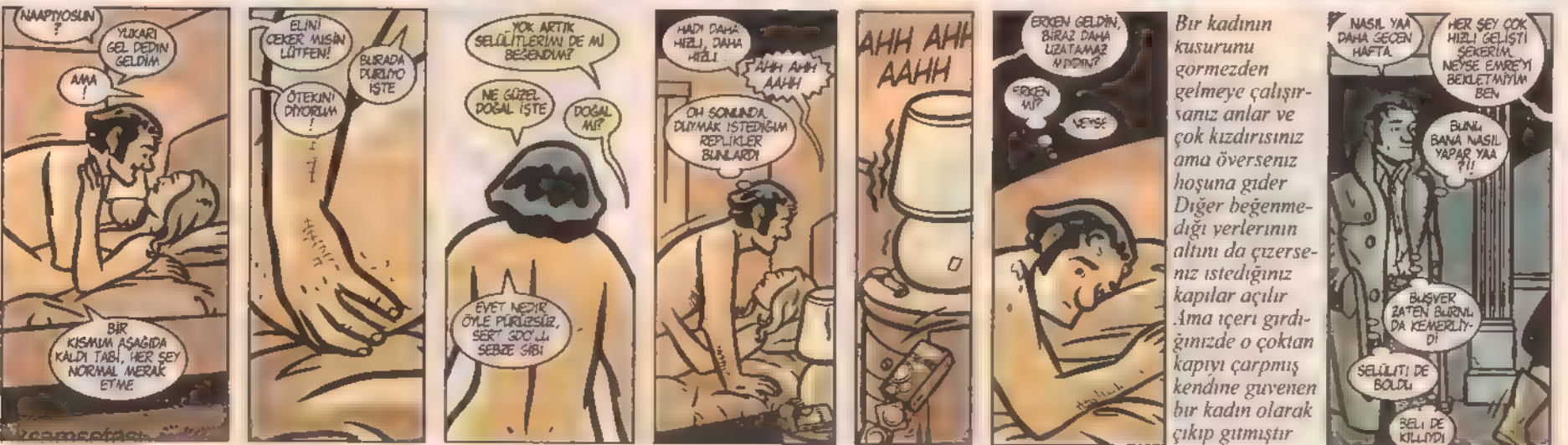
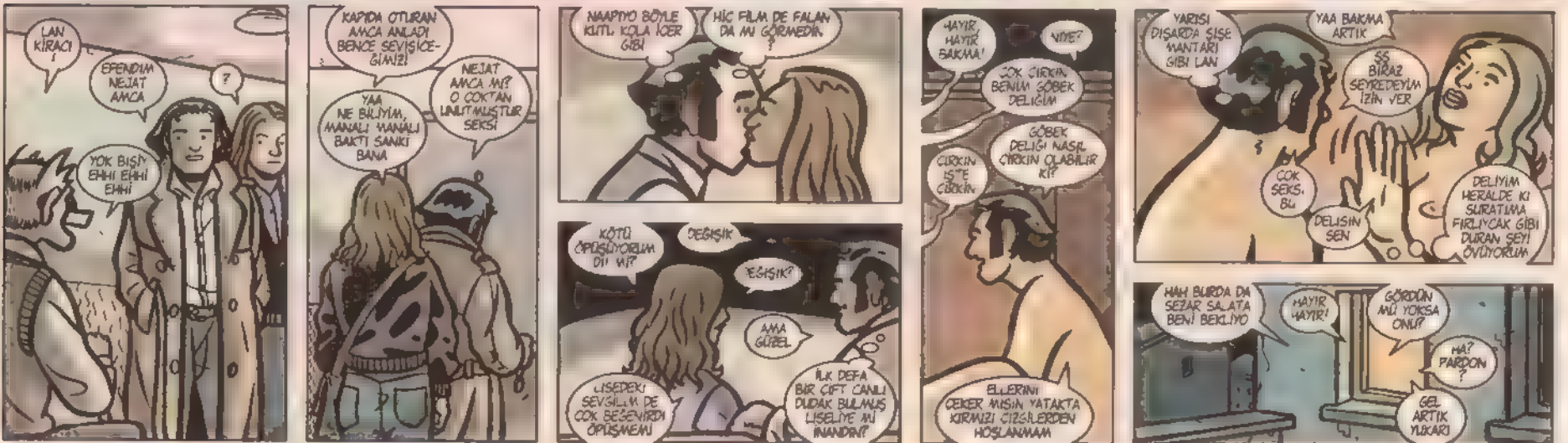
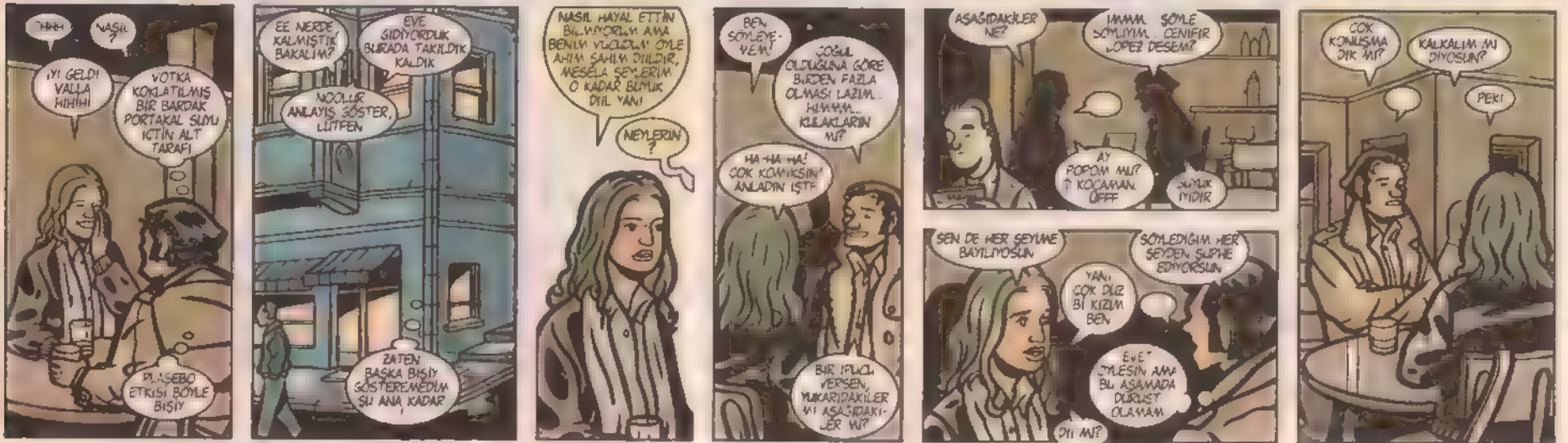
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Ticaret Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61

Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80\$ Uzakdoğu: 120\$ IBAN Numaraları: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com





UYKUSUZ

Emniyet Genel Müdürlüğü, Çevik Kuvvet'in imajını düzeltmek için, coplu müdahalelerde öldürmeden insan dövmenin inceliklerinin öğretileceği bir eğitim çalışması başlattı.

PEKİ ŞİMDİ BU BİLGİLER
GERÇEK HAYATTA NE İŞİMİZE
YARAYACAK?..



UYUYUN LAN



Sevgilim uykusuz okurlarım, işte haftanın günleri, banka salonunda numarana sıra gel-sin diye bir bir kontörle-ri saydığımız gibi sıkıntıyla geçtikler. Kimi gün yaşlı bir hanfendi gibi veznedeki işi uzat-tı da uzattı, kimi günün acil ödemesi vardı.. Ve nihayet bizim numaramız yandı **1111**.. Şimdi kavuşma zamanıdır.. işte gündem...



Liraya yeni bi işaret bulduk. ¤ ..Biraz alta iğnesine benzedi ama altında çapa şeklinde..Paramız güvenli li-man yani..Veya, bu olayla bi sürü balık yakalayabilirsin de de-mek..Balık bol... Biz iktidara gelmeden önce, türk lirasının işa-reti altı sıfırdı.. "ooo ooo..."Böyle işaret mi olur? Vapur yan-larındaki cansimitleri gibi. Temayı koruduk..Deniz teması var.

Sarkozi, "mozart gibi adamım," demiş... Siyasetten filan iyice vazgeçti, albüm çıkaracak heralde..

Ankara'ya bir sürü saat kulesi yapılacaktı.. Saat 12'de seymen-ler çıkıp dans edecektik.. Koskoca seymenleri çengi gibi saat beşi oynatmanın ne manası var..Kedi başlı seymenler bi de..Sey-menlerle bi alıp veremediği var yaparın...

Polise dayak atma bilimini öğretiyoruz..Çünkü öteki tür-lü herkes kafasına göre dövüyo, olmuyo..Televizyonda mahalle kavgası gibi gözüküyo..İstanbuldaki vatandaşla, Hopadaki vatandas farklı dayak yemesin istedik..Avrupa stan-dartı neyse, o kadar coplansın herkes..Veya biber gazlansın, tazyikle sulansın, potinle tekmelensin vs..İllaki bacağından tektir vurmak gerekmez..Arkada siyotik sınırı var..Ver odunu..

Brezilyalı gırlar..Onlar ki, araba tamponunun icadına ilham olmuş-lar; onlar ki, osmanlı ordusunun tokatçıları eğer bilselerdi antrenmanlarında tokatlamak için mermer kullanmazlardı...Ne ala-kası var, di mi? Yok..Okuyo musunuz diye kontrol için yazdım..

Rusya, iran, çin..Bunlar Beşar Esat yönetimini destekleyip düşmesini engelliyolar, ya...Çin'e ortadoğuda rahatla-hat ticaret imkanı verildi, rusya'da putin seçimleri kazandı, iran'a da oscar'ı verdiler lan..Görbak, bu gün yarın düşer Esad...

Baya baya silah satıyoruz lan..Kendi ürettiğimiz silahları, bi sürü ülkeye satıyoruz..Nihayet sadece yurtta sulh de-ğil, artık cihanda da sulh...Ee, barışı çıplak elle koruyamazsın

Fetih filminin ismini "Ulubatlı hasan," koysalardı millet daha hastası olacaktı filmin bence.. Bi adam için bü-yük prodüksiyon olacaktı..Ama bu isimle, bi istanbul için düşük prodüksiyon.... Bence olum... mek vardı bunu...

Drhancım, gel okuyucuyu beraber uğurlayalım..Sonra bi menemen yapalım..Domates, yumurta, ---biber..

8 Mart Dünya Kadınlar Günü...



WIKI WIKI

Adıyaman'da bazı Alevi vatandaşların evleri işaretlendi.



KAYILOPU

PIRAT BUDACI

• Çekime gelmeden önce NTV'ye telefon açarak, "Açım yemek ısmarlayın," diyen Fatih Terim, bir iki dakika sonraki ikinci aramasında, "Sakin kebab ısmarlamayın, suşi ısmarlayın!" ve üçüncü aramasında da, "Bol bol ısmarlayın, somonlu olsun," diyerek kanalı uyaralı 6 yıl...



• Tansu Çiller, Malatya'da tören kitasını denetlerken mavi üniformalı havacıları görünce, "Merhaba polis!" diye bağıralı 17 yıl...

• Tansu Çiller kendisini törenle karşılayan zabıta memurlarına, "Merhaba asker!" diye bağıralı 19 yıl...

• Süleyman Demirel, Tuzla sahilinde mayolu fotoğraflarının çekildiğini fark edince, elleriyle

göğüslerini kapatalı 24 yıl...

• Bir yüzünde, "Enişte ile Baldız", bir yüzünde "Mini Etekli Hovarda" isimli şarkıların bulunduğu 45'lik hakkında soruşturma açılalı 37 yıl...



• İlk duellosunu yapan Alexandre Dumas'ın düello esnasında pantolonu düşeli tam 187 yıl olmuş.

Getirildiği adliyede polislin elinden kaçan genç başından vurularak öldürüldü. Daha önceki polis kurşanıyla ölüm olaylarında olduğu gibi bu olayda da, "ayağı kayan polis memurunun düşmesi sonucu ateş alan tabanca..." savunması yapıldı.



Bodrum'a gelen ABD savaş gemisini protesto etmek isteyen gruba polis müdahale etti. 11 kişi gözaltına alındı.

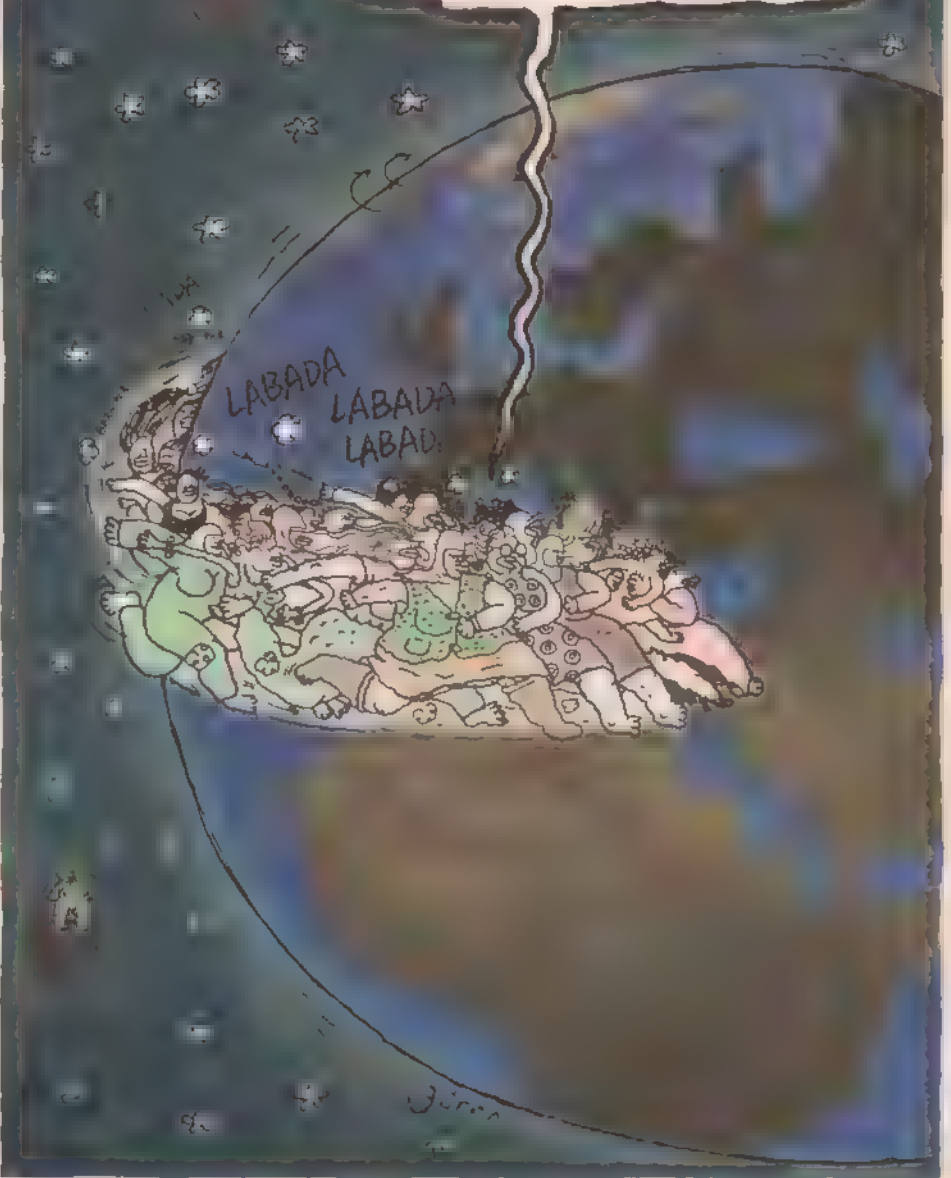


Türk Lirası'nın simgesi belli oldu.

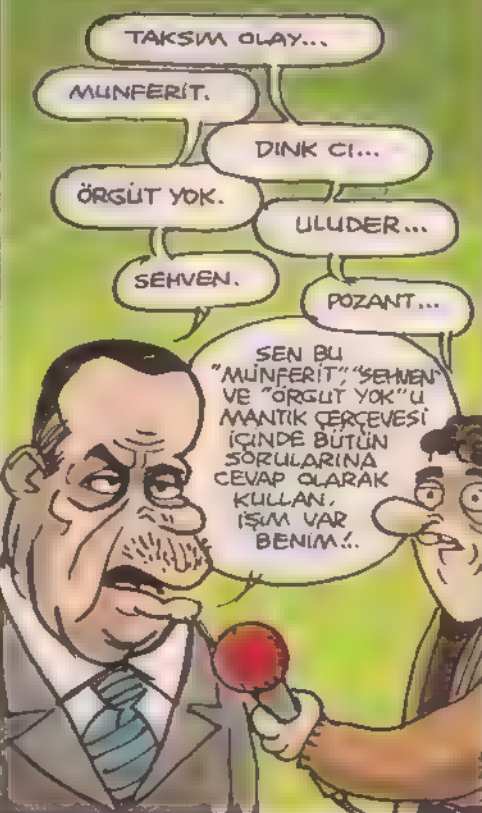


8 MART KUTLU OLSUN!

HEP AYNI HIZDA AYNI YÖNE DOĞRU DAYAKTAN KAÇARSAK, ZAMANI TERSİNE GEVİRİR, DÜNYAYI HEP 8 MART'TA TUTABİLİRİZ. KOŞUN KIZLAR!



Tayyip Erdoğan'ın Taksim'de açılan ırkçı pankartların münferit olduğunu söylemesinin ardından, Bülent Arınç da Alevi vatandaşların evlerinin işaretlenmesinin münferit olduğunu söyledi.



Hastanın ölümüyle sonuçlanan çift kol ve çift bacak naklinin, üniversiteler arası rekabet yüzünden ve üstelik bakanlıktan izin alınmadan yapıldığı iddia edildi.



NATO, Suriye'ye müdahale için fırsat kolluyor.



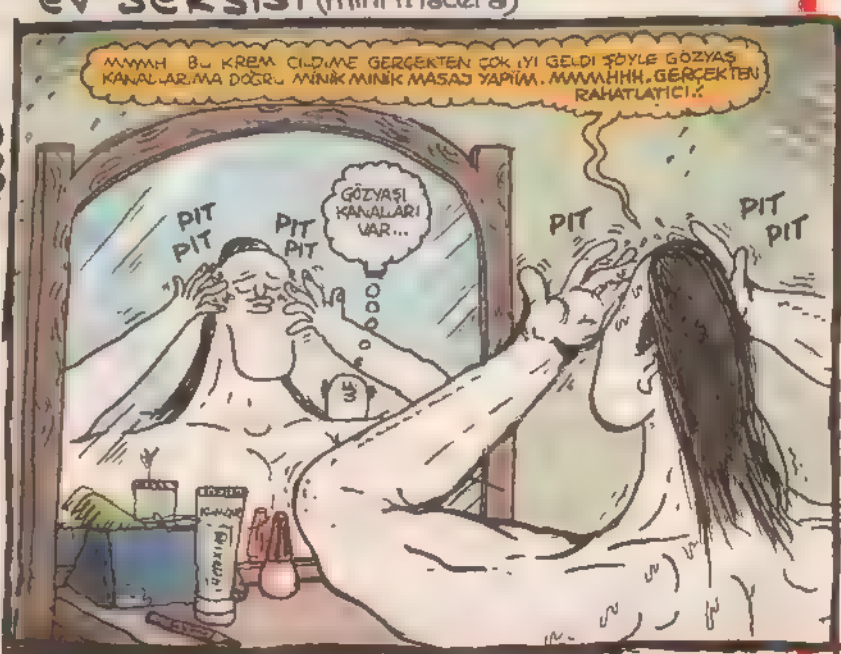
EV SEKSİSİ



Denizler Tanrısı Foşeydon



ev seksisi (mini macera)





"Bak şu yürüyüşe, geliyor seke seke,
Yavrum anan serçe mi, serçeye zıplamak pek yakışır...
Hadi canım gül biraz, kulağına da kiraz
Pek yakışır..." - Gökhan Dabak şarkısından

• 4+4+4+4+4+4+4 Şubat'tan intikam peşinde
Recep Tayyip Erdoğan!

• Sermaye kavgaya ettikçe halk eziliyor, daha da
yoksullaşıyor... Hakikaten de filler tepistikçe, ezilen çimenler
oluyor... TUZİAD - MUZİAD diye yediniz ömrümüzü lan!..

• Allah'la kul arasına Özel Yetkili Mahkeme de giremez!..

• Putin de ağladı ya, demek ki insanlık adına hala bi ümit var...

• Zamanla şaka yapmamak lazım, bunu anladım. Alparslan dememiştir
yahu, Malazgirt Savaşı'ndan sonra "1000 yıl sürece" diye...

• ABD, İsrail'in; emperyalizm, şiddetin arkasında. "Askeri müdahale dahil, tüm
olasılıklar masada" imiş. O masa, varlığını militarizme borçlu olmasın zaten?!

• Dinde zorlama olmaz. Dindardan ziyade kindarsan o başka...

• 80 dakka da cümle alem: Tek kişilik gösterimle 9 martın itibaren, her cuma,
21.00'de Siraselviler Lush Otel'deyim. (02122439595)

• Para birimiz Tayyip olsun, bozukluğa da Recep deriz!..

• Rahmetli Savaş Dınel, bir oyunda Sait Faik'i canlandıracaktır. Rolüne çalışırken,
bir yandan da büyük yazarın fotoğraflarını inceler, kıyafetlerini aynen bulmaya
çalışır. Ayakkabılara takılır gözü, eline fotoğrafı alıp kunduracılar gider, sorar
Bir kadim usta "Bu modelleri Beyoğlu'nda bir usta var, o yapar" der, isim-adres
verir. Savaş Dınel, oraya gider ve o modeli hakikaten de bulur. Daha o birşey
demeden yaşlı ayakkabıcı "Bir rahmetli yazar vardı, adada otururdu, o çok severdi
bu ayakkabıları" der. Ustaların geniş zamanda bulunduğu an, o andır...

• Neşet Ertaş'ın elini öpmek isteyen kişiye "Aynısından sende de var" deyip
öptürmemesi...

• Bi seyahat programı izledim televizyonda, Belgrad'a gitmiş ekip, Türkçe bilen bir
rehber gezdiriyö oraları. Adı "Cumartesi" olan, yani Sırpça'da bu anlama gelen bir
muhite geldiler. Bizim sunucu "Cumartesi günüyle bir ilgisi var mı buranın" diye
sordu, rehber "Yok" dedi, "Karadeniz'deki Çarşamba'nın nasıl çarşambayla ilgisi yok,
bu da öyle işte!" Bi de tane tane Türkçeylen. "Vay" dedim, "pes sana uzun kız!"

• "Orhan Bey, Hacivat-Karagöz zamanı yaşıyor" dedi biri geçen masada. Otorteyi
gölgeline alan mizahçılarla kıvrang duydum.

• William Shakespeare'in yazı hokkasında marihuana kırıntıları bulunmuş da bu
da haber olmuş. E, onun esrarengiz bir yazar olduğu malum zaten. Gerçekten o
muydu, dil miydi, oyunlarını yazan başkası mıydı, yok seneler bi erkeğe mi yazılmıştı,
bu kadar muamma arasında kırıntılar da haber olmuş, gayet enteresan. Demek ki
tek kuru bağlantısı, kurukafa diildi üstadın. Ayrıca, Hamlet sözkonusu kurukafayı
kaldırıp "Ot ya da kubar, bütün mesele bu!" demiyo ya! Özendirici olmadığı sürece
takılın demisti belki dönemin kraliçesi veya kocası. Bizdeki "Gençbey efsanesi"
gibi, saraydan özel izni vardır belki, onu diyorum. (Sonelerinin hayranıyım. Kaçıncıyı
unuttum, "Kendini çalmak için yap elinden geleni" diye başlayan en sevdiğim sonesi
olduydu yıllar yılı.)

• Asıl adı başka olan ünlü sima olayını çözemedim. İsim değiştirme genellikle
mi çok, ünlülerde mi çoşuyo? İsim değişince mi şöhret kolaylaşıyo yoksa tersi
mi oluyo, ulan tam n'oluyo?..



• Gogol'ün "Taras Bulba" adlı kitabı
savaşı, şiddeti, özellikle de aşkı çok
güzel anlatıyor. Çok özlü, çok sert.
Kazak savaşçıların zıltına sarhoş
halde ordu komutanı, şaman
seçtikleri bölüm kara mizahın
zirvelerinden biri. Öyle bi gece ki,
kimse uyumuyor, herkes devriliş
sızıyor! Şahane bi kitap...

• Bir lisans, bir insans...

• RTUK, ne kullanıyosan bize de
ver! Hayır, 13 yaşından küçüklerin
seyredemeyeceği dizide 8 yaşındaki
çocuk oyuncunun ne işi var?
Seyretmesi ruh sağlığını etkiliyosa,
 oynaması ne yapar? "N'apsınlar bu
durumda, çocuk rolünde cüce mi
oynatınsınlar, minyon mu yönetsinler"
diyen olabilir. Çocuk rolünde çocuk
oynasın elbette, uzmanı-rehberi
eşliğinde. Çocuğun oynadığı diziyi
de yasaklamasınlar çocuklara o
zaman. Zaten kim bilebilir hangi
sahneden kaç yaşın etkileneceğini.
10 yaşındaki güler geçer de, 20

yaşındaki olumsuz yönde kopar, şiddete silaha yönelir, bilemezsin. Yasaklamak
anlamsız. .

• Bambaşka bir simyacı hikayesi duydum. Simya, bi maddeyi başka maddeye
dönüştürme dünyası. Bizim simyacı, yoğun çabalar sonucunda altını kurşuna
çevirmiş. Tersini yapması gerekirken, ilk denemesinde bu sonuca ulaşmış. Tam
da halkımızın "yapacaan işi zikiim" yorumunda bulunacağı bir durum. Altın
olarak kalsa gene sorun yok, gözlerinin önünde kurşun oluyo. O kurşunu o
simyacıya sıkır bu coğrafya! Hikayenin devamında simyacı işi beceriyo, küt
küt kurşun, oluyo sana çil çil altın...

• Göçebe yörüklerden "Tahtacılar" a niçin bu ismin verildiğini öğrendim, gayet incecik
bir durum. Bir yerde konakladıkları vakit, su kenarında bir yerde, ahşaptan gerekli
çanak, kaşık, vb. nesneler yapıyorlar ve göç edene kadar kullanıyorlar. Yeni göç
zamanı geldiğinde, orayı terkederken, bu ahşap malzemelerin, kaşıkların falan bir
kısımını sıkıca bağlayıp sazlığin içine bi yerlere yerleştiriyorlar ki sonradan gelenlere
bi güzellik, bi selam olsun. Hayatın anlamı üzerine Matrix'teki kaşıktan daha güçlü,
bu meçhul dostlara bırakılan tahta kaşıklar... (Meraklısı, rahmetli Süha Arın'ın
"Tahtacılar" adlı muhteşem belgeseli izleyebilir. Yukardaki bilgiyi oradan değil,
başka yerden aldım fakat o belgesel izlemekle doyulmaz güzellikte.)

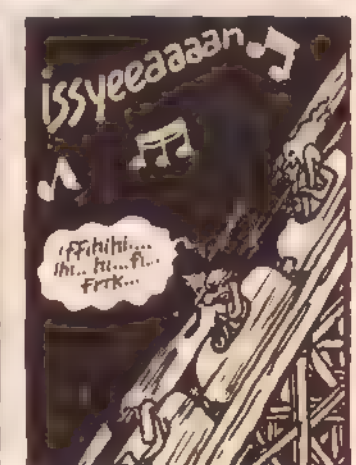
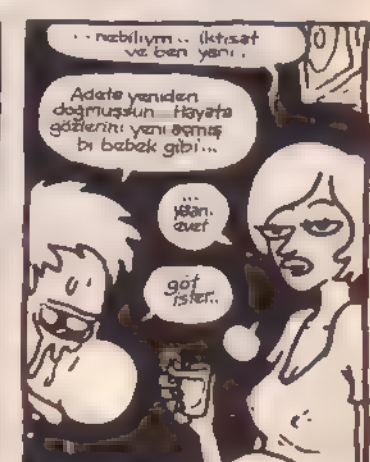
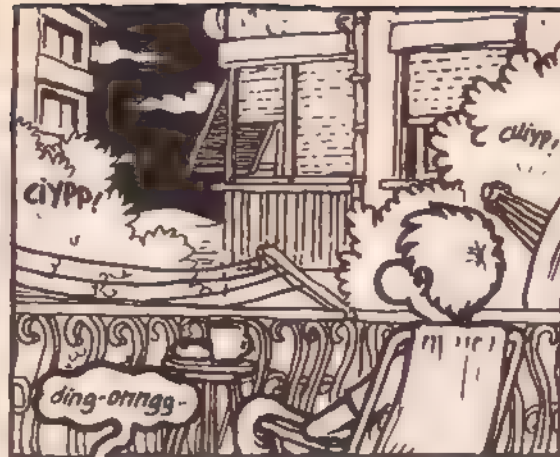
• Azalarak Bitsin: Spor yapan Ebru Şallı görüntüsü...

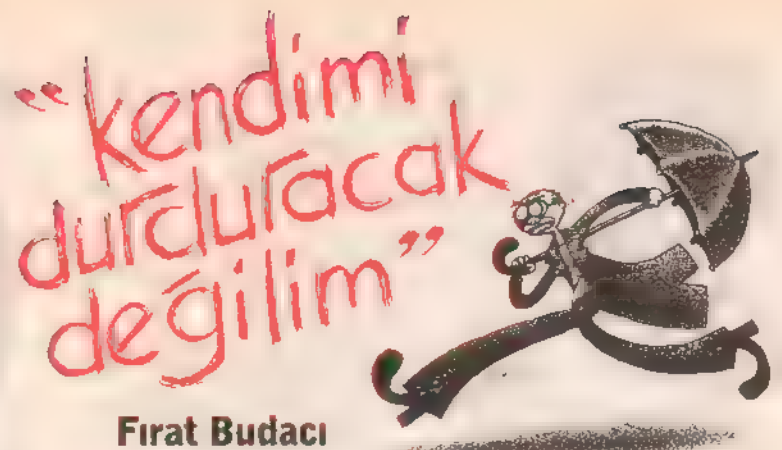
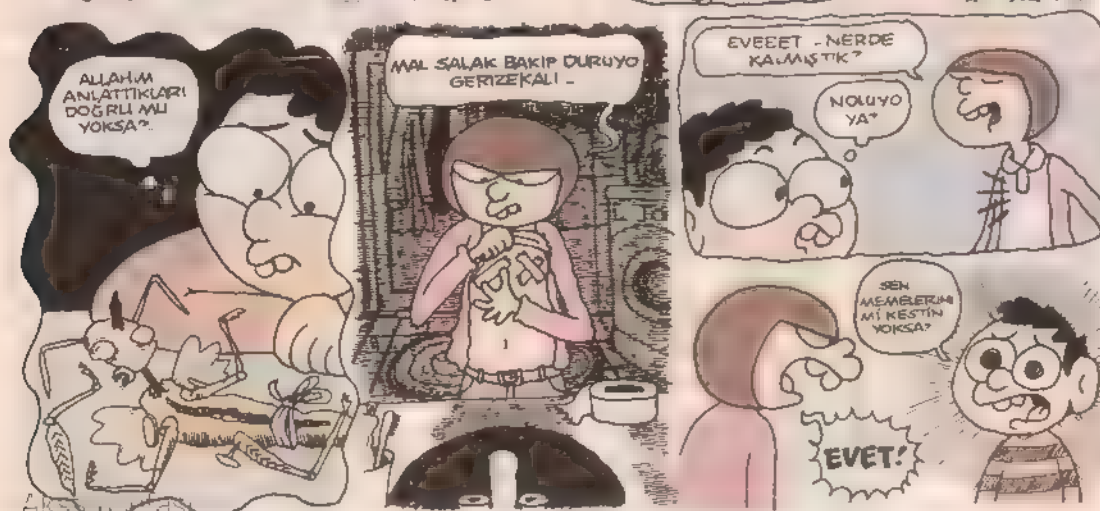
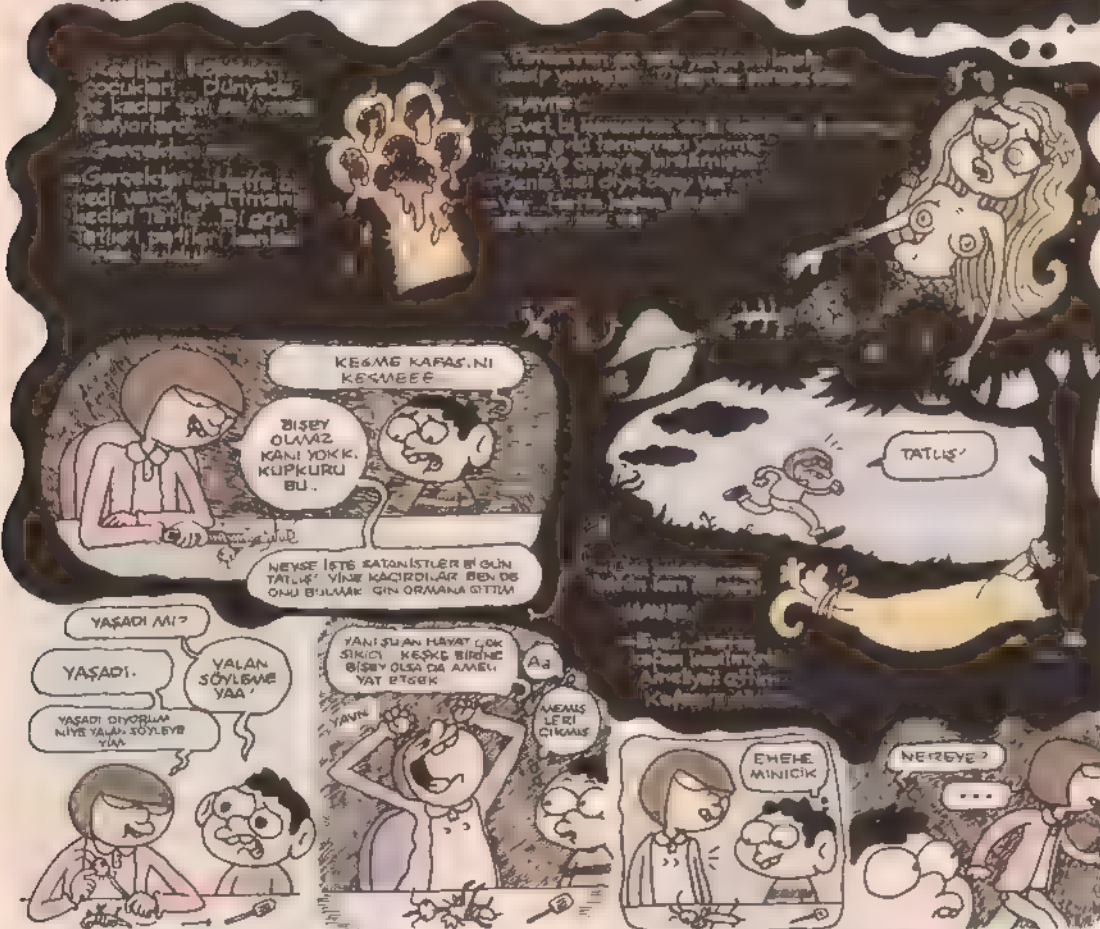
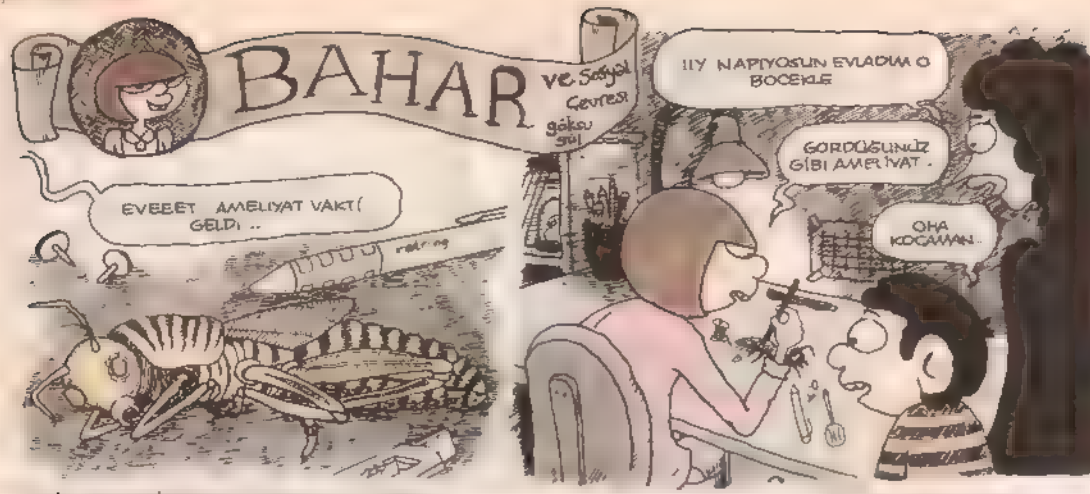
• 22 Mart 1964 tarihli "Yeni Ekspres" adlı gazete geçti elime, olur olmaz bi
yerlerini okuyorum. "Yıldızın Ne Diyor?" başlıklı fal bölümü acıdı. Bay-Bayan
ayrımıyla yazan tip gayet negatif. İşte örnekler: "Terazi, Bay, Aşk - Hırçınlaşmakla
birşey kazanamazsınız. Sabredin... Öğlak, Bayan, Aşk - Çok ustaca hazırlanmış bir
oyuna gelmek üzeresiniz, dikkatli olun... Başak, Bay, Aşk - Sizin de yanlış
olabileceğinizi hesaba katın... İkizler, Bayan, Talih - Bir yolculuk sınırlarınıza iyi
gelecek... Boğa, Bayan, Talih - Yorgunluk..." Ne kasvetli fal yazarmış lan...

• Yıllar önce ameliyat olan bir müzisyen arkadaşımın, narkoz kafasıyla "Hzibullah
Nerde?" diye bağırması...



Cihan Kılıç





AŞIRI DUYARLI ADAM VE ONUN KÖFTECİ DEDESİ

Ülkemizde, dedelerinin açtığı lokantayı şube şube tüm yurda yayan torunlar var. Bu acar torunların ortak özelliği, son gelişmelerden artık haberi olmayan merhum dedelerinin sepya ya da siyah beyaz fotoğrafını nostaljik servis altlıklarına bastırmak ve dükkanın açıldığı tarihin başına "since" eklemek. Bizler bu sepya servis altlıklarına baka baka siparişimizi beklerken, acar torunlar ISO 9001 belgesinin peşinde koşuyor. Köfteci Hacıbekir' deyim. Hacıbekir, lokantasının başına "since" aldığından habersiz, servis altlığından bana bakıyor. Sepya Bekir'e sanki haberi ilk ben veriyormuşum gibi, "Torunlar işi büyültmüş, vallahi maşallah!" diyorum. Garson, boşalan bir masadaki lekeli Hacıbekirleri buruşturarak topluyor. Bu biraz garip! İnsan dedesini buruşturur mu? Deden o senin, velinimetin. Öntündeki Sepya Hacıbekir'e dönüp, "Gördün mü olanları Hacıbekir?" diyorum. "Buruşturup atılır seni." 30'lu yılların naifliğiyle bakıyor Hacıbekir. Napsın Hacıbekir? 1930'da müşterilerin limon kasalarına oturduğu ufak bir dükkan açtığında hiçbir şeyi yoktu. Aya ayak basıp insanlığa "İlerliyoruz galiba!" duygusunu yaşatacak Neil Armstrong bile daha yeni doğmuştu. Hacıbekir, serbest piyasa, dalgali kur, şubeleşme, markalaşma nedir bilmiyordu. (Turgut Özal'ın 3 yaşında olduğu zamanlardan bahsediyorum.) Ama şimdi öyle mi? Ah be Hacıbekir Efendi, şu hale bak! Keşke ben senin torunun olsaydım, bunların hiçbirine izin vermezdim."

Köfteci Hacıbekir'in torunuyum. Ama abime bakılırsa, işletmenin büyümesinin öntündeki tek engelini. Biraz önce abime, "Dedemin fotoğrafını neden servis altlığına basıyoruz, bence çok saçma, ben dedemin üzerinde yemek yedirtmem!" diye bağırdım. O da bana, "Ya sen hasta mısın oğlum, reklam bu, vizyonlu ol biraz," diye karşılık verdi. Bu ilk kavgamız değil, abimle aramız uzun zamandır bozuk. Abimin şubeleşmek, markalaşmak gibi açılımlarına direndikçe kavgamızın şiddeti günden güne artıyor. Ailede herkes bana karşı. Akşamları evde bu konu açıldığında, karım, yorum bile yapmadan direkt "Salak!" deyip oda değiştiriyor. Ama ben kararlıyım. Sonuçta, dedem de babam da bu işten (hem de onurlarından taviz vermeden) iyi para kazandılar. Abim ve karısının tek düşündüğü, kolay yoldan daha çok para kazanmak. Ama fark etmedikleri şey şu: Şubeleşmek kalite kaybıdır. İnsan kaliteli hizmet veriyorsa, yeni piyasa düzeninin dayatmalarına direnerek de ayakta kalabilir. Bana kalırsa, bir işletme için en gurur verici tablo, tam kasanın arkasına, "Başka yerde şubemiz yoktur!" yazısı asabilmektir. Ben şunu diyorum: O yazı arkamızdan indiği gün, Köfteci Hacıbekir'in bittiği gündür.



Abim, "Dondurulmuş Hacıbekir Köfte" fikriyle geldiğinde bütün bağlarımız kopuyor. Sonunda yollarımızı ayırıyoruz. O, kısa sürede "Hacıbekir Koşuyolu" ve "Hacıbekir Göztepe"yi açıyor. Ben tek şubede kalıp dedemden kalma yöntemlerle direnmeye çalışıyorum. Belki de böylesi daha ıy. Abimin açtığı şubelere rağmen kasanın arkasındaki yazıyı indirmiyorum. Çünkü benim gerçekten başka yerde şubem yok. Abiminkiler, dedemin ruhundan tamamen arındırılmış sıradan birer köfteci. Asma tavanlı birer imitasyon! Tam olarak böyle düşünüyorum.

İşler çok kötü. Yaklaşık dört aydır tek başıma direnmeye çalışıyorum. Karımla ilişkim berbat. Sürekli kavga ediyoruz. Yine kavga ettiğimiz bir

sabah, dedemin büyük boy bir fotoğrafını alıp öfkeyle matbaaya gidiyorum. Matbaacıya nasıl birşey istediğimi tarif edince, "Emin misiniz?" diye soruyor. Kararlı olduğumu görünce, bu işleri önce grafikere yaptırması gerektiğini ve işin 2 günden önce hazır olmayacağını söylüyor. İki gün sonra, noktaları birleştirince dedemin ortaya çıktığı ve dedemin kuru kalemle boyanabileceği iki farklı servis altlığını matbaadan alıyorum. Akşam karıma birer örneğini gösterip, "Al işte, mutlu oldun mu şimdi?" diye bağıyorum. Karım, önce altlıklara, sonra uzun uzun yüzüme bakıp, "Hastasın sen," diyor, "bir an önce doktora git." Nedense, yüzünde öfke yerine büyük bir kaygı var.

Saat gece 9 civarı son müşteriler çıkınca, çalışanları daha işleri bitmeden gönderiyorum. Hemen masalardan birine oturup noktaları birleştirerek dedemi oluşturunurum. Nokta birleştirme, son günlerde büyük bir tutkuya dönüştü bende. Çalışanlar bu durumu biraz garipsediği için, artık sabahın erken saatlerini ya da paydos saatini beklemem gerekiyor. Üç tane Hacıbekir birleştirince kalkıp dükkanda dolaşmaya başlıyorum. Kafam çok karışık. Çocuklu müşterilerin kalktığı masada, burnu ve kulakları kırmızı, yanakları yeşil ve gözleri delinmiş dedemi görüyorum. Kırmızı kulaklı dedemin, yeşil yanaklarını okşayarak, "Neden böyle oldu dede?" diye soruyorum. Sesim titremeye yakın, gözlerim ağlama baskısıyla hafif hafif sancıyor. Sonunda koyveriyorum kendimi. Masaya (dedeme) kapanıp böğüre böğüre ağlamaya başlıyorum. "Neden dede, neden?" diye böğürmeye devam ederken, "İyice cıvık çıktın sen," diyor bir ses. Kafamı kaldırıp önümde duran dedeme bakıyorum. Dedem, şaşkınlığıma aldırmadan devam ediyor: "Değiştir beni evladım, yüzünü göreyim, böyle garip oluyor?" Gözleri delik dedemi kaldırıp yeni bir servis altlığı getiriyorum.

"Sağol," diyor dedem.

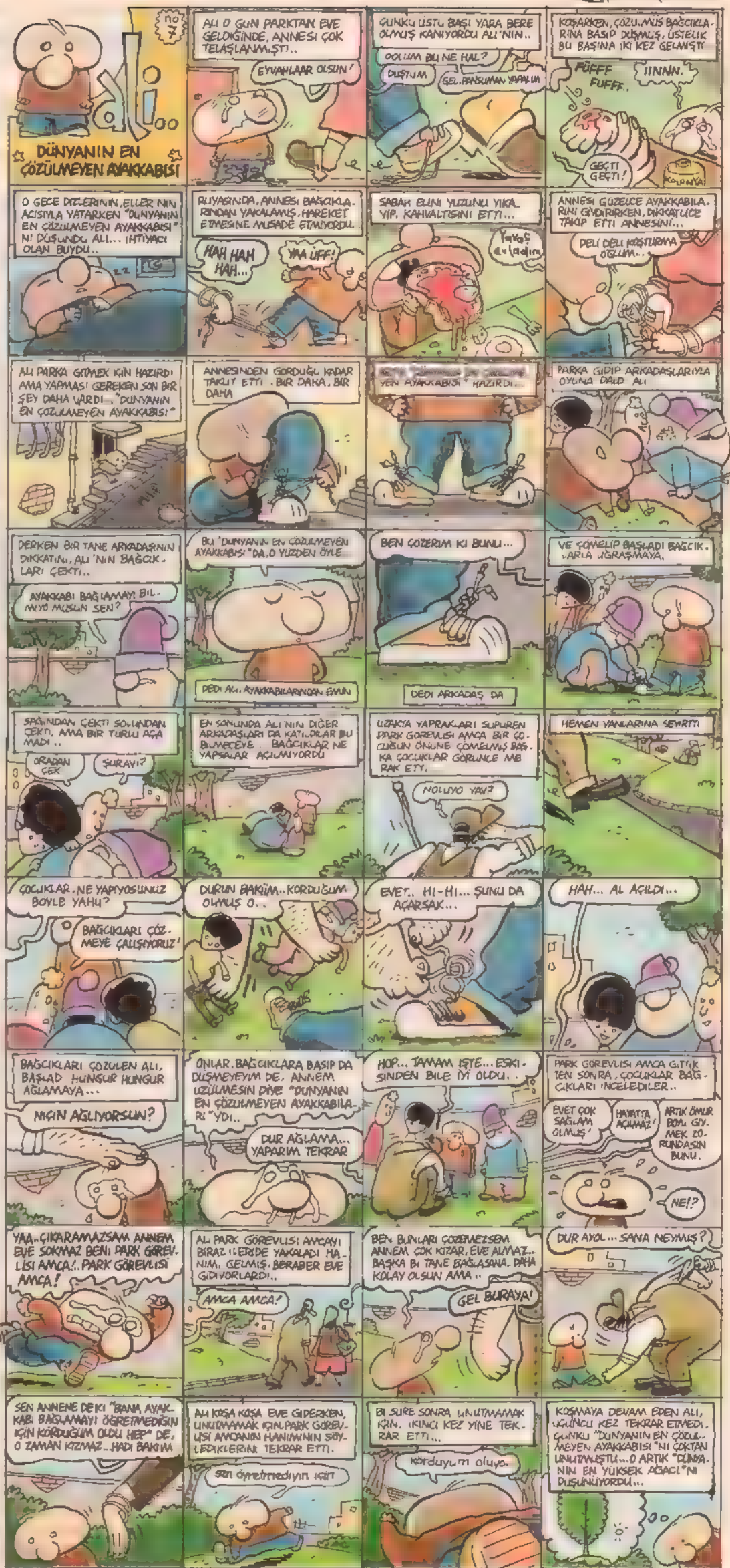
Uzun uzun suratımı inceldikten sonra, "Napiyosun evladım sen, iyice abarttın bu hissiyat işlerini. Kazansana adam gibi parayı," diye konuşmaya başlıyorum. "Herşey para mı dede?" diye soruyorum. "Yav bırak bu işleri, bak abin aldı yürüdü,



Göztepe'deki şubeye giren çıkanın haddi hesabı yok," diye kestirip atıyor. "Peki napabilirim?" diye soruyorum. "Önce şu servis altlığı meselesine bir çeki düzen ver. Nenende benim hiç kullanılmamış fotoğraflarım var, git onları iste, fotoğrafların yanına benim güzel bir hayat hikâyemi bastır. Bir de yanılmıyorsam, 1952'de dükkana Holikarnas Balıkçısı gelmişti, tatlı bir sohbet geçti aramızda, bu olayı da bastır servis altlığına," diyor. "Sence bu hoş birşey mi dede?" diye soruyorum. Sorumu duymamış gibi devam ediyor: "Duvarları da donat, sadece benim fotoğraflarımla değil, buraya artist falan geldi mi hemen yanaş masasına, ses etmiyecek gibiyse elini omzuna at, fotoğraf çektir, bastır, as." "Ama dede..." diyecek oluyorum, lafımı kesiyor, "Dürzüleşme, ben senin yerinde olucam var ya tozunu atırırdım ortamların, kahvaltıda bile köfte sokardım milletin ağzına."

Vay be, dedeme bak, meğer ne biçim adammış, diye düşünüyorum. "Salla işte kafadan," diyor, "50'li yıllarda yurt dışından köftenin sırrı için geldiklerini, benim adamları kovduğumu falan anlat sağda solda, millet aksi dedeleri sever." "Yurtdışı da nerden çıktı dede?" diyorum. Gözlerini kaçırarak, "Almanya falan dersin," diyor. Dedem konuşmaya devam ettikçe yıkılıyorum. Ben bu adam için mi mücadele etmişim? Servis altlığını ikiye katlayıp susturmayı düşünüyorum, ama bir türlü cesaret edemiyorum. "Bir çocuk vardı, 'Hüküm Giymişim' diye bir türkü söylüyor, o çocuğu seviyorum ben, kimdi o?" diye soruyor. "Ferhat Güzel mi?" diyorum. "Hah Ferhat! Çağır onu gelsin, fotoğraf çekinin, ama onu büyük bastır," diyor. "O nerden çıktı dede, nerden bulayım Ferhat Güzel'i, hem gelmez o buraya," diyorum. "Gelir gelir, yalnız onu köfte kesmez, ona dışardan kebab söylersin, ama fotoğraf çekinirken masada kebablar gözükmese, akallı ol," diyor. Dedemden iyice soğumaya başlıyorum. Bu adamla konuşacak hiçbir şeyim yok. Zaten bir süre sonra, bütün söylediklerine, "Tamam dede," "Bakarız dede," gibi cevaplar vermeye başlıyorum. Dedemi tanıdıktan sonra, artık aklımda sadece bu dükkânı kapatmak var. "Bakarız dede..." dediğim bir an, aniden durup gözlerime bakıyor. Ve gözlerimdeki manadan ne çıkardıysa artık, "Yok, senden adam olmaz," diyor. Dedemin de, karım ve abimle aynı saflara geçmesi beni delirtiyor. "Kusura bakma dede, ama ben seni böyle hayal etmemiştim!" diyerek öfkeyle masadan kalkıyorum. Ceketimi alıp dükkânın kapısına ilerlerken arkamdan bağırırmaya devam ediyor, "Yap bu dediklerimi, bak abin aldı yürüdü, dürzülüğün âlemi yok!" "Tamam dede tamam! Sus artık!" diye bağıyorum. Susmuyor dedem. Kapıyı kapatırken içerden hâlâ sesi geliyor: "Ketçap da koy masalara, gençler patates banıp yesin!"

Akşamsefas



Cihan Ceylan

BAŞARISIZ DİYETİSYEN UFUK

İÇERDEN İSİR ABİ ŞİMDİ YANAKLARINI.
HAAH İSİR İSİR... VALLAHİ ZAYIFLADI
SURATIN! TAMAM BÖYLE GEZECEKSİN
SONRA...

İİZİNİSİÇTMSİNİN
İRİSPİÇİİİ!!

BÖYLE
KONUŞUNCA
ANLAŞILMIYO KI
NE DEDİĞİN
AĞZIYA NE?!

HOCAM Bİ BAKSANIZA, TAM EŞİT OLMUŞ MU?

GÖRÜNMEZLİK İKSİRİ Mİ KOYUYORSUN,
RAKİ Mİ KOYUYORSUN ANLAMADIM ARKADAŞ
EŞİT OLMAZSIN OLUM, NOLUÇAK ALLA...

BİRİMİZ AZ GÖRÜNMEZ, BİRİMİZ
HİÇ GÖRÜNMEZ OLMAYALIM HOCAM.
AYNI KAFADA GİDELİM DİYE DEDİM...

TAHTADA DA HEP RASYONEL SAYILARDA
TOPLAMA VAR LAN. HADI HAYIRLI, Sİ

OHA! NE BİÇİM
SOYULMUŞSUN LAN!..
BÜTÜN GÖZLERİNİ BOŞALT.
MIŞLAR ÇANTANIN, HİÇ Mİ
FARKETMEDİN...

BU ARALAR KAFAM
DAĞINIK BİRAZ. FARKET.
MEDİM VALLA; ANAA, SUYU
DA KİMİŞLER LAN. DOLUYDU
BU! HASSKİTİR, NOLUYO
YA?!

Sinmi?

YUH! TELEFONU DA İÇERİ SOKMUŞ...
LAN BARI TELEFONLA KONUŞURKEN ÇIKAR ŞU
BLİNİ DIŞARI BE..

MANYAK MİSİN SEN? BU AYAZDA ELİM,
KULAĞIM NE BİÇİM DONAR BİLİYOMUSUN!
OLMAZ ÖYLE ŞEY...

SANA
DEMEDİM
ANNE!

TOP CANAVARI...

alp ay erdem

Sen bundan sonra
benim en kral arkadaşım
Saben... Dedi mi ki
Hamdın 16 yüzünde
bir bir ortaya döktün,
bundan sonra
sana yanlış yapan
karşısında beni
bulur...

Allah'tan
sütler mi
içimde tuttuğum
için kemikler...
rim çok
kuvvetliymiş,
bi haftada
kaynadı,
kolum bi yo
musun!

Yaa
tamam

...Özur
di edik
Oynattım mı
lan seni
topumla?

Vallaha
m
diyosun...

Herikd yanı! Git lan
uzaba sanınla orta
ça şması
yapal m

Hızla...

Allaam çok heyecanlıyım... Sander
senesi hep bugünü bekledim...
Sonunda o topa ben de dokunabiliyim...

Bugün benim
bayramım
Çalışan
sevendiler
rakı
etmişler
çengeller

Demek beni işpiliyonların
ha?!

Yalnız çok
güzel ayağa
gülmelik
orta geldi

!!

DONK!

Kusura bakma
Saberim önce Tanrı
sonra sen efit beni...

BEN



ALP AY ERDEM

Merhaba.

İki orta bi sade, haydi bana
müsade. Hayattaki en pis insan işte
bunu diyen

Damlaya damlaya göl olmaz
gibi geliyor bana. Çünkü gol olana kadar
buharlaşıp Daml'a'dan söz ediyoruz.
Damlamadan buharlaşıp. Ha dersiniz
ki sıfırın altında gerçekleşiyor hadise, o
zaman da buz tutar. Yine göl olmaz.
Bilmiyorum yanlış mı düşünüyorum.

Otel kalmalarında en büyük sıkıntı
iki yatak. Bazen otellerde tek kişilik
oda kalmıyor, iki kişilik oda veriyorlar
Odaya bir giriyorum ki, duvarın tam
ortasında televizyon, bu televizyonun
karşısında ise iki yatak. İşte kahrı bela
da bu noktada başlıyor. Acaba hangi
yatak televizyon izleme açısından doğru
yatak. Bir ona bakıyorum, bir ona, bir
birine uzanıyorum, bir birine.

Hissetmeye çalışıyorum. Televizyon
izleme açısından en doğru yatağı
yaşamaya çalışıyorum. Ağıryorum. Sonra
bir yatakta karar kılıyorum. Bu yatak
iyi lan diyorum. O yatağı uzanıyorum.
Fakat bir türlü televizyon izleme'den
zevk alamıyorum. Çünkü aklımda hep
diğer yatak oluyor. Belki de tam
hissedemedim diyorum. Öbür
yatak daha iyiydi sanki,
televizyona açısı süperoniktl
diyorum. Öbür yatağı geçeyim
diyorum ama bu defa da o yataktan bu

yatak daha güzel gozukecek gozume
diye dev korkuyorum. Öyle oluyor
çünkü. Bugüne kadar hangi yatağı
seçtiysen diğer yatağı daha çok sevdim
Kalbim ruhum hep diğer yatakta kaldı.
Hiç mudu olamadım iki kişilik otel
odalarında. Bazısı olsa sevinir. Oh ne
güzel geniş alan der. Bazen bazısı
olmayı o kadar istiyordum ki.
Bazen bazısı olmayı gerçekten
çok istiyordum.

Sanırım en pis insan türünden
biri de; hikayene es verdiğinde
ya da bitirdiğinde, "başka"
diyen. Şu an bile düşününce
tıyılırım diken diken oldu.
Soğuma geldi.

Aynen öyle'yi sevmiyorum,
kullanandan hazzetmiyorum.

Geçenlerde çok acayip bir şey
oldu. Beşiktaş'tan Uskudar deniz
motoruna bindik Özlem'imle.
Akşam, motor dolu. Çıktık yola.

Sağımda Özlem'im oturuyor, sol
tarafımdaki koltuk boş, fakat diğer
koltukta bir adam var, Posta gazetesi
okuyor. Posta gazetesinin ilginç bir
ozelliği var. Eğer bir ortamda Posta
gazetesi okunuyorsa o gazeteyi
yakınında olan herkes okumak ister.
Herkes ama. Beraber okuyoruz ağabeyle
Posta gazetesini. İç sayfalarda bir haber
çarptı gozume. Evde Tek
Başına'nın Çocuk Yıldızı Eridi

diye. Bir yakını mı kaybetmiş,
uzuntuden bir deri bir kemik kalmı
oyle yazıyor. O kadar merak ettim
haberi, sokuldukça sokuldum gazet
Ağabey hemen çevirdi sayfayı. Uyu
oldum. .mina kodumunun çocuğu
bak. İyi ki bir Posta gazeten var. Be
de okusam n'olur. O anda o haber

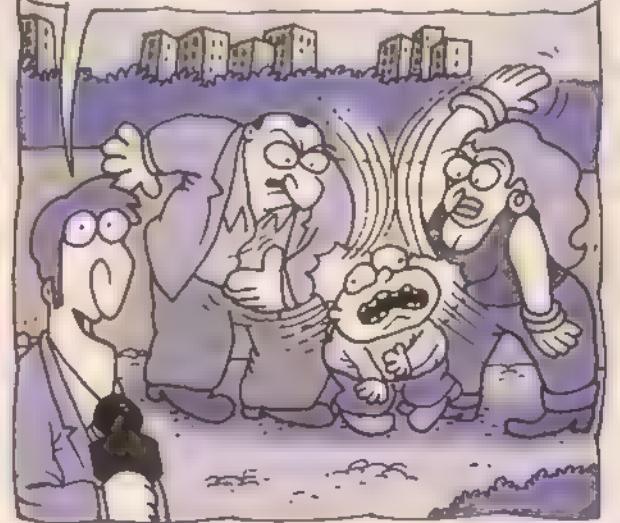
KAMİL SEVEN AD

Kardeş abıztın mı
sen?

Ha?!

LAN
S.KİTİR
GİT
LAN!..

benim için dünyanın en önemli şey
paylaşsan ne olur. Sonra kapattı ve
kadadı gazeteyi. İsteyeyim diyo
ama belli ki bana uyuz oldu. Evinde
rahatıyla okuyacak diye düşünürke
ortamındaki boş koltuğa bıraktı gaze
Fakat vücudunu gazeteyle doğru da
eğimli tuttu. Gazetenin sahibiy
verdi yani. Milim kıpırdayamadım
gazeteye doğru. Bir yandan da o k
merak ediyordum ki Macaulay Cull





akıl Fikir Ofisi

Barış UYGUR

■ Hiç Heidi gibi adam tanıdınız mı? Ben tanıdım, tanımak şerefine nail oldum. Üstelik bir değil iki değil, üç değil tam yedi tane birden. Yedi cüceler gibi neşeli, yedi cüceler gibi sevimli (ki hayatımda hiç yedi cüce birden görmüş değilim, hatta tek tek gördüğüm cücelerin de pek neşeli olduklarını söyleyemem. Gerçi neden olsunlar, o da ayrı mesele. Hatta bir iki tane cüceli film seyrettirdiydi arkadaşlar da, o günden beri bir çekingenim cücelere karşı.)

Heidi işte, biliyorsunuz, Alp dağlarında yaşayan ve on iki santim kalınlığında çoraplar giymesi gerektiği halde trıl trıl bir entariyle neşe içinde seken bir kız çocuğuydu. Benim karşıma da tam onun gibi yedi tane adam çıktı. Kuzey İtalya'da bir köyde, kalacak yer ararken kendimi aralarında buldum. Ortak konuştuğumuz bir dil yok. Benim lise birinci sınıfta İrfan Uzun'dan öğrendiğim "What does your father usually do?" İngilizcesi bile adamların İngilizcesinin yanında lordlar kamarası mertebesinde; o derece bir iletişimsizlik var. Ama sağ olsunlar; itekleyerek olsun, dürterek olsun bir şekilde beni ağırladılar. Adamların anlatıklarını tek kelimesini bile anlamadan dinledim ve sürekli pışmış kelle gibi sırtımdan geçen olacağı sürekli şerefime kadeh kaldırdılar, bağıra çağıra şarkılar söylediler. Sanırım konuşulanlardan hiçbir şey anlamadığımız zaman sırtımanızı kaçınılmaz bir durum.

İşte bu adamlar ki hiçbirini tanımiyorum, etmiyorum; şarkı söylediler, yemek yedirdiler, yatacak yer verdiler sonra da sabah arkamdan su döküp uğurladılar. Hakikatten Heidi gibi adamlardı. Şimdi böyle anlatması güzel tabii ama o lyilğin içinde herhalde bir gün daha kalamazdım. İyilikten maraz doğar atasözleriyle yetiştiğimden değil, insan kendini kötü hissediyor, "Ben bu herifler kadar iyi bir insan değilim lan!" diye geçiriyor içinden.

■ İkinci isyanım da lisede öğrendiğim İngilizceye. Arkadaş, "What does your father usually do?" sorusu, ki kendisi "Baban genellikle ne yapar?" gibi bir şey olsa gerek, lise boyunca peşimi bırakmadı. Bütün sınavların ilk sorusu buydu. İngilizce öğretmenimin, babamın genellikle ne yaptığını ya bu kadar çok ilgilenmesi asabımı bozmaya başlamıştı ki lise bitti. Hayır soru da öyle bir soru ki; cevap olarak "Babam genellikle okyanusta yüzer," bile yazsam alıyordum tam puanı.

■ Gündem başlıkları arasında cennetten arsa vaadiyle kandırılan kardeşlerimizin altı milyon lira dolandırıldığını okudum. Dolandırıcıların kafası biraz daha çalışsa, "Sizin cenneteki arsaların olduğu yerler kentsel dönüşüme girmiş, belediye bir milyona kamulaştırdı," diyerek bu işten kazasız belasız beş milyon karla kurtulurlardı.

■ Cennet tabii, bizde bir çok kelimeyle karşılığını bulan bir kavram ama, batı dillerinde bakıyorum, genellikle gökyüzü için hangi kelimeyi kullanıyorlarsa cennet için de o kelimeyi kullanıyorlar. Bildiğim kadarıyla bizde gökyüzü ayrı, cennet ayrı. Net bir önem atfediyoruz bu kelimeye. Peki, sonra ne yapıyoruz? Gidiyoruz kurulduğunda İstanbul'un dışında olan bir mahalleye Cennet Mahallesi adını veriyoruz. Kötü sit-com ismi gibi. Gerçi gibisi fazla mı ne?

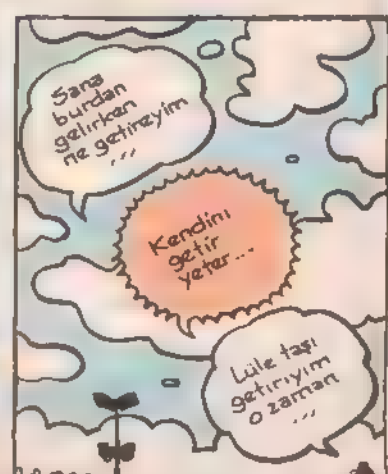
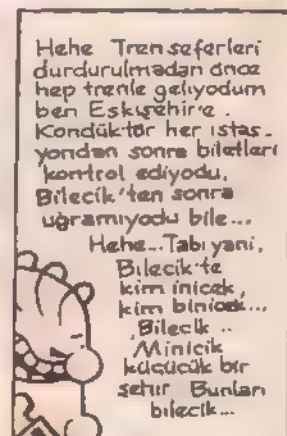
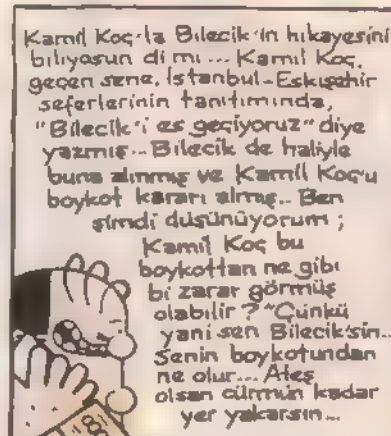
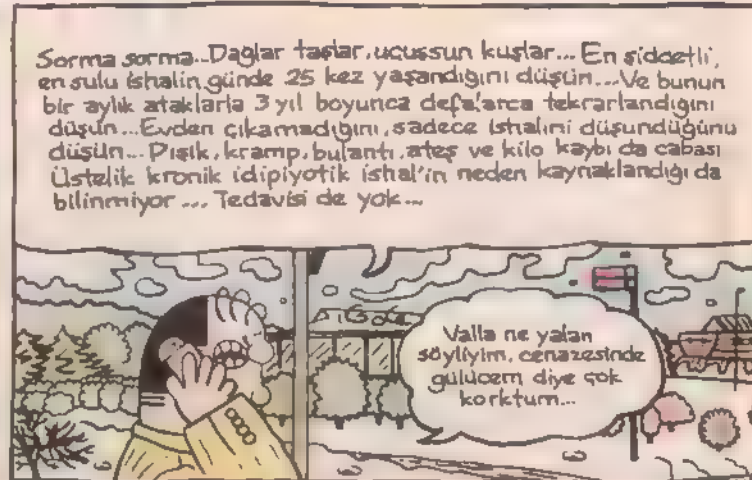
■ Cennette arsa vaadiyle kandırılacak kadar kötü bir şey varsa, o da Arnavutköy'de arsa vaadiyle kandırılmaktır. Zamanında Almancı bir arkadaşım anlatmıştı. İstanbul'da her ne hikmetse, boğazdaki Arnavutköy dururken, vakti zamanında hayli dağ başında başka bir ilçenin adını Arnavutköy koymuşlar. Arnavut azınlıkla bir sorunumuz yok herhalde çünkü hiç Ermenköy, ya da Rumkent falan görmedim. Ama Arnavutköyler çiftler çiftler gidiyor. Bu dağın başındaki Arnavutköy'deki birçok arsa, Almanya'da çalışan kardeşlerimize "Boğazdaki Arnavutköy" intibai verilerek satılmış. Artık nasıl oluyorsa, vekaletle mekaletle, adamlara boğazdaki Arnavutköy'ün fotoğraflarını gösterip dağın başındaki arsaları yüzbinlerce marka kaktırmışlar. Şikâyet de edemiyorsun; bayağı bayağı tapunu almışsın işte. Arnavutköyse Arnavutköy, tapuysa tapu. Cennette arsa alsalar, dolandırıcıları yakalatıp parayı geri alma imkanı var ama sahte Arnavutköy'de arsa alınca öyle bir durum da yok.

■ Bursa Osmangazi Belediyesi, Adliye önünde saçlarını keserek eylem yapan kardeşlerime para cezası kesmiş. Haklıdır. Kimsenin yerleri kirlletmeye hakkı yok. Hele ki Bursa Osmangazi gibi sokakları bal dök yala olan, sanırım bizzat belediye başkanının her sabah sokağa bal kaymak döküp yalayarak temizlik gösterisi yaptığı bir beldemden bundan daha doğal bir ceza olamaz. Ama doğal olmayana şu. Belediye, ilkokuldaki "Öğretmenim; Ali altına işemiş!" ya da "Öğretmenim, öğretmenim; Zeynep defterini kaplamamış!" diye her şeyi ispiyonlayan pis çocuk gibi, gayet yetişkin olan kardeşlerimin anne babalarını telefonla arayarak "kızımız / oğlunuz bir takım olaylara karıştı," diye haber vermiş.

■ Mecliste on iki yıllık zorunlu eğitim için söz alan muhalefet vekillerinden biri konuşmasını on iki saate uzatınca sevgili bir bakanımız bunun "demokrasi hakkının istismarı" olduğunu söylemiş. Şimdi "Demokrasi Hakkı" diye bir şey yok. Kavanoz Nuri gibi bir takma isim olur olsa olsa da; bakanın dilinin altında yatan bakla şu, "Sen orada üç gün boyunca da konuşsan, söylediklerin bir kulağımdan girecek, diğerinden çıkacak, benim oyum belli." Yavrucuğum, tescilli akademik hırsızım, intihalcı köftehorum; demokrasi, sen o adamı dinleyip anlamaya çalıştığında oluyor, tenezzül edip konuşmasına müsaade ettiğinde değil. Bir de "profesör titrimi haksız yere aldılar," diye vaveyla ediyorsun, ortaokulu baştan okuman lazım senin.

■ Bu arada sekiz yıllık "kesintisiz zorunlu" eğitime nasıl sonuna kadar karşı çıktysan kesintili eğitimi de destekliyorum. Ama intihalcı vekil gibi konuya ilişkin itirazlara karşı kulağıma da kapatmıyorum.

■ İster evinde "ev kadını" kisvesi altında, ister ofiste, ister fabrikada çalışıyor olsun tüm kadınların 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü kutluyorum.



fırat

faik



1978 - Gazi Üniversitesi Mikrobiyoloji Laboratuvarı



faik kitabı geliyor!..



Tribal Çiçekli

pizcengiz@yahoo.com

Cengizüstün

Hemen kış-
gıyım dış
döşesi almada
m de asidi ve
enzimlere dayalı
nabirsen pi-
çagımı kurtu-
may umuyor
ve nemzini
ediyor-
rum!



İşirir!

İNA-
NIAZ
MACERA
vibes bırak

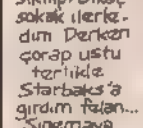
Selbes
bırak şimdi
kendini,
belini kutur.
fedecem!

İpoma
beni ağı-
rım!

Ye
selbes
bırak!



Ayakkabım
boyanırken
terlikle bek-
lemek-ten
sıkılıp, birkaç
sokak ilerle-
dim Derken
çorap üstü
terlikle
Starbaks'a
girdim falan...
Sinemaya
gittim, hiç
akımda
yokken...



Atla abi!
İntersim kalınek
zor oluyor!

Ama sabı-
dur abi. Yık-
suyorsun!

BADA!

BADA!

BADA!



Hah! Mağara yine
ışıl! İşı! Maşallah
Biz karanlıkta
bor tu bacağın
kaymunda!

İnternet künfermet iyi sordurdun valla
bu işlere... Biz kasabadaki İnternet
kafeye gitsak, dünya kovalıyorlar suhali-
mizle. Benim porno cd tezgahına da
el koyulunca kutik gibi kaldım
ortalarda...

Bı akıllı, sen çıkıktın ha! Ne güzel
ormanda başı içinde yaşıyorduk
...nmayın
34 kase
baya

İlan
sen gah
re niyor
sun biz
kasabaya
nmiçiz
ok mu?

SUS! Skarim belanı
hah... Akıllı olacaksın!
Belediye başkanlı-
ğına adaylı, gimi
kaydum Kazanarak
hapse ölecek...
Biraz sabir...

AAA

Yuharello!!!
YUHARELLO!

Hasktır! Bu
çalışan savas dövü-
len hayra ala-
met değı!

TAM! TAM!!!
TAM! TAM

Yuharello!!!
YUHARELLO!

Atla abi!
İntersim kalınek
zor oluyor!

BADA!

BADA!

BADA!



NABER?!

AY! ÖDÜM KAPTI İAN!
İNTERNETE DAUVİSH!
NABER VERSENE
GELİŞİNİ!

Al! Güzel
poterlar
ver punun
çinde
izlersin

Ulan mı?!! Orda dur! Or-da dur!!!
Atalarımızı, dedelerimizi tanıyoruz! 23.ölü
Fantom olarak, siz pıgmelele yüz yıllarca
bir ağaç gibi tek ve hür ve bir orman
gibi kardeşliğine yaşadık! Ağacımızı
bozmuyalım Ammen!

Ulan kutik! Kasek hat ediyorsun
mağaraya? Elektrigünü, dosajgazım
döşüyorsun... Bizim götümüzü
keneler yiyo! Bani
Wilekess'in şifresini
söyle vıdarsız!

AAA

Arasıra şehre niye iniyorum zannıyorsunuz!

Meskeki babilere katılmaya,
Facebook'tan yazıştığın manı-
talarla buluşmaya tabi! Ama
yeter, maymun gözünü açtı!

Sat!

23. Fantom şehrinde keşfettiği
İnterneti hastalık boyutunda yaşadı.
Şunu neden sonra fark edecektir.
Neyse ki belediye başkanlığına seçilir.

İmmanda
İtalıyalar
la dovlu
anta kor
şuansız
paskalı bir
rakasın
konserudur

VICI VICI VICI!

Son

Son

O pikap
bu pikap
m?

Evet!
O pikap
bu pi-
kapi...

Demek
o pikap
bu pikap!

Hadı aynı
anda çıkalım
tariyle..

Zor
adamsın
Amaç
çok zor

Uzerime
rahat beş-
ler alayım
gel. yo-
rum!

Sen rin verşen
de o şır gezer
şine gıdazegim.

O şır
geçesi şırın
bu şır geze
si benim de
aşır oldu
Sana her
gece şır
geçesi
anık!

Şır gibiy-
di yanan
tar...

Tamam babanne.
Örcün de
gelecek. Aa,
dolma mı
yaptın?

Aile
ezre
fiyila
ik
tarış
ma ve
hosşadın
akışına bırakan
adamlı k mıc
şes.

O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

Hiç tanımadığım ama annemin iddiasına göre çok sevdiğim bir uzak akraba öldü, hayat bizi geride kalanlar için zor da olsa devam ediyor. Akraba benim için bayramda gördüğün insan demek. Bu basit kriteri bile karşılayamayan insana tutup uzak akraba diye isim koymanın bir manası yok. O zaman sınırı nerede geçeceksin? Herkes uzak akraba olabilir. Zamanında bir şey yapmış, kız alıp kız vermiş, şanlı ailemize sızmayı başarmış. Şimdi hayatta olsaydı kendisine sorardım: "Değer miydi amca? Bak hayat ne kadar kısaymış? Ufak hırsılara, dünyevi uğraşlara kapılıp yedin ömrünü. Trakya'dan kız aldın ne oldu? Amasyalı'lığın değişti mi? Biz yıllardır trakyalıyız bize bile bir faydası yok. Mavi göz yok, selvi boy yok. Düşük omuz var, dökülen saçlar var. Bira göbeği opsiyonel. Gittin Trakya'dan Amasyalı kızlara benzeyen kız aldın. Senin de aklında değişik bir şey vardı herhalde ama olmadı, bak öldün." Bunları söyledim.

Rahmetliyi hayattayken bir kere görmüştüm, hatırlamamıştım. Onbeş dakikalık görüşmemiz boyunca kendini insan gibi tanıtmak yerine "beni hatırladın mı? Hatırlamadın mı? Nasıl hatırlamadın? Düşün bakalım biraz. Hani ben size gelmiştim? Hatırladın mı? Hatırlamadı bu beni Aysen Teyze. Nasıl hatırlamazsın ya, ben seni hatırlıyorum." gibi sonu olmayan bir yola girmeyi seçmişti. Kendini tanı. İleride hatırlanmak isteyen insanlara öğüdüm bu. Kendinizi tanı. Deyin ki: "adım şöyle şöyle, pamuk ticaretiyle uğraşıyorum, çiftçiden kiloyla alıp üretici firmaya satıyorum. Seni bundan uzun yıllar önce, henüz beynin anlamlı hatıralar oluşturabilecek kadar gelişmemişken bir kere görmüştüm. O zaman kafan çok küçükü, o yüzden beni hatırlayamayabilirsin. Ben ruh hastası olduğum için gördüğüm herkesi ve yaşadığım herşeyi hatırlıyorum. Ama aynı şeyi diğer insanlardan bekleyemem." Bunları söyleyin. O zaman ben de bir sonraki görüşümde seni hatırlarım. Derim ki bu adamı hatırlıyorum, çiftçilik yapıyordu. Büyük ihtimalle yanlış hatırlarım ama kötü hatırlamam. Hatta övgüyle hatırlarım. Derim ki rasyonel ve akılcı bir adamdı, aydınlanma çağında fransada yaşasaydı kesin sosyal bilimlerden birisini bu adam kurardı. Sosyoloji biliminin kurucusu agust komtla önce çok iyi olurlardı, onlar için "onlar adeta kardeşler" falan denirdi, sonra çok ufak bir sebepten araları çok büyük açılır, ömürlerinin geri kalanında birbirleri hakkında bizim bugün "e ne demiş ki, çok bir şey dememiş aslında" diyeceğimiz, ama o günlerde çok büyük hakaret, adeta küfürden büyük bir söz olan laflar ederlerdi. O eski günlerde öyleydi çünkü. Birisi kalkıp diğeri hakkında "onun teorileri bir çorba tenceresinden daha sığdır" dediği zaman hemen peruklu adamlar koştura koştura karı gibi lafı hemen ötekine taşıyorlar. Öteki de artık zekasına göre bir saat iki saat düşünüp cevabı yapıyor: "İmparatorumuzun başına gelen en talihi olay Udin yenilgisiydi." Meğersem Udin savaşında imparatorun ordusu yenilmiş, imparator da çok yakınında patlayan bir top yüzünden sağır olmuş da ötekinin yaptığı besteleri duymak zorunda kalmıyormuş falan filan. Öyle kuru kuru "anani s.keylim - ben senin anani s.keylim, şerefsiz adam - şerefsiz sana benzer" değil yani.

Ve şimdi işte burdayız. Ben ve kadınlarım (annem - kardeşim). Bir zamanlar ulu kralların yaşadığı şirin Amasya'dayız. Ulu kralların yanlarına insanları çağırıp "şu dağı görüyor musun? Biriniz ya da birkaç kişi de olabilir, oraya çıkıp bana büyük oda gibi şeyler yapabilir misiniz? Taşı oya oya yapın. Amasya'yı kültür ve sanat başkenti yapacağım." dedikleri rivayet edilir. Sonra işte kral mezarlarını öyle yapmışlar. Zamansız bir ölüme aramızdan ayrılan çok uzak akrabamızın anısına siyah ağırlıklı elbiseler giymek ve güneş gözlükleri takmak için ta İstanbul'dan geldik. Benim üstümde alman metal devl manowar türkiyeye geldiğinde konserde giymek için aldığım siyah gömlek var. Ölüm, keder ve gözyaşı: işte heavy metal. Manowar konserini de kaçırmıştım üstelik.

İşin içine girince zaman daha çabuk geçiyor. Anneme "Amasyalı'ya niye kız verdiniz, ölünce Amasya'ya gelmek zorunda kalacağınızı düşünmediniz mi?" diye söylenmeyi bırakıyorum. Sabah açık büfe kahvaltısı yapıyorum, taksiciyle İstanbul trafiğini övüyorum, cenaze evinde acılı yakınlarla ağzımda pilavları saça saça hiç gereksiz muhabbetler açıyorum (parkeleri yeni mi döşettiniz, cila mı attırdınız? Cila ne kadara geliyor? Sökülüp yeniden döşense ne kadar tutar? Sonuç olarak cılatatmayla yeniden döşettirme arasında çok büyük fark olmadığı ortaya çıkıyor. Eğer ağacımdan falan memnunsan cılatatursun ama bakın olmuyor sök at yenisini taktır, aynı para), en nihayetinde cenaze namazını takiben okuldan çıkmış lisele neşesiyle Amasya'ya salıyorum kendimi. Ailemin kadınları yanımda olunca en sevdiğim şey yedirmektir. "Ne yedireyim size?" diye soruyorum. Yorulduk, otele gideelim falan diye huysuzluk çıkarmaya çalışıyorlar. Hayır. "Ne yedireyim, kebab yedireyim mi? Buranın yerel yemekleri meşhur, yerel yemek yedireyim mi size? Balık yedireyim mi?" Sonuçta sen İstanbul'da yediğin balığın İstanbul'da mı tutulduğunu zannediyorsun? Keriz olmayın. Balık her yerde yenir. Sevgiler, Erman.



Amasya Kral Mezarları (meşhur)



gelen Kutusu

Sinançan KARA



Halil ÜNAY



Gaye NURMI



Eray DEMİREL



ÇIKTI!!



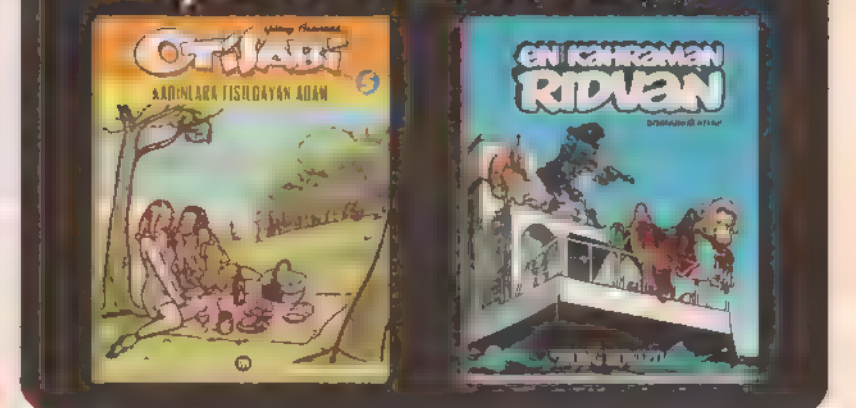
Kendinizi evinizdeymiş gibi hissedin,
çünkü bu evde kimse misafir değil.

CİHANÇİRDE Bİ EV...?

3 KİTAP AYNI ANDA
(BÜTÜN BÖLÜMLER)

KİTAPÇILARDA

ÇOK YAKINDA



UYKUSUZ CİLTLER:

7-8-9

marketlerde ve dər'larda

UYKUSUZ BURSA KİTAP FUARI

İMZA GÜNÜ

CİHAN KILIÇ, YILMAZ ASLANTÜRK,
OKY, UMUT SARIKAYA, YİĞİT ÖZGÜR,
MEMO TEMBELÇİZER, UĞUR GÜRSOY,
GÖKSU GÜL, FIRAT BUDACI, CİHAN CEYLAN.



10. Kitap Fuarı

10 - 14 Mart 2012

www.bursakitapfuari.com

10. Kitap Fuarı

BURSA

10 - 14 Mart 2012

Uykusuz

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karikatürün yayını hakları saklıdır. Yayıncı ve yazarın yazılı izni alınmaksızın hiçbir şekilde basılı ve görsel yayın ortamında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 8 Mart 2012 | Sayı: 236

Haftalık Yayın Süreli Yayıncı

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ

İMİTYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar nuri@uykusuzdergi.com

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜDÜR: Cüneyt Aydın**

Grafik: Hakan Karataş **Firat Yaşa** **Vasıf Terim** **Kalligrafi: Şevk Sayınman**

Makine İşçileri: Elvan Aktas çaglar@uykusuzdergi.com **Muhasebe: Murat Tahiroğlu** **Ofis Sorumlusu: Selam Yamacı**

Adres: Asmalımesit Mah. Sofyalı Sok. Hamam Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL

Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - ISSN 1307 - 7619

Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret Ltd. ŞTİ - Tel: 0 312 353 29 61

Genel Dağıtım: DPP - 0 (212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80\$ Uzakdoğu: 120\$

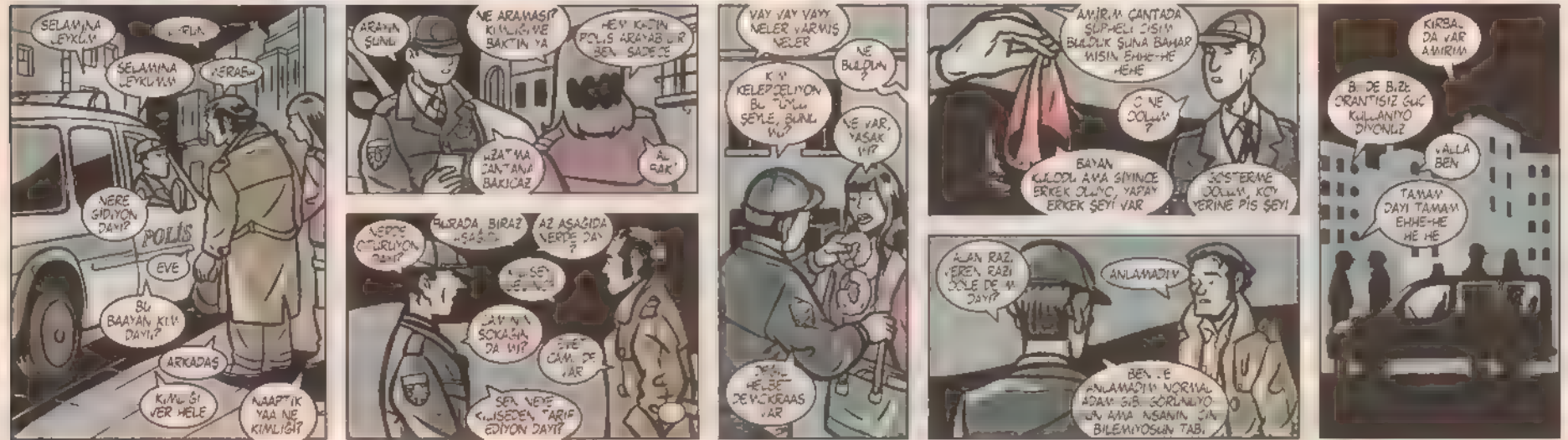
IBAN Numaralarımız:

TL: TR35 0006 7010 0000 0061 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0061 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0061 3459 67



OTLIBİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otlisabi.com



Bir kadın
vanınıza
planlarıyla
gelir. Güzelliği-
ne dalıp gider-
ken onun
gözünde saf bir
turistten farkı-
nız yoktur. Ya
kendinizi
bırakıp birlikte
keşfe çıkacak-
nız. Ya da
reddetmiş
sürprizleri
ömür boyu
merak edecek-
siniz. Hangisi
acı verici?



15 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2012/12 No. 237
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 275

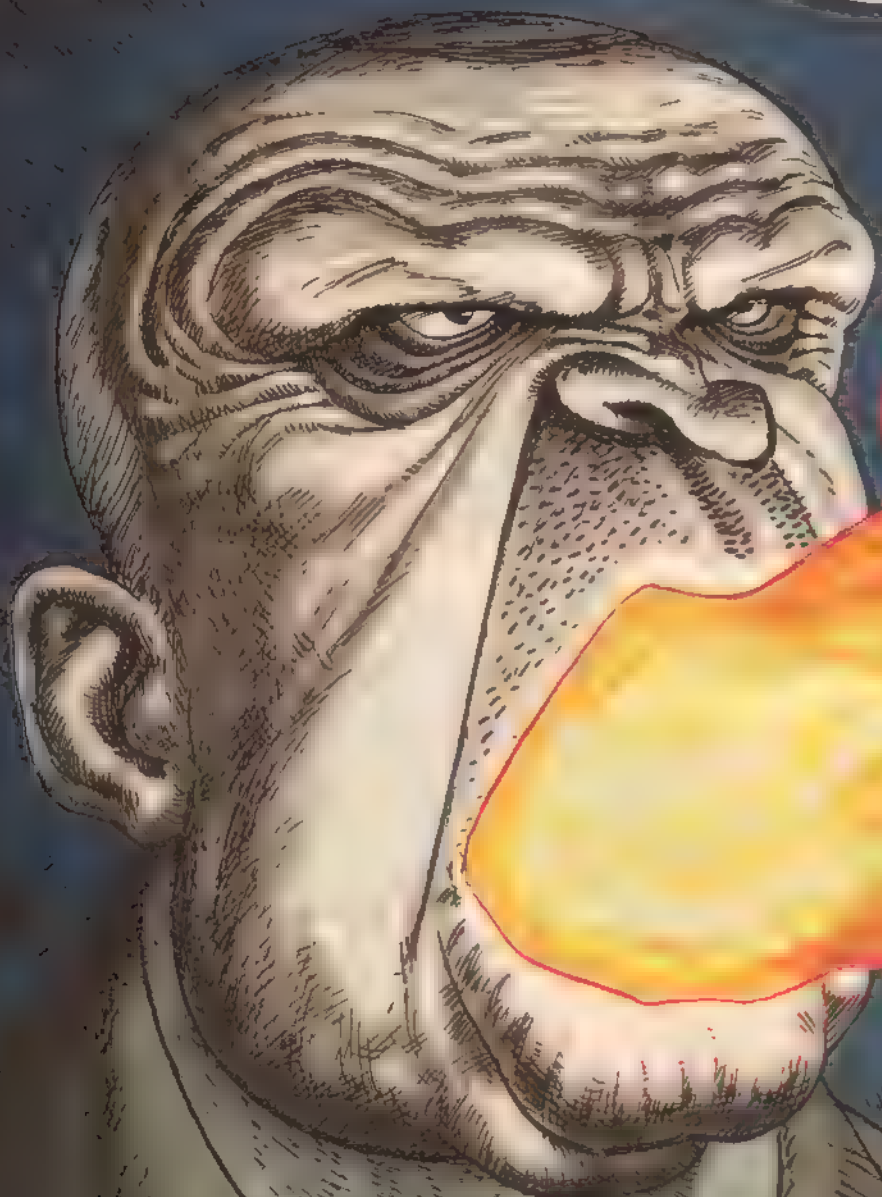
www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, Sivas Davası'nın zaman aşımından düşmesini yorumladı: "Milletimiz için hayırlı olsun."

MİLLETİMİZE
HAAAAYRRLI
OLSUN!..



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz Okurları, işte haftanın günleri, otobüs durağında otobüs beklerken, uzaktan geldiğini gördüğümüz otobüsler gibi, önce içimizde tatlı bir umut doğurdular, ama yaklaşıp da başka hattın otobüsü olduğunu anladığı-mızdaki gibi kuru bi mutsuzlukla bizleri terk ederek ilerlediler.. Ama gündemi incelediğimiz yazımın otobüsü nihayet geldi.. Binin hadi..

Kadına şiddet uygulayana elektronik kelepçe uygulanması geliyor...

Kadının yanına 100 metreden fazla yarasırsa, emniyet kemeri takmadığımızda bazı arabaların öttüğü gibi, diit diit diit diye ötücek... Sesi duyan şiddet maduru bacağımız kaçalla kaç, ondan sonra... Benim bu uygulamadan anladığım bu.. Elektronik korna da diyebiliriz buna... Daat Daat Daat! Kızarak geliyo...

Aşk romanları yazarı gazetecimiz bana amma sardı, ten Sakalları kesse, dudaklar sıkacak ortaya...

Adanayı, jeymiş Bond filmi için kapattık... Karşılığında reklamımız olacak.. Filmde şöyle bir sahne var.. Bond: "Bond; jeymiş Bond, diyo.. Bizim ki de "Ete, jeymiş muhabbete, diyo Kim yazdı, len bu senaryoyu?..

4+4+4 için amma yıldı ortalığı Çetrefeliler yav... Ben mihfe'nin başkanı atlar ki 4+4+4'e diye düşünüyordum eslinde.. Toplayıp şakarmayı seviyo ya o... Ama Kılıç

Costu onun yerine... O kızlar ki, uzaktan baksan, insan demez nezveta'lı kızlar.. O kızlar ki, uzaktan baksan, insan demez nezveta'lı kızlar.. O kızlar ki, uzaktan baksan, insan demez nezveta'lı kızlar..

Viyadük dersin.. Öyle uzuv bacaklılar.. Yanına varıyo.. Sun ki adeta bi melake... Ne alakası var diyeceksiniz.. Yok... Yazıyı okuyomusunuz diye kontrol için yaptım...

Sivas olay zaman aşımına uğradı.. Avrupa hukukıyla yargılanan uğrar tabi... Değiştirilem diyorun anayeseyi... Vatan millete hayırlı olsun... Şimdiye kadar avrupa hukuku hangi aydınına yargılanmaktan, yanmaktan kurtardı...

4+4'ü, 5'i, 3'ü.. Değiştirilem tabi olurum... Piyang odan gikmadık, sandıktan çıktık...

Zamanında Kofi Annan'la Kıbrıs meselesini çözmeye çalıştık, olmamıştı.. Şimdi Suriye olayını çözmeye çalışıyo.. Olduruları olsa bu adamı yollamazlar yani...

C.i.A'nın başkanı Ankara'da... "Benzat G. 'gi izliyo musun?.. diye sordum.. "Bize öyle bi talimat verilmedi ama izlemeye olabiliriz, dedi... "Bütün bölümler sansürlüz, internette var, boş para verip alma, dedim... "Dediğim gibi önce talimatın gelmesi lazım, dedi.. "Çok kolay, telefonda ver talimatı, iki gün içinde internetini başlarlar, dedim... "İki gün çok gözden kaybedebiliriz, deyince "Tamam, ben senin için kaydederim, deyip sakinleştirdim lavuğu...

Biliyorsunuz, Fener-Cimbanı ması var.. İziyemiyeciz, görüşmeler var.. Ama neyse ki hakan bizim için izleyip sonra anlatıyo.. Bayın 90 dakika anlatıyo.. Ben ileri sarılarak dinliyorum artık.. Bazende USB'ye aktarıyoruz.. USB bilgisini aktarıldıktan sonra, hakan'ı güvenli şekilde çıkarıyoruz..

Orhan... Ben uyumaya gidiyorum.. Okuyucuyu yolculuk.. Yanlarına yolculuk molluk koy.. Hadi güzel abim...

ZAMAN AŞIMI!

Sivas katliamı davası zaman aşımından düştü.



DOKUNAN YANAR, YAKAN YIRTAR...



Defalarca yargılanıp defalarca beraat eden eden Pınar Selek için müebbet hapis isteniyor.



Türkiye İnsan Hakları Kurulu'nun kurulmasına ilişkin tasarı Meclis'e sevk edildi. Tasarıya göre, kurul üyelerinin tamamını Bakanlar Kurulu belirleyecek.



Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun Tasarısı'na, "trans kadınlar", "lezbiyen", "gay" ve "eşcinsel" ibarelerinin eklenmesi önerisi reddedildi.



KAYILOPU

• Tayyip Erdoğan, bir gazetecinin uçakta bayılması üzerine, "İlk su içine bir tatlı kaşığı kestane balı karıştırıp hemen getirin. İçsin, hiçbir şey kalmaz. Şifadır şifa..." diyerek ilk müdahaleyi gerçekleştireli 1 yıl...

• Adana Karataş'a belediye başkanı olmayı düşünen Hasan Şaş, "Her sene Karataş'a gitmek için Mayıs ayını iple çekiyorum. Ama oftan poftan yatamıyorum. Ya sinek ya sıcak" Başkan olunca bunları düzelteceğim, diyerek Karataş halkına iklim değişikliği vaat edeli 1 yıl...

• "Tarkan'ın baldızı" olarak ünlenen Berna Öztürk, "Oyunculukta sevişme sahnelerinin sorgulanması bile bana aşağılayıcı geliyor. Ben gerçek hayatta da sevişen,

öpusen bir kadını. Ailemden de bu konuda destek gördüm," diyeti 7 yıl...

• Gaziantep'teki Eyüpoğlu Camii'nden gelen ezan sesine, Sezen Aksu ve Rafet El Roman'ın şarkıları karıştı 8 yıl...

• Süleyman Demirel, Hüsamettin Cindoruk, Mehmet Ali Yılmaz bulvarları, Necmettin Cevheri Kavşağı ve Tansu Çiller Caddesi'ne sahip 3000 nüfuslu Varsak kasabası, 35 bin kişilik Süleyman Demirel Stadyumunu inşaa edileli 17 yıl...

• Memleketi Eskişehir'de petrol bulunduğunu büyük bir sevinçle duyuran Özal döneminin Enerji Bakanı Cemal Büyükbaz, bulunan petrolün bir benzin istasyonunun sızıntısı olduğu açığa çıkınca canı sıkıltı 28 yıl...

• Süleyman Demirel hükümeti, Langırt oyununu tüm ülkede yasaklayalı tam 44 yıl olmuş.

NEKİ

Enerji Bakanı Taner Yıldız, doğalgaz zammının sinyali verdi: "Toprağa cemre düştü, bundan sonra çok soğuk olmaz."



POZANTI!

Pozanti Çocuk Cezaevi'nde, 2009 yılında Yasın Akyüz'ün ötürülmesinde 'ihmal' gerekçesiyle yargılanan yarı infaz koruma memurunun beraat ettiği ortaya çıktı.



ESENYURT!

Esenyurt'taki bir alışveriş merkezi inşaatında işçilerin kaldığı çadırlarda yangın çıktı. Yangında 32 işçi hayatını kaybetti.



Hakan Şükür'ün bazı meclis oturumlarına mazaret bildirip katılmadığı günlerin akşamında LİG TV'ye çıkıp yorumculuk yaptığı belgelendi.



BİSEYLERDÜYDÜM

HAAYALİNDEKİ KADIN

Tayyip Erdoğan 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde, eş ölen kadına 250 lira maaş verileceğini açıklamıştı. Ancak Başbakan'ın bir şartı var; eşini kaybeden bir kadın, başka bir erkekle sevgili olursa aylığı kesilecek.



İstanbul İsmail Erez Endüstri Meslek Lisesi'nden bir grup öğrenci, okul kantinindeki yüksek fiyatları protesto amacıyla evden yiyecek getirmeye başlayınca, okul müdürü, polislerle birlikte sınıflı basıp yiyecekleri toplattı.



Afganistan'da kafası bozulan bir Amerikan askeri 16 sivil öldürdü.



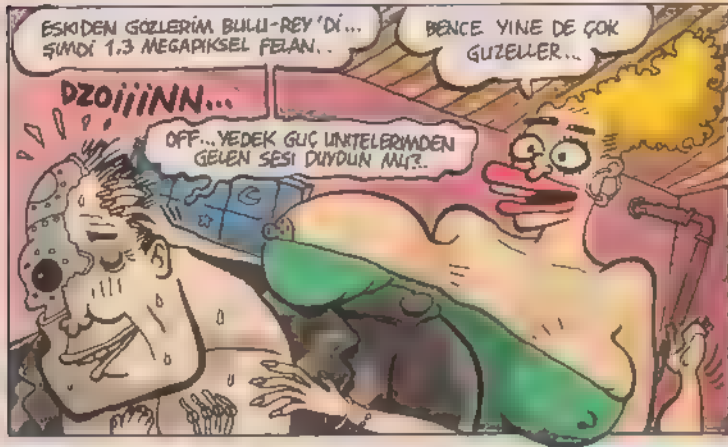
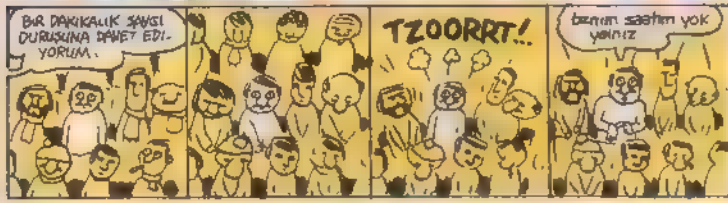
Mersin Akkuyu'da kurulmak istenen ilk nükleer santrali 'gevreci' ilan eden DOKAY firmasının, hangi üp santral için rapor hazırlıyorsa onu gevreci ilan ettiği ortaya çıktı. DOKAY adına dosya hazırlayan ekip, "Sera gazası yağmuru etkisi sıfır" diyerek nükleer santrali gevreci ilan ederken, rüzgâr santrallerinin kuşları tehdit ettiğini, güneş enerjisinin çevreyi kirlendiğini belirtti. DOKAY, daha önceki bir raporunda rüzgâr santrallerini övmüştü.



Adana'da çekimlerine başlanan '007 James Bond-Skyfall' filmi için, on binlerce aracın geçiş yaptığı Kasım Gülek Köprüsü, 12 gün süreyle trafiğe kapatılıyor.



Ali'nin Yeri



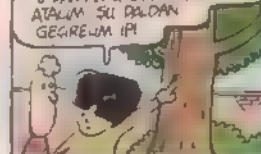
ESKİDEN Bİ ÇOCUK "BU AĞAC DÜNYANIN EN YÜKSEK AĞACI EĞER TEPEŞİNE ÇIKARSA, BUTÜN DÜNYAYI GÖRÜRÜM" DİYE ÇIKMAYA KARAR VERMİŞ VE EN TEPEŞİNE ÇIKMIŞ DA



BUNUN ÜZERİNE BAŞKA BİR ŞEY KONULMAD VE HER KES EVLERİNE DAĞILDI



ÇOK GEÇMEDEN SİYAH SAĞI VE SARI SAĞI ARKADAŞLARI DA GELDİ ALI NIN



NAPİYOSUNUZ HAYATLAR! DEWİNDEN BERİ SİZİ ZULİYORDUM!



ÇIKARMAK İÇİN SAPLANDIĞI TOPRAKLA BERABER AMELİYATA GÖTÜRÜLMÜŞ



PARK GÖREVLİSİ AMCA "HAHA HA İYİ KORKUTTUM ÇOCUKLARI. ARTIK AĞACA ÇIKAMAZLAR. MA ZALLAN DÜŞERLER MÜSERLER" DİYE DÜŞÜNEREK EVİNİN YOLUNU TUTTU



BİR AN İÇİ RAHATLADI. AMA?



OLAMAMISLAR



YORGUNLUĞU SOLLARLARKEN İRİ YARI ARKADAŞI ALI'YE DÖNDÜ



ALİ O GÜN PARKTAN EVE DÖNER KEN,ARKADAŞLARININ BÜYÜK BİR AĞACA BAKARAK TARTIŞKILARINI GÖRÜ



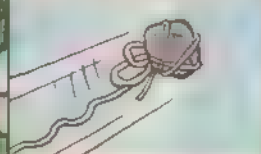
AMMA TAM EN TEPEDE "HEEE" DİYE SEVMİŞ İÇİN EĞERİNİ BIRAKTIĞINDA AĞASI DÜŞMÜŞ



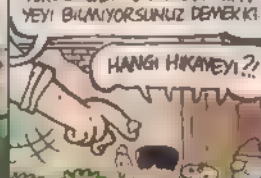
ALİ O GECE RUYASINDA, DÜNYANIN EN YÜKSEK AĞACIN SÜLAYAN ASTRONOTLAR GÖRÜ



ATABİLECEKLER BÜYÜKLÜK TE BİR TAŞ BULUP İPİ BAĞLA. DILAR VE İRİ YARI OLAN SAVURDU TAŞI...



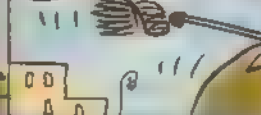
YOKSA PARKIN EN YÜKSEK AĞACINA MI ÇIKMAYI DÜŞÜNÜYORSUNUZ? O ZAMAN HİKAYEYİ BİLMİYORSUNUZ DEMEK



ÇOCUKLAR PUR DİKKAT KESİMİS JERDİ... ÇÜNKÜ PARK GÖREVLİSİ AMCANIN NEDEN BAŞSETTİĞİNİ AŞINDA BİLİYOR-ARDI



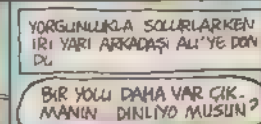
HASTANEDE RONTGEN İŞİNİ. RAYLA BAKIYOLAR ÇOCUK KOK SALLIŞ. PARMAKLARI, FELAN AĞAC KOKU GİBİ JZAMİŞ.



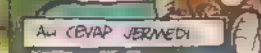
YAHİ TAŞ BAĞLAYIP ATTILARDI YA. İPTEN TIRMAN. MASIN BUNLAR...



DERKEN KAFASINA BİR MANDAL. GARTI PARK GÖREVLİSİ AMCANIN



SESSİZCE HAK VERDİ KARISINA PARK GÖREVLİSİ AMCA

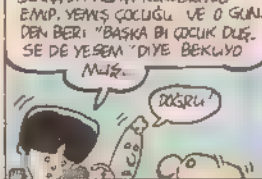


HEMEN YANLARINA GİTTİ...

AĞACA MI ÇIKACAKSINIZ?



AGAC ÇOK YÜKSEK OLDUĞU KİM YERE O KADAR HIZLI ÇARPMIŞ KI TOPRAĞIN ÇİNE GIRMİŞ SONRA DA AĞAC, KOK-ERİYLE EMP. YEMİŞ ÇOCUĞU VE O GÜL DEN BERİ "BAŞKA Bİ ÇOCUK DÜŞ SE DE YESEM" DİYE BEKLEYO MUŞ...



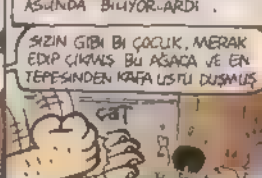
ERTESİ SABAH KAHVALTİSİNİ TİLAŞLA EDİP DOĞRULCA DÜNYANIN EN YÜKSEK AĞACININ YANINA KOŞTU...



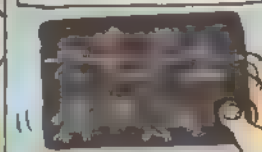
HAVADA İPİNDEN KURTULAN TAŞ DALI AŞTI



O KADAR HIZLI DÜŞMÜŞ Kİ, TOP. RAĞA SAPLANMIŞ BİR TEK AYAKLARI DİĞERDE KALMIŞ...



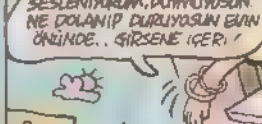
MECBUREN SULLUYOYARMIS ARTIK ÇOCUĞU E HADİ BANA EVİMİZ! SİZ İSTERSENİZ ÇİKİN YİNE AĞACA. HAHAHA!



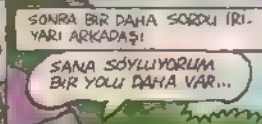
AMMA ÇAN MI DEDİ İNCE. ÇIK İPTİ O. TAŞIR MI HİK



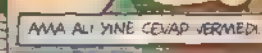
BOŞA EMHAM YAPIYORDUM



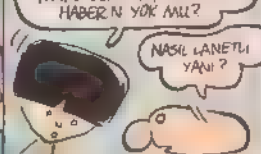
PARKTA İSE ÇOCUKLAR, AĞACA ÇIKMAK İÇİN TÜRLÜ YÖNTEM DENEMİŞLERSE DE. BAŞARI, OLAMAMISLAR.



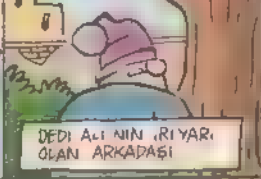
ALİ CEVAP VERMEDİ ÇÜNKÜ DÜNYANIN EN YÜKSEK AĞACINI UNUTMUŞTU O ARTIK "DÜNYANIN EN RAHAT YATIRGI" NI DÜŞÜNÜYORDU.



SIYAH SAĞI ARKADAŞI ALİ NİN SORUSU ÜZERİNE ATILDI...



BEN YİNE DE İNANMIYORDUM BU HİKAYEYE



AĞACA VARDIĞINDA, İRİ YARI AĞACININ DA ORADA OLDUĞUNU GÖRDÜ...



BEN ÇIKACAM HERALDE YANIMDA İP GETİRDİM



GALLARIN ARASINA DÜŞTÜ



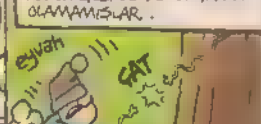
O KADAR HIZLI DÜŞMÜŞ Kİ, TOP. RAĞA SAPLANMIŞ BİR TEK AYAKLARI DİĞERDE KALMIŞ...



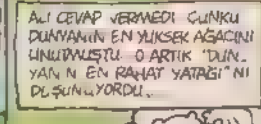
AMMA ÇAN MI DEDİ İNCE. ÇIK İPTİ O. TAŞIR MI HİK



BOŞA EMHAM YAPIYORDUM



PARKTA İSE ÇOCUKLAR, AĞACA ÇIKMAK İÇİN TÜRLÜ YÖNTEM DENEMİŞLERSE DE. BAŞARI, OLAMAMISLAR.



ALİ CEVAP VERMEDİ ÇÜNKÜ DÜNYANIN EN YÜKSEK AĞACINI UNUTMUŞTU O ARTIK "DÜNYANIN EN RAHAT YATIRGI" NI DÜŞÜNÜYORDU.



"kendimi
durduracak
değilim"

Fırat Budacı



MAL MÜLK BİLİNCİ OLMAYAN ÇOCUKLAR

havuzunda yaşatlarının ortalığa yaydığı hangi oyuncuğa el atsa, babası tarafından uyarılıyor: "Rüzgâr hayır! O bizim değil!" Oysa zavallı Rüzgâr'ın her şeyi kendine ait sanması çok normal. Sonuçta, her an her şeye sahip olma ihtimalimiz varmış hissi yaratan kapitalist bir düzende yaşıyoruz. Rüzgâr, Çinli falan olsa, dudaklarını yuvartarak, "Hum devletin olmalı," der ikna olurdu. Ya da küçükük değil de, ergenliğine ele almış, boru sesli bir genç olsa, "E o zaman ne bizim a. na koyımı!" diyebilirdi. Ama Rüzgâr henüz 5 yaşında ve her 5 yaşındaki insan evladı gibi, kendini modern hayatın kuralları konusunda uyarıcı ebeveynlerinin aklıyla idare ediyor. Bu normal. Çünkü Rüzgâr kendi aklıyla yaşasa içinden çıkamayacağı fantezilerin esiri olurdu. Mesela, kendisine kum havuzunda bir noktayı gösterip, "Bak Rüzgâr, buradan kazmaya başlar"

ve sürekli kazarsan, dünyanın öbür tarafında senin yaşlarında, ama başka bir dille konuşan yaşlılarına ulaşırsın, haydi başla!" desek, kazmaya başlar. Üç kürek sonra "Daha çok mu?" diye sorar, ama "Yok Rüzgârımız az kaldı," cevabını alınca da devam eder. Böyleler çocuklar; umutlu, dirençli, neşeli ama az akıllı!

Rüzgâr, kenar yönetiminden aldığı uyarılara rağmen, başka çocukların oyuncaklarını almaya devam ediyor. Çocuklar, eşyalarını Rüzgâr'la paylaşmamak konusunda dirençli. Biri hanç. Oyuncaklarının yağmalanmasına ses çıkarmayan, malından bihaber bu çocuk benim oğlum. Adı Umut. Aslında anlatılacakların tam burada başlıyor. Bu hikâye, parktaki çocukların olduğu kadar, bu çocukları üstten bir bakışla gözlerken, işin içine kendi evladı girince bir anda sığışan bir babanın da hikâyesidir.

Bu çocuk neden böyle oldu bilmiyorum. Oğlumun, büyük küreği alan Rüzgâr'a ses çıkarmayıp küçük kürekle işine devam etmesi, yanı gönüllüğünden değil nezaketinden kaynaklanıyor. Can sıkıcı olan, bu nezaketin bazen eziklik sınırlarına dayanması. Oğlum paylaşmıyor demiyorum, paylaşsın, ama hiç olmazsa küçük küreği versin Rüzgâr'a. Bir baba ne kadar hımanist olursa olsun, şu acımasız dünyada oğlumun taşeron ruhu olmasını istemez. Rüzgâr'ın patron (Umut'a 'sen şuraya kaz' gibi direktifler veriyor), evladının taşeron olduğu bu hafriyatı bir süre daha izledikten sonra, dayanamayıp oğlumun kulağına eğilerek, "Biraz da sen büyük kürekle kaz," diyorum. (Bu uyarımı küçük insanın sinsiliği olarak algılamayın, burada 'büyük kürek' bir simge. Amacım, rekabetçi dünyada tarafların eşit şartlarda mücadele etmesini sağlamak.) Umut, önce Rüzgâr'a, sonra bana bakarak, "Üzülebilir, onu kırmak istemiyorum," diyor. Al işte! Bestseller aşk romanı kalitesinde konuşan bir evladım var benim. Küçük kürekle minik çukurlar kazarak sevgi tohumları eken, fedakarlığıyla kırtılgan ilişkiler büyüten bir çocuk! Umut Coelho.

Kamuya açık alanlarda el değiştiren oyuncakların peşine düşmek ebeveynlere düşer. Ülkemizin oyun parklarında kayan bir yaradır bu. O kürekler, tırmıklar, kovalar, yabancı çocuklardan nasıl geri alınacak? Geri alınırken modern tavırlardan fire vermeden, yabancı çocuğu ağlatmadan ve ailesini irite etmeden nasıl bir yöntem izlenecek? Göründüğü kadar kolay işler değil bunlar. Üstelik benimki gibi, bütün küreklerini dağıtıp gerekirse ellerini kazmaya devam edecek bir çocuğa sahipseniz işler daha da zor. Rüzgâr, Umut'un küreğini alıp parkın üçra bir köşesinde kazıya girdince sıkıntım artıyor. Evladımın çok küreği takip etmeye başlıyorum. Amacım, parktan ayrılmadan önce, Rüzgâr'la ya da babasıyla diyaloga girmeden küreği ele geçirmek. Bunun tek yolu, Rüzgâr'ın bir anlık gafilte küreği bıraktığı anı kollamak. Arkadaşların arasında bonkör, ufak hesaplar yapmayan biri olarak bilinirken nasıl bu hale geldiğimi ben de bilmiyorum. Aslında olaya Rüzgâr'ın babasının müdahale etmesi lazım, ama adam iPhone'unu eline aldığından beri oğlunu uyarmayı bıraktı. "Ne ilgisiz anne babalar var, böyle çocuk mu yetiştirilir!" diye söylenmeye çok yakınım. (Bu cümleyi sarf edenler, yakalarına bayraklı rozet takılarak direkt apartman yöneticisi yapıyor ve kendilerine emekliler diyarı Dikili'de bir yazlık tahsis edilerek, 1 yıl bedava Sözcük gazetesini aboneliği hediye ediyor). Cümle tam ağızdan çıkacakken, Rüzgâr'ın babası (nihayet), "Rüzgâr lütfen o küreği bırakır mısın, o bizim değil!" diye sesleniyor. O an, sanki biraz önce plastik bir küreğin peşinde duygudan duyguya koşmamışım gibi, "Oynasın oynasın, önemli değil," diyorum. Şu hale bakın, bu kadar yaklaşmışken, modern bir refleks yüzünden küreği ellerimden kaçırıyorum.

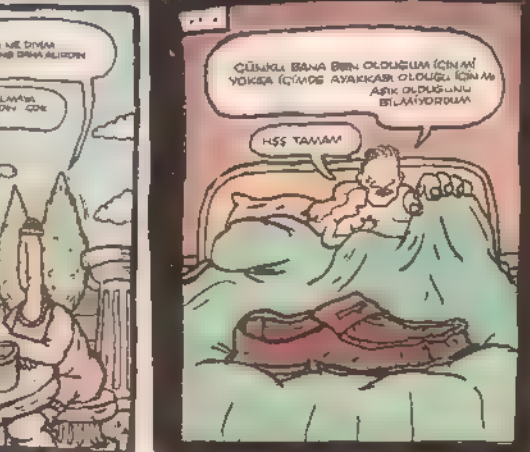
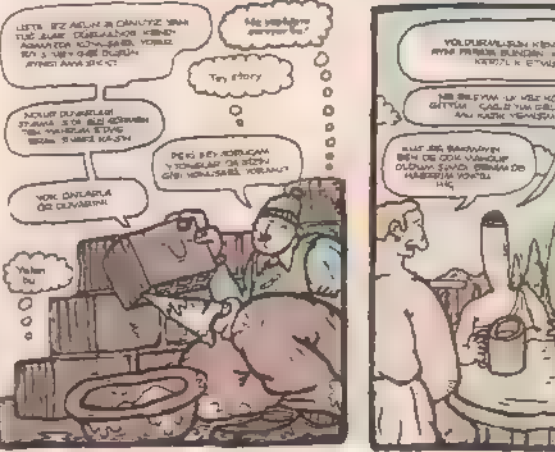
Kürekte başka birşey düşünemez oldum. Rüzgâr bir türlü küreği elinden bırakmıyor. Umut'un umurunda değil, ama sonuçta kürek bizim, bırakıp gidecek değiliz. Küreği bir uçak gibi uçurmaya başlayan Rüzgâr'a, bana doğru manevra yaptığı bir an, "Hadi ver artık küreği, biraz da Umut oynasın," diye mırıldanıyorum. Uçarak uzaklaşıyor. Bir radar gibi peşindeyim bu uçağın. Bir ara, küreği bırakıp kaydırığa koşunca hemen hareketleniyorum, ama nafi! Kavuşmama 1 metre kadar kala kürek yeniden havalanıyor. (Ne zaman geri geldi?) Parkın içinde dolaşıyormuş gibi yapıp banka geri dönüyorum. Umut'a bakıyorum. Ah benim saf oğlum, millet göklerde dolaşırken, Umut'um küçük kürekle kazmaya devam ediyor.

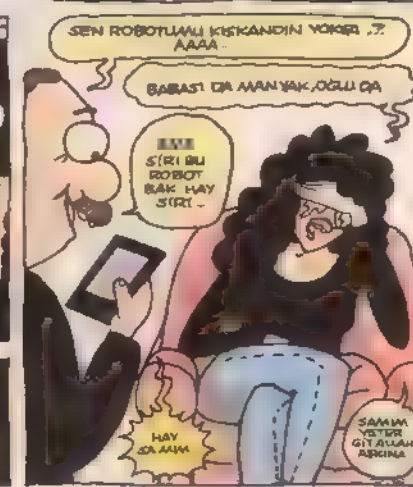
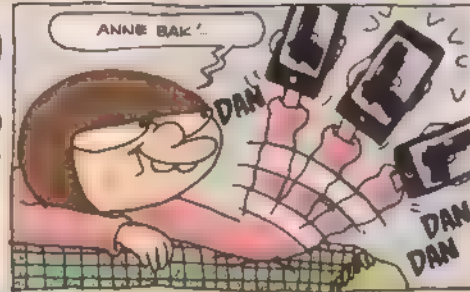
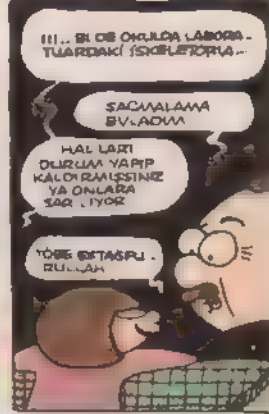
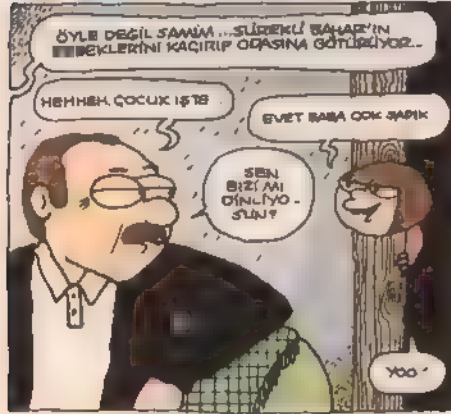
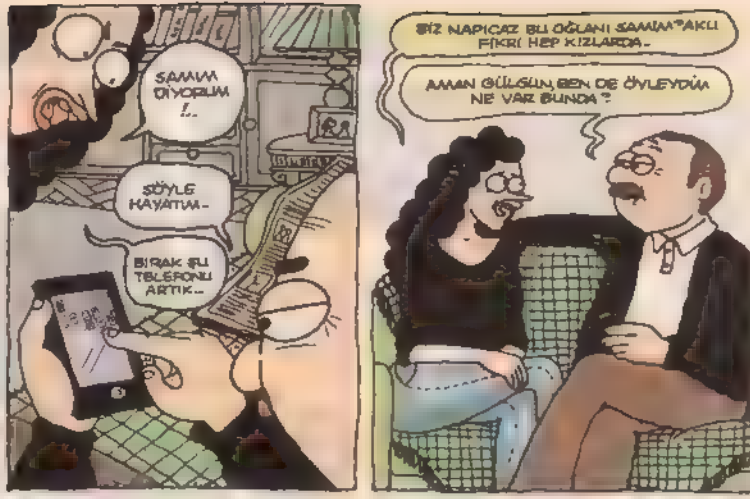
Gitme vakitimiz yaklaştığında, hafriyat alanına giderek, "Umut, küreğini al istersen, birazdan gidiyoruz," diyorum. Bu saatten sonra çocuğu çocuğa kıldurmaktan başka çarem yok. Kafasını kaldırıp etrafa bakan Umut'a, "Bak orda," diyerek düşmanı gösteriyorum. Bir süre Rüzgâr'ı seyrettikten sonra, büyük bir olgunlukla önündeki işe dönerek, "Uçak yapmış, bırak uçursun," diyor. Evladımın üzerinde hiçbir etkim yok. Yetişkin dünyasından kadim bir uyarıyla hâkimiyeti ele geçirmeye çalışıyorum: "Oğlum hava çok soğuk, hasta olucuz." Cevaplamıyor. İyice sığışan aklımla bir deneme daha yapıyorum: "Oğlum, gidicez ya birazdan, almak lazım küreği." Yine cevap gelmeyince, dramatik bir çıkışla tehdit etmek zorunda kalıyorum: "Sen bilirsin, sonra küreğim nerde diye ağlama ama evde!" "Merak etme," diyor Umut, "Tam giderken alınız." Şu hale bak! Belki de Umut'un bankta oturduğu, benim küçük kürekle idare ettiğim yeni bir hayata başlamalıyız.

Gitme vakti. Artık ne olacaksa olsun, diye düşünerek, "Git şimdi kendin al bakalım küreğini," diyorum Umut'a. "Tamam," deyip Rüzgâr'ın yanına gidiyor. Bir süre konuşuyorlar. (Ne konuşuyorlar?) Rüzgâr kafasını sallayıp veriyor küreği. Bu ne mağrurluk! Umut elinde kürekle geleni düşünürken, "Ne dedin sen ona? O ne dedi sana? Niye hemen verdi küreği?" sorularını zor engelliyorum. Onların yerine Rüzgâr'ın babasının da duyabileceği bir ses tonuyla "Bay bay de arkadaşına," diye sesimi yükseltiyorum. Ehmi kaldırıp "Görüşürüz," diyor Umut. Rüzgâr'ın cevabı, daha da şiddetli; bir kürek gibi iniyor kafama: "Kendine iyi bak."

Parkın içindeki ağaçlı yoldan yürürken, ikide bir küreği düşürünce, "Ver ben taşıyım," diyorum. Verip ellerini cebine sokuyor. O önde, ben arkada yürümeye devam ediyoruz. Yürürken bir an kafasını kaldırıp bir ağaca bakıyor. "Bak baba," diyor, "ceviz ağacı." Kafasını kaldırıp bakıyorum. Ağacı tanımiyorum ama, "Evet oğlum, ceviz ağacı," diyorum. Kafamı indirirken, Umut'u elleri ceplerinde tekrar yürümeye başlamış buluyorum. 105 santimlik boyuyla ne kadar da kendinden emin. Gidip götüne ufak bir tekme atmak istiyorum.

Anıl Duman

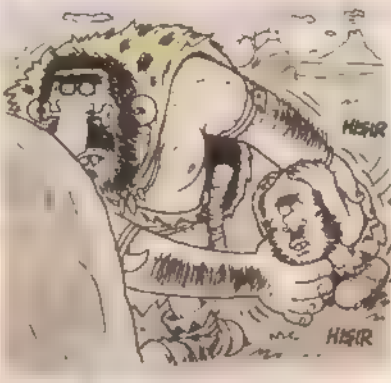
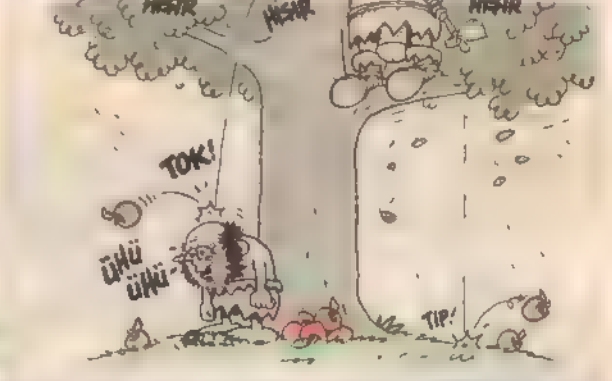
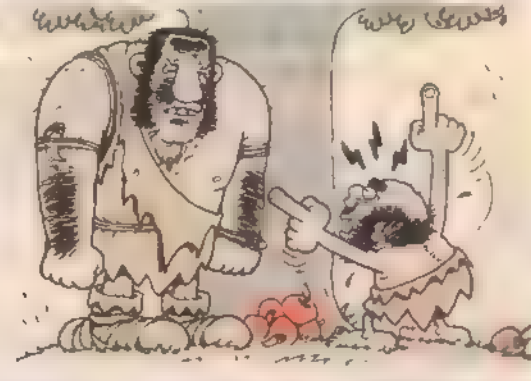
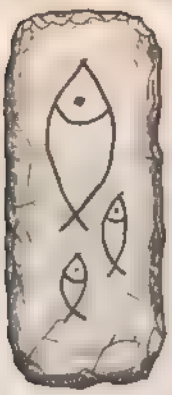




"Güzel bi gülü, güzel bir geceyi, güzel bi dostu herkes ister. Önemli olan gülü dikenyle, geceyi gizemiyle, dostu tüm derdiyle sevebilmektir."
Tebrizli Şems

- Sivas Katliamı vicdanını sızlattımayan, bu vahşetten insanlık adına utanmayan organizma insan değil, bir büyük mikrop... Hangi zaman aşımından bahsediyorsunuz, Kerbela mı zaman aşımı oldu, Pir Sultan Abdal mı, cana kasteden hangi zulüm ruhumuzdan, zihnimizden, kalbimizden silinebilir?... O mezalim, o zalime müebbet hapis...
- Nasıl Ertuğrul Günay, 'oraya' geldi, CHP de seçim kazanmak istiyorsa Ahmet Davutoğlu'nu transfer etsin. Ha, "Bizde mühim olan seçim değil, kurultay kazanmak, halı saha bize yeter" diyorsanız, o başka. Ama hep aynı takımın şampiyon olduğu lig sıkıcı dill mi ahalispor?..
- Olur böyle vakalar, polis miti yakalar... Hangi büyük kapışmanın holigan kavgası bu, merak içindeyim...
- Keşke Hakan Şükür futbola defans olsaydı da, milletin vekiliyken biraz skora koşsaydı... Hayır, yol kralı insanın, böyle bi yancılık vezirde, arşidükte yok be ya... (Azman koruması saldırgan, o ayrı...)
- Halkımızın dış politikayla en çok ilgilendiği an: "Örovizyonda Rum Kesim'i'yle Yunanistan birbirini hep kollar zaten!.."
- Doğun ücret: Baget ekmek parasına çalışmak...
- Behzat'ın Ç'sini C yapan çip alemine gıcığım ben la!..
- "80 Dakkada Cümle Alem" adlı gösterimle her cuma 21.00'de Beyoğlu Sıraselviler Lush Kabare'deyim... (02122439595)
- Şöhretinin zirvesindeyken "Sokakta yürüyemez haldeyim" diye isyan eden ünlü, çaptan düşünce de "Unutuldum" diye sızlanıyo... Peki tam olarak ne istiyosun bizden lan?!
- İçinde başka renklerle beraber yanyana sıyahla beyazın da olduğu ülke bayraklarını kesip kesip Beşiktaş bayrağı yapmak geliyo içimden...
- Ben evinden uzak, yalnız bir kobayım...
- "Yellow" diye sesleniyolar mıdır İskoçya'da falan sarışınlara, çok merak ediyorum...
- Biri bana bina duvarında çok kocaman Muazzez Abacı kafası ve yanında "Aşken sen sen değilsin" yazısı göreceksin deseydi, "Hadî len" derdim...
- "Eskiden topçuydum" diyenlerin sayısı, İlsanlı futbolcuların yetmiş bin katı...
- Çocuk reyonundan giyinecek minyonlukta kız da gördüm şu alimde...
- Anüs açlarına kafam basmaz ama beyni yere yakından hakaten kork!
- "Denizin üstünde yürüsen, yüzme bilmiyo derler" diye laf duydum... Hakatten, kafaya koyunca herkes ve herşeyde kusur bulur insan... Sürekli homurdanan kişi, öncelikle kendinden memnun değil...
- Rejimdeki Gözyaşları: Bir gün belki hayattan, geçmişteki butlardan...
- Gerçek aşk şarkısı "Arkadaşımın aşkısın" değil, "Aşkımın arkadaşısın" olmalı bence...
- Bir kuş gibi özgür olmayı kim istemez, gene de kuş olsam tercihim "yalıçapkını" olurdu...
- Dün: Vaadedilmiş topraklar... Yarın: Yadedilmiş topraklar...
- Korkut Tufan anlattı, diplomat arkadaşım, Vietnam'a gittiğinde McDonalds'ın yasak olduğunu velakin KFC'nin mevcut bulunduğunu öğrenmiş... Sebepini sorduğunda "Çünkü KFC'nin adamı Ho Şi Min'e benziyo!" cevabını almış... Vietnam'ın sosyalist kurucu başkanı Ho Amca ile tavuk duayenine dikkatle baktım, hakatten de epey bi benziyolar... "Ama" diyorlarmış Vietnamlılar "Ho Amca generaldi, bu adam albay!.." Düşünsene duayen tavukçu, Ho Şi Min'e tekmi veriyö: "42 kanatlı ve (Ho Amca, emperyalizmi toprağından kovmuş candır, üçüncü dünyanın yıldızlarındadır, ışık içinde yatsın...)
- Tatil kafası: Çaylı yaygılar dörtlüsü...
- "Ben senin o terketmelerini yerim!" diye şarkı duyduk taksinin radyosunda. Bi insan evladına bu kadar mı koymaz bi ayrılık? En az bi tarafın net kolpacı olduğu bi ilişkiyle karşı karşıyayız...
- "400 liradan büyük bütün paralar bana çok geliyo" diye söz söylendi...
- Hande Yener, şarkısında "Üç kişi, beş kişi, on kişi / Yordu çok herkesi aşk işi" diyor. Hayır, on kişi içinde de dinlenecek bir ruh hali, bir dingin ilman, sülman bulamadıysan zor o işler öyle. On kişi mi? E, yorulur elbet herkes. Bari bir-ikisini nöbetçi bırakaydınız...
- "İglo nuggets" reklamındaki kaptan model, sakallı, kel abi neyin peşinde? Asıl işi başka da, reklamı da aradan çıkartıyo gibi...
- Fırat yazdı geçen, hakatten kartondan Naim Süleymanoğlu heykeli vermişti gasteler. Hala evinde, büfesinde o heykeli tutan var mola? O heykelden varsa yollayın da, burdan paylaşalım hele...
- Esas tehlike: Kendini öncü sanan yancı...
- Kaşığa, şekere üşenip "Zaten çayın tadı böyle daha iyi" diye düşünmek... İnsan kendini bu kadar mı başarılı kandırır?!





O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

Ofisten İçerli girdiğim anda biliyorum. Burada iki kadın kavga etmiş. Burada çalışan iki kadın ağız dalaşı yapmışlar. Atışmışlar.

(Seneler öncesinden bahsediyorum. Patronu saymazsan ofisteki tek erkek benim. Yaptığım iş de aşağı yukarı ofisteki tek erkek olmak. Bir bilgisayar aniden "s.kerler" deyip çalışmaktan vazgeçtiğinde, diğer herkes fareyi daha hızlı sürtmeye, klavyeye daha kuvvetli vurmaya başlıyor, bilgisayarındaki bozukluğu hayatında

yanlış giden diğer herşeyle birleştirip yaptığı iş bir yana hayattan tamamen vazgeçme aşamasına geliyor, dudaklarını titretiyor, ağlamaya çalışıyor. O noktada ben devreye giriyorum "bi dakika abla"

diyorum. "Ya niye böyle yapıyor?" diyor kadın. Ne bileyim? Nereden, nasıl bilebilirim? Sen hiç bilgisayarın içini gördün mü? Hayvan gibi kanşık. Bir sürü yeşil parça, bazı siyah parçalar, topak topak toz, kablolar falan. Ben hala normal ev telefonunun nasıl çalıştığını bile bilmiyorum. Bir taraftan konuşuyorsun, öteki taraftan ben duyuyorum. Nasıl? Böyle bir şey nasıl mümkün



olabilir? Ama işte şimdi bilgisayarla ilgili daha önceden öğrendiğim bazı şeyler yapacağım, fareyi sağa sola sallamak yerine onun tuşlarına basacağım. Üstelik sadece sol tuşuna değil, sağ tuşuna da basacağım. Sonra büyük ihtimalle problem çözülecek. Yaptığım iş aşağı yukarı böyle bir şey. Güce dengeyi getiriyorum. Kartvizitte araştırma asistanı yazıyor ama onu sil, erkek yaz. Aynı şey.)

Oysa erkekler kavga etse ne güzel. Hemen daha iyi arkadaşım olanın yanına gidip "Noldu lan? Kavga mı çıktı? Bı şey mi dedi sana?" derim, o da "Bırak abi, yavaş işte" der, ben de "Yavaş abi, tam bir mal" diye onaylarım. Ama olayın tamamını öğrenene kadar da işin peşini bırakmam. Erkek kavgasıyla ne

yapacağımı biliyorum. Oysa kadınlar kavga etmiş. Aynı yerde yeterince uzun süre çalışınca insan anlıyor kadınların kavga ettiğini. Kadınlar hızlı hızlı hareket ediyor, kadınlar çok sabit

bakıyorlar, kadınlar çantalarını karıştırırken "üff" diyorlar. Kadınlar, kadınlarımız. Ulan mutluluğumuz bozulmasaydı, öğlen yemeğini yine normal yeseydik. Kadınların arasındaki gerginlikle ne yapılacağını ben bilmiyorum. En sevmediğim şey. Onu sevmiyorum, bir de bin yıldır çıkan çiftler arasındaki gerginliği sevmiyorum. Çok çabuk geliyor orada olaylar.

Kadın kapıyı çarpıyor, çocuk kadına kapıyı çarpma insan gibi kapat hayvan yok burada diyor (hayvan ağır mesela onu söylememesi lazım ama kadının da orada kapıyı çarpmasının bir manası yok), kadın da çarpırım çarpmam uşağınız yok burada diye bağıyor. Uşağınız mı? UŞAĞINIZ MI? Olay birden bana patladı.

İlk olarak olayın benimle ne alakası var, bana niye sinirleniyorsun? İkincisi sırf laf söylemek için toparladığın cümlelerin hiçbir anlamı yok. Kapıyı çarpırım uşağınız yok. Yenge kızdı, ben kalkayım abi - HAYIR ABİ HİÇBİR YERE GİTMİYORSUN!

Böylece kavga eden çiftin yanında söylenecek en yanlış cümlelerin de "yenge sinirlendi ben gideyim" olduğunu öğreniyorum. Hiçbir yere gitmiyorum. Burada oturacağız ve hiç eğlenmeyeceğiz. Peki.

Hemen masama gidip biraz araştırma asistanlığı yapayım. Hmm, excel dosyaları, hmmm makaleler falan. En kötüsü monitörden kendi yansıma mı görüyorum. Hiç benimle alakası olmayan, tanık bile olmadığım kavga nasıl yıpratırsa sinirlerimi annesi babası boşanmış çocuğa dönmüşüm. Babanın yeni bir karısı var oğlum, sen artık bunları anlayacak yaştasın. O

da benim annem mi olacak, ona da mı anne diyeceğim anne? Öldürürüm seni çocuk... Klüvette boğarım seni.

Tabi o dönem benim de sınırlarımın kendini saldırdığı bir dönemdi, günde sekiz saat excel dosyası oluşturup üstüne saatlerce eve giderken otobüste uyumama rağmen çok

rahatlayamadığım bir dönemdi. Oysa bana tonlarca ham veri verin, önüme boş excel dosyası açın, deyin ki al Erman dünyaya olumlu olumsuz hiçbir artı değer katmayacak bir iş, bunu saatlerce yap, bana yemin ederim

ful body masaj gibi geliyor böyle işler. Ona rağmen moral bulamıyordum. Yine de iş yerinde kadın kavgası gergin bir olay. Lütfen kadınsanız ve birlikte çalıştığınız başka bir kadına "şu pencereyi açıp durma, zaten boğazım kötü, yemin ederim bilerek yapıyorsunuz" diye öfkeli girmeyi düşünüyorsanız lütfen iki kere düşünün. Bu arada inanın ya da inanmayın bunu da kadınlar gününe bağlayacağım: Ne olursa olsun kadınlar bizim canımız, kutlu olsun.

Sevgiler, Erman.



Cihan Ceylan



TOP CANAVARI...

alpay erdem



BEN



ALPAY ERDEM

Merhaba.

8 nota'yla bu kadar muzik yapıldığına şaşırıyorsun, 29 harf'le bu kadar şey yazıldığına bir gün bile şaşırıyorsun.

Bazı dükkanlar vardır, yataklıdır. Yatır vardır yani alanda. Yoksa da öyle derler. Yatırlı ağabey bu dükkan, bu dükkan sittinsenesi iş yapmaz derler. Gerçekten de öyle olur. İsim verip hiçbir akrabam da öyle olsun istemiyorum, bir akrabamın başına geldi mesela yatırlı dükkan. Son derece işlek bir caddede yatırlı dükkan tuttu, bir türlü belini doğrultamadı. Ustelik yılmadı, bu olmadı mı, başka bir şey yaparım diyerek her sene dükkanın konseptini değiştirdi. Hediyelek eşya'dan unisex kuaför'e kadar skalayı dev geniş tuttu. Olmadı. Olmadı arkadaş olmadı. Sonra bir arkadaşına devretti, şu anda o arkadaş çile çekiyor. Yatırlı dükkanların son derece ilginç bir özelliği daha var. Ne zaman bir yatırlı dükkan birileri tarafından tutulsa hafifli kelli tıknaz belirir. Boş dükkana umutla bakan dükkanın yeni kiracısına yanaşır, ve bu dükkan yatırlı, burası asla iş yapmaz der, gider. Yüzüne azartı, arkasından küfürü yer. Ve o dükkan yine iş yapmaz. Bir ara hafifli kelli tıknazı utandırıcısına süper iş yapar, ama sonra yine yapmaz. Allah kimseyi yatırlı dükkana çatırtmasın. 30 sene boyunca iş yapmayan yatırlı dükkan biliyorum. Fakat her sene tutulur, sahibini kira zengini eder, ona bulaşan herkesi derdest eder, bedbaht eder. Fenadır yani.

Otel kalmalarında en büyük sıkıntılardan biri de, bir türlü çalıştırmayı beceremediğim otel televizyonları. Değişik değişik kumandalar, ekranda çıkan anlam veremediğim ibareler. Bu yüzden otel odasına girer girmez televizyonu açtırtırtırtırım. Bir keresinde Ankara'da bellboy ağabey televizyonu açar açmaz porno çıktı. Bir de ben çok gormeyeyim diye, az da olsa görüyorum çünkü, bedenyle televizyonun önünü kapadı. Bir türlü çözemiyor problemi. Ve nasıl hunharca sevişiyor. Bir an dedim kaçayım gideyim. Bellboy ağabey bir süre sonra sorunu çözdü ama bu arada da sanırım iki kilo da kaybetti. Daha sonra ağabey gittikten sonra ben aradım o kanalı, bulamadım. Filmin sonunu merak ettim çünkü. Yok, bulamadım. Adam, olmayan bir kanaldan sihirbaz gibi porno açtı resmen. Çok acayipti.

Bir bana bir şey yap dediği zaman tüyerim diken diken oluyorum. O yüzden navigasyon bana çok ters. Onu geçeceksin navigasyon.

Lokantanın tuvaletinde garson gördüğün zaman çekinmiyor musun.

Sanırım türk erkeğinin seks konusunda atın ölümü arpadan olsun'a geliş süresi ortalama 3 saniye. Çok hızlı yani. Otoyol kenarlarında falan seks işçisi kadınlar bekliyor ya, o esnada da o

noktada araba kullanan Türk erkeğin halet-i ruhiyesi gözlemlediğim kadarıyla şöyle bir şey: seks-hastalık, seks-gaspa uğrama, seks-bıçaklanma, seks-biber gazı, seks-falçata... SEKS! Bu arada evet çok yolculuk yapmak insana ister istemez bazı konularda gözlem yapma fırsatı da sunuyor ister istemez.

İyi gün dileğine karşılık vermeyen

KAMİL SEVEN A

- Kardeş sen Kamil değilsin di...
- Değilim abi...
- Kahverengi deri cekezi giyer Kamil olamazdı zaten... (sah olmuştun senin Kam olmadığın... Şimdi usulca git burdan... Hatta çabuk git...)

şoförü kadar da insanı irrite eden bir şey daha yok sanırım bu dünyada. Şeytan diyor, hemen o an in takside, taksi hiç hareket etmeden. Bir sağ olun demek kadar zor mu. Size de iyi günler demek bu kadar zor mu. Bundan so ben de mi buzluk olayım. Taksie bi



birmez soğuk bir **Koşuyolu** mu diyeyim. Lütfen ama. Çünkü ben böyle olmak istemiyorum. Sen öylesin diye ben de öyle olmak istemiyorum. Böyle bir şeyi hiç istemiyorum.

☺ Bu arada arkadaş, kedi ne sevilirmiş, ne özenilmemiş be. Bütün turne boyunca ne sördüm kendisini. Özlem'in de öyle ayrıntılı anlatıyor ki her halini, deli çıktım. Her şeyi oyun zanneden bir mucize yaratık gibi. Bir şey yapıyorsun, oyun zannediyor, hiçbir şey yapmıyorsun, oyun zannediyor. Her şeyi oyun zannediyor.

☺ Pek ya **arabesk'e arabeks** diyen. Can değil mi şimdi bu insan.

☺ Teknoloji özürlluk öyle kötü bir şey ki. Yeni laptop aldım, kutusunu bile açmadım Onbeş gün de oldu alalı. Öyle duruyor evde. Eskisini kullanıyorum yine. Eskisi o kadar eskidi ki, youtube videolarını bile göstermiyir. Bu arada youtube'suz da yaşamıyormuş lan bir yerden sonra. Eskisi o kadar eskidi ki, öylesine yavaşladı ki, İsmail Hasta Ruh öykülerini renkemek yedi saatimi alıyor. Eskisi o kadar eskidi ki, artık en ufak bir işlem yapsam çigerinden hırıltılı ses geliyor. Eskisi o kadar eskidi ki, artık bana hiçbir şey sormuyor. Zaten her şey, bugüne kadar bana ne sorduysa hiç okumadan direkt **no'ya** basmamla

başladı. Bir de her **no'ya** bastığımda da kufur ettim kendisine.

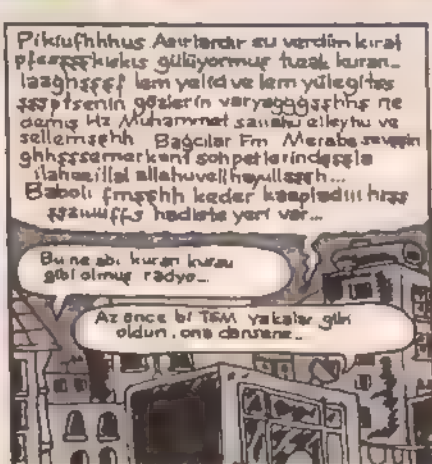
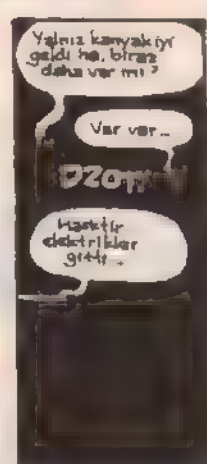
Arkadaşım burada iş yapıyorum, seninle mi uğraşacağım dedim her defasında. İş dediğim, komikli video falan izlemek yanı. Ne sorduysa **no'ya** bastım. Bir Allah'ın günü de **yos** demedim. O kadar çok **no'ya** bastım ki, bir süre sonra sormaktan vazgeçti. Bilgisayar resmen benden umdı kesti. Ve bir gün Youtube videoları ve diğer tüm videoları oynatmaktan vazgeçti. Panikle Özlem'ime gosterdim, belki dört saat falan uğraştı, **bu bilgisayar sana küsmüş** dedi. **Fi tarihinin sürümlerini kullanıyorsun hâlâ** dedi. **O sürümlerden bu zamanın sürümlerine geçiş yapması artık imkansız** dedi. Önce inkar ettim bu başıma geleni, sonra kabullendim. Yeni bilgisayarı sanırım yakında açacağım. Ve yine her şeye rağmen yeni bilgisayar da ne sorarsa sorsun yine **no'ya** basacağım. Benim iç huzurum her şeyden önemlidir. Bir beş sene sonra da yeni bilgisayarı çöpe atacağım. Çöpe atacağım dedığım, bir yere kaldıracığım, duracak yanı öyle. Tıpkı şu an kullandığım eski bilgisayara yapacağım gibi. Ama her şeyin bir zamanı var. Eskisi o kadar eskidi ki,

☺ Sevgilerimle

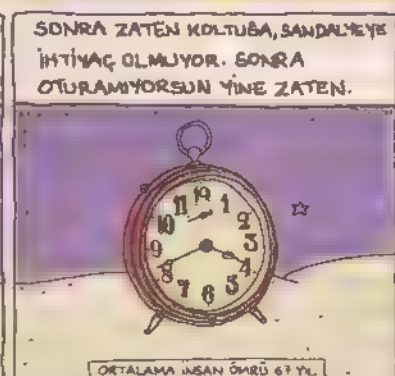
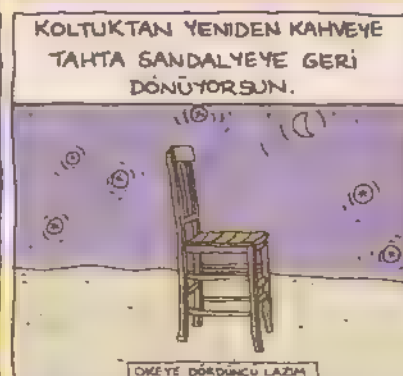
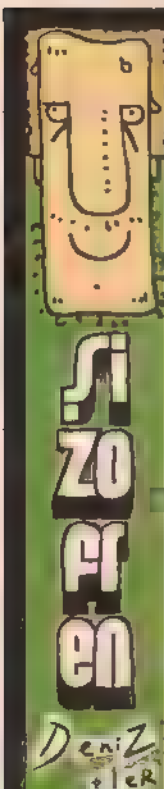
ÇOLF
22 Mart hariç, her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bİlgİ: 0212 244 26 67
22 Mart yerine 23 Mart Cuma / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bİlgİ: 0212 244 26 67
28 Mart Çarşamba / YÜTÜ Davutpaşa Kampüsü / Saat: 18.00 / bİlgİ: 0506 634 62 18

Makul KOCAMEMOSKO





♫ Keder kapladı her yer, gece kapladı her yer.



Sandık içi

Selam. Bir buçuk ay kadar önce ağır bi sinüzite yakalandım. İlaç aldım iyileşmedim. Yine hastane, yine ilaç, tam iyileşicem sanıyorum, hoop yine yığılıyorum. Bayaa bi sürdü bu. İyileşmemek benim suçummuş gibi utanıp bu defa başka doktora gittim. Adam şaşırdı durumuma. "Yine ilaç alıcaksın, bu sefer de iyiye gitmezsen başka yöntemler deniyecez" dedi. Ben de üçüncü nesil ilaçlarıma başladım.

Fakat işte o günlerde, hastalık içimde bişeyleri yerinden mi oynattı nedir, resmen çöktüm ben. Ruhsal olarak yani. Dergiye çizmeyi bırak, masa başına oturduğumda kusucak gibi oluyodum. Uyumaya çalışıyorum uyuyamıyorum, korkunç bişey.

Aslında bu uyuyamama illeti iki sene önce ortaya çıktı. O güne kadar yatak olsun, masa sandalye olsun, hiç ayırmadan uyuyan, hatta uyuyamamak diye bi durumu asla anlamayan ben, uykuya dalmak için yatakta saatlerce mücadele veren birine dönüştüm. Öyle kalsa iyi. Zaman geçtikçe kötüleşmeye başladı. Mesela kafamı koydum yastığa tamam mı? "Bişey düşünmiycem. Kafam bir sakı. İçindeki kumlar yastığa döküldükçe rahatlıyorum ve uykuya dalmak üzereyim" falan diyordum. Sonra nasıl oluyo bilmiyorum ama, bir anda kendimi olmayan şeyleri hayal ederken buluyorum. Bi örnek veriyim. İki arkadaşım la bi yerde oturuyomuşuz. Biri ters bi laf ediyö, öteki de çok uyuz oluyo, başlıyolar tartışmaya. Bense aralarında "Off durum çok kötü oldu. Şimdi ne demem lazım ki ortamı düzelteyim" diye düşünüyorum. Derken ateş basıyo, arkadaşlarımı bir kavga içinde bırakıp hoooo diye fırlıyorum yataktan. Oysa böyle bir olay yok. Hatta o iki kişi birbirini tanıımıyo bile. Kendimle ilgili son zamanlarda en korktuğum şey bu işte. Olmayan olayı düzeltmeye çalıştığımı falan farkettim.

Son hastalıktan sonra bu tür şeyler tavan yaptı. 3 gün boyunca bir dakika bile uyuyamadım. Tam sızıcak gibi oluyorum, birden bi düşünce geliyo, "KAVİTASYON!" diye sığıyorum. Yani kavitasyon demiyorum sesli bi şekilde ama, kavitasyon kelimesinin düşüncesi çok uzaktan ok gibi gelip saplanıyo. Bi de anlamını bile bilmiyorum ki ben kavitasyonun. Muhtemelen gözlerim dergilerde internette minternette görüp kaydetti.

Eskiden ne güzel, çok az şey vardı. Ne biliyim, "Bir alışveriş bi fiş" vardı küçükken, yıllarca konuştuk durduk. Şimdi komik videonun biri gidiyo biri geliyo. Sabah bi uyanıyosun herkes "Serkan is my girl" diyo, tam ne olduğunu öğreniyosun, aa bi bakıyosun o çoktan bitmiş, artık "Zorunda mıyım" var filan. Yemin ediyorum kafam acıdı

bu kadar çok bilgiden. Tabii sadece internet televizyon falan değil dediğim şey. Küçükken "Lise 2 çok zormuş. Lise 1 ve lise 3 neyse de lise 2 ağılatıyomuş" bilgisi vardı, bu bilgiyi ağızımızda döndüre döndüre gül gibi yaşıyoduk. Yaş ilerledikçe mecburen SSK öğreniyosun, ne biliyim işte "anayasa mahkemesi" öğreniyosun. Gerçekten olucak gibi değil. Beyin aynı beyin, hatta daha zayıf, içine girmeye çalışan bilgilerse kat kat artmış vaziyette.

Bi de çalışırken sürekli haber kanallarını, tartışma programlarını falan dinliyorum ben. Memlekette dünyada ne olup bittiğiyle tabii ki ilgilenmek gerek ama önündeki bilgisayardan sürekli haber sitelerini refresh etmeye, uyanır uyanmaz ya da arkadaşla muhabbet ederken çok da farkında olmadan telefonda haber okumaya kadar gidince midem bulanmaya başlamış, bunu da yeni yeni farkediyorum.

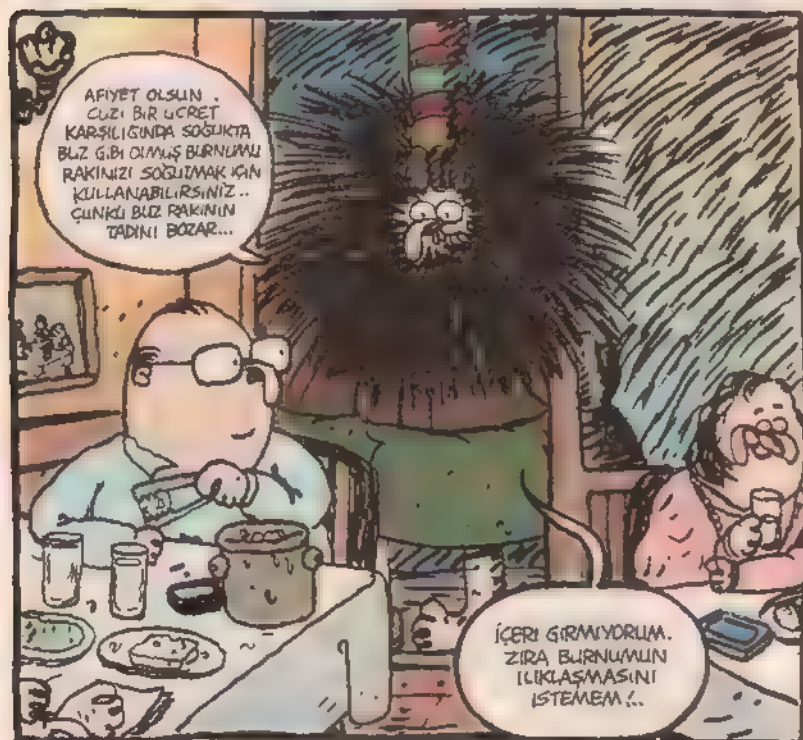
Geçen hafta işte o hiç uyuyamadığım günlerden birinde yine tam sızıcakken "CHP Kurultayı olaylı geçti!" diye sığırdım mesela. 30 küsur yıllık hayatımda çok sığırmışlığım var ama hiç böyle saçma sığramamıştım. Bu arada Chp kurultayı ben sığradığım gün daha yapılmamıştı ve sonra hakaten de olaylı geçti. Belki benim super gücüm de budur. "Tam uykuya dalıcakken hafifçe geleceği gören adam". Yeri gelmişken izinle bir emekli öğretmen siyasi taşlaması yapıcım: "Aah ah, gerçi Chp kurultayının olaylı geçeceğini tahmin etmek için super güç de gerekmiyo ya neyse."

Şu an nasılım tam bilmiyorum. Sinüzit en azından şimdilik geçti. Pasiflora olsun, kedi otu kökü çayı olsun, bok püsür çayı olsun, zar zor uyutuyorum kendimi bi şekilde. Fakat hala masaya oturup adam gibi bişeyler yapamıyorum. Eski defterleri filan aldım, çizdiğim şeyleri görseniz gülersiniz. İşin kötüsü çizemediğimi söyleyince kimse ciddiye almiyo. "Kör oldum" dediğinizde herkesin "hah hah geçer geçer yahu" dediğini düşünün, öyle bişey. Gerçi yalan olmasın, bu iki gündür gerçekten de

biraz geçti gibi. Mesela bu yazıya bi vinyet çizmek istiyorum. Gündem sayfasına filan da çizebilirim diye umuyorum. Haftaya da kesin köşe mōşe çizicem. 'Ulan peki madem hala düzelmedin niye bu sayfayı işgal ediyosun da komik komik başka karikatürler okumamıza engel oluyosun?' diyenler de artık kusura bakmasınlar. Ama haber vermeden dergide gözükmemek ayıp geldi artık yani.

Öyle işte. Kusura bakmayın. Haftaya gelicem söz.





akıl fikir ofisi
Barış UYGUR

■ Barcelona'dan geliyorum ve elbette soyuldum. Şu ana kadar Barcelona'ya gittiğini bildiğim beş kişi vardı ve bu beş kişiden ikisi soyulmuştu. Aralarına katılarak Barcelona'daki soyulma istatistiğini tekrar %50'ye çıkardığım için buruk bir sevinç içerisindeyim. Sevincin neden buruk olduğunu sormazsınız umarım. Geçen haftalarda etüt ettiğimiz üzere, sizin üzerinizde bir yetkisi olmayan makamlara uzaktan sallamak pek keyifli. O yüzden sayın İspanyol konsolosuna sesleniyorum; sizin polislerin hepsi hırsızlarınızla ortak çalışıyor bey abi. On dakikada üç devriye arabasının geçtiği caddede soyulduk yahu. Gerçi sizin polisler devriye mi, erkete mi tam bilemedim.

■ Gazetelerde arada bir "sağlıklı yaşam alternatifleri" başlıklı haberler görüyorum. Benim kafa mı yanlış çalışıyor emin değilim ama gözlerim o yazıda hemen "bol bol sigara için, günde iki kova tavuk yiyin, gerek olmadıkça yataktan çıkmayın" gibi öneriler arıyor. Hâlbuki okuyorum sağlıklı yaşam alternatifleri yine hayli sağlıklı şeyler. İşte böyle bir takım tahılların çekirdeğini kurutup yemeler, bir takım otları toplayıp içmeler falan. Sağlıklı yaşamın gerçek alternatifinin sağlıksız yaşam olması gerekir bence.

■ Şimdiye kadar izlediğim hiçbir Fatih Terim taklidi Fatih Terim'den, hiçbir Hincal Uluç taklidi Hincal Uluç'tan daha komik değildi. Niye yapıyorsunuz hala allasen bilemiyorum ki?

■ Aradan yıllar geçti, diş fırçalarında arka dişlere ulaşmak için özel tasarım manyaklığı bitmedi. Üç açılı diş fırçaları, İsviçreli bilim adamları tarafından dünyaya duyurulduğunda bir süre etrafımdaki insanların ağızlarına bakmış, ne demeye en arkadaki dişlerimizi fırçalamak için kanca gibi bir fırçaya ihtiyacımız olduğunu uzun süre düşünmüştüm. En son televizyonda gördüm, yine kancalı bir diş fırçası yapmışlar. Yahu ulaşmak istediğimiz yer bademcilerimiz, yutak kaslarımız falan değil ki? Yıllardır herhangi bir açısı bulunmayan, kalem gibi dümdüz diş fırçaları kullanıyorum, fırçayı ağızma sokunca en arkadaki dişlere kadar gidiyor işte. Ya gerçekten merak ediyorum, aranızda düz bir diş fırçasını ağızına soktuğunda, en arkadaki dişlere kadar ulaştırılamayan var mı? Varsa, nasıl bir ağızınız var sizin kardeşim? Kaç dişiniz var arkaya doğru, nedir bu işin esbabı mucibesi?

■ Cezaevleri çocuklarla dolmaya devam ederken artık çocukların attığı taşlar da silah sayılıyor biliyorsunuz. Umarım patlayan şekerlere de patlayıcı madde diye el koymaz büyükelimiz. Hala var mı bilmiyorum ama severdim ben onları öyle dilin üzerinde pıtır pıtır.

■ Son zamanlarda internet sitelerinde türlü çeşitli insanlar belirlip bir ayda yüz dolarlarını beş bin dolar yaptıklarını iddia ederek bizi "forex" yatırımını yapmaya çağırıyorlar. Yalnız bunun neyi yatırım anlamış değilim. Ne gibi bir iş koluna yatırım yapıyor o parayla? Fabrika mı açılıyor, mezbaha mı kuruluyor, tarlaya buğday mı ekiliyor? Hayır. Dolar / Euro paritesi üzerinden pozisyon alıyorsun. Bu yaptığın şeyin reel ekonomide bir karşılığı var mı? Yok. Hayır sonra da kumar oynuyorsunuz denildiğinde kızıyorlar. Aslında ben de kızıyorum. Zira kumarın da bir haysiyeti olur kardeşim. Suçu ve suçluyu övme kanunu olmasa, Forex oynayacağınız barbut oynayın diyeceğim. Hah sonunda buldum. Evet, Forex kumar değildir. Hani şu parklarda falan oynatılan bul karayı al parayı oyunudur.

■ Ayrıca Fin Markkası olmayan döviz piyasası yerin dibine batsın. Dünyanın en güzel, dünyanın en tatlı, dünyanın en şirin para birimiydi bana göre Fin markkası. Ne halt etmeye Euro'ya geçti Finlandiya, hala anlayabilmemiş değilim. Hayır geçen haberim de olmadı, yastuk altında yirmi bin Fin Markkası var evde, şimdi nereye ne yapacağım hiç bilmiyorum.

■ Zamanasımı Roma Hukukunun dünyaya hediye ettiği, aslını isterseniz dâhiyane bir kavram. Ama Romalılar, bizim zamanasımını dava açıldıktan sonra işletmeye devam edip, mahkemenin ya da kolluk kuvvetlerinin yetersizliği yüzünden dayanın düşmesine neden olduğumuzu ve bunu milli bir alışkanlık haline getirdiğimizi duysalar iki bin beş yüz yıl öncesinden gülerlerdi herhalde bize.

■ Diyecek çok şey var ama yazacak hiçbir şey yok. Hayırlı olsun diyor adam, ne yazalım?

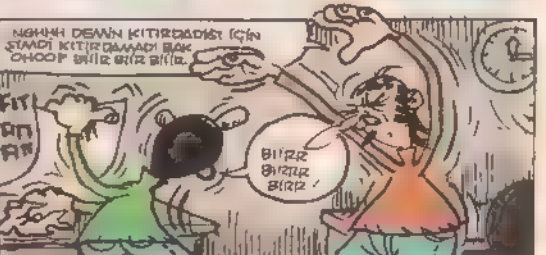
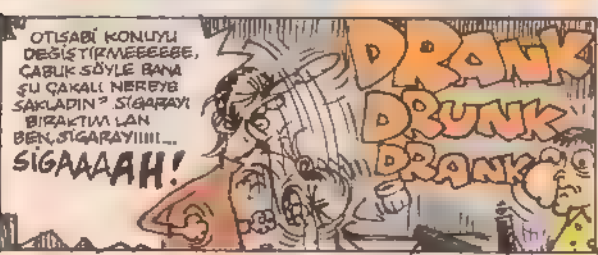
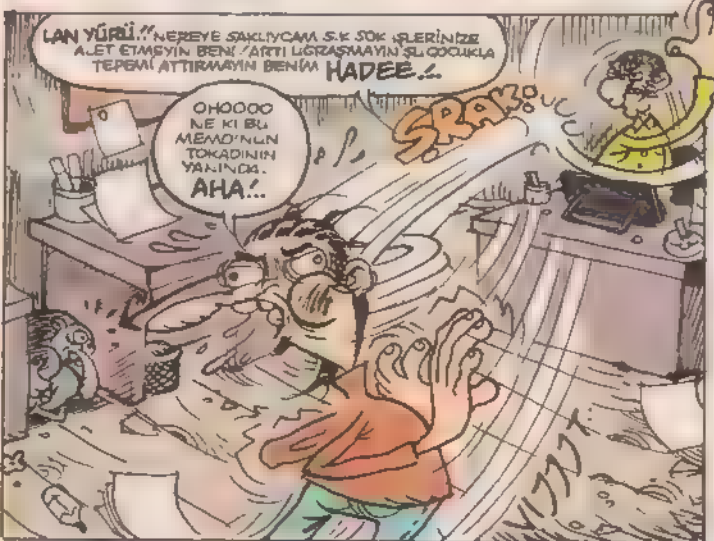
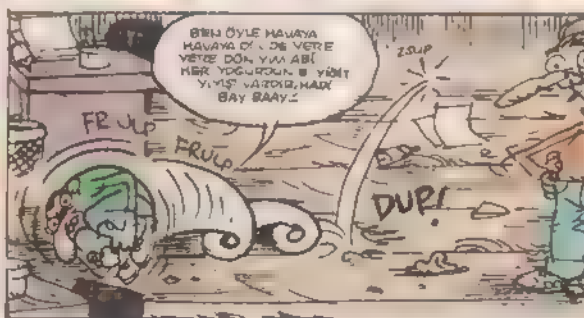
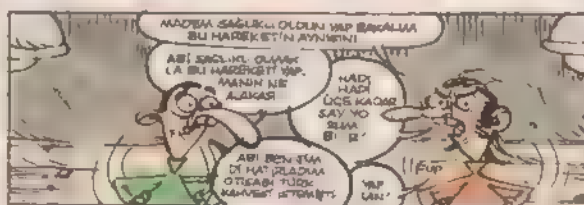
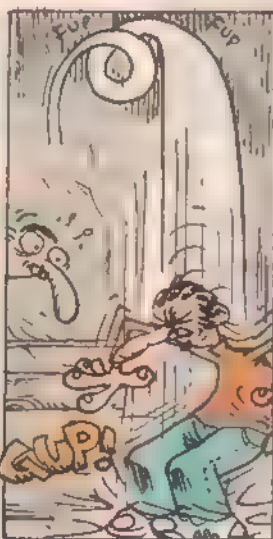
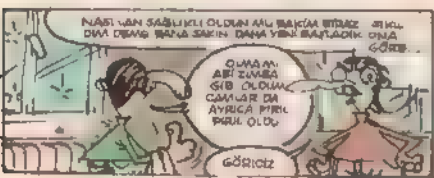
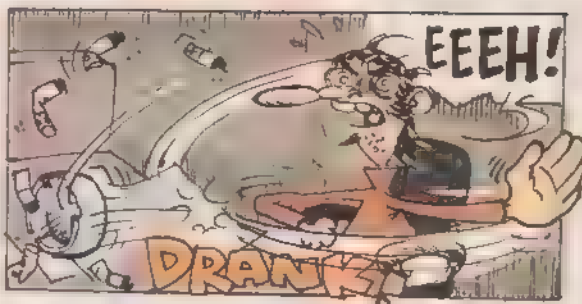
■ Kışkırtıcı ya da provokatör meselesini, bir takım gazetecilere nasıl öğreteceğiz merak ediyorum. Provokatör, elbette ki toplumsal olaylarda rol oynayabilir, ajan provokatör, bir grupun içine sızıp o grupun üzerine kalacak bir suç işleyebilir ancak toplu halde suç işleyen bir grup için kışkırtmaya kurban gittiler demek nedir yahu?

■ Çok sayıda insanın karıştığı kitlesel kıyımlarda bütün suçu provokasyona ya da diyelim ki bu iş bir emir komuta zincirinde gerçekleşmiş olsun, bütün suçu komutana yüklemek ne kadar akıl kârı allahaşkına? Bir cinayeti azmettiren var diye, cinayetin failını salıyor muyuz? Hangi katıl, "hım sen azmettirmişler, hadi sen var git evine" diye yollanıyor da siz katillerin savunmasını "provokasyona alet oldular" diyerek yapıyorsunuz?

■ Tekrar düşündüm de, ulan Roma, alacağın olsun. Bütün o yollar, surlar, şehirler, hidrolojik mühendislik harikalarının iyiydi güzeldi hoştu da, şu zamanasımını etrafıca ağırlayaydın bizimkilere de öyle silineydin ya tarih sahnesinden.

■ Stratfor, kendisine gölge CIA diyen, para karşılığı dedikodu satan ciddiye almalı mı almamalı mı henüz karar veremediğim bir özel istihbarat şirketi. Şirketi savunanlar, şirketin gizli örgüt olmadığını, rüşvet vererek gizli bilgi toplamasının doğal olduğunu falan söylüyorlar. Nedense bunların arasında şirketten para ve övgü alanlar çoğunlukta. E diyelim ki bu resmi bir istihbarat örgütü değil (ki değil) ve özel bir şirket. Bu durumda bu arkadaşlara göre Stratfor'un istihbarat toplamasında bir sakınca yok. E peki, Blackwater diye özel askeri şirket var, diyelim ki bunlar kapınıza dayandı, evinizi mermi içinde bıraktı. Resmi ordu olmadıkları için bunu yapmaya hakları mı olacak? Stratfor ciddi mi değil mi anlamakta güçlük çekiyorum ama sizi anlamak benim açımdan artık pek mümkün değil. Şimdiye kadar sizi anlamak için uğraştığım kadar ders çalışsaydım teorik fiziği hadi hiç olmadı kerrat cetvelini sökerdim

■ Anladım ki dünya büyük bir krizin eşliğinde. Baksanıza koskoca ABD ve Rusya başkanları bile parasızlıktan kıytırık bir inşaat şirketinin reklamında oynamaya başlamış. İyi para aldılar mı acaba? (Tabii bu arada ordusu Ortadoğu ve Asya'da taş taş üstünde bırakmayan bir ülkenin başkanını bina reklamında oynattığı için reklam ajansını tebrik ederim. Bir sonraki reklamlarında da Godzilla'yı oynatırlar artık.)



Tribal

GİZGİSTÜK

gizgengiz@yahoo.com

GİZGİSTÜK

Tek elistik evraki de tamamladım.
Çık! Dosyaya sokamıyordum.
Hepini tekler çıkarmak lazım.
Adıyanın kapalı masasına bak.
Dokuz var.
Alışam.



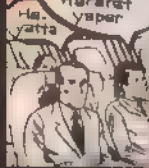
Kaptan, tek biz kaldık. Sonuçları olarak bırak da asayim.

Nerden buldun lan onu?



Uçak hava boşluğuna düşünce yine korkudan aklıma sığmıyordu...

İçime gıyıldığın parşütü çıkar abi. Sıcak, hararet yapar.



GORİL ABİ

Nerelerde sin abi ya?

Daha görünürken diye vildu du sif ra vurdu mus tum. Anca uzadı...



Gel amca gel. koluma gir.

Yok iyiyim. Tuvalette yattım diye galisiyordum.

Ben Supermen'im. Gel ucuca yim.



Sen bilisin kanki. Biz ortamdayız. Hadi basay.

Basay.

Himm. Dön girdiğin enitilere ne bal idler düymüş bakalım.

KLİKETA KLİKETA

Haa? Hmm. Evet.

Okudukça kendin, bir Aynsteyn, bir Newton gibi hisset. Azıcık arla inceden inceden teorye kas.

Uçak hava boşluğuna düşünce yine korkudan aklıma sığmıyordu...

İçime gıyıldığın parşütü çıkar abi. Sıcak, hararet yapar.

Ha. Yatta.

Her türlü size rello.

Barika b. İşsayar mı yok a yumu cik.

Tamam bu durulmaya cak bali. Ben g. f. l. den kan almaya gidiyorum.

Abi ucuca yim. Abi ucuca yim.

DRANK!

DRANK!

DRANK!

DRANK!

DRANK!

DRANK!

DRANK!

Bugün içi (İnter) nete bakacağım aslında. -Ha? Erol aramış? -Ortama akıyoruz diye mesaj da gelmiş.

Ala? Naber kanki?

iyidir kanki. Çok popi bi ortamdayız atla gel.

Tenke kanki.

Arma bugün ekle fıkı m diyorum.

Haha! Ciddiye almış ismieler resmen yaa.

Haha. Simili gibi yazmış bide. Haha neyse.

Cevaplar b. riksin deha. Bu arada dehağa bıkaç pıyalım.

Bu kadar bilgi yeter abi bi çay koyalım.

SARR VİC VİC

Beni geçen gün siteden ucuca modanetör, bugün yepyeni bir nik ile şeker tozunu seni.

Vine o ipne ha. Tarzından tanıdım piç!

Abi cıcel lenme.

10 numarasını adını bulun hemen bana.

POKUR POKUR TRAK

Feng kızıştırdım ortaleği. Yiyin birbirinizi. Müne koyim.

Bu ra si

Neluyo?

P. Pardon bayan.

SO-YUN HA

Devam haftaya

DRANK!

DRANK!

DRANK!

Ala? Naber kanki?

iyidir kanki. Çok popi bi ortamdayız atla gel.

Tenke kanki.

Arma bugün ekle fıkı m diyorum.

Haha! Ciddiye almış ismieler resmen yaa.

Haha. Simili gibi yazmış bide. Haha neyse.

Cevaplar b. riksin deha. Bu arada dehağa bıkaç pıyalım.

Bu kadar bilgi yeter abi bi çay koyalım.

SARR VİC VİC

Beni geçen gün siteden ucuca modanetör, bugün yepyeni bir nik ile şeker tozunu seni.

Vine o ipne ha. Tarzından tanıdım piç!

Abi cıcel lenme.

10 numarasını adını bulun hemen bana.

POKUR POKUR TRAK

Feng kızıştırdım ortaleği. Yiyin birbirinizi. Müne koyim.

Bu ra si

Neluyo?

P. Pardon bayan.

SO-YUN HA

Devam haftaya

DRANK!

DRANK!

DRANK!

DRANK!

Hadi Mandrale abi. Hadi, yap numarayı. Sırada patlayıcı var daha.

HIFF! Tavanın imak. İedi, ten tündü. Yot getirin.

HIFF! Tavanın imak. İedi, ten tündü. Yot getirin.

HIFF! Tavanın imak. İedi, ten tündü. Yot getirin.

Göze görmedi. Güm seye nannan ben arkadaş.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

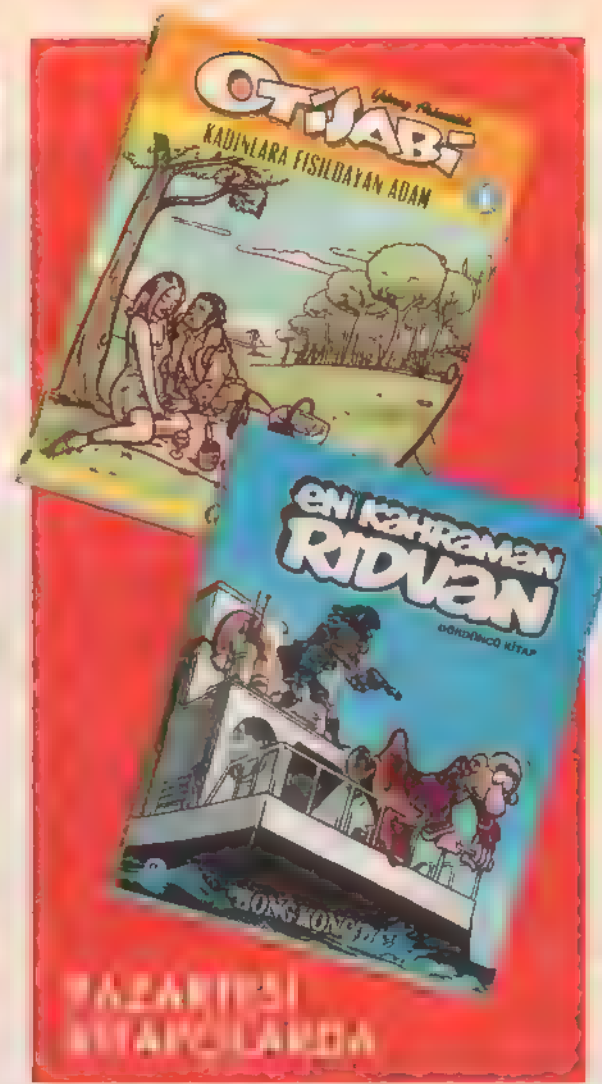
Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.

Madera den tet alırmadın be.



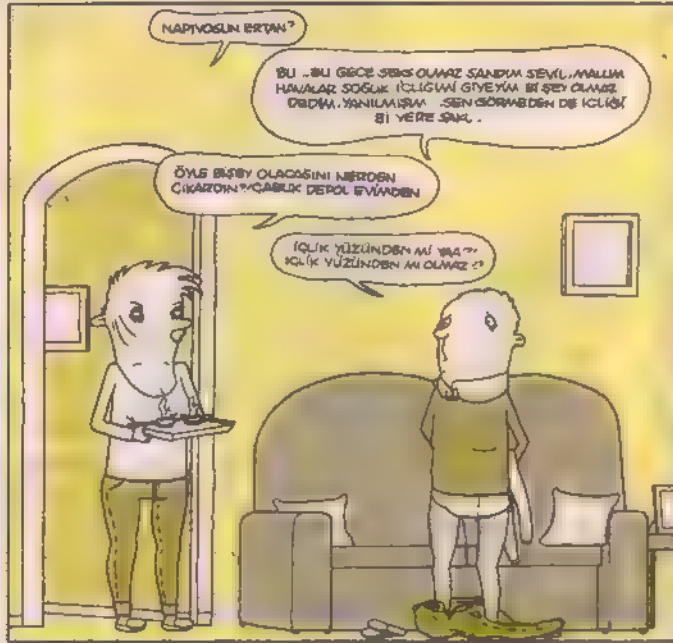
UYKUSUZ CİLTLER: 7-8-9
markelerde ve d&e'lerde



ÇIKTI bardak altlığı hediyele
marketlerde ve gazete bayilerinde

gelen kutusu

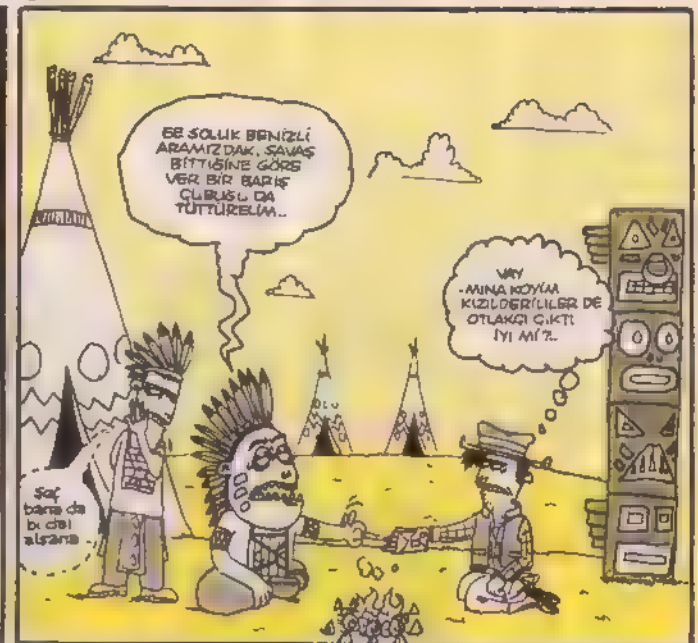
Halil ÖNAY



Özgür KIRTIŞ



Uğur



Efe Can ÖZBAY



Servet TURAN



Selim BEKTAŞ



6. KİTAP FUARI

23 MART - 01 NİSAN 2012

ANKARA ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ

Liyaset Saatleri : 10.00 - 20.00

DESTEKLERİYLE

K

K

K

K

K

K

K

K

K

K

K

K

K

K

K

K

K

K

K

Uykusuz BURSA KİTAP FUARI

İMZA GÜNÜ

CIHAN KILIÇ, YILMAZ ASLANTÜRK,
MEMO TEMBELÇİZER, UĞUR GÜRSOY,
OKY, YİĞİT ÖZGÜR, GÖKSU GÜL, FIRAT BUDACI.



Uykusuz

Jykusuz Dergisinde yayınlanan tüm karikatür, yazı, espr ve karaköçerler yayımlanır. Sakıd... yayımlanır ve çizen yazı... z... anmaksızın hiçbir... ağı... basılı... e... jorset yayın organında ve sanai ortamda kullanılmaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 15 Mart 2012 | Sayı: 237

Haftalık Yayın Süreli Yayıncı

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ

İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nur Açar / nur@uykusuzdergi.com

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar / MÜESSESE MÜDÜRÜ: Tunç Yıldırım

Özellik: Hakan Karataş - Fırat Yavaş - Vasfi Terim / Kalligrafi: Şevk Saygıman / Fotoğraf: Elvan Aktaş / (caglar@uykusuzdergi.com) / Muhasebe: Manire Tahiri / Ofis Sorumlusu: Selami Yamac / Adres: Asmalımesit Mah. Söğüt Sok. Hamam Ap. 2-Blok No. 20-12 Kat:1 Beyoğlu - İSTANBUL / Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - ISSN 1307 7819 / Baskı: Geni Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ Tel: 0 312 353 29 61 / Genel Dağıtım: OPP 0 (212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80\$ Uzakdoğu: 120\$ / IBAN Numaraları: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 87



UYKUSUZ

Bahar bayramı Nevruz yine çatışmalarla geçti. Polisin müdahale ettiği kutlamalarda yüzlerce kişi yaralanırken bir kişi hayatını kaybetti.

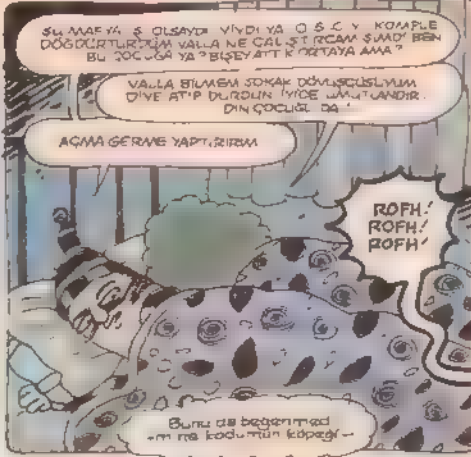
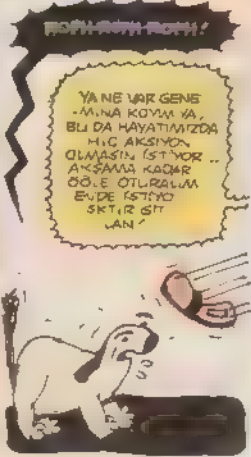
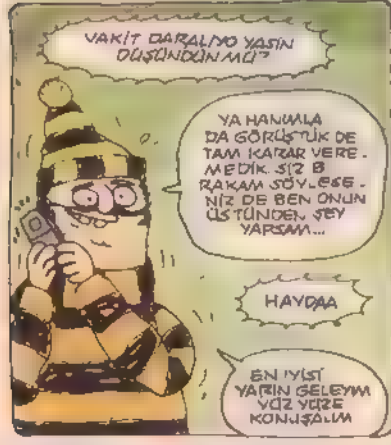
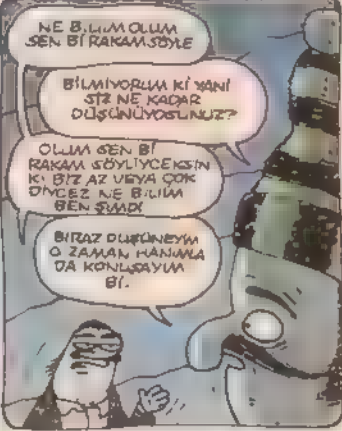
BELİRTİLERİ
AÇIK SEÇİK
GÖRÜLÜYOR!..

EVET, EVET!..
BAHAR GELDİ
ARTIK...

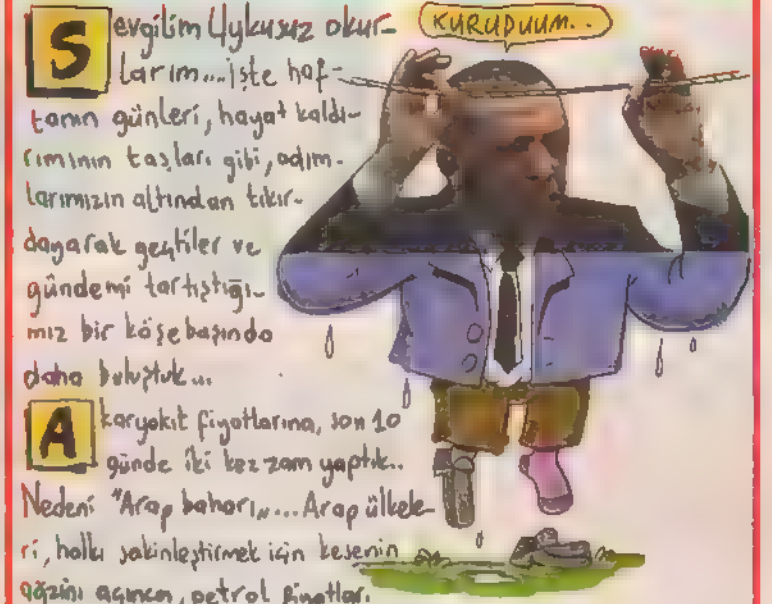


BİZİM AİLE

Cihan Ceylan



UYUYUN LAN



A karyakit figürlerine, son 10 günde iki kez zam yaptık.. Nedeni "Arap baharı"...Arap ülke- ri, halkı sakinleştirmek için kesenin ağzını açmın, petrol figürleri bize kaçı.. Zamanında Abdülhamit Han, araplara bahar gö- türmek istedi de koskoca imparatorluk çöktü lan... O zaman lar petrol de yoktu düşün yani... Arabın baharla ne işi olur. Arap'a baharı götürmez diye biz ayazda kalmayalım..

Y umurta atan öğrenciye 5 sene ceza verildi.. Bu ne biçim bi cezaymış anlamadım ki?... Vazelinleji mi atıp yumurtayı.. **M** illi eğitim, "Türkiye'de öğretmenler az çalışıyor," diye oakt lama yaptı.. Az çalışıyorlar da, sınıflar 60 kişilik, 70 kişilik ..Sürümden kazanıyorlar..

G azetelerin tirajları düşüyor mu.. Çünkü artık millet ha- berleri, internetten, ayıptan filan okuyor mu.. İyide, bizde gazete okunmak için alınmıyo ki... O bizim fakirliğimizi ta- monlayan bi alet.. Masaya, pikniğe, ser, üzerinde ye... Balık ku- rula, muzları koy, bozulmasın... Cam sil... Arabanın radyatörüne koy üşümesin, motorcuysan göğsüne koy üşümesin.. Masa tıngırdıyo- san, sıkıştır altına... Sabun deliğini kap, kırık camı kap... Götünün altına minder yap... Manava git, kese kağıdı olarak sıkışın karşı- na... Külah yap, içine getirdik koy... Güneş yorduysa şapka yap.. Uçurtma yap, yavruyu serindir.. Tüpün altına koy, pas izi yapmasın. Kısmı sil... Sinek öldür... Trafik kazalarında, insanların üstüne ser.. .. Okumak için değil lan eslında..

B akırköyde, nöroloji bölümünde muayene olmak için, in- ternetten randevu almak isteyen erkek hastaya "Cinsi- yetiniz uygun değil," deyip geri çevirmişler.. Bu nörolojiyle il- gili tahotsızlıkları nasıl bi yöntemle tedavi ediyorsa artık..

O rman özelliğini yitirmiş hazine arazilerinin satışıyla il- gili yasa kabul edildi.. Bu yasa biraz, insan özelliğini yitirmiş kişilerin kötü niyetli girişimlerinin önüne asıyo gibi ama napalım.... Yak ki yer açılınsın.. Ne de olsa zaman aşımına uğra-

O nun dışında sevgililerim, bir de alex'in attığı gol var..25 metreden...Ha bunu niye anlatıyorum.. Çünkü adamın çektiği şutların meşafesini toplayınca, bizim yaptığımız duble yollarla kafa kapaya geliyor.. Ama tabi aynı şey değil... Biri duble yol, diğeri boru hattı..

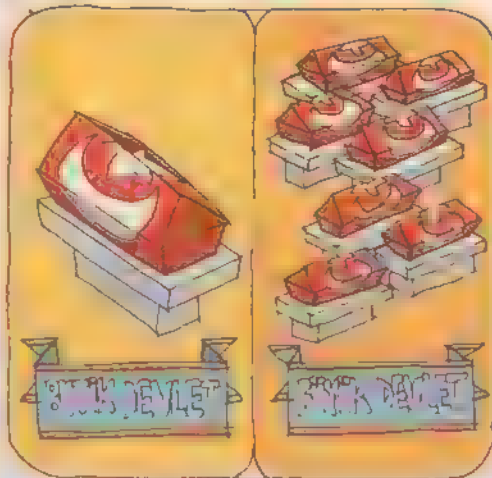
O rhan'ın 5 felaketim, hasretim 5 Yazdıkça, yazasım geli- yor 5 Saahın ne hoş, ne güzel refkatin 5 al götür, matbaacı bekliyor 5...

USKUSUZ

Nevruz kutlamalarında, polisin saldırısı sonucu yüzlerce kişi yaralanırken bir kişi hayatını kaybetti. Medya, yaşanan olayları es geçip gösteriler sırasında kırılan camları haber yaptı: "Bu zararı kim ödeyecek!"



Afganistan'da 12 Türk askerinin şehit olması üzerine başlayan askerlerin Afganistan'da ne işi olduğu tartışmalarına Tayyip Erdoğan yanıt verdi: "İçine kapalı bir butik devlet mi istiyorlar? Türkiye bir butik devlet değildir, dünyaya açık bir devlettir ve güçlü bir devlettir."



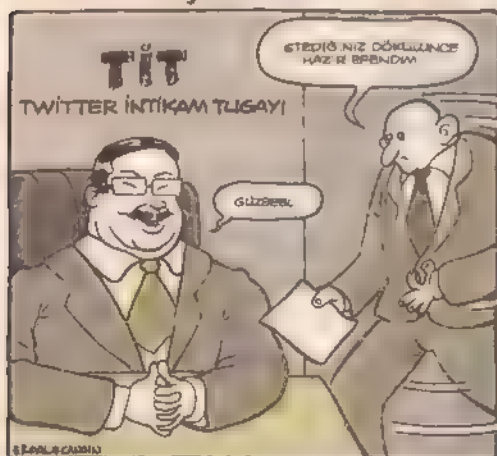
Oğün Samast ile hatıra fotoğrafı çektiren polis, Malatya Emniyet Müdür Yardımcılığı'na terfi etti.



Oğün Samast, "Hrant Dink" basında vatan haini gösterenler hakkında, "ölüme sebebiyet vermekten" dava açılmalı," dedi.



Melih Gökçek, kendisine tweet atan genç kızın telefon numarasını bulup Twitter'da teşhir etti.



Katliamlarla dolu yakın tarihimizi bırakmıyor. Sivas Davası'nın düşmesiyle yaşanan gerilimin ardından, 16 Mart Beyazıt Katliamı'nda ölenler anıldı. Sırada "18 Nisan 1978" var...

BUGÜN



YARIN



HAYATTAN KOPUŞ

"Hayata Dönüş" operasyonunun ardından yaşanan olaylarla ilgili 267 askeri personelin yargılandığı davada, Avukat Güllü Sevilmi'nin konuşması sırasında salondan garip sesler gelmeye başladı. Konuşmasını kesen avukat, sekin geldiği yöne bakınca mahkeme başkanının sağ tarafında oturan üye hakimi gördü. Hakim horluyordu.

BENİ TANIDINIZ MI?

SGK'ya bağlı bir kurumda genel müdür vekilli olan Adem Onar, motivasyon için çalışanlarına gönderdiği mailine, daldı tüneyen bir kuş ailesinin fotoğrafını ekleyerek bazı açıklamalarda bulundu: "Teşbihte hata olmasın ama mana olarak ekte resim, Hizmet Sunumu Personelleri'ni temsil etmekte. Soldan dördüncü, kafası mavimsi, karnı kahverengi olan kuş da benim. Yani Genel Müdürünüz. Gözlerinizi kapamışım, sizlerle beraber olmanın mutluluğunu, o daldaki sizlerle beraber tadıyorum. İnanın o kuşlar gibiyiz. Ve SGK'yi semalara çıkaracağız Allah'ın izniyle. Sakın Genel Müdürümüz en sonunda sıyrıldı demeyin. Sizlerle ilgili sanımı duygularım en güzel ifade eden resimlerden biri. Hoşgörü ve affınıza sığınarak gönderiyorum..."

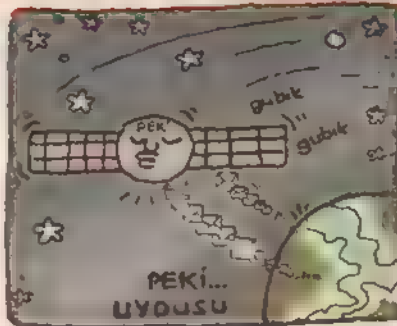
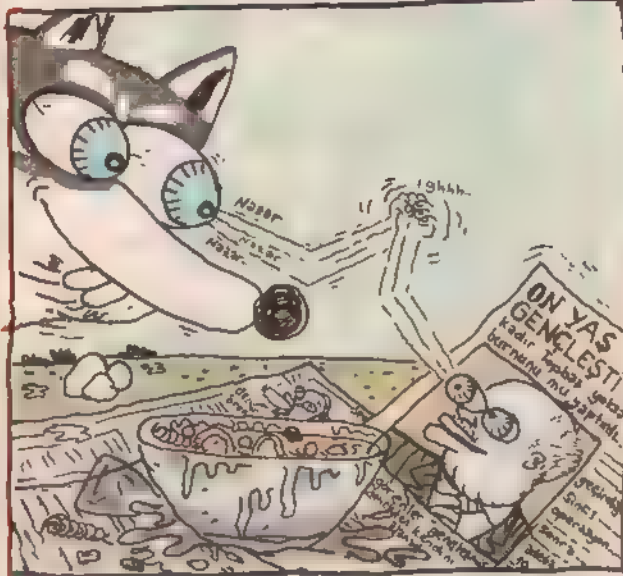
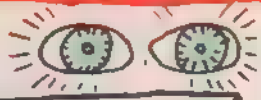


BİŞEYLER

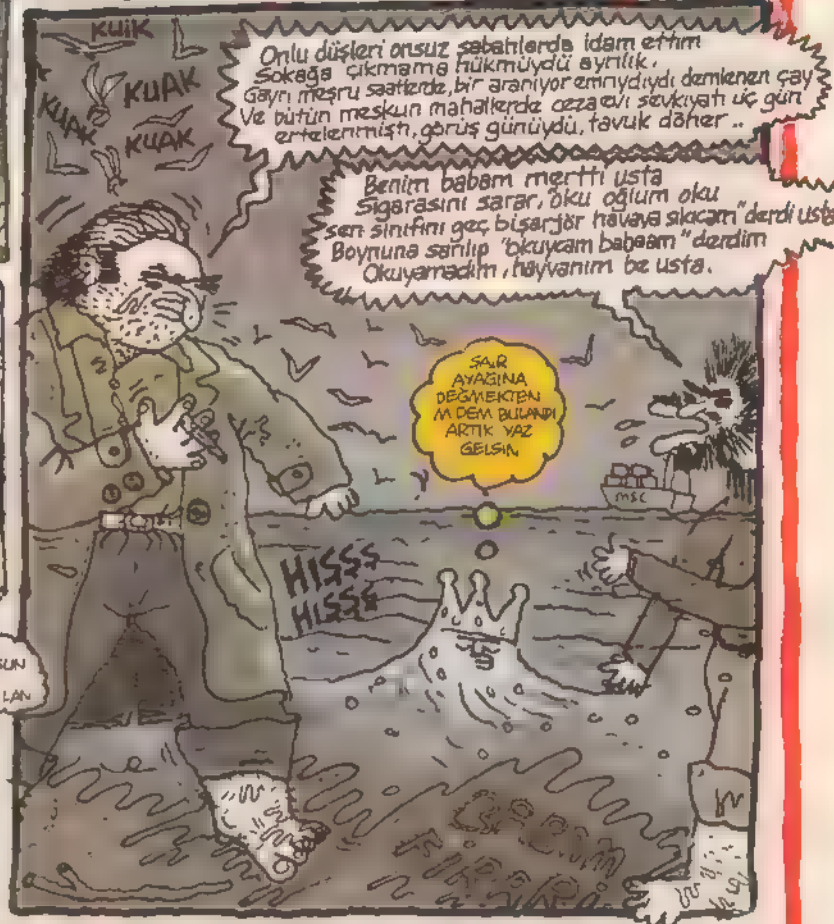
KARİYER PROFESÖRÜ YÖK, Giresun Üniversitesi rektörlük seçimlerinde en fazla oy alanları liste dışı bırakıp sadece 1 oy alan Prof. Dr. Murat Tekeri Cumhurbaşkanı'na sunulacak listeye koydu. Profesör Murat Tekeri ise aldığı tek oyu önemsemedi: "Öy önemli değil. Demek ki kariyerim etkili oldu."

ERKEK ERKEĞE NÖROLOJİ Bakırköy Araştırma Hastanesi, Nöroloji bölümünde muayene olmak için internetten randevu almak isteyen bir erkek hasta, kadın doktoru tercih edince, "Cinsiyetiniz bu bölüm için uygun değildir" uyarısıyla karşılaştı.

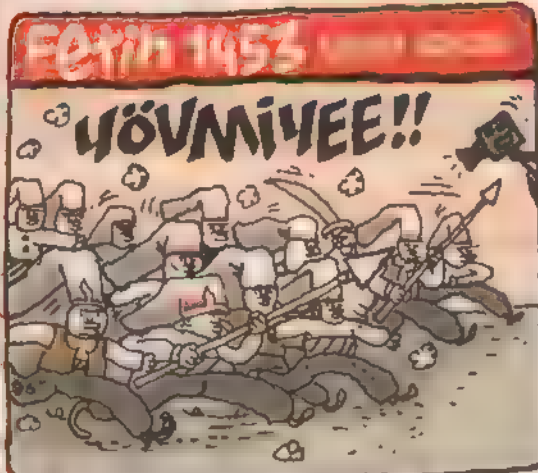
Haski



Denizler Tanrısı Foseydon



UMUT SARIKAYA



İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM



KACIYILADI

FIRAT BUDACI

• Tayyip Erdoğan, "Sadece anneler gününde değil, yılın 367 günü anneleri seviyoruz," diyerek anneleri hepimizden 2 gün fazla sevdi 1 yıl...

• Özge Uzun, programına davet ettiği Cemal Hünal'a "Balata koleksiyonu yapıyor muysunuz," diyerek fren balatası hediye etmek isteyince, konuştundan "Balata değil balta koleksiyonu yapıyorum," cevabını aldı 3 yıl...

• Canlı yayında telefonla konuşan Mahmut Tuncer, "Yahu benim arabayı çekiyorlarmış, ben gidiyorum!" diyerek konuk olduğu programı terk edeli 4 yıl...

• Gürcistan Devlet Başkanı Mihail Saakaşvili, ABD'li bir yetkiliyle telefon görüşmesi yaparken kravatını yiyeli 4 yıl...

• Petek Dincöz, "Kadınlar, üç beyazdan uzak durun; tuz, şeker, börek," diyesi 6 yıl...

• "Çocuklar Duymanın" dizisindeki oğlu Havuç'u yetiştirme performansı ile "yılın annesi" ödülünü alan Pınar Altuğ, yeni dizisi "Delî Dolu"daki rolüyle de yılın annesi seçilmek istediğini söyleyeli 6 yıl.

• Tan Sağtürk'ün "Homoseksüellikte futbolcular bizi geçer," açıklamasının ardından görüşü sorulan Mahsun Kırmızıgül, "Futbolcularla baletler sahada karşı karşıya gelsinler, kozlarını orada paylaşsınlar," diyerek baletleri futbol sahasına davet edeli 8 yıl...

• Mehmet Güntekin, TRT'deki programını "canlı yayın" ibaresiyle sunarken, aynı dakikalarda TV5'teki programında canlı telefon bağlantıları yapıtı 8 yıl...

• Abdullah Gül, "Powell'ın ziyareti daha önce yapılsaydı daha iyi olurdu, ancak bu ziyaret tam zamanında yapılmıştır," diyerek dengede duralı 9 yıl...

• Marlon Brando ile Jack Nicholson aynı eve çikalı 11 yıl...

• Kenan Evren'in 15 bin TL'ye sattığı "Dam Üstünde Fesleğen" isimli tablosundaki bitkinin, fesleğen değil kuşkonmaz olduğu açığa çikalı 11 yıl...

• İslam Kerimov'un oyların % 91,9'unu alarak yeniden Özbekistan cumhurbaşkanı seçilmesinin ardından, Kerimov'un tek rakibi olan Marksist felsefe profesörü, oyunu

Kerimov'a verdiğini açıklayalı 12 yıl...

• İlk kişisel sergisini açan Kenan Evren, işadamlarına, "bır an önce ve 500 milyondan aşağı olmamak üzere" resimlerini almalarını emredeli 19 yıl...

• Galeri Baraz'ın sahibi Yahşi Baraz, Kenan Evren'in resimlerinin 100 dolar bile etmeyeceğini söyleyeli 19 yıl...

• Kenan Doğulu, "Aşk Oyunu" isimli şarkısında, "Belki de onunda, sevişiyor çılgınca" dedikten hemen sonra, "Benim masum biricik sevgilim" diye devam ederek değişik bir psikoloji sergileyeli 19 yıl...

• İsmi Mümtaz Soysal'ın bir köşe yazısının başlığından alan "Bölutsüzlük Özlemi", albümlerini

gönderdikleri Mümtaz Soysal'dan "Beğenmedim" yorumunu aldı 26 yıl...

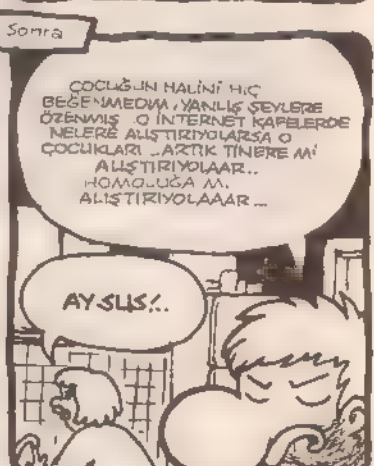
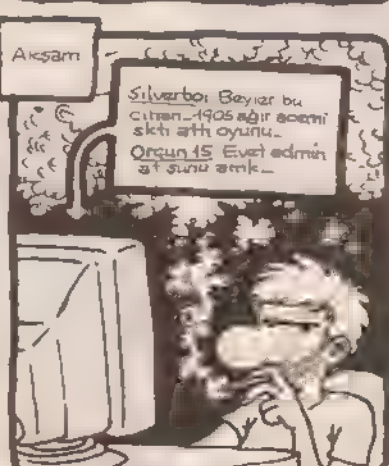
• Zeki Müren, bir röportajda, "Bir gününüz nasıl geçiyor?" sorusuna verdiği cevap, "Herkes gibi ilaçlarımı alıp yatıyorum," diye bitirerek, ülkedeki herkese yatarken ilaç a. dıralı 28 yıl

• Şehzadebaşı Küçük Tiyatro'da oynanan "Sen de mi Süleyman?" oyununun ismi, alınan tehditler yüzünden "Sen de mi Ayol?" olarak değiştirildi 42 yıl

• Zeki Müren, içinde "İşkembe işkembe eller / Sarmısak sarmısak dişler" gibi değişik mısraların bulunduğu "Bildircin Yağmuru" isimli bir şiir kitabı çıkaralı 47 yıl...

• Ankara Valisi Nevzat Tandoğan, kendisi hakkında konuşulduğu için tutuklanıp huzuruna çıkarılan gazeteciye, "Ulan öküz Anadolu! Sizin milliyetçilikle, komünizm ile ne işiniz var? Milliyetçilik lazımsa bunu biz yaparız. Komünizm gerekirse onu da biz getiririz!" diye bağırılı 68 yıl...

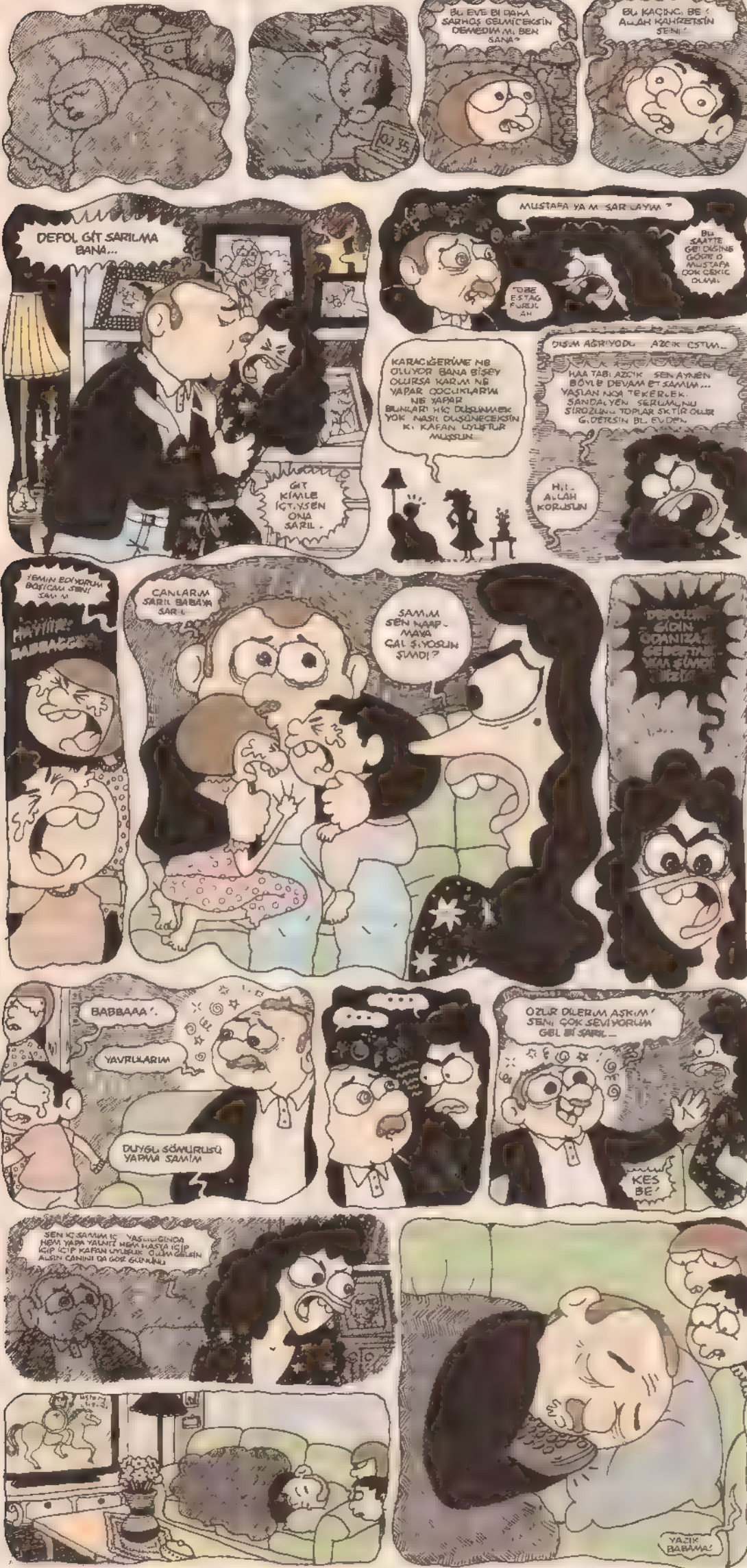
• Ünlü Fransız şair Apollinaire, annesinden, "pahalı ayakkabılar almaması; paralarını kendisinden daha kurnaz olan yankesicilere kaptırmaması; zarfa yapıştıracağı pulu iyice yalaması; şarabı, birayı, sütü masada içmesi; yatak çarşaflarını değiştirmesi; aptal mektuplar yazmaması ve imla kurallarına uyması" tembihlerini içeren bir mektup aldı tam 111 yıl olmuş...





BAHAR ve sosyal çevresi

Gökse Gül



"Seni aldım bana ayırdım." - Turgut Uyar'dan

• Otomobil yaparsak isim hazır: Elalem Nedersedes...

• Varsın "adam öldürme" ısrarla "sanat" diye anılsın, "adam güldürme zenaatinin" işçisi olmak asıl güzel kafa... Gülmek, en saf şükür halı... Bırak inceyi diyen varsa, teknik de açıklanır; insanı bıraktığın zaman gene ölüyo, ölüm doğal, asıl emekle yapılan şey, o insanı güldürmesi...

Bunun üzerine babam, eliyle ağzına halka yapıp dilini püskürterek, tuhaf bir ses çıkardı. Annem "N'apıyosun" deyince de "Protesto ediyorum" dedi. Çok uzaktaki kız anlamadı. Annem "Çocuk gibi adamsın" dedi...

• Suç örgütünü de suç örgüsünü de aynı ciddiyetle konuşan adamdan kaç...

• "Derdim binbir iken, binbeşyüz oldu" diye ne güzel bir türkü var. Demek ki, binbir derdi bi anda 460'lara falan indirmek üzere soylu bi hamle yapıldı fakat olmadı, fırladı 1500'e! Olsun, çaba var işte, net... O, TRT spikerinin o sesi: "İyi de başlamıştık, golü de bulmuştuk!"

• Azalarak Bıtsın: "Rakiplerimizin puan kaybetmesini bekliyoruz."

• Tavuğun, horozun falan başı kesildiğinde, vücudu, yazık, çırpınmaya devam eder ya, o vücudun üstüne bıçağı koyduğunda çırpınma kesiliyomuş, yeni öğrendim... İlla da kestiğin bıçağı mı koyuyosun, herhangi bir bıçak da oluyo mu, onu öğrenemedim... (Hem kümes hayvanlı, hem insanlı, bu tip dehşet sahnelerin olduğu bir film izledim, konudan biraz ayrı. Filmin adı "Saklı", yönetmeni Haneke.)

• Trafikte senin şeridin akiyo, karşı yön yarro gibi tıkalı oluyo ya, inceden sadistçe bi zevk yayıyo bünyeye... Tersi durumda da bi sinir oluyosun VİZİR VİZİR geçiyo...

• Çay getirdi bakkal genji Bayram, 10 lira... 20 lira verdim, "üstü yok abi" dedi. "Napcaz" dedim. "20'nin üstü yok, 50'nin üstü var" dedi. Sabah sabah VÖSYM canlanmış gibi. İki 20lik varmış meğer Bayram da. Verdim elliyl, aldım kırkı ve çayı, herkes kendi yoluna devam etti...

• Askerdeydim, izinli olarak Ankara'dan İstanbul'a gidiyodum bi hafta sonu. Tren biletim vardı. Ben oyalanımdım, trafik kitledi derken, gara girdiğimde mavi treni gördüm orda, kıpırtısız duruyodu. Trene hareketlendiğim anda tren de hareketlenmeye başladı. Çok yavaş ama kıpır kıpır. Gittim, kaçırdığım trenin yanında durdum. Ve hatta dokundum. Çok saçma lan insanın kaçırdığı treni okşaması! Bildiğin, ellerimden kaydı gitti, uzaklaştı tren. Ayaz gecede traşlı kafam ve elimde çantamla kaldım öylecene garda. Homurdana homurdana gittim, en yakın otobüste yer buldum. Dokunduğum treni düşünce düşünce vardım İstanbul'a...

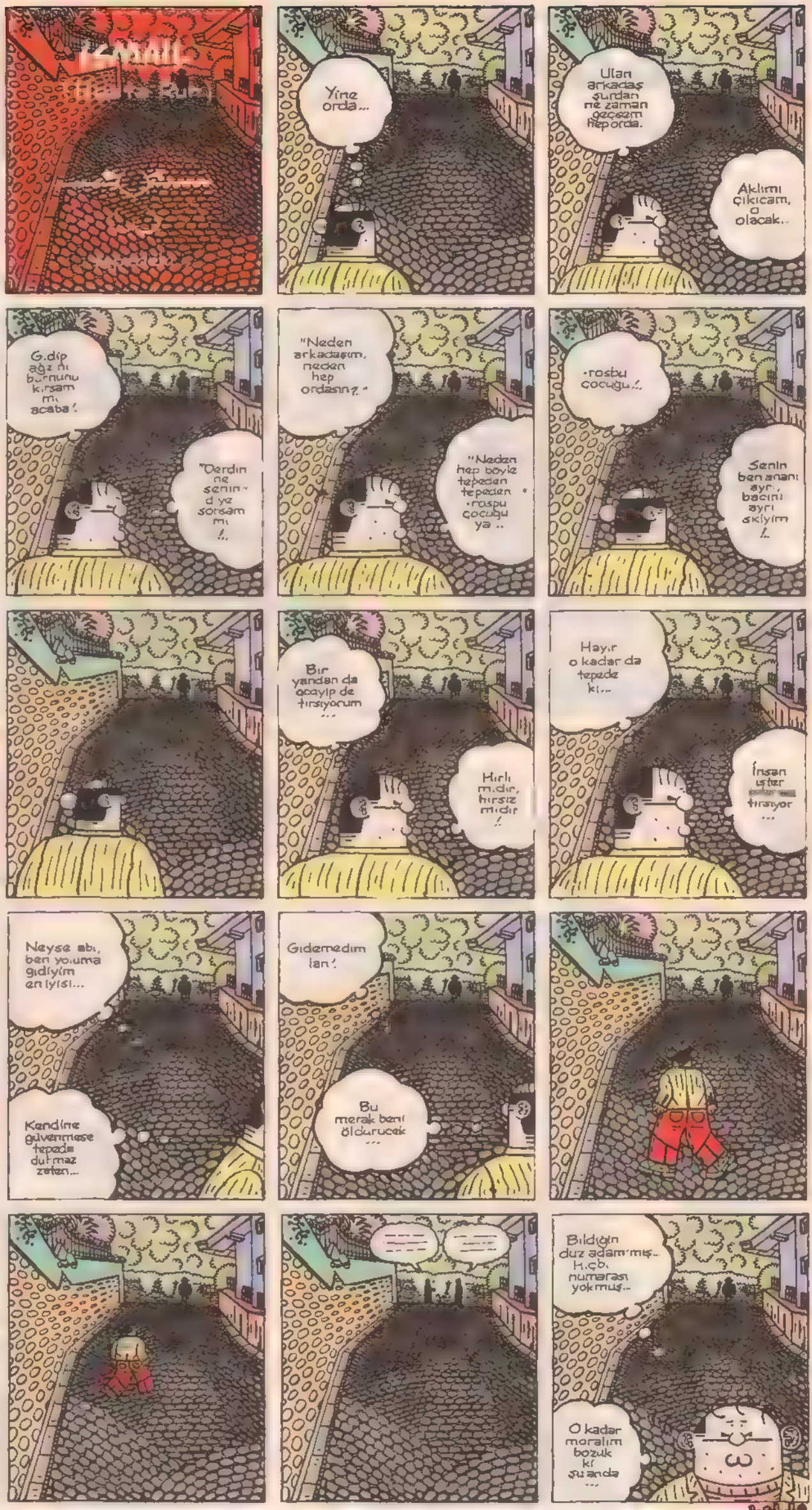


• Temizlikçi Arife Hanım'a "N'aaptı ya Beşiktaş, yarım saatte üç gol yedi Atletiko'dan" dedim, onlar da ailece Beşiktaşlı... "Bizimkiler sahaya iki tabak pilav yeyip çıkmış gibiydi" dedi... Duyduğum en acıip maç yorumu...

• Diğer hakkal genji, Domestos'la Cif getirdi bi kere, verirken ağız alışkanlığıyla "Afıyet olsun" dedi... "Android miyim lan ben" dedim... Aman ha, Cif'e Domestos'u karıştırmayın içerken, çarpıyo!..

• Neyin peşindesin boş mail?.. Akıl alansın... Boş mail nokta kom!

• "80 Dakka Cümle Alem" adlı gösterimle, her cuma, 21.00'de Sırselüler Lush Kabare'deyim. (0212-2439595)



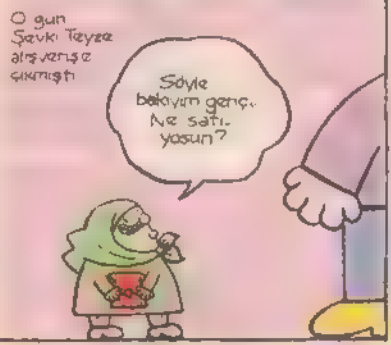
vedatdemir.ro@gmail.com

Alp Erden

Cihan Ceylan



ŞEVKİ TEYZE



alpay erdem



BEN ALPAY ERDEM

Merhaba.

Haydi llllllll yar'la Denizlllll aynı şey

Sevmedığım bir şey varsa o da midibüs. Minibüs desen değil, otobüs desen değil. Bir arada kalmışlık, bir şekilsizlik, bir çirkinlik.

Since'ı yazdığı gibi telaffuz edenı sanırım ben canlılık muessesesinde tek geçerim. Onu çok başka bir yere koyarım.

Kıç çatalı her türlü çirkin bir şey. Kadında da gorseim erkekte de gorseim midem bulanır. Her türlü çirkin. Kadınların bu konuda bir özgüvenleri var. Erkekler bizim kıçımıza hasta, çatal gösterelim de akıl alalım diye ayakkabı denerken falan fırsatı asla kaçırmıyorlar, ve çatalı dev açıyorlar. Üzgünüm ama çirkin. Kendi adıma konuşuyorum; "çirkin", birkaç arkadaşına sordum, Necmettin'le Murat'a sordum, aynı cevabı aldım; "çirkin".

Bu arada kötü çorapla ayakkabı denemek de ne kahrbeladır yalnız. Bazen bilemiyorsun da, sen zannediyorsun ki çorapların güzel, ayakkabı mağazasında kendi ayakkabını bir çıkarıyorsun ki, bütün o güzel ve yeni ayakkabılar içinde senin çorabın birdenbire fazlasıyla eski ve kötü gözüküyor. Eski ayakkabının içinde o kadar da kötü gözüküyordu. Fakat yeni ayakkabıyı giyerken, yeni ayakkabı çorapla yavaş yavaş kaynaşırken

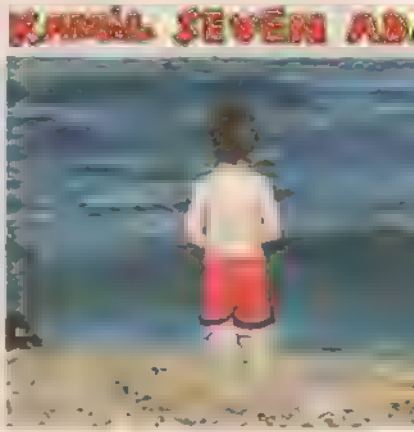
çorabının ne kadar kötü olduğunu fark etmenle soğuk soğuk terler dökmeye başlaman bir oluyor. O yüzden eğer ben ayakkabı alırsam önce yeni bir çift çorap alırım. Yeni çoraplarımla giderim ayakkabı bakmaya. Çoğunda da beğenmem zaten ayakkabıyı. Ayakkabı oyle pis bir şey ki. Vitrinde gördüğünle ayağına giydiğin arasında dev fark olabilen tek şey sanırım ayakkabı. Ben bunu mu beğendim diyorsun. Senede en az yirmi çift yeni çorap alırım, belki bir, beğenemedim en fazla iki ayakkabı alırım. Ha modelini beğendiğim bir ayakkabı da bulursam değişik değişik renklerden çok alırım. Ben de böyle bir ruh hastasıyım.

Bilhassa insan içinde yere düşen madeni paran yerde döndüğünde sevinmiyorum. Bir sevinçle eğilip hop yakalamıyorum musun. Ya zalım gibi düşer düşmez yere yatsaydı, alacağım diye defalarca parmaklarımın arasından kaç-kaçıverseydi ben ne yapardım acaba diyerek şükretmiyorum musun.

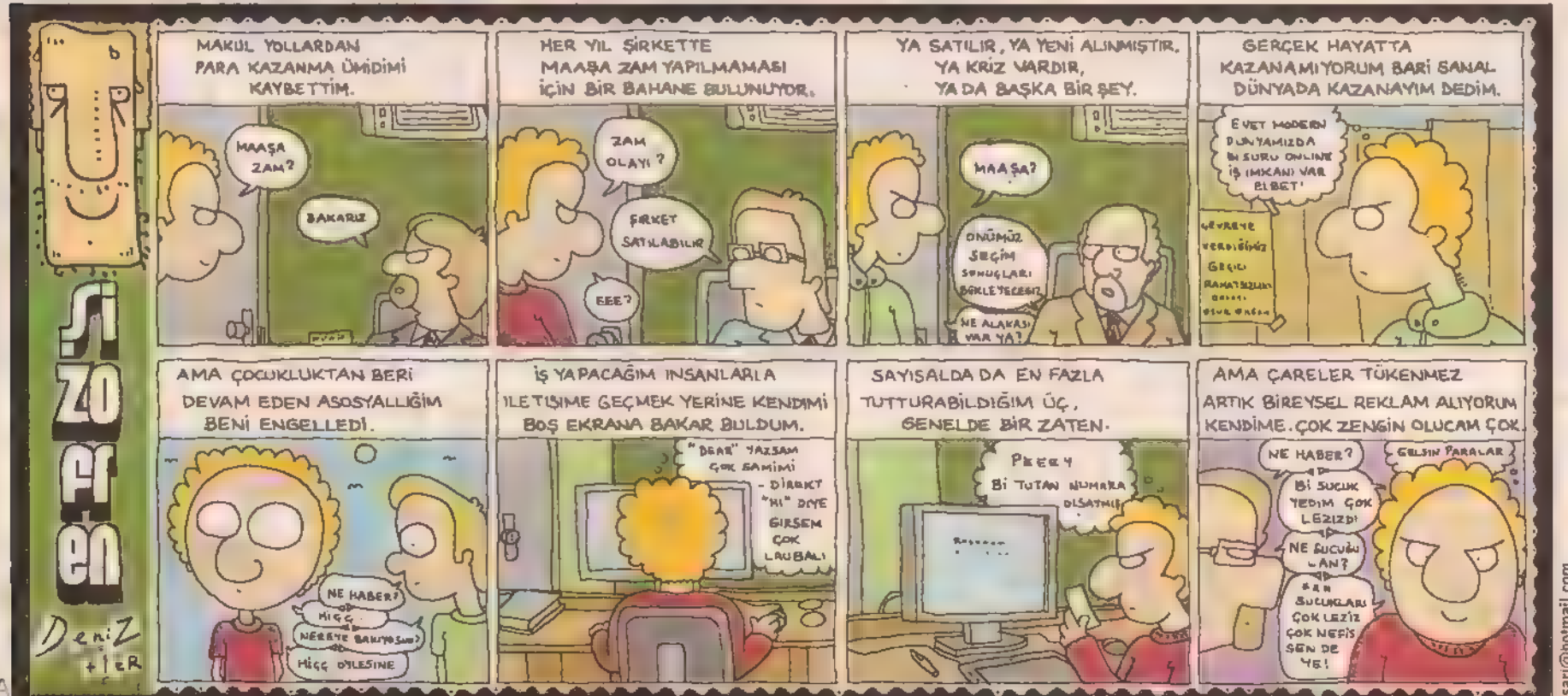
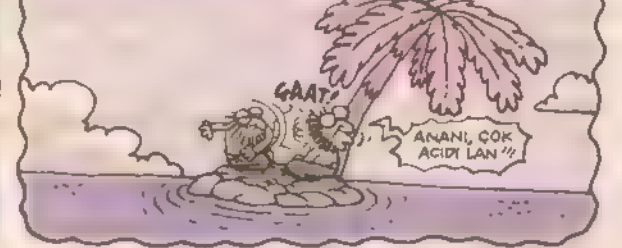
Alpay Erdem olduğumu sürekli hatırlamıyorum tabii ama sıklıkla da unutuyorum. Bu da kötü bir şey. Bir keresinde bir iş görüşmesi için Cihangir de bir arkadaşla buluşmaya karar verdim. Normalde oraya da gitmezdim de Cihangir'de zaten başka bir isim de

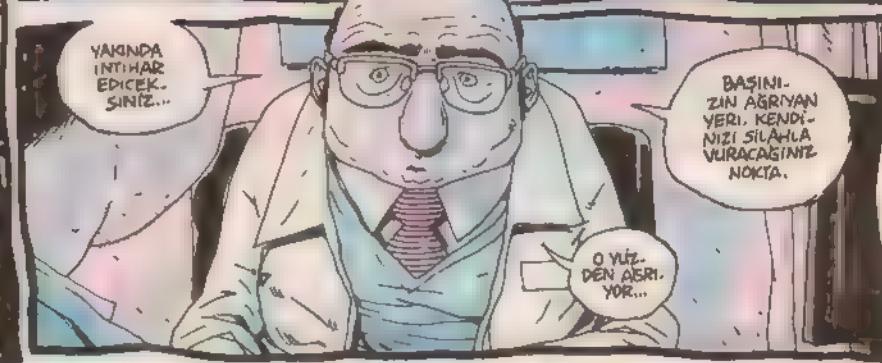
vardı, ses etmedim. Buluşma vaktin yakın Beyoğlu'ndan aradım, dedim buluşuyoruz, tam olarak nerede buluşacağız? Kazancılar Yokuşu'nu iniyorsun ağabey de Kazancılar Yokuşu mu dedim. Cihangir'de buluşmuyor muyduk dedim. Cihangir'de şim-

konusamayız, bizim ofise gel dedi. Kazancılar Yokuşu'ndan aşağı iniyorsun diye de tarif etmeye başladı. Ve ben o an basiret bağlanmaya başlamıştım. Sese doğru gidiyordum. Kazancılar Yokuşu'nu yarladım ve o an aklıma Alpay Erdem'in geldi. Aradım itti. Nazik bir şekilde sokup çıkardım. Sonra da bi daha görüşmedik zaten. Ulan arkadaşım yumuşak yüzlü de olsam Alpay Erdem'im. Ayağına çağıramazsın ben



YİĞİT ÖZGÜR





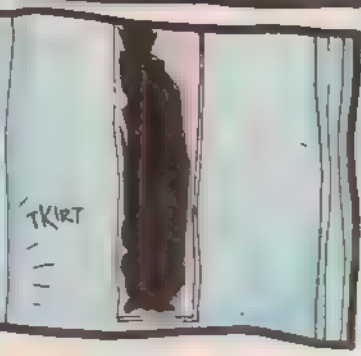
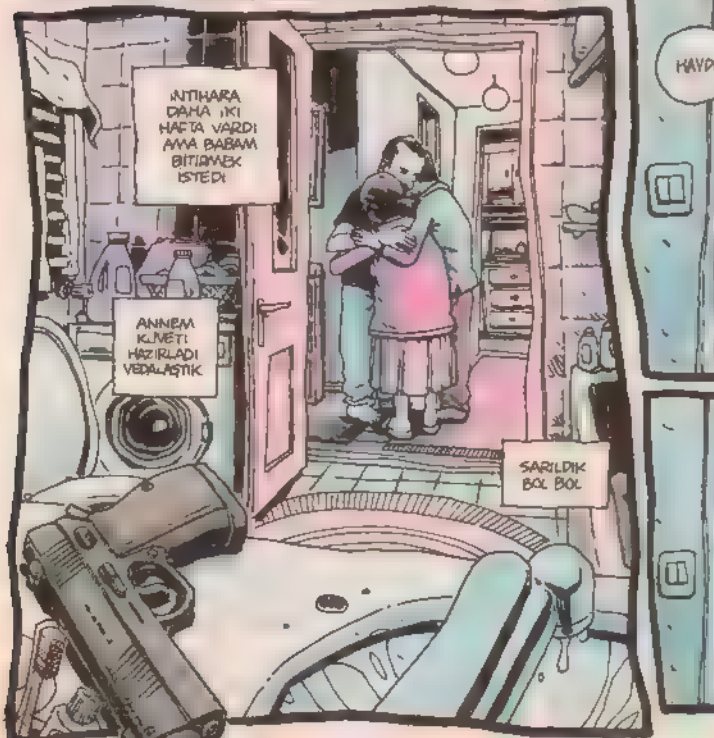
ALBİCEK ŞOK OLDUK NE BİZ NE BABAM ÖYLE İNTİHAR EDİCEK FİLAN İNSANLAR DEĞİLİZ ÇÜNKÜ BASKA DOKTORLARA GİTTİK Bİ SURLU TEST YAPILDI AMA SONUŞ AYNI ÇIKTI HATTAY MADDENİN BÜYÜKLÜĞÜNDEN İNTİHAR TARZINI GÜNLÜ GÜNLÜNE TUTTURDULAR

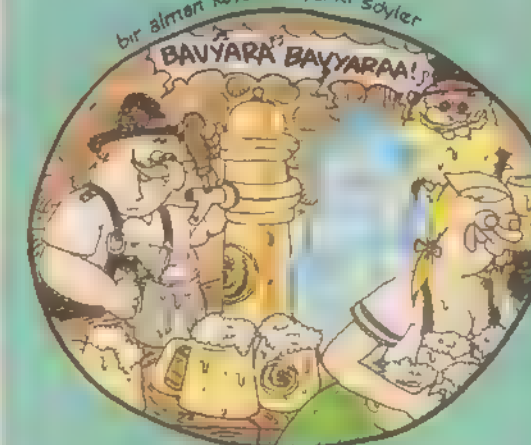
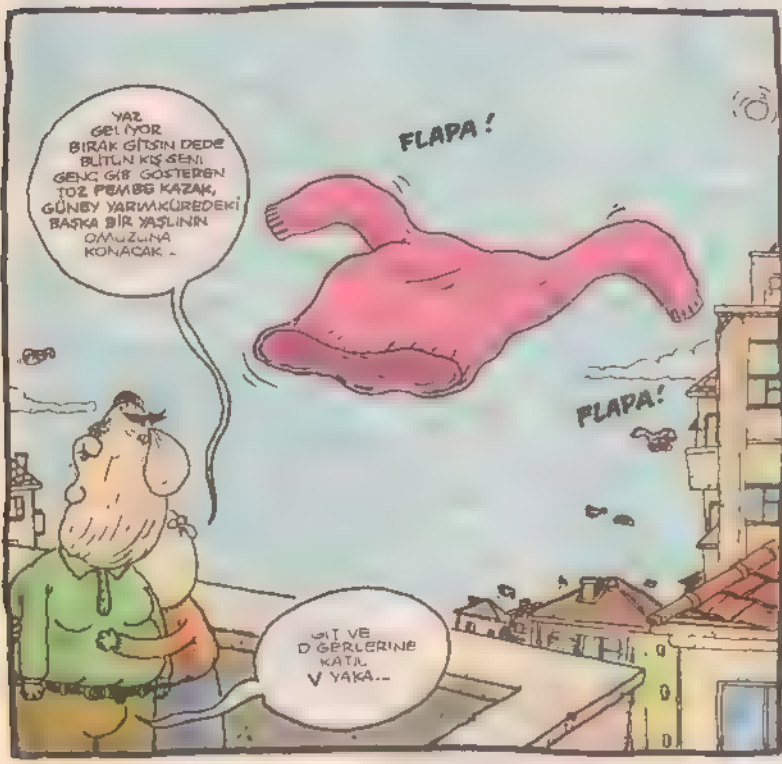
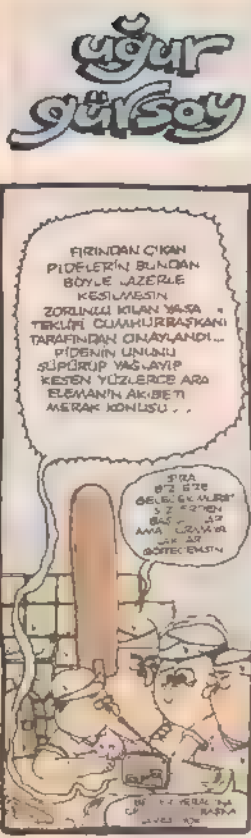


SONUNDA KABULLENDİK TABİ. AMA İNSANIN KAFAS KARIŞIYO. İNTİHAR EDECEĞİN GÜNÜ BİLİRSEN NİYE İNTİHAR EDİCEKSİN Kİ SONUŞ. TA PAMA İNTERNETTE YAZILANLARA GÖRE BU TEŞHİS KONDUKTAN SONRA KURTULMA ŞANSI YOKMUŞ



PARASINI VERİP EKSTRA TESTLER YAPTIRIRSAN OLUMUNE SEBEP OLUYOR NEŞNEY BİLE ÖĞRENEBİLİYOSUN. BABAMIN İNTİHAR EDECEĞİ. SİYAHIN MODERNİ ÖĞRENDİK SONRA DA GİTTİK BULUP SATAN ALDİK





■ Her duyduğunda kafamı karıştıran yaklaşık iki yüz bin kavramdan biri de Pişmanlık Yasası. Pişmanlık Yasası denen şeyin işe yaraması için, kusura bakmayın ama önce adının değişmesi gerek. Yahu adam dağa çıkmış, isyan etmiş, ne yapmışsa yapmış. Sen de onunla barışmanın yollarını arıyorsun ama "pişmanlık" gibi vcdani bir şart öne sürüyorsun. "Barışma yasası" de, "uzlaşma yasası" de, "kardeşlik yasası" de. Hayır, hepimizin açıkça gördüğü hatalarımızı bile kabul etmeye yaşamıyoruz da bunu neden başkasından bekliyorsunuz? Pişman olmak bir yana hayırlı olsun diye diretiyorsunuz. Bir tekniğin ağzından "pişmanım" lafı duymadım, pişman olunacak yüzlerce iş yaptığınız halde, demek ki "pişmanım" diye itiraf etmek pek de kolay değil, hala "gel pişman oldum de ki seni affedeyim" diye yasa çıkarmak neyin nesiy?

■ Ahmet Şık tahliye edilirken "bu komployu kuranlar cezaevine girecek" demişti. Vallahi kim bilmiyorum, artık böyle haberleri okuyamıyorum, için sıkılıyor, Ahmet Şık'a, "tehdit ettiğin" için dava açmaya hazırlanıyorum. Şimdi bakıyorum söylediği şeye: "Bu komployu kuranlar cezaevine girecek." Bildiğim kadarıyla birisi yargılanınca cezaevine konuluyor ve yargı dediğimiz süreç her zaman hukuki olması da büyük oranda yasal oluyor. Tehdit nerede? Hukuki süreçler ne zamandan beri tehdit oldu? Son birkaç yıl mı dediniz? Hah tamam şimdî anladım, taşlar yerine oturdu. Demek ki birilerini "hapse tıkmak", bazılarının gözünde köşe başında, okul çıkışında kısırp dövmek gibi, aynı amaca hizmet ediyor.

■ Bu arada ortaokul ve lisede, bilhassa cuma günleri okul çıkışında yenen dayaklar sanırım Türkiye'de yapılan profesyonel boks müsabakalarının sayısından fazladır

■ Eğer İstiklal Caddesi'nin altında, sürekli hareket halinde olan bir fay hattı ya da kıpır kıpır bir elderha falan yoksa belediyemiz bu caddeye döşenen taşlardan efsanevi bir kazık yemiş durumda. Caddede kırılmamış, çökmemiş, kalkmamış on tane taş bulana renkli televizyon hediye etseniz yeridir

■ Boğaziçi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı, Türkiye'de öğretmenlerin ayda ortalama 1700 euro aldığını söyledi. Hadi bu 1700 euro'nun taş çatlasın 700 eurosunu devletten alıyorlar maaş olarak da, geri kalan 1000 euro'yu nereden indiriyorlar onu merak ettim. Bir bane o fazladan 1000 euro nereden alınıyor söyleyin.

■ Gazetelerde en çok hangi sayfaları okuyorsunuz? Eminim ki kiminiz spor, kiminiz magazin, kiminiz siyaset falan diyecek. Son yıllarda bir gazeteyi eime aldığım da, eğer önceki gün Eskişehirspor maçı varsa ben de çoğunuz gibi önce spor sayfalarını okuyorum. Ama onun dışında dikkatle incelediğim sayfalar, basın ilan kurumunun gazetelere gönderdiği mahkeme ilanları. 2001 krizinden önce mesela; icra takipleri, borç davaları ağırlıktaydı. Her gazetede sayfa sayfa borcundan dolayı mahkemeye verilen insanlarla ilgili mahkeme duyuruları çıkıyordu. Bütün bu okuduklarımdan sonra da, birisi birisine kitapçık fırlattı diye ekonomik kriz çıktığını zannedenlere bir hayli şaşmıştım.

Bu sıralar dikkatimi çeken başka bir ilan tipi var. Ülkenin dört bir yanındaki Asliye Hukuk Mahkemeleri, Kamulaştırma Kanununun 10. Maddesi gereğince ilan yayınlıyor. Belki de kimsenin okumaya değer bulmadığı bu ilanları okuduğunuzda küçük çapta bir şok yaşıyorsunuz. Zira satır satır, sayfa sayfa belli bir ilde ya da ilçede tarlaya, arsaya sahip olan insanların isimleri yayımlanıyor ve bu insanların tapulu mallarının "mallarını satmaya yanaşmadıkları için" Enerji Piyasası Düzenleme Kurulu tarafından kamulaştırıldığı yazıyor.

Kısaca özetlemeye çalışalım. Sizin, diyelim ki on dönüm bir tarlanız var. Burada ekiyorsunuz, biçiyorsunuz. Derken günün birinde bir enerji şirketi geliyor ve size "Bu tarlayı 10 liraya sat," diyor. Siz kabul etmiyorsunuz. Atıyorum hiç satmak istemiyorsunuz ya da "Manyak mısın sen kardeşim, bu tarla en az 100 lira eder," diyorsunuz. Buraya kadar her şey normal. Temelinde mülkiyet hakkının bulunduğu kapitalist bir sistemde kimse sizi mülkünüzü satmaya zorlayamaz. Ama bundan sonra ne oluyor? Artık nasıl oluyor bilmiyorum ama koskoca devlet sizin malınızı "acele kamulaştırma" kapsamına alarak sizden alıp o şirkete veriyor

Hayır, "acele kamulaştırma" işini de tam olarak anlayamıyorum. Benim bildiğim acele işe şeytan karışır, hele ki ticari işlemlerde "hadi, hadi çabuk çabuk yapalım" diye işi aceleyle getirmeye çalışanlara dolandırıcı gözüyle bakılır.

Ayrıca bu nasıl kapitalizm, bu nasıl serbest piyasa ekonomisi dir onu da anlayamadım. Tarla adamın, satmak istiyorsa satar, istemiyorsa satmaz ya da kaç liraya istiyorsa o kadara satar. "Ama o tarlalar o kadar para etmez..." Yahu sana ne? Gözünüze seveyim, İstinye'deki deniz bile görmeyen ABD konsoloslugu manzaralı kıyırık evler bir milyon dolar eder mi? Etmez. Ama herifçiğöklü onları bir milyona satıyor mu, satıyor. Elinizdeki iPhone'lar, iPad'ler o kadar para eder mi? Etmez. E gidip Apple'a diymiyorsunuz ama "şu fiyattan satacağsın" diye. Mesela benzin de bana ve hatta uluslararası enerji piyasasındaki rakamlara göre o kadar etmez ama çatır çatır alıyorsunuz parasını değil mi?

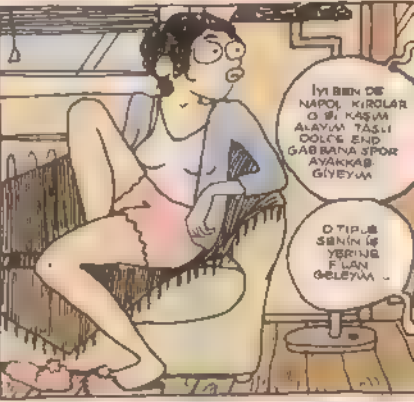
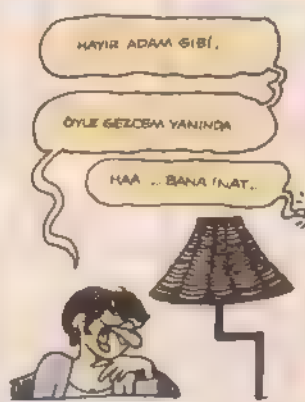
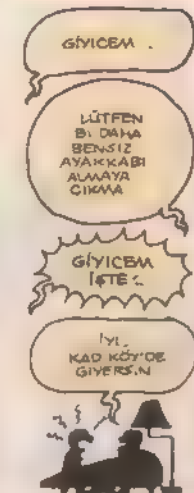
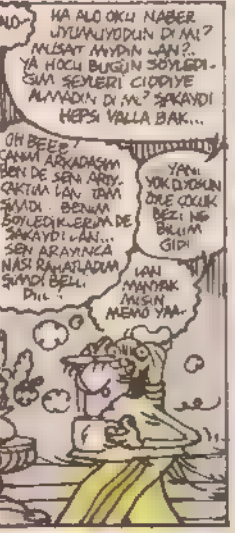
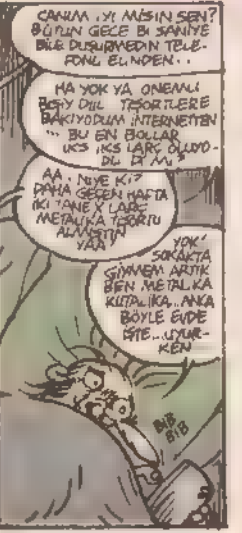
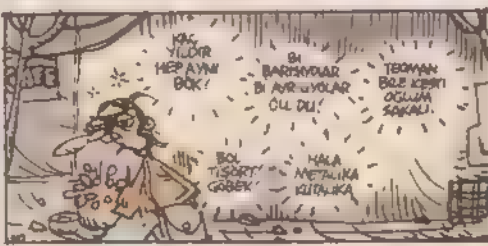
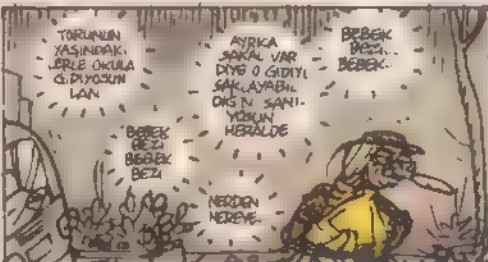
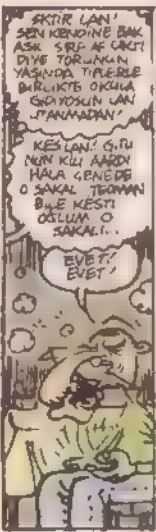
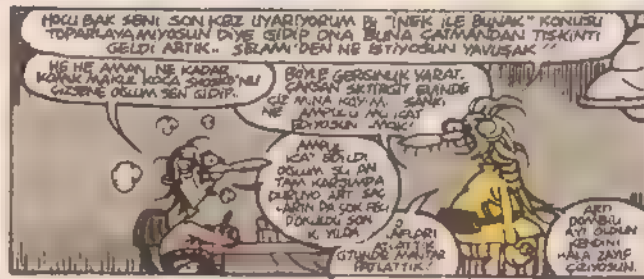
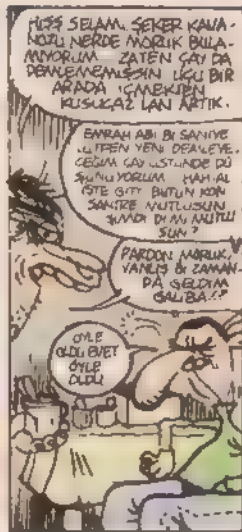
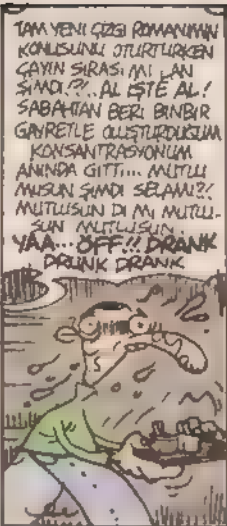
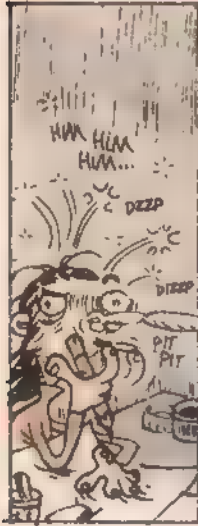
Sadece enerji yüzünden değil; kentsel dönüşüm, maden arama, toplu konut projesi gibi gerekçelerle her gün onarca vatandaşımızın malı mülkü üç otuz paraya elinden zorla alınıyor, 100 liralık evleri için ellerine 10 lira tutuşturuluyor ve bunun adına yağma demiyoruz, acele kamulaştırma diyoruz. Kahvede çay mı söylüyorsunuz "İki çay yolla acele olsun," diye anlamadım ki? "Kusura bakma brader yeni su çektim" demeye kalkanın da malını zorla alıveriyorsunuz.

■ Duyduğunda Anlamı Gibi Gelen Anlamsız Sözler 1: Müşteri Odaklı Mobilya reklamı izliyorum, yine belirdi: "Müşteri odaklı hizmet anlayışı." Ulan köftehor, ne odaklı olacak başka? Sanat sanat için midir gibi bir tartışma mı var mobilya endüstrisinde? Mobilya müşteri içindir, hayır efendim, mobilya mobilyacı içindir. Bu müşteri odaklı hizmet anlayışı, ilk duyduğunda bir anlamı varmı gibi gözükene ama mananın bana zerre kadar anlamı olmayan bir ifade. Adam otel açmış, müşteri odaklı hizmet anlayışından bahsediyor. Ya ne odaklı olacaktı bezelye kafalı? Müşteri odaklıymış. Hayır, "Ben ürettiğimi malı, sunduğum hizmeti müşteriler için değil paşa gönüm için sunuyorum, müşterisi çıksa da satmıyorum" diyen mobilyacı, otelci, manifaturacı var mı gözünüzü seveyim?

Müşteri odaklı hizmet kavramını eviriyorum, çeviriyorum ama bir yere ourtamıyorum hala. İnternette arama yaptım, Telekom şirketinden parketçiyi, emlakçıdan kebabçıya her tür işletme "müşteri odaklı" olduğunu iddia ediyor. Ulan ne odaklı olacaksınız, müşteriden başka kimden ne gelliriniz var da bunu sanki bir şeymiş gibi söylüyorsunuz?

SAFTIRIKLER

OKY



Merak etme sana bunu yapanları cezalandıracağım.

HA? Bekle mi kaldın?

Super kahra manlığa soyundum. Mahmut paşa denkiyle denliyorum daha yigirmi.

Yaprak sarması yaptım.

Yarım.

Buyuyluca emmi olursun da, ne iş yapacağın onu soruyorum.

Emmi olana kadar muhtar aza lığı, ihtiyar heyeti üye lüğüyle, oralele geçer.

Tanzimat döneminde şehzade olmak ne acı, sünnetlik kiyafetle duruyorum hala...

Korluğu yatacmanıza buşy demedim arite 18 saatır dere tepediyoruz Bir meme hiç mi titremez

Sıkıştır dim sızı galiba?

Hiç mi? Soratım size

Korluğu yatacmanıza buşy demedim arite 18 saatır dere tepediyoruz Bir meme hiç mi titremez

Sıkıştır dim sızı galiba?

Hiç mi? Soratım size

Korluğu yatacmanıza buşy demedim arite 18 saatır dere tepediyoruz Bir meme hiç mi titremez

TAYGUN Halkalı 24/03/2012 18.30 PM

Bilgisayarı ID mmarasından giren kişiye, ve yerini tespit edebil yor. sinuz da bu...

Pasta da çok nefis. 2 m 22 sağlık yagan nizin ad Taygun demek 2.

Dedim g b uğrasın, cayım içsin.

T piri sig' g'mın tam tatım n ettiğim gior. Ofse b' odusun adam aderim ben bu p'ci 'Oyun s' tem zideki gözüde dıyler' bile q'gr ndan çıkardı.

Cok pis bekliyo ran?

Acme yetime koyar g'sune dem şier

Taygun bak 'Akı no acaks n. Tekir- teker özür d'e yocaksın forum dıyellerinden

Em- neder- stin?

Tayze bi yerine bişey yaptım dogruyu söy e. Bak bişey yapt ysa

ORPORP! Olur aslında ya Taksim için erken dolanacaktım ben de zaten ..ORP'

Agzın doluyken konuşma

Kısır çok lezzetli olmuşt. El ne sağlık ORP' ORP' Hadi ben kaçtım

Hayvan gibi kapıya atıp içeriye girmenizi gerektirmez ki her ne sebeple olursa olsun...

Kusura bakmay n bayan internet sitemize dadanan o uygunsuz icari k' entiler giren siz o' amez s nız be. kahve?

Bu kim lan? Tayze'nin d'arın den girdi

Bu o o'mal Tayze'nin o güzel hatıra dokum-y d'misam

HA?AG...ABİE! Harun abi senin 'Bokunu yylim, laf sokuyorlardı abicim? Valla

Lan önüne gelin söven sen değil misin itogül?

Yar n ofisimuz ge' Yen bi oyun yarım cüsuna ntiya emiz ar

HA is mi teki f ediyosun?

Pastanı ye, kısır da bitir.

GNAM GNAM

Cuzdan 31 cam sonra Taksim'e çık cam akşam

Metroya Kaba'as'a kadar gelir Finuklere birmeder önce 'a Kaba'as tan Halka ya gelen Harun'dan bi kez aha + rsar

Mekana gid ne z sulas, qd koymasın Telefon ederim en iyisi

Teyze'nin evinden yarım saat önce ayrılan Taygun metroya varmak üzereyken...

FITI FITI Yokla Lan! Cuzdan avde unuttu. şımı?

ly gıner be'fend.

ly gıner be'fend.

HA?AG...ABİE! Harun abi senin 'Bokunu yylim, laf sokuyorlardı abicim? Valla

Bi d'ime olamaz! Gözünün yag n em m Ayagının turab o'aym?

Lan 'İstanbul'da kaçabilir m o zaman. YUPPI!

HA is mi teki f ediyosun?

Napıcaksın bugün?

Harun beyin of s' ne uğrasan da iyi olur... Fena is teki f' değil Han' kaçırma derim

G-DAM DAM! G-DAM DAM!

Kararsız bir şek 'de finuküler den bi kaç kez inip çıkısa da Harun'un mekânına g der'. Bu oyun portali yönetim ofisinde olantar gelecek hafta'nın konusu...

Otuza yaklaşan insanları azarlamak için gerçekten iyi bir nedeniniz olması lazım. Çocuğunuzu kafanıza göre azarlayın. Birincisi banane zaten, çocuk senin çocuğun, bütün sıkıntısını sen çekeceksin; ikincisi belki sizin yüzünüzden duyumsadığı "keçikle bir şeylere vurmak, çilek marka çalışma masamın mına koymak istiyorum" hissiyatını pozitif yönde değerlendirir de metalci olur, en azından güzel müzik dinler. Ama otuza yaklaşan bir insanı azarlayacaksanız gerçekten çok iyi bir nedeniniz olması lazım. Mesela kendisine emanet edilen çocuğu kaybetmesi lazım. Çocuğu kaybettiyse kendi gelir zaten azarı ışıtmeye. Sen bir söyleyince o içinden kendi kendine iki söyler. Ama çocuğu ağıltıysa azarlayamazsın. Çünkü o adam otuz yaşına yaklaşmış. Çocuğuna bir yerine iki isim koydun diye o çocuk dünyanın en değerli çocuğu olmuyor. Ağılıyorsa "ağlama yoksa döverim" de, daha çok ağlamasını sağla. Böylece çocuk ağlamaktan tıkanma noktasına gelir, ağlayamaz. Bu da benim yeni anne babalara bir tavsiyem. Çocuğu ağıltıysa, senin yapmadığın anne babalığı yapıp çocuğu disipline etmeye çalıştığın için ağıltmıştır. Kafasına falan vurmuştur. Bana emanet ettiğin çiçek sen yokken öldüyse gelip beni azarlayamazsın. Ben otuz yaşına yaklaşmış bir insanım. Bir de yanına erkek arkadaşını alıp gelyorsun. Belli ki çocuğu hiç istemediği bir pozisyona sokmuşsun. "Ama o bizim çiçeğimizi" diyorsun ama o dediğin benim kafamda anlamlı bir karşılığı yok. Bir de erkek arkadaşın senin arkana saklanmış "evet abi, bizim çiçeğimizi" o falan diyor ya. Bir şey söyleyeyim mi, çok sevimsizsiniz. Bir tek çocukla teke tek kaldığımızda eleman "abi, saksının dibinde sigara söndürmüşsünüz, ona çok kızdı aslında o" dedi, o zaman biraz üzülür gibi oldum. Sigarayı çiçek öldükten sonra söndürmüştük, onu açıkladım.



Yanık kokusu (temsil)

Otuza yaklaşan adamı ne olursa azarlayabilirsin biliyor musun? Örnekle anlatayım. Sene bundan iki üç sene öncesi, dergide Cihan Kılıç'ta oturuyordum. Dergi bitmiş mi, çalışma günü mü değil, dergide çok insan yok. İçeriden bir yanık kokusu gelliyor. Cihan'a dönüp "bir şey yaniyor" diyorum, Cihan da "evet koktu" diyor. Biraz daha oturuyordum. Çünkü ikimizin de yanık kokusu geldi diye hemen ayağa fırlayıp apartman boşluğünü koklamanın kadını bir zayıflık olduğunu biliyoruz. İkimiz de makul insanlarız. "Plastik yanmış sanki" diyorum, "böyle, çöp gibi bir şey yanmış sanki" diyor. Beş on dakika sonra kafayı odadan çıkartıp koridora bakıyorum, koridorda duman var. Dergi yaniyor. İçeri girip Cihan'a "abi koridorda duman var" diyorum, "Allah allah, nasıl duman var?" diye soruyor. Uzun uzun anlatıyorum ama sıkılmıyorsun değil mi? Bir gittik baktık ki bilgisayarların durduğu odada, bilgisayar masasının altındaki çöp kutusu yaniyor. Masa tahtadan, masanın üstündeki bilgisayarlar son model machintosh marka bilgisayar, hepsi son sistem, içlerinde bütün derginin bütün işleri, bir de renkçilerin köşeleri renkledikleri zaman sıkılmasınlar diye indirip izledikleri bir sürü kaliteli çekim filmler var (1080p filmler, cam gibi görüntü, alt yazılar falan hepsi tam). Rezalet yani. Hemen mutfağa koşup damacana suyun üzerindeki pompayı çıkarıp bir yana attım. Damacananın yarısından aza içilmiş, içinde yedi kilo falan su var. Bir şey söyleyeyim mi, o heyecanla, artık nasıl bir heyecan geldiye, yedi kiloyu nasıl kaldırmışım hatırlamıyorum. Aldım suyu komple çöpin üstüne döktüm. Hayatımın en şanlı anlarından biri olduğu için bu kadar renkli anlatıyorum. "Hatırlamaya Değer Anılar: İyi Bir Hayat Yaşadım: Erman Çağlar, İyi Niyetle Yazılmış Bir Otobiyografi" diye bir kitap yazsam içine koyabileceğim iki tane böyle olay var. Diğerinde ise anahtar içeride kaldığı için komşunun balkonundan bizim evin balkonuna atılmışım. Yaşım küçük olduğu için balkondan balkona fırlatılabiliyordum, ama evin kapısını dışarda bekleyenlere açacak kadar da kafam çalışıyordu. Korkudan balkon zeminine yapışıp ağlama krizine girdim, sonrasında da hep yükseklerden korkar oldum ama çilingire de para yedirmedik. Üstelik yazlık yerde, 3 liralık iş için 30 lira para alacaktı. Kişisel başarılarımlar çok üzücü bir liste oldu böyle alt alta yazınca.



O bizim çiçeğimizi

Her neyse, yangın söndüncü yangını ben söndürdüğüm için bir süre yanından ayrılmıyorum. Yanan çöp kutusuna bakıyorum, masanın kararan altına bakıyorum, masa çok ısınmış mı diye üstünü elliyorum falan. Bu yangın benim yangınım. Kadınları getirin, derginin yayın kurulunu getirin, machintosh bilgisayarlar yanıp gitse özünü de sıkıntıdan olduğu yere yığılıp kalacak olan Nuri Acar'ı getirin. Onlara olayı çok ayrıntılı anlatmak istiyorum. Kimse gelmeyince yine Cihan'ı çağırıyorum. "Nasıl yanmış abi kendi kendine bu çöp?" diye soruyorum, "birisini sönmemiş sigara atmıştır içine" deyip işine gücüne dönüyor. İşte o sönmemiş sigarayı atan adamı çok haklı azartarsın. Haklı azartıyorsun için çok vakur hatta anlayışlı davranırsın, sadece olayı anlatıp bir de üstüne "aman abi, lütfen dikkat edelim biraz" falan dersin. "Ama o bizim çiçeğimizi, Caner onu bana çıkma yıldınummüzde almıştı" gibi gereksiz donelere girmezsin. Onu demek zorunda kalıyorsan sen haksızsın. Bilirsin ki otuz yaşına yaklaşan bir adam yaptığı işin büyüklüğünü anlar, gün boyunca zaten kendi kendini yer, suçluluktan kafası zonklar. O gece yatağa yatınca da rahat edemez. Otuz yaşına yaklaşmış birini azarlamaya çalışırken bu anlattığım olayı alt sınır olarak alın. Bu tarz binayı ateşe verme, çocuk kaybedip bulamama gibi elle tutulur olayları azarlayın. Onun dışında bir durum varsa sen haksızsın. Sevgiler, Erman.

Zorunlu not: Vinyet bulmak umuduyla google görsellere yanık kokusu yazdım. Bülent Ersoy çıktı. Ya türkçeyi tam anlamıyor ya da benden daha değişik bir şaka anlayışı var. Aynen koymaya karar verdim. Google'ın hakkını yememek için böyle de bir not yazdım. Çünkü makine de olsa kimsenin hakkını yemeyin.



gelen kutusu

THANKS COME



Özgür KIRTIÇ

**Shinchan KARA**


Selim BEKTAŞ



Servet TURAN



**UYKUSUZ
GİTLER:
7-8-9**

marketlerde ve d&r'larda

UYKUSUZ

Uykusuz Dergisinde yayımlanan tüm kankam yazı esen ve kankamın ailesi hakkında hiçbir yazı ve yayımlanmış yazı da bulunmamaktadır. Bu durumun nedeni ise kankamın yayımlanmış yazılarında ve banyo ortamında kankamın yaşamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 22 Mart 2012 | Sayı: 238

Haftalık Yayın Süresi Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İNTİYAZ SAHİBİ: Jülide Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: t. Arçar n. e. arcar@kusuzderg.com.

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

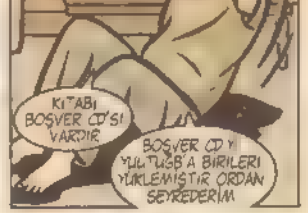
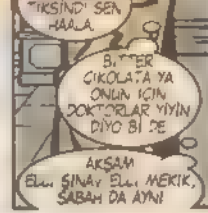
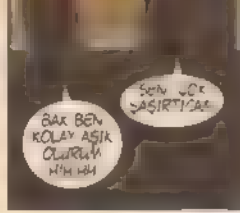
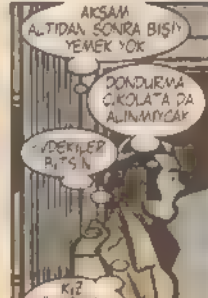
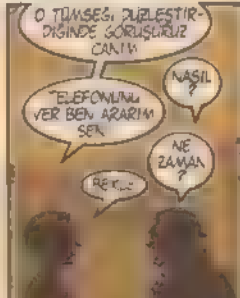
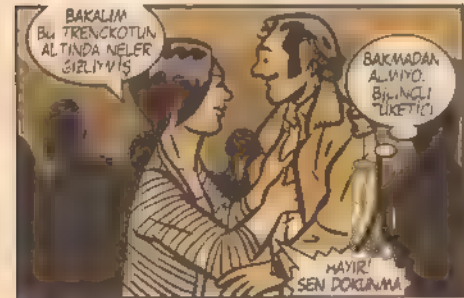
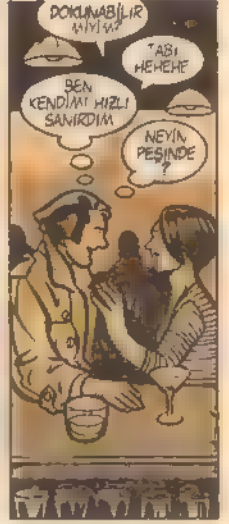
Grafik: Hakan Karataş **Foto Yasa:** Vasıf Terim **Kalligrafi:** Şevk Saygıman
Matbaa Tasarım: Elvan Atas capa@yokusuzdergi.com, **Matbaa:** Mümin Tahiroğlu **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adana: Anıtkabir Kültür Evi, Eskişehir: Eskişehir Belediyesi, İstanbul: A-2 Blok No: 2043 Kat: 2, Beşiktaş/İSTANBUL

Adres: Asmalimesra Mah. Salyah Sok. Hamisan Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat 1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 53 60 • **ISSN 1307 - 7619**

Gami Matbaacılık İnşaat ve Ticaret Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ Te 0 312 35

Genel Dağıtım: DİP - 01212, 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120\$
IBAN Numaramız:

TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 1000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0020 0081 3459 67



UYKUSUZ



4+4+4 protestosu için yurdun dört bir yanından Ankara'ya gitmek üzere yola çıkan otobüslere izin verilmedi. Ankara ve İzmir'de polis, eylemcilere biber gazı ve tazyikli suyla müdahale ederken, Adana'da 90 kişi gözaltına alındı.

İNSANIN
VATANI GİBİ
YOK BE!..
MİS GİBİ
BİBER GAZI
KOKTU...



YERALTI ÖYKÜLERİ

ERSİN KARABULUT



NEVZAT

HI?

NEVZAT UYAN MI?

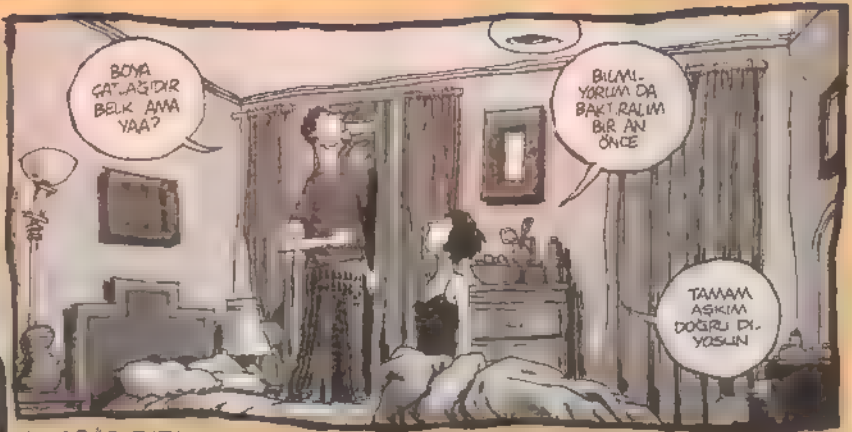
NOOLDU CANIM?

HAN, ARKADAŞ GÖRÜLERİ İÇİNDE İMRE NİLEN ÇİFTLER VAR YA BİZ ONLARDAN DANDIK STE TAM BİR ASK EYLİĞİ YAP MİSTİK MUHTEŞEM BİR DÜĞÜN NE BİLİYİM GUZE, Bİ SEVİTTE GUZE, Bİ DA RE İGİNİ İSTEDİĞİM Z GİBİ DÜŞEDİK HERŞEY YOLUNDAYDI, YANİ O GECEYE KADAR



GÖRDÜN MÜ?

GÖRDÜM

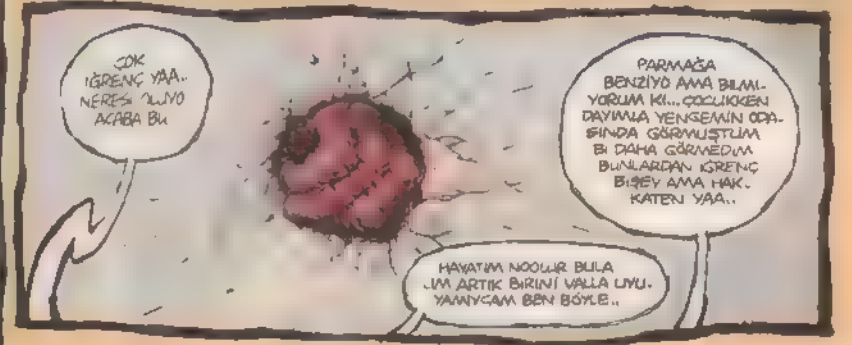


BOYA ÇATLAĞIDIR BELKİ AMA YAA?

BİLMİYORUM DA BAKTIRALIM BİR AN ÖNCE

TAMAM ASKIM DOĞRU DI, YOSUN

BU İLE İLGİLİ ENERJİ ÇOK İNŞAN VARMIS AMA ÇÖŞÜNÜN İŞİĞİ Bİ BERBAT DİYOLAR ESİM YİSİNİ BULMAK LAZIM ARAŞTIRALIM DEDİ TAMAM DEDİM AMA KENDİSİ ÇOK YOSUN ÇALIŞAN BİRS KAFASIN VERENİYO BÖYLE SEYLERE, O YÜZDEN ARADAN AYLAR GEÇTİ, Bİ TURLU TAM İSTEDİĞİMİZ GİBİ BİRİNİ BULAMADIK ÇATLAĞIN DA BOYADAN SİMAĞAN OLMADIĞI DA ANLAŞILDI BU ARADA



ÇOK İĞRENCİ YAA, NERESİ YLYO ACABA BU

PARMAĞA BENZİYÖ AMA BİLMİYORUM KI... ÇOCUKKEN DAYIMIA YENGEMİN ODA SINDA GÖRÜŞTÜM Bİ DAHA GÖRMEDEM BUNLARDAN İĞRENCİ BİŞEY AMA HAK KATEN YAA...

HAYATIM NOOLUR BULA İM ARTIK BİRİNİ VALLA UYU, YANİYCAM BEN BÖYLE..

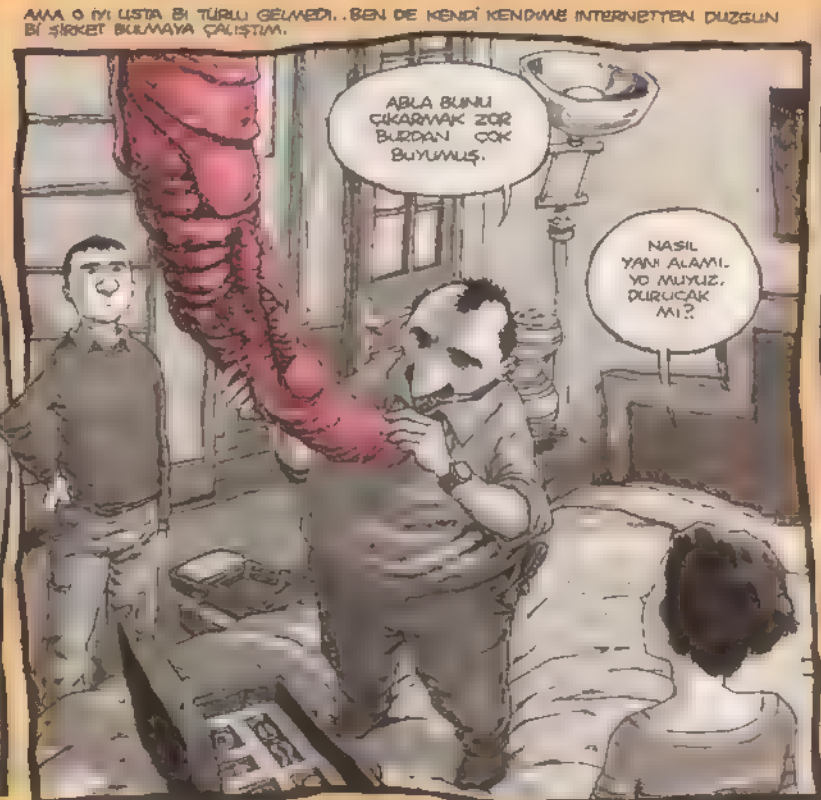


İO KADAR YAVAS ÇIKIYO KI SADECE BAZEN GE ÇİMLERİ ÇOK HAFİF Bİ ÇİTİRTİ DİYİYOSUN, RAŞİE DİSİNİ DE ANLAMIYOSUN AMA İLERİYİ TABİİ ASLINDA 3 AYDA 30 GÜN SİMAĞAN Bİ KEMİ PRANİYA ÇIKIYTI.

ASKIM TAMAM TABİİK YAPTIRKAZ AMA BİRAZ FAZLA ENDİŞELENYOSUN, O KADAR HELLİ OLMUO O İŞ, BİLİYÖ, SUN SEN DE..

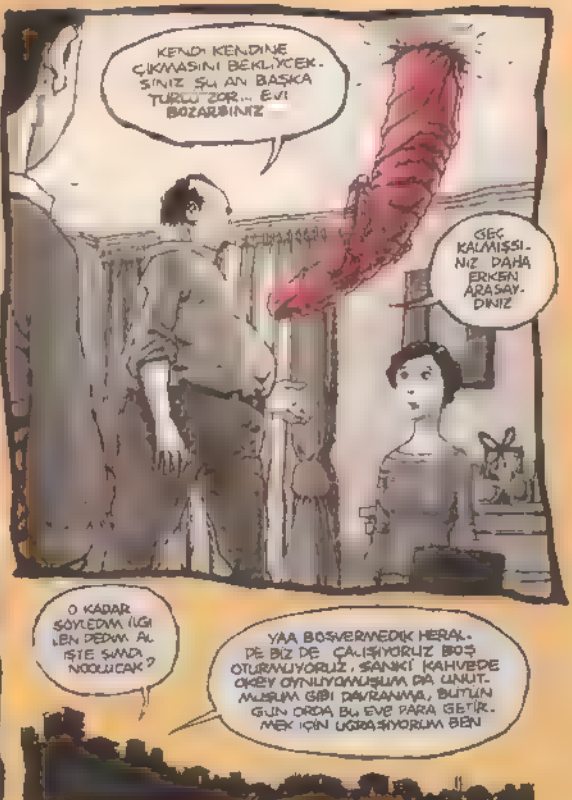
NE BİLİYAM YAA İĞRENDÖRÜM, Bİ DE UYURKEN ÜZERİME DÜŞÜCEK GİBİ GELİYÖ SANKİ.

SU MUFET, TIKER YUZLUN DEN ÇOK İLGİLE NEYEDİM AMA AR KADASLAĞAN HERŞE NE SORDUCA İYİ Bİ USTA BAKIYOLAR, HALLEDİKÇE ME RAK ETME SEN



ABLA BUNU ÇIKARMAK ZOR BURDAN ÇOK BÜYÜMÜŞ.

NASIL YANI ALAMI, YO MUUZ, DURUCAK MI?



KENDİ KENDİNE ÇIKMAŞINI BEKLEYCEK, SİNİZ SU AN BASKA TURLU ZOR... EVİ BOZARŞINIZ

ŞEÇ KALMIŞI, NİZ DAHA ERKEN ARASAY, DİNİZ

O KADAR SÖYLEDİM İĞİ LEN DEDİM AL İSTE SİMDA NOOLUCAK?

YAA BÖŞVERMEDİK HERAL, DE BİZ DE ÇALIŞIYORUZ BÖŞ OTURMUYORUZ, SANKİ KAHVEDE ÇİKEY ÇİNYİYOMUŞUM DA UNUT, MURUM GİBİ DAVRAMMA, BUTLUN GÜN ORDA BU EYE PARA GETİR, MEK İÇİN UĞRAŞIYORUM BEN



PARA NEYE YARAR BUNU YAPTI, MADIKTAN SONRA YAA? SUNA Bİ BAKAR MYSIN? SABAH SEN ÇIKARKEN BÖYLE MYDI? İMCE HEDLANDI DİYORUM.

TUGBA GERÇEKTEN ÇOK YORGUNUM, Bİ DE BUNA UZLUENİYCEM SU AN..



YAA İNANMIYORUM YAA, BÖŞVERELİM GİTİSİN DİYO, SUN YANI BÖYLE AN?



BÖŞVERELİM DEMİYORUM AMA GALİBA BU İŞ MALE, SEF BÖYLE

ZATEN KİMİLE KONUSSAM KALICI, Bİ ÇÖZÜMÜ YOK DİYO



OLUCAKSA DA OLUCAK, NAAPALIM ÖLÜM AN YANI...

YİYİKLİSİZ

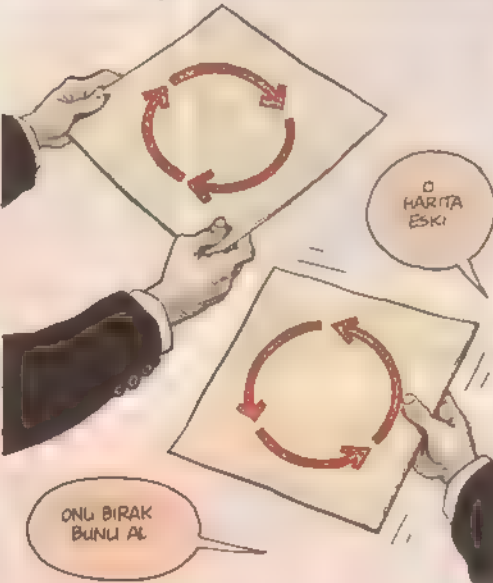
Kürt sorununa yaklaşımda 90'lı yıllara geri dönüldü. Özgür Gündem gazetesi bir ay süreyle kapatıldı.



TRT Haber kanalında yayınlanan "Büyük Takip" adlı programda cinlerin istihbarattaki rolleri tartışıldı.



Kürt sorunu için yeni yol haritası gündemde.



Siyaset bilimi okuyan bir üniversite öğrencisinin, katıldığı yarışma programında, "TBMM başka hangi adla anılır?" sorusuna "Yüce Divan" cevabını vermesi gündem konusu oldu.



Obama, Afganistan'da ABD askerlerinin öldürdüğü 17 sivilin ailelerine 50'er bin dolar tazminat ödendiğini açıkladı.



AKP, terör olaylarında ölen sivilleri de şehit kapsamına alan yeni bir yasa tasarısı hazırlıyor.



Hrant Dink cinayetinde 'örgüt yok' diyen devletten büyük jest! Ailesi kabul ederse Hrant Dink de şehit sayılacak.



Kaçın Opu

- Bursa'yı ziyaret eden Tayyip Erdoğan, Başbakanlık otobüsünden fırlattığı hediyelerden biriyle kafasından vurduğu çocuğu ağılatalı 3 yıl...
- Adana Bağımsız Milletvekili Adayı Abdurrahman Boztaş, "Biz

- fırıldak değiliz!" sloganını söylerken oturduğu koltukta fırlı döneli 5 yıl...
- Bol bol dağ, orman, at çizerek ressamlık kariyerini sürdüren Kenan Evren, aniden Hande Ataizi'nin resmini



- yapmak istediğini söyleyeli 12 yıl...
- Anadolu turnesine çıkan Barış Manço, Kutahya'da uzun saçları yüzünden tehdit edildikten sonra, tur otobüsüne dinamitle saldırı düzenleneli 41 yıl...

- Mesut Yılmaz, Çayeli Dergisi'nde, "Lakin artık eskisi gibi sevmeysem seni / Bil ki ey sevgili / Çağırma uymak zorundayım / Elimde değil" mısralarıyla sonlanan "Serzeniş" isimli bir şiir yayımlayalı tam 43 yıl olmuş.



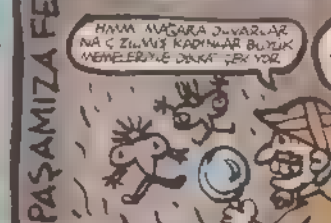
EĞLENGENİ DEV KİNDRO

İlgisizlik nedenyle 4 cumhurbaşkanı, 8 başbakan ve 21 kültür bakanının tamamı yaşamadığı Ayazaga Kültür Merkez Ertuğrul Günay Bakanlığ'ında yıkılırken alana yapacak yeni proje belli oldu. Eğence Merkez



CACİL TIP

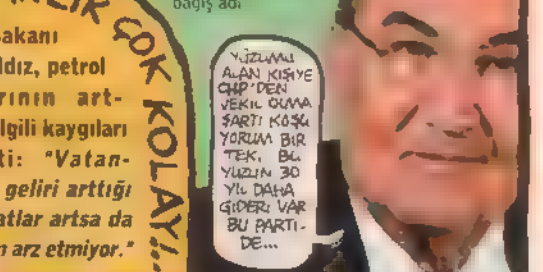
PAŞAMIZA FEDA OLSUN!..



Antalya 1. Tıp Cezaevinde tutulduğu beklenen kanser hastası Gülay Çetin'in ölümünden bir ay önce 300 Tutan rapor geldi: 'Memeler tahliye edilmeli, tedavisi yapılmalıdır'.

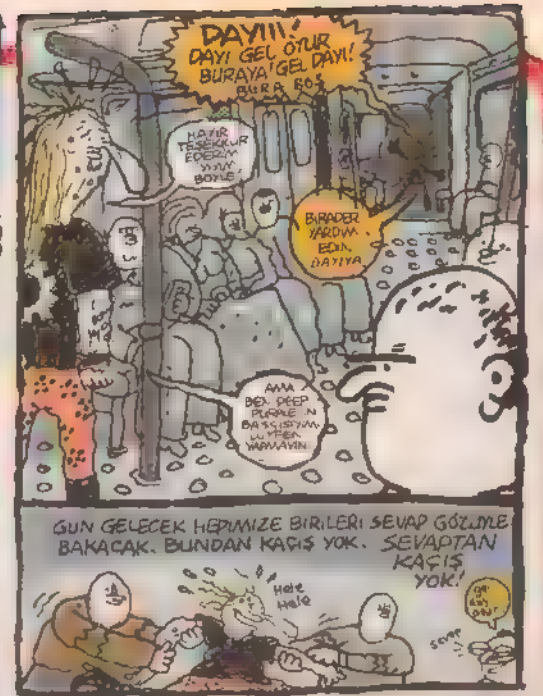
ESKİMEYEN YÜZ

Türk yedi ilk yüz nak yapılan Uğur Acar'ı ziyaret etti. Menzür müniklerin kullanamayan Uğur Acar için, "Öyle yüz vermeyen, coo mu diyor gençler ona. Coo takıyor ifadeleri n kulanan Den z Baykal, ziyaret sonrası yüzü dahil t m organlarını bağış adı.

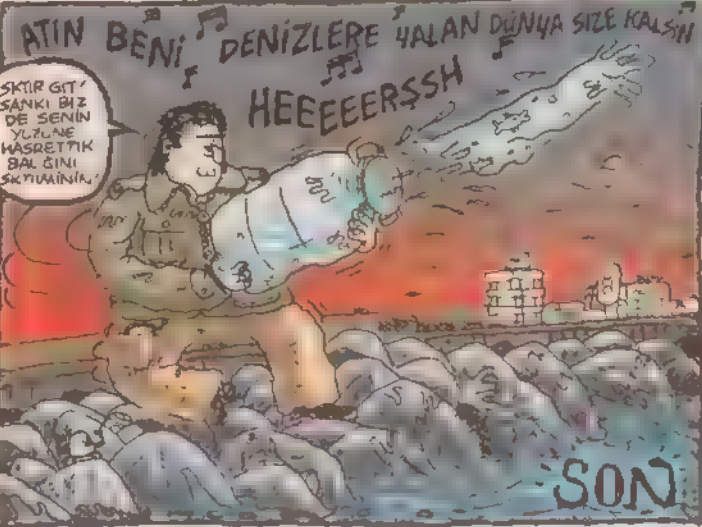


BAKANLIK FOK KOLAYI.. Enerji Bakanı Taner Yıldız, petrol fiyatlarının artmasıyla ilgili kaygıları yok etti: "Vatandaşların geliri arttığı için, fiyatlar artsa da pek önem arz etmiyor."

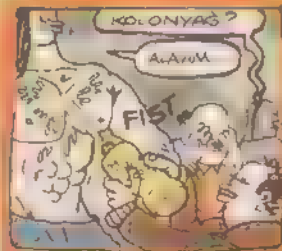
YİZUAM ALAN KİŞİYE CHP'DEN YERİ OLMA ŞARTI KÖŞÜ YORUM BİR TEK, BU YÜZÜN 30 YIL DAHA GİDERİ VAR BU PARTİ DE...



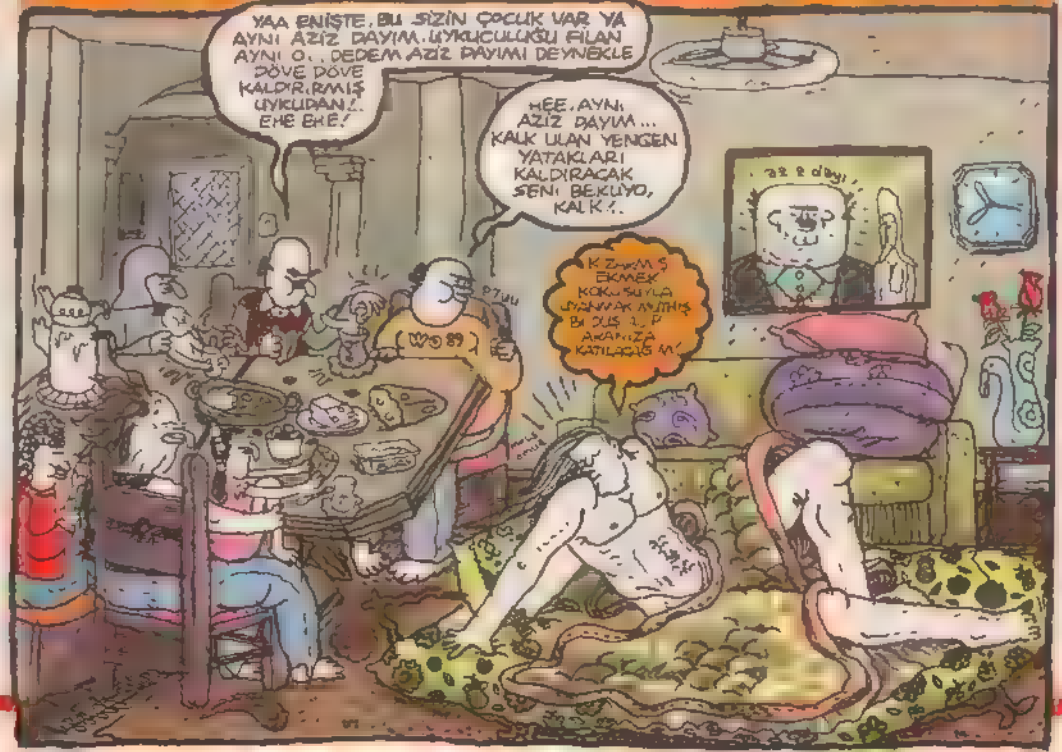
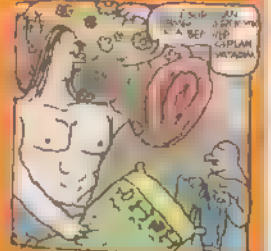
Denizler Tanrısı Foseydon



İşimdeyim Gücümdeyim



ev seksisi (Isparta'da)



"kendimi
durduracak
değilim"



BU ÇOCUĞUN YARISI BENİM

Bilim çok açık. Bilim, akvaryum balıklarının ortalama 26 derecede rahat edeceğini, tavukların 27 derecenin üzerinde strese gireceğini söylüyor. Tavuğun stresini daha bilen bilim, bir insan yavrusunun kaç derecede uyuması gerektiğini bilmez mi? Bilir. Adam, çocuğunun kaç derecede uyuması gerektiğiyle ilgili karısıyla gündüz süren tartışmaları yüzünden, Google'a "tavuk sıcaklık", "balık derece", "çocuk oda sıcaklığı" kelimelerini yazacak ve oradan edindiği bilgileri kavgası esnasında kullanacak hale gelmişti. Adam, Google biliminin çocuklar için uygun gördüğü 22 derecede ısrarlıydı. Karısının 27-28 dereceyi bulan odada çocuğun üstünü sıkı sıkı örtmesi onu delirtiyordu. Bu delirme nöbetlerinden birinde, adam, öfkesinin içine Google'ı da sokunca, incecik duvarları olan bu apartmanda, yan komşu şöyle bir ses duydu. "Bu ne ya! Ya kızım, tavuklar bile 27 derecede strese giriyor!" Yan komşu, öntü ve arkası anlaşılmayan bu cümleyi duyduğunda, kendi kendine "Tavuklar mı?" diye mırıldandı. Allah'tan öntünde bilgisayar açtı ki da, Google'a "tavuklar 27 derece" yazarak biraz olsun merakını giderebildi. Ama bir adamın karısına neden tavuk besiciliği konusunda bağırıldığını anlayamadı.

Gece saat 12 civarı yattıklarında adamın öfkesi hâlâ geçmemişti. Bilimin ışığında çocuk büyümek varken, karısının batıl geleneklere göre davranmasını hazmedemiyordu. Çocuğunu bir Avrupalı gibi, az gıysı ve çıplak ayak gezdirmek istediğinde, "Hasta ediceksiniz çocuğu" diyerek duruma müdahale eden kayınvalidesi aklına geldi. Böyle günlerde, çıplaklığıyla Avrupa'ya bir hava yayan evladı, ayağa çorap, sırta hurka derken gözlerinin önünde yavaş yavaş giydiriliyor ve kucagina folklorik bir Anadolu bebeği olarak geri veriliyordu. Kış aylarında işler daha da zorlaşıyordu. Dışarı çıkacaklarında, karısı ve kayınvalidesi çocuğu 4 koldan kat kat giydirmeye başlıyor, artık çocuk ne kadar alırsa yüklemeye devam ediyorlardı. En son paltoyu zorla giydirdiklerinde, dolan koltuk altları yüzünden kapanmayan kollarıyla garip bir kütleye dönüşüyordu çocuk. İçinde çocuk olmasa da ayakta durabilecek bir kütleydi bu. Adam, öntünde çocuk olan bu dev kütleyi kucakladığında, çocuğunun içinde olduğunu ancak derinlerden gelen astronot tipi soluma seslerinden anlayabiliyordu. Başlarda, bu giydirme seanslarını izlerken, "Lütfen bekleyin, çocuk yükleniyor" gibi basit esprilerle durumu idare etse de, kayınvalide ve karısının yüklemeye yaparken takındıkları hastalıklı ciddiyet zamanla canını sıkımsa başlamıştı. Dış dünyayla burnu ve gözleri dışında tamamen bağlantısı kesilen çocuğu dışarı çıkarıyorlar ve kayınvalidesinin "Çocuk üşüyecek hadi artık!" uyarısıyla kısa sürede eve geri dönüyorlardı. Döndüklerinde çekirdekteki çocuğa ulaşmak için kütle katman katman soyuluyor ve vuslat vakti kayınvalidesinin o titrek sesi duyuluyordu: "Şuna bak! Nası üşümüş yavrum!" Adam, bu sesi her duyduğunda, çocuğun içinden yeni çıkmış sıcak ellerini, ayaklarını tutuyor ve kayınvalidesine aynı soruyu iade zorunda kalıyordu: "Nası üşümüş ya?" Adam, zamanla öfkelenmeye ve sorun çıkarmaya başladı. Ona göre asıl mesele, çocuğu saçma sapan giydirmek değil, çocuk büyütmeyle olan genel yaklaşım tarzıydı. Uykuya dalmak üzereyken, çıplak evlatlarını buzlu suya sokan kuzey halklarının Youtube videolarını düşündü. Sonra kendisini çocuğuyla birlikte buzlu suya giren hayal etti. Hayalinde, "Delirdin mi sen?" diye bağırarak kendilerine doğru koşan kayınvalidesi buzda düşerek yanlarından kayıp gidiyordu. Adam, kucagındaki çocuğunun elini havaya kaldırıp uzaklaşan kayınvalidesine doğru sallıyordu: "Bay bay de anneanneye, güle güle anneanne."

Gece saat 1 civarı karısı kalkıp yatak odasından çıktığında, kapanmak üzere olan gözleri aniden açıldı. Karısının, üzeri sıkı sıkı örtüldüğü için terden sırtıslıklanmış çocuğun giysilerini değiştirmeye gittiğini biliyordu. Öfkeliyle yatağı yumrukladı. Bur çocuk değil, 'üzeri örtüldüğü için terleyen, terlediği için giysileri değiştirilip tekrar üzeri örtülerek yeniden terlenen' bir paradoks büyütüyorlardı. Adam, üstü değiştirilen çocuktan çıkan yakınma seslerini duyunca, iyice öfkelenerek karısının peşinden gitti.

Karısını giysi değişiminin ardından çocuğu boğazına kadar örterken buldu. Kararlı hareketlerle gidip çocuğun üzerini tamamen açtı. Kadın, kısa bir şaşkınlıktan ardından örtüyü tekrar boğaza çekti. Adam yine açtı. Çocuğun uyanmasını göze alamadıklarından, örtmek ve açmak eylemleri sessiz bir biçimde birbirini takip etti. İnatlaşmanın şiddeti yüzünden, bastırmaya çalıştıkları seslerini kontrol etmekte gittükçe zorlanıyorlardı. Çocuk uyardıran desibele (Google göre 80 dB) ulaştıklarında, kendi seslerine çocuğun ağlama sesi de eşlik etmeye başladı. Kadın, çocuğu kucagina alıp teskin ettikten sonra, yeniden yattı. Ve sanki az önce yaşanan olayları hiç sallamıyormuş gibi örtüyü bir kere daha boğaza çekti. Adam, inatlaşmanın peşini bırakacak değildi, örtüyü çocuğun beline kadar açtı. Ve karısının yeniden hamle etmesine fırsat vermeden, elini kaldırıp "Lütfen!" dedi. Karısının, bel hizasını bir tür uzlaşma olarak kabul etmesini umut ediyordu. Kadın, "Hasta olursa sorumlusu sensin," diye fısıldayarak odayı terk etti. Adam, beline kadar örtülmüş çocuğuna baktı. Uzlaşmak için evlatlarını ikiye bölmüşlerdi. Çocuğun alt yarısı karısının istediği gibi geleneklere uygun ve ter içinde büyüyecekti. Ama üst yarısı ona aitti ve bilime uygun büyüyecekti. Adam, bir süre daha çocuğunu seyretti, sonra kazandığı yarımla zafarın gururunu yatmaya gitti.

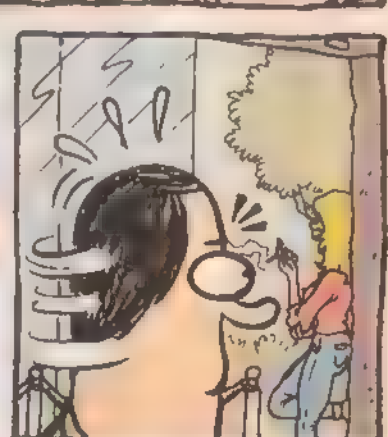
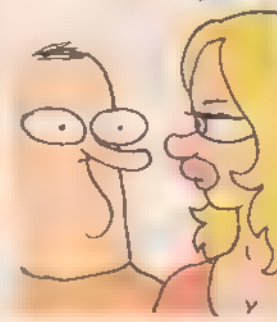
Gece saat 1.30'a yaklaşırken kadının aklı hâlâ çocuğun üst yarısındaydı. Hasta olacak yavrum, diye düşünüyordu. Kendi üstünü boğazına kadar örtmüşken, çocuğunun yarısının açıkta olmasına gönül razı olmuyordu. Dönüp uyuyan kocasına baktı. Adam, kendi üstünü örtmemiş ve böylelikle evdeki üç bedenün yarısını açıkta bırakarak adeta bir denge kurmuştu. Kadın, sessizce kalkıp çocuğun odasına gitti. Örtüyü boğaza çekerek, çocuğun kocasına ait üst yarısını ele geçirdi. Sonra yatak odasına dönüp kocasının tamamen açık bedenini örtti. Ve en son kendini de boğazına kadar örterek, evde açık beden bırakmamanın huzuruyla sıcak bir uykuya daldı.

Sıcak Bir Final

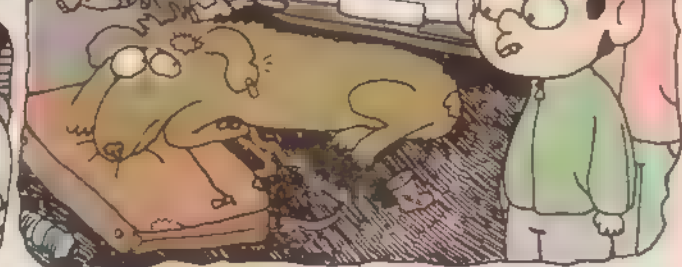
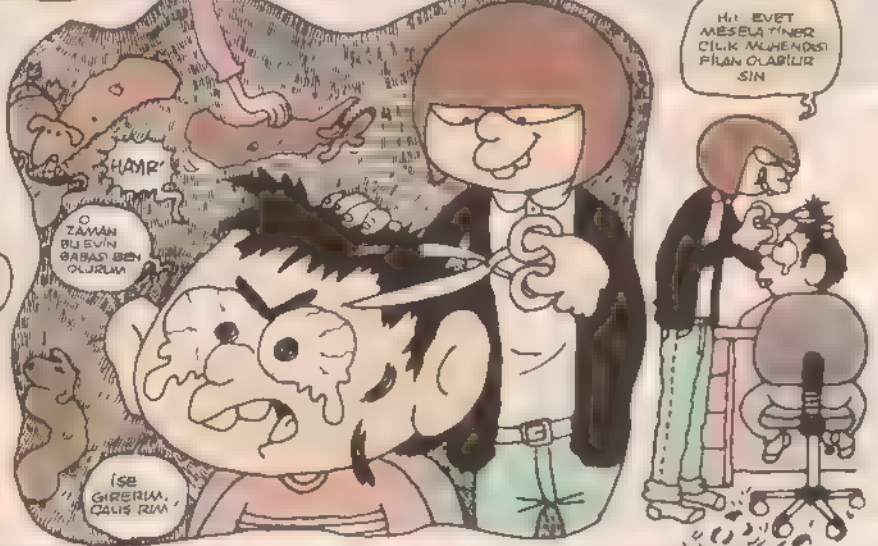
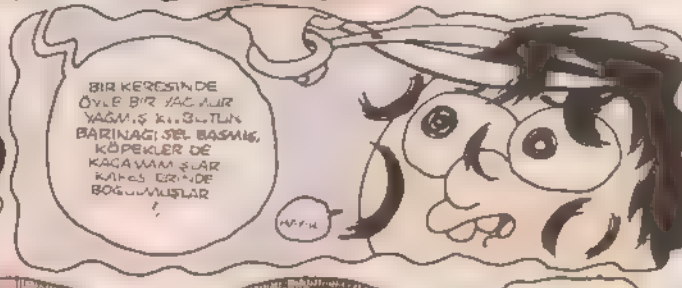
Üzeri örtülen adamın vücut ısı arttıkça, gördüğü rüyanın konusu değişmeye başladı. Rüyaya aniden giren kayınvalide, ona bir atkı örtüğünü söyleyerek kucagında taşıdığı bir kütleyi gösteriyor. "Bu ne?" diye soruyor adam. Kayınvalide, cevap vermeden atkıyı çözmeye başlıyor. Çözülen atkının içinden çıplak bir çocuk çıkıyor. Çocuk koşarak uzaklaşıyor. Kayınvalide, vakit kaybetmeden atkıyı adamın boynuna sarmaya başlıyor. Bu, o kadar uzun bir atkı ki dolana dolana adamın bütün kafasını kaplamaya başlıyor. Adam "Nefes alamıyorum, yeter!" diye bağırırken, kayınvalide, "Sıcacık, oh sıcak" diye dolmaya devam ediyor. Nefessiz kalan adam ter içinde uyanıyor.

ve
SİNEM

yaramaz
bi kız
olucak



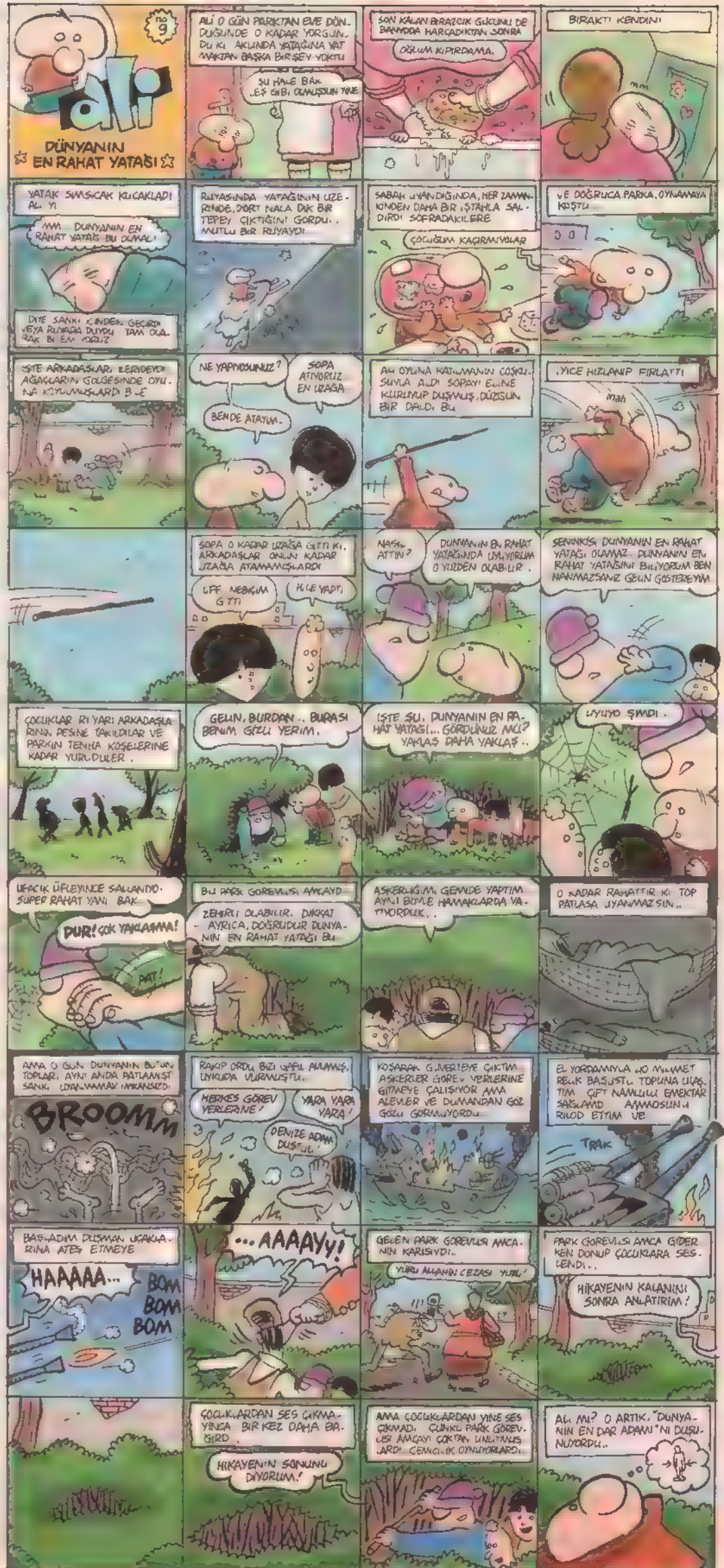
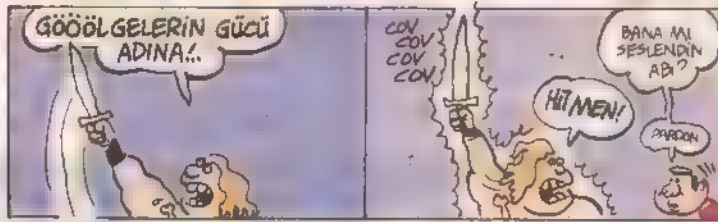
O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR



Minyon (temsili)

• Eve dönerken ceplerim hala fındık dolu. “Neden bu kadar çok aldın?” diye soruyor kız arkadaşım, “evde de yerim, sıkıntı yok” diye cevap veriyorum soğukkanlılıkla. Atırken gaza geldim lan, bir paket az gelir yetmez zannettim. Sevgiler, Erman.

Ablak'ın Yeri



Cihan Ceylan



ÇIKTI!

KİTAPÇILARDA

BEN



ALPAY ERDEM

☞ Merhaba.

☞ Beatles şarkısı **Helter Skelter** ile **her türlü s.kertir** aynı şey.

☞ Üniversitede okuyorsun, de'yi da'yı ayıramıyorsun. Peki neyi ayırebiliyorsun.

☞ **Alanis Morissette** ne yapıyor acaba şu an.

☞ Dünyanın keyfini su samurları çıkartıyor.

☞ **Koyun can derdinde kasap et derdinde** diye bir şey vardı eskiden.

☞ **Aman dileylene kılıç kalkmaz** da candı.

☞ Karizması olmayanı dinlemek de ne zor yarabbim.

☞ Önemli bir iş olanda araya Cumartesi Pazar girmesini Allah düşmanımın başına vermesin.

☞ **Tayland'dayım ile Taylan dayım** aynı şey. -**Volkan Baran Bapir-**

☞ Ben mutlu olmazsam yazılarım mutlu olmaz, çizgilerim mutlu olmaz.

☞ Söz niye ucsun. Güzel söz soylersen uçmaz. Güzel söz olmadıktan sonra sen onu istediğin kadar yaz, yine uçar.

☞ **Bakarsan bağ olur, bakmazsan dağ olur.** Sınır olduğum atasozu varsa işte o da budur Dağ sanki kötü bir şeymiş gibi. Dağ gibi güzel şey var mı. Tilkisi orada, bildircini orada. Hangi bağda özgürce

dolaşan bir yabancı hayvana denk geldin. Dağ sanki kötü bir şey. Hayır bir de dağ hep oradaydı. Sen onu bağ yaptın. Hem dağın dağılığını elinden al bağ yap, hem de dağı beğenme. Kusura bakma ama senin bağının uzumu de yenmez. Surat yaparsın. Pis bir insanın sen belli. Hem kurdun kuşun yaşam alanını kendine tahsis et, hem de... ya ben lan neyse bir şey demiyorum

☞ Çocukluğumda bir dönem saat takım, sonra **bu ne lan böyle, ne gereksiz** dedim, bir daha da sittinsenesi takmadım, aklıma bile gelmedi. Benim bileklerim özgürdür arkadaşım. Ha ileride şekil olsun diye takar mıyım onu bilemem. Yine de takmam gibi geliyor bana. Bilemedim.

☞ Bisiklet gezilerimde zaman zaman yanıma meraklılar geliyor. Bisikletime uzun uzun bakıp, **pahalıdır bu, kesin 600 Lira vardır** diyorlar Nedense 600'den yukarı çıkanını ben daha görmedim, duymadım. Sadece amortisore 2000 Lira'ya yakın para verdiğimi düşünürsek bisikletlerim dev pahalı. Ben aslında eskiden söylemiyordum. Çok ısrar eden olursa, **hediye bu bana** falan diyordum. Artık söylüyorum. Çünkü bizim milletimiz para'dan anlıyor. Bir şey ne kadar pahalıysa ona o kadar değer veriyor. Değer versinler istiyorum. Değerini bilsinler. En pahalı bisikletin 600 Lira olabileceğini düşünmesinler. Böyle düşünüldüğü

İçin zaten ülkemizde bisiklet sevilmiyor, bisikletçiden hazzedilmi. Karne hediyesi olarak görülen bisiklet olarak kaldı maalesef bisiklet he. Soba borusundan bisiklet yapıp çocuklara satıyorlar, çocuk da bisikletimi bile diyemeyeceğim şeylerle şöyle bir iki yaz takılıyo

KAMİL SEVEN ADA



sonra "bisiklet o kadar da güzel şey değilmiş" deyip bir daha da yu bakmıyor. O yüzden ebeveynler sesleniyorum. Eğer ortalama kal bir bisiklet alamıyorsanız çocukla hiç bisiklet almayın. En azından merakını koreltmeyin. Çocuk ç iğmesin, çaydan nefret etsin diye



"İnsanların tüm savaşları iç savaş sayılırdı, tüm savaşlarda insan insana, kardeş kardeşe dövüşüyordu." - Victor Hugo'dan

• Devlete inanmıyorum ama bi Küba var!..

• İlker Başbuğ gerçekten de çete lideriye, hükümet şimdi onunla belki de ilk kez diyalog kurma çabası içine girmiştir...

• Dokunulmazlık kalksa da, AK-kara ortaya çıksa... Türlerinden eminiz, merak konumuz renkleri...

• CHP: Yok Parti...

• Recep Tayyip Erdoğan, dediği gibi bu ülkenin zencisi olabilir ama bu bölgenin bembeyazı olduğu gün gibi ortada...

• "BATTAL BOY"un yanında "X-Large" küçülür!

• Ferhat ile Şirin'in Ferhat'ının Şirin'den önce Açıyla diye bi kızla yedi ay çıktığı ortaya çıksa, efsaneden çok soğuyan olur...

• Velet Bebe... (Antalya)

• "Bilmiyosan bu boku / Git mektebinde oku!" nasıl bir deyiş? Hayır, eğitimi önemseyen biriysen, "bu boku" ne? İlk kimden, acaba ne için çıkmış bu deyiş? Bi inceden, İskambit oyunuyla çıkıp, sonrasında tavlının üstüne kalmış gibi. "Merhaba, güziye müessesenize başvurdum çünkü bu boku okumak arzusundayım!.."

• Yenilmez Kokoreç... (Bodrum)

• Ağır müzik yapan Türk gruplarındaki solistler, şarkıyı geçtim, seylirciye niye hançere yırtarcasına bağırıyorlar, hiç anlamam. Geçenlerde denk geldim, biri "KEYFİMİZ YERİNDEAAA MİÜÜÜÜ?" diyodu seylirciye, nöbet geçirir gibl. Hayır, öncelikle senin keyfin yerinde mi, onu bi söyle...

• Dünya Döner... (Bodrum, aynı sokak)

• Geçenlerde duydum, bir törende Ali Poyrazoğlu, gereğinden fazla bir konuşma yapmış, ondan sonra kürsüye gelen Müjdat Gezen ise sadece şunu söylemiş: "Ben aslında bir konuşma hazırlamıştım, baktım çok sıkıcı olmuş, o konuşmayı Ali'ye verdim!.."

• Tarihe "mükemmel bir önek" olarak geçmiş, Fuche diye adam var...

• Yılmaz Erdoğan'ın Fatih Terim'i arayıp "Hocam, kursa

yazıldım, teknik direktör olacağım" demesi, Terim'in "Olursun tabii, bak, Ersun Yanal bile oldu" demesi...

• İyiden iyiye verdim gittim kendimi İnce Memed'e. Valla da iki cilt sanırdım, şimdi dördüncü, sonuncu cilti bitmek üzere. "Keşki" beşincisi de olsaymış. İnce Memed 3'te "Bu kadar kotuluk, pıslık, ıkıyuzluluk ve hem de zalim ık dolu dünyamıza böyle ışıklı pınar suları gibi temiz olan insanlar gerek ki bize, azıcık soluk atalım" diyor Yaşar Kemal, tam da kendisini, büyük ve sihirli yazma yeteneğiyle hepimize yansıttığı ışığını çağırıştırıyor. İnce Memedle cilt cilt, sayfa sayfa, satır satır soluk aldırdı bana usta; sağolsun varolsun. Romandaki gizli kahramanım Topal Ali'nin bazı zaman, kış uykusuna yatmış ayların mağarasına girip, bir-iki gün aylara sarılıp ısınarak uyuduğunu, dinlendiğini okuyunca aklım oynadı. "1000 yıl sürecek" cümlesi önlü oldu ya, hakikaten bin yıl sürecekse bizde bir şey, al işte bu Yaşar Kemal'in İnce Memed destanı. Dağlar denize dikmiş evvel, ordan sular getirmiş durmuş toprağı taşı da, öyle, denizi doldurarak oluşmuş Çukurova. Ne mutlu sana Çukurova; İnce Memed'in, Kırkgöz Ocağın, Yaşar Kemal'in var. Ne mutlu, efsanenin hası sende. "Gel sen benimle kal, seni bağışlatırım, anladığıma göre suçun da yok" diyen komutana "Ben eşkiya oldum Yüzbaşım, kalamam" diye cevap veren Tazi Tahsin sende. Hz. Ali tasviriyle konuşan Hürü Ana sende. Nasıl anlatımsa, aşık oluyor insan, Seyran sende. Bir ilginç detay da Yaşar Kemal'in iki kelimeyi teke indirip, bir yerde "Kulağasma" yazması...

• Bu patrik de hiçbir işini ertelemeyeo...

• Duydunuz di mi, "Olmaz öyle boka! dedi biri... Yakınlarda bi yerde illa ki bir "baba" olmalı!..

• "Sadece on bin sattı fakat albümü alan herkes müzisyen oldu, grup kurdu" deniyor Velvet Underground için...

• Azalarak Bitsin: "N'apıyosun" sorusuna verilen "Geleni yapıyom kaçan kurtuluyo" cevabı...

• Tam gemiye binecekken, keçi çift inat et, Nuh deyip peygamber deme, bu yüzden az daha dünya keçisiz kal, tufan inceden köpürünce önce erkek keçi inadin kır, sonra dişi gemiye zarifçe sek...

• Rahmetli Öztürk Serengil'e yakışmış he "Summertime" şarkısını "Sarımsak" diye dilimize tornistan etmek. Yaptıysa da

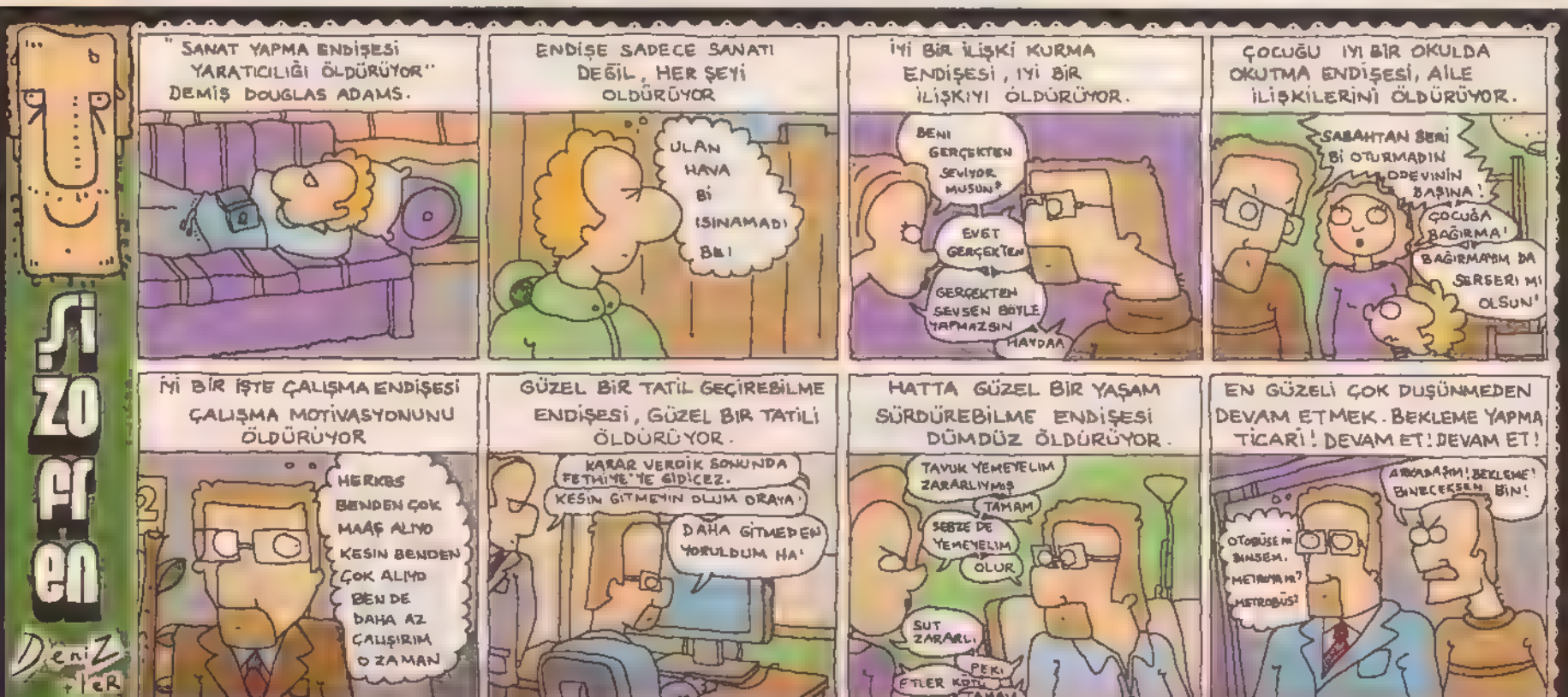
şaşırlmaz. Öyle apayrı bir adam...

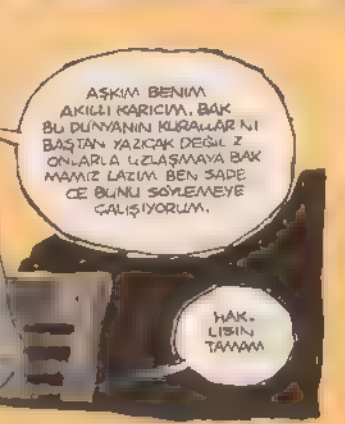
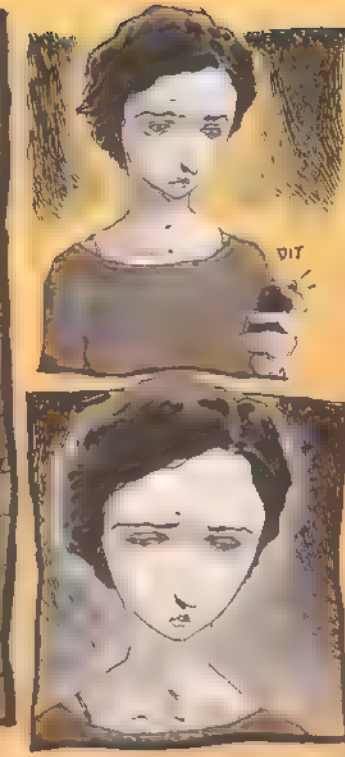
• Bi dönem "Dürzi milis, Hristiyan falanjist" diye öyle bi girdiydi ki hayatımıza Mehmet Ali Birand, biraz daha "Ee...ou..." deyip lafa giremezse, Ortadoğu iyiden iyiye alev alcak hissi yaşıyoduk...

• Köpekler bi yılda yedi yıl yaşlanıyorsa, bi yılı yedi yıl gibi yaşıyolar demektir. Özetlersek, köpekler hayat yaşıyolar. Amma bu yedi yıl, miladi takvime göre. Hicri'ye göre nedir senenin köpek yaşı, ÖSS öncesi ödev veriyorum size! Dikkat, silgiler yumuşak!

• Yeni pişmiş limonlu keki koklarken çenesini yakan arkadaşım var, hem de bildiğin izli mizli...

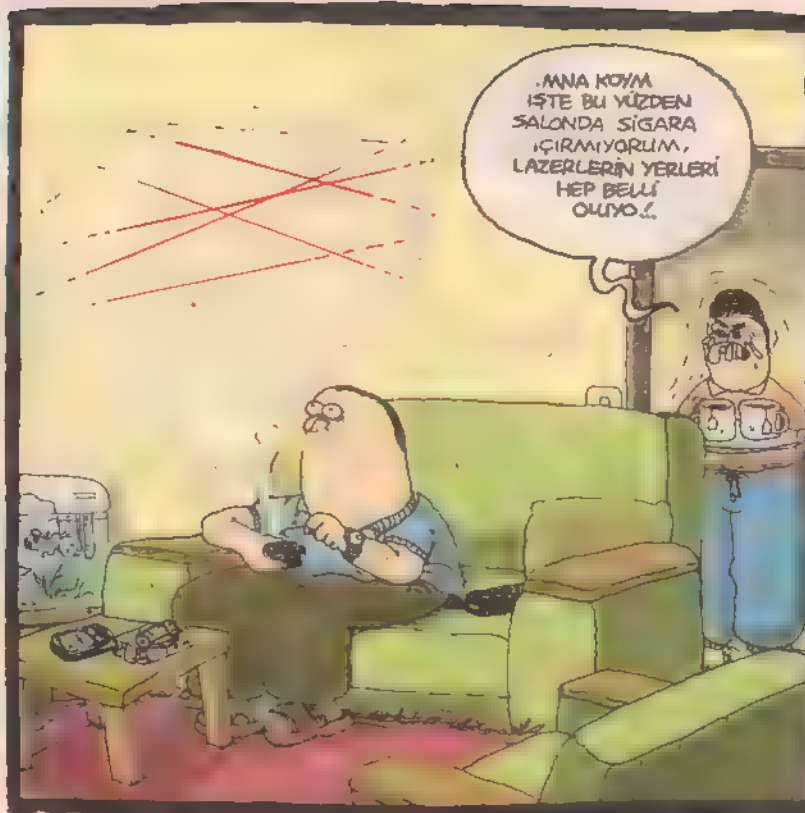
• Liseye başladığımda, sıra arkadaşımın adı Tuncay'dı. Bi gün beden eğitimi için soyunurken, Tuncay'ın boynunda haç gördüm. "Vay seni özentli" dedim. "Ben Hristiyanım" dedi. "Hadi lan, Tuncay Demirebakan diye Hristiyan mı olur" dedim, "Oğlum, valla lan" dedi, hakikaten doğru söylüyomuş. İskenderun, hep denildiği gibi, kozmopolitti. Tuncay, ben, bi de Yusuf, sonbaharda da çok sıcak olan İskenderun'da, okuldan sonra, sahilde, mal gibi gezer dururduk. Bi de aramızda ergenliğin getirdiği coşkuyla, kapalı devle espriler kurmuştuk, şekilli giyinene, saçına jöle basana falan "İtalyano" diyoduk, sonra "Meksikano, Amerikano" diye çeşitleri çıktı. Bi de hiçbir anlamı olmayan "Sambrano" vardı. Bizim için herkes bu kategorilerden birindeydi. Yusufun çarşıda ayrıldığı bi sahil dönüşü, önümüzden bisikletle bi adam geçti, kafası komple yün bir başlığın içindeydi, sadece gözleri bakıyordu. "Ne ayak" diye birbirimize baktık. Bisikletli bitaz uzaklaşıncı Tuncay "İtalyano!" diye bağırdı. Ben de derhal uyum sağlayıp ver ettim Meskanoyu, Sambranoyu! Adam zıncı diye durdu, geri dönmeye başladı. Yün başlıklı adamdan aklımız çıktı, bi yerlerden atlayıp, sezlöngları üstüste yığılmış plaja kaçtık. Adam, ne iştir, bizl orda bekliyodu. Yün başlık da elindeydi. "Bi arkadaşşa benzettik abi" dedim. "Senle ilgisi yok, aramızda şakalaşıyoduk" dedi Tuncay. "Lan yürüyün gidin" bıraktı bizi bisikletli. Arkadaşa benzettik ne ya, can havliyle. Nasıl bi arkadaşşa o?..





Uğur Gürsoy

Yapayalnız



bençe. Ben öyle gündemli haftada bir takip eden adamım, aklım çıkar sonra.

■ Sonunda haksız bir vergiden kurtulduk. Hükümetimiz, pırlantaya uygulanan ÖTV'yi sıfırlama kararı almış. Hep söylüyorum, "Bu ÖTV'yi telefon, benzin, motorin, alkol gibi kullanmadığımız şeylerden alın. Pırlantadan, elmasan almayın," diye. Yüce rabbime şükürler olsun ki, hükümetimiz halkın feryadını duymuş ve pırlantanın vergisini sıfırlıyor. Gün bayram günüdür, gün düşün günüdür ey oğul! Çalışın sazlar, şaha kalksın atlar, vurulsun davullar! Şunun şurasında bir pırlanta keyfimiz vardı halk olarak, tekrar kavuştuk. Bırak benim aklım yazın volkmende kalmış pil gibi aksın, sen başkalarının aklına mukayyet ol ya rabbim.

■ Amin

■ Serdar Turgut, cemaat dersanelerini anlattığı yazısında buralarda öğrencilere hiçbir dini telkin yapılmadığını yazmış. Bildiğim kadıyla Serdar Turgut bu dersanelere gitmiş, ÖSS'ye buralarda hazırlanmış ve hatta ÖSS'ye bile girmiş değil. Nasıl bu kadar kendinden emin konuşuyor diye merak ettim. Derken yıllar öncesinin anıları üşüştü kafamın içine.

Ortaokuldaydık. Açıkçası çok ipe sapa gelir bir öğrenci değilim, ama arkadaşlarımla hepisi çalışkandı. Veli toplantılarında çocukların velilerine "Öğunuza dikkat edin, Barış'la fazla geziyor," derlerdi, düşünün artık. Bir gün bunlar bir deneme sınavına gireceklerini söylediler, beni de çağırdılar. Sınavdan sonra birisi gelip sınavına girdiğimiz dershanenin çarşamba günleri okul çıkışında bize bedava özel ders vereceğini söyledi. Deneme sınavındaki puanlara göre beş kişi çağırılmışlar, beşinci de benim.

Her çarşamba okuldan çıkıp Çemberlitaş'taki dershaneye gitmeye başladık. Dersi, bir üniversite öğrencisi veriyor, dersin sonunda çokoprens ve limonata ısmarlıyor ve bu kez dini sohbetlere giriyorduk. Çokoprens ve limonata ikilisi beni o yaşlarda da açmadığından hemen su koyverdim. An atılan mekâbelere yerli yersiz uraz ediyordum, sohbeti baltalıyordum. Bir, ik derken arkadaşlar haberi getirdi. Dersleri veren abi artık gelmemi istemiyormuş. Öyle adeta bir "Bizimla değilsin Barış" yanı. Çok da fiili, zaten metalci bir insanım, dersi ne işim olur? Gitmedim ben de. Ama bizim çocuklar gittiler. Üniversiteye girene kadar hem de. Kendilerinden derece beklendiği için dersane para almıyordu. Tatillerde de dershanenin yatılı kamplarına katılıyorlardı. Oradaki ortamdan nasıl bahsettiklerini habireyince, bir kez daha düşündüm Serdar Turgut'un yaptığı reklamı. Ne de olsa onun tuzu kuru. Çocukunu parasını verip okuluna dershanesine göndereceği için; yoksul allelerin zeki çocuklarının "yırtmak" için tek şansı olan cemaat dersanelerinin eğitiminin istediği gibi övülebilir. Serdar Turgut överken, o çocukların kimisine; kampa, sohbeti ve katılmadıkları için "Bizimla değilsin," denilecek; kimisi ikna edilecek, kimisi ikna olmuş görünecek... Ne güzel değil mi?

■ Arada bir bu satırlardan, reklamlardaki bir takım ayıplardan bahsediyorum. Ama reklamlarımız, ufak tefek üçkağıtları bıraktı, düpedüz insanlık suçu işliyorlar artık. Milyonlarca Yahudi, çingene, komünist, sosyalist, Hristiyan, eşcinsel, suçlu ve özürünün; milyonlarca kardeşimin katiline, "erkeklik" dersi veriyorlar televizyonda. On saniye içerisinde nefret suçlarından koca bir buketi sunuveren bu reklamlarda emeği geçen herkese helal olsun. Sadece toplama kamplarında hayatlarını yitirenlerin değil; Alman'ıyla, Rus'uyla, eli dokuz Dikeden seksen milyona yakın ölünün kanı elinizdedir artık. Sattığınız şampuanlar sizi ne kadar temizler, kafanızda saç çıkartır mı, kepek yapar mı bitemem ama elinize bulaşan milyonlarca insanın kanını asla temizleyemez.

■ Son derece eğlence! bir şehir efsanesi Sovyetlerin, istihbarat faaliyetleri için medyumlar falan kullandığını anlatır. Gizlice sızdırılan görüntülere bakılırsa, KGB, medyumlarla, nesneleri hareket ettirdiğini iddia edenlerle bir takım deneyler yapıyor.

Aslında bu görüntüler gerçekten batı dünyasına sızıyor. Ve CIA de, bunu görüp, yarışta geri kalmamak için milyon dolarlar harcıyor ve Uri Geller gibi adamlarla benzer deneylere giriyor. Ama netice sıfır. Yıllarca KGB'nin bu işi nasıl kotardığını düşünüyorlar.

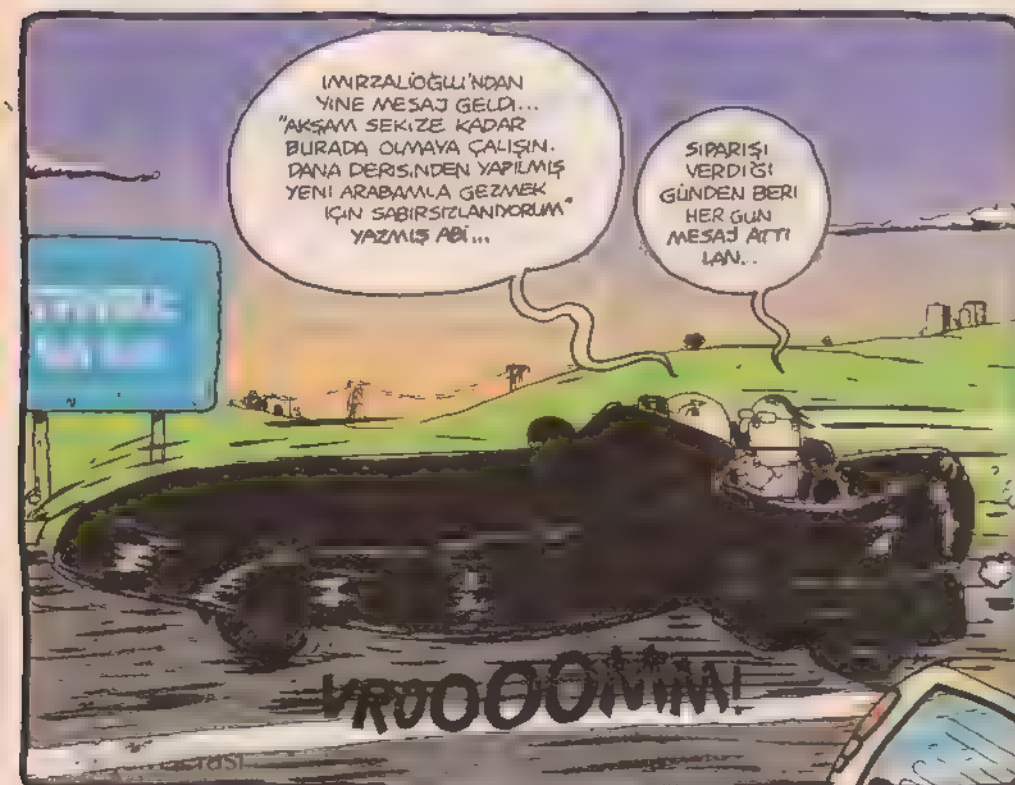
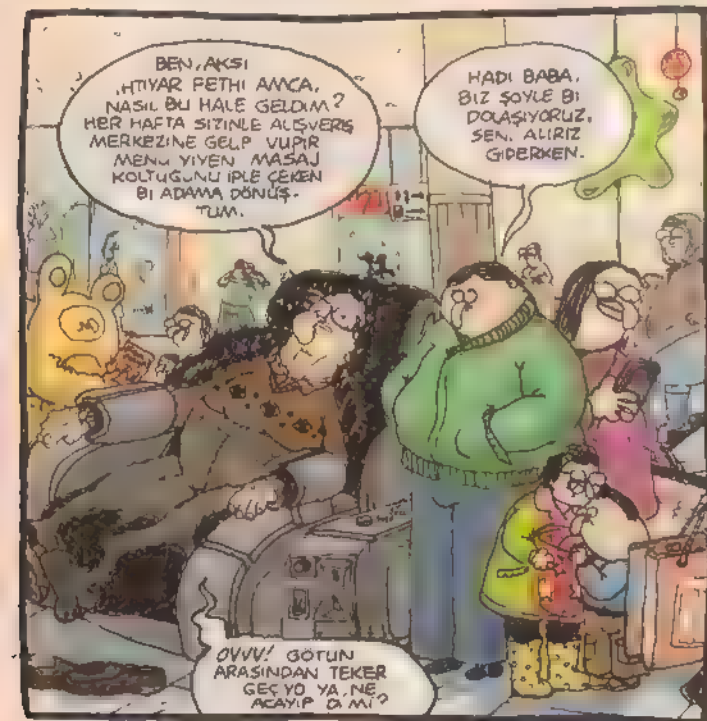
Bugün KGB'nin bu paranormal deneyleri nasıl kotardığını bil yoruz. Gayet sıradan illüzyonistlik numara arıyla, Sermet Erkin misali. Zira bunlar, bizzat KGB tarafından sızdırılmış, aslında böyle bir program yok. Sadece yemlemek için uyuduyorlar ve Amerika'nın delilleri gibi para ve zaman harcamasına neden oluyorlar. ESP adı verilen bir program, mala davara bir faydası olmadığı iyice anlaşılan kadar sürdürülüyor.

Düşününce komik tabii. İstihbarat dünyasının karanlık koridorlarındaki abislerin, birbirlerine pislik yapmak için böyle şeyler uyurup sonra berikinin o sorunla cebelleşmesini seyretmesi. Tabii bu oyunda son darbeyi de Amerika'nın vurduğunu söylemek lazım. Onlar da 80'lerde Yıldız Savası Projesi diye bir şey uyduruyor, Sovyetlerin önüne çıkarıyor.

■ Aradan yıllar geçti. "Sovyetler medyumlarla istihbarat topluyormuş," "Amerika zihin kontrolüyle milyonları zombi haline getirebiliyormuş," "Michael Jackson, Bill Cosby'nin yeğeniymiş," "Altın Kızlar'daki Dorothy Safiye Soyman'ın üvey kardeşiymiş," gibi hurafeleri çoktan unuttuk.

■ Ha biz unuttuk da, koskoca TRT unutmamış işte. Bütün bunları, bir çırpıda, TRT Haber'de, çocukların bile inanmayacağı KGB ve CIA yalanlarına inanan bir takım gazetecilerin programını izleyince hatırladım. TRT'de; KGB'nin ve NASA'nın cinlerle iş gördüğü, bunun zaten "çok bilinen" bir gerçek olduğu söylendi.

Uzay istasyonunu tamiri için Türkiye'ye gelip kalifiye cin arayan ajanlardan tutun da, "abi bizim bi' cin vardı, şu boylarda, görünüz oldu mu acaba?" diye sokak sokak düşürdüğü cinini arayan CIA ekibine kadar her şey vardı programda maşallah. TRT'ye yolun açık olsun diyor ve isimlerinde kullanmak üzere Times New Roman bir "I" hediye ediyorum.



Tribal

Cengiz Usta
cengiz@yaho.com

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Lyurken hep kombiyi kısımla-
ya geliyor. Biri
yisi uyuyor gibi
yapıyor.



Adetlik kaç
satış merke-
zimiz hayırlı
ugurlu olsun.

Lan he-
bu kadar
nasırlı ve
soğuk bir el
görmemiştik
Tam kurban
pazarlık
el



Şu karşıdaki
aynada bomb
ver görüyor
musun?

Kurdane
konsentire
olmuşum
bombeye
öz sonra
bakalım?
Fici
çivik!



Ahi! Ahi! Ahi!
Ahi! Ahi! Ahi!
Ahi! Ahi! Ahi!
Ahi! Ahi! Ahi!
Ahi! Ahi! Ahi!
Ahi! Ahi! Ahi!
Ahi! Ahi! Ahi!
Ahi! Ahi! Ahi!
Ahi! Ahi! Ahi!
Ahi! Ahi! Ahi!



Zaman-mekan
makinemi hep
bu zamanda
sabotaj yapıyo-
rum
Öyle, böyle
2 yıl mı geçti,
TAK! pasıyo-
rum düğmeye
geliyorum.
5 yıl mı geçti
güle oynaya
TAK! yine!
MUCK!



Alıştı, hala
bomba patla-
madı? Neyse
şimdi patlarsa
bile yenden bi-
ki kıymak geçer
o da bana yeter

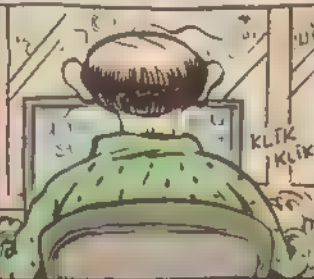


TAYGUN

Bilgisayar oyunları üzerine
internetteki bir foruma da-
dan Taygun girdiği entrikalar
site işi kaygılara neden olmuş.
moderatör Herun'u çıkardan
çıkarılmıştır. ID numarasından
adresini tespit
edip evini bessa
da Taygun yavaş
teyzesiyle
karşılaşmış.
Karşılıklı oturup
olay fatiye
bağlamış-
lardır.



Taygun, teyzesi sayesinde iş
sehrini almış, derhal hevesle
yeni işine koyulmuştu. Mutluydu!



Ne yemeğe çıkarlar ken ne de sigara molların
da Taygun'u çağırıyorlardı. O da içinde
biriken geyiği kusacak anı kovalıyordu.



Taygun İstanbul'a gelmeden önce
Uşak'ta Cava Çiğdem kullanıyordu
ve gözü yüksek-
terdaydı.



Sabaha bitecek okum onlar
Ben bilgisayarı kapayıp çıkı-
yorum.. Antlaşılmaayan beşey
var mı?



Hatta öyle ki Taygun'a ofiste
bir iş bile tek... etmiştir...



..ama hep senin güt.
üçün yüzünden? Baş.
kaf forum mu yok olum.
Diline gelene eşitlenme
mısın



En sevdiği iş yapıyor, oyun yorumları yazıyordu. Geçen 2 günün
ardından bütün kısıyollar şifreler ondan sorulur olmuştu. Taygun
çalışıyordu ama kimse ona sohbet etmiyordu...Marabe o kadar



Ne yemeğe çıkarlar ken ne de sigara molların
da Taygun'u çağırıyorlardı. O da içinde
biriken geyiği kusacak anı kovalıyordu.



Deyanamadı... Ördük adını
lanyla usul usul yaklaşıp
yanlarına kadar geldi...



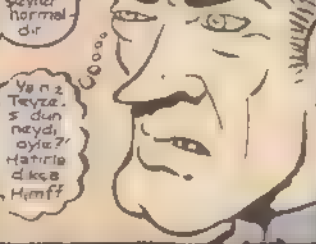
Sabaha bitecek okum onlar
Ben bilgisayarı kapayıp çıkı-
yorum.. Antlaşılmaayan beşey
var mı?



Herun Bayı aramıştım ama?



Herun Bayı aramıştım ama?



En sevdiği iş yapıyor, oyun yorumları yazıyordu. Geçen 2 günün
ardından bütün kısıyollar şifreler ondan sorulur olmuştu. Taygun
çalışıyordu ama kimse ona sohbet etmiyordu...Marabe o kadar



Ne yemeğe çıkarlar ken ne de sigara molların
da Taygun'u çağırıyorlardı. O da içinde
biriken geyiği kusacak anı kovalıyordu.



Deyanamadı... Ördük adını
lanyla usul usul yaklaşıp
yanlarına kadar geldi...

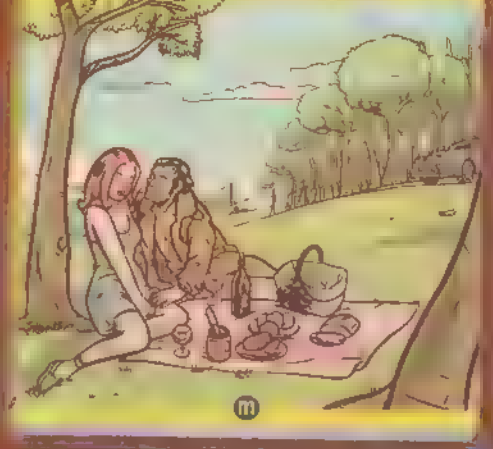


Sabaha bitecek okum onlar
Ben bilgisayarı kapayıp çıkı-
yorum.. Antlaşılmaayan beşey
var mı?

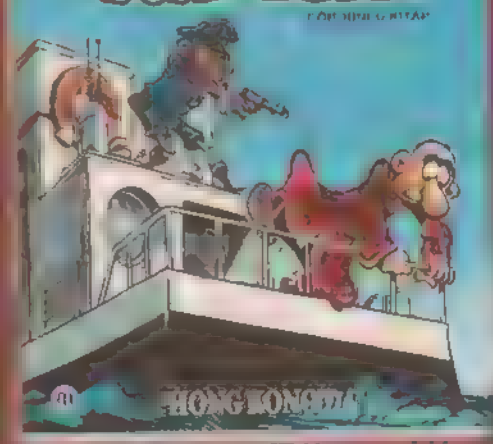


OTIABİ

KADINLARA FİSİLİYAN ADAM



EN KAHRAMAN RIDVAN



ÇIHANGİR'DE Bİ EV...

ÇIKTI!

İMZA GÜNÜ

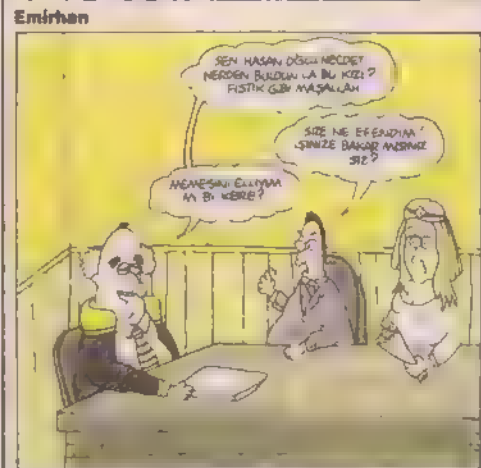
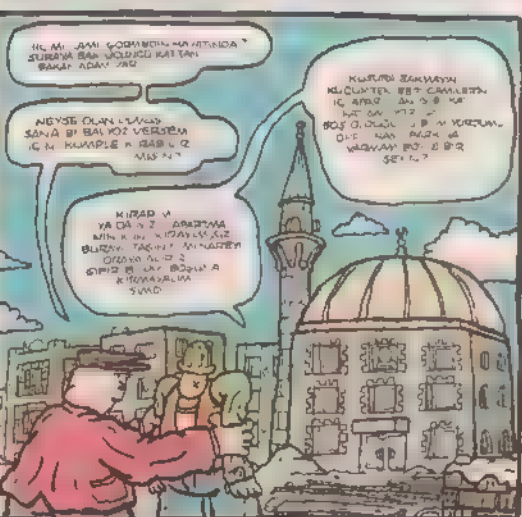
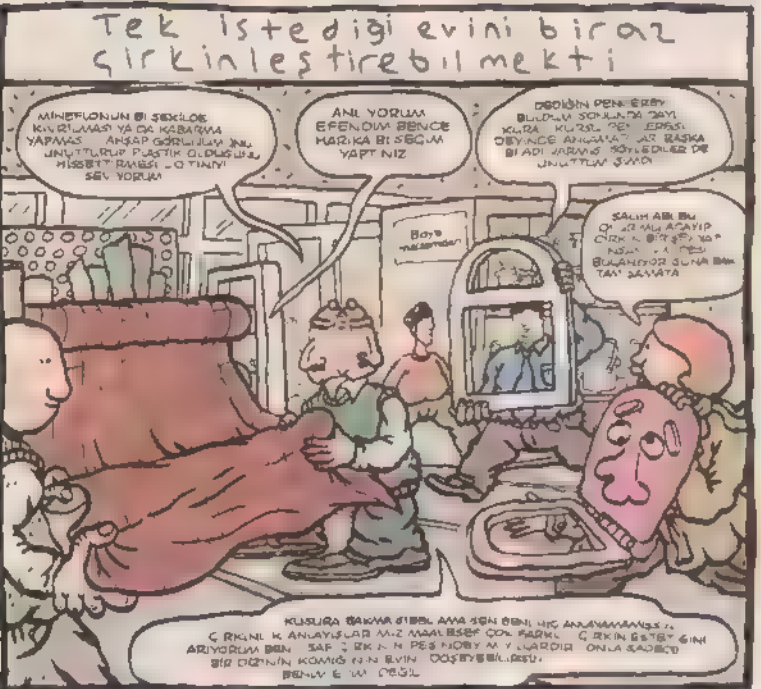
UĞUR GÜRSOY
YILMAZ ASLANTÜRK
ÇİHAN CEYLAN

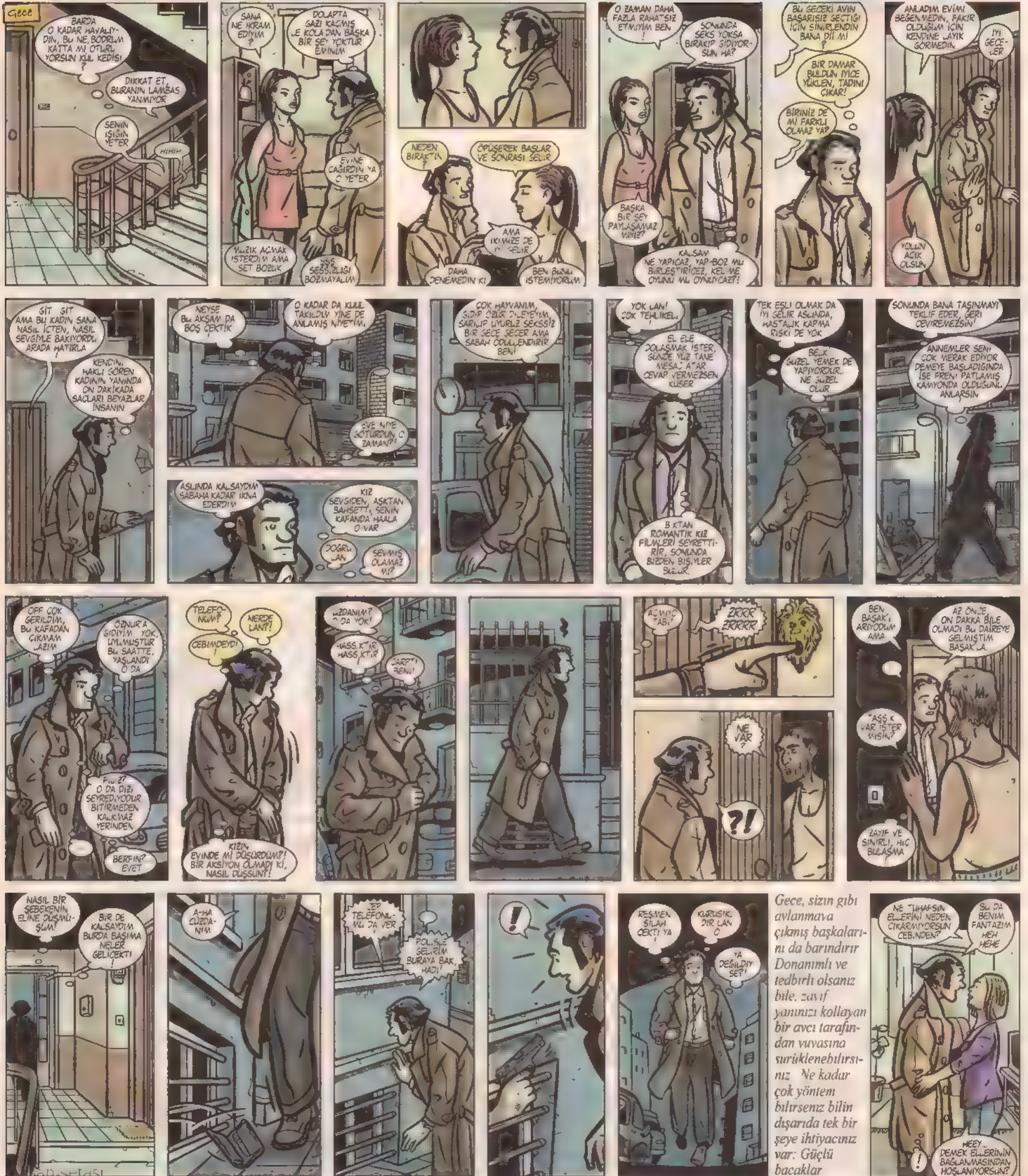
1 Nisan Pazar / 14:00-16:00

BÜLENT ÜSTÜN

Ankara
Atatürk Kültür Merkezi
Uykusuz Standı

Anıl Duman







UYKUSUZ

650 bin kişinin gözaltına alındığı, yüzlerce kişinin işkenceden öldüğü, 50 kişinin asıldığı 12 Eylül darbesiyle ilgili dava başladı. Davanın bir numaralı sanığı Kenan Evren, kolu kırıldığı için ilk duruşmaya katılmadı.



UYUYUN LAN



Evgilim Uykusuz okurlarım, işte haftanın günleri 1+1+1+1+1+1+1 geçti ve meclis yasa tasarısı kavgası için öbek olup birbirine yanan vekiller gibi kucaklaştığımız bir gündem yazımda daha buluştuk... it 2 det form, ay em sı tarting may kornır sikript.. Yanı, "O halde, köşe yazma başlıyorum," dedim. Fet. terim den kurş alıyorum, ngil zcm bayaa iler... ed. May ingilış gotu front, gu v lardiristendeğiniz Yelniz, mimik destekli. ngilize olduğu için suratı yoruyo... Alt seneme kram girdi misal... Neyse buyrun.

Elektrik faturaları uçuştı. lan. Sank. evde elektrik yaktı. yoruz da benzin yakıyoruz anasını satıyım... Doğal gaz da öyle.. Lanet olsun doğal gaza, mutpak tüpü kullanıcam, desen, bı tüp 76 ₺ ... Üzerinde say demlemeğe kıyamazsın...

Hükümetin bi suçu yok valla... Rusyayla iran gaz fiyatlarına abandıka abanıyolar... Allah bunlara vana vermiş, kapalarına göre açıyo- lor, kapatıyolar... Bize de boru vermiş... Bor madeni...

Fransada komünist parti gümbür gümbür geliyomuş... Bir numara lı emperyalist, boşa gümbürdemezsin... Dünyayı sömürge iştir direktler... Onların komünizm dediği, din baskısı olmadan rahat rahat bir- birlerinin ellerini yalesınlar, Allah korkusu olmadan belleri böksünler... Jömövi jövepa yanı.. Bu kadarını terim de biliyo.

Kemal Kılıç 4+4+4 için, "5 yaşındaki çocuk kalem bile tutamaz diyo, 5 yaşında çocuğu kadılar hemamına almıyolar olums... Kalem tutabilir tutamaz, o ayrı... Kalem var çocuğun...

Anayasa başkanı "siyaset yargısı kusatamayacak," deni- Ne kusatması yav. ijiye yürüklerin epondisine döndürdüler ülkeyi Kemal'de bi Frodoluk var.. Ondan etkileniyo herkes. Bir' gandaiş olmuş "kusatamayacak" dıyo, ben "Aragorn" kral olan... S mgil 12 eglülden yargılaniacak... Peki kim bu sauron?

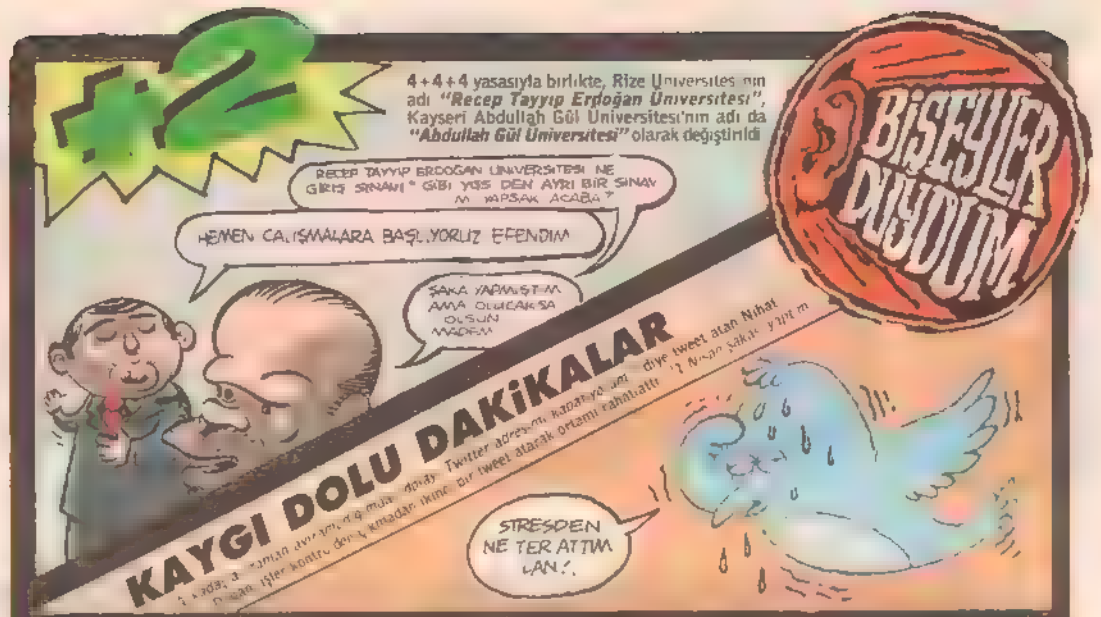
Alah'in olmadığı, peygamberin izne çıktığı, 12 Eylül dön- mi yargılanıyo... Atam izindeyiz...

Kemal Kılıç beni Hitlerle benzetiyö... Gaz odalarında duradu- ra bu hale geldi.. Meclis kulislerinde sakuyolar bunu odaya, veriyolar gazı.. Gazı getiriyolar...

Polen mevsimi geldi Alerji olanların ağzı gözü almaya başlar şimdi.. Eski türk filmleri gibi sıkır sesleri "nayıp, nolamaz" hesabı.. "Konuyu neyeye getireceksin," diyeceksiniz.. Hele sen söyle, Sırtıyaya... "Türkiye bize savaş ilan etti," diyorlar... Adanodaki jeymis bant film çekimlerini yankı anılamış olabilirler... Dünyaca ünlü ojanın smarlarına bu kadar yaklaşıması belki tedirgin etmiştir...

Nargileği de yasaklıyoruz... Zaten enerji dar bağzındayız, bi tön- bekiyi bitirmek için bi kova kömür jidiyo.. Nargile mi taşıyosun soba mı yakıyosun... Fokuraması da cabası...

Bak orhanım geliyoordı İslam veriyoor İ matbaadan geliyoordı küfür ediyor... Çok teşekkür ederim İ orhanım... Saanen E-10 dakikaya bitirceem İ inan bak baanana F...



"CHARLIZE SENARYOYU OKUYUNCA SABAHA KADAR AĞLAMIS."

Mahsun Kırmızıgül, Halepçe Katliamı'nı anlatacağı yeni filmi "Elma Kokusu" için büyük düşünüyor. Kırmızıgül'ün aklındaki isimler, Jude Law ve Charlize Theron. Kırmızıgül'ün aklındaki senaryoya göre, Jude Law ve Charlize Theron, Daren isimli bir evlada sahip mutlu bir çifttir. Ama oğulları Daren, asıl ailesi Halepçe'de öldürülmüş Baran isimli bir Kürt çocuğu olduğunu öğrenince olaylar çok kangır. Kanşan olaylar, Mahsun Kırmızıgül tarafından anı "flashback'ler ve yürekler" dağılayan müziklerle çözülür.



"KURİYE DEN HABER VAR MI?"

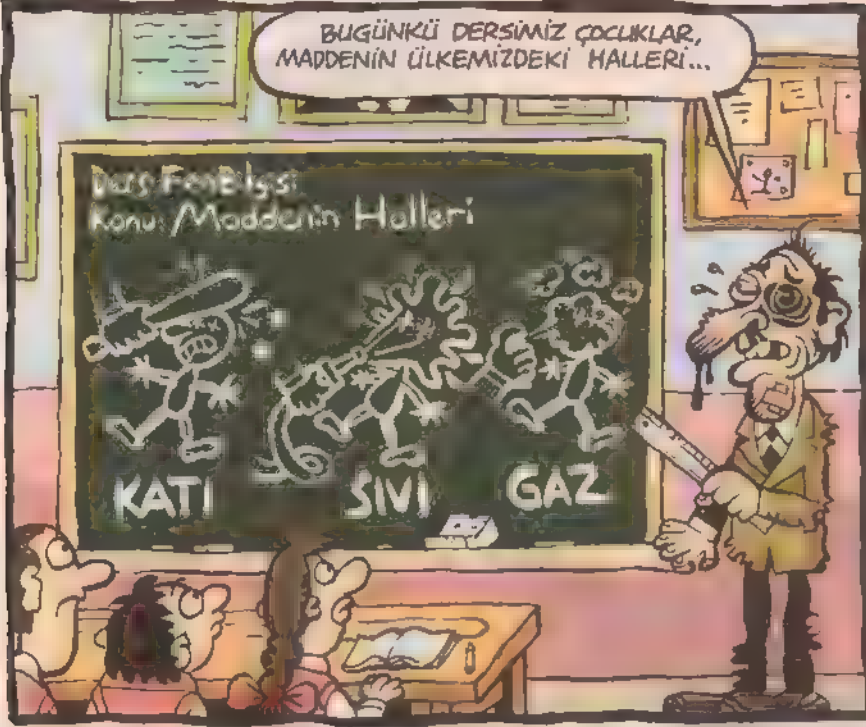
1+4+4 ya da 4+4+4 yasası ile ilgili olarak, Ankara'da yerli ve yabancı basın mensupları ile bir toplantı düzenlendi. Enerji Bakanı Taner Yıldız'ın "Bundan sonra çok soğuk olmaz," sözleriyle müjdesini verdiği doğalgaz zammı geldi: %18.72.



Enerji Bakanı Taner Yıldız'ın "Bundan sonra çok soğuk olmaz," sözleriyle müjdesini verdiği doğalgaz zammı geldi: %18.72.



4+4+4 protestosunda polis öğretmenleri dövdü...



4+4+4 protestosuna müdahale eden polise Ankara Valiliği'nden destek geldi: "Çağdaş güvenlik mühendisliğinin emsalsiz örneğini ortaya koyan Ankara polisi mevzuatta öngörülen tüm görevlerini yerine getirmiştir."

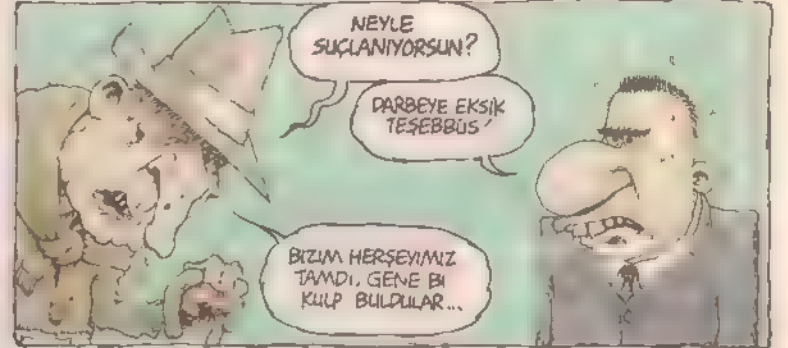
Gece geç saatlerde penceresi açık unutulmuş bir kafeye ısınmak için giren ve burada kaşar peyniri, salam yiyerek gazoz içen 17 yaşındaki B.A. hakkında 9 yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açıldı.

LUKSUS

4+4+4 teklifi Meclisten geçti. Tartışmalar devam ediyor...



Balyoz davasında "darbeye eksik teşebbüs"ten 365 sanığın 20'şer yıl hapsi isteniyor.



19 yıl sonra Malatya Özel Yetkili Cumhuriyet Başsavcısı Vekilliği, Sivas Katliamı ile ilgili yeni bir soruşturma başlattı.



Uganda'da en az 50 kız çocuğunu taciz eden Emin Baro adlı Türk vatandaşı para cezasıyla serbest kalınca ülke ayaklandı.



Kaç Kılıpı
FİAT BODAZI

• Türkiye Çağdaş Ülke Partisi'nin kuran Abdurrahman Boztaş, partisini kamuoyuna tanıtırken 'TÇÜP' kısaltmasını söyleyince, katilimcilerden biri "Küçük tüp mü?" diye soralı 3 yıl...

• Muğla Belediye Başkanı Ahmet Çalça, açılışı yapıldıktan yarım saat sonra çöken köprü hakkında "Köprü çok güzel olmuştu," diye 4 yıl...

• Serdar Ortaç, "Uzun süredir gut hastasıyım. Fatih Sultan Mehmet de benim gibi gut hastasıymış. Üstelik pek çok padişahın bu hastalıktan mustarip olduğunu öğrendim," açıklamasıyla hastalıkta da şanımdan ödün vermeyeli 4 yıl...

• Alişan, "Doğuş'tan gay olanlara sözüm yok, ama sapıklık olsun diye yapanlarla arkadaşlık etmem," uyarısında bulunalı 5 yıl...

• Kenan Evren'in "Şelale Altında Bir Güzel" isimli nü çalışmasına esin olan fotoğrafın kaynağı Playboy çıkalı 13 yıl...

• Thomas Edison, ilk hareketli görüntü kaydetme aracı kinetografi icat ettikten sonra, boks eldiveni giydirip dövdüğü kedileri çekeli tam 118 yıl olmuş.



Emniyet Genel Müdürlüğü, polise 'mağdura empati yapın' talimatı verdi.

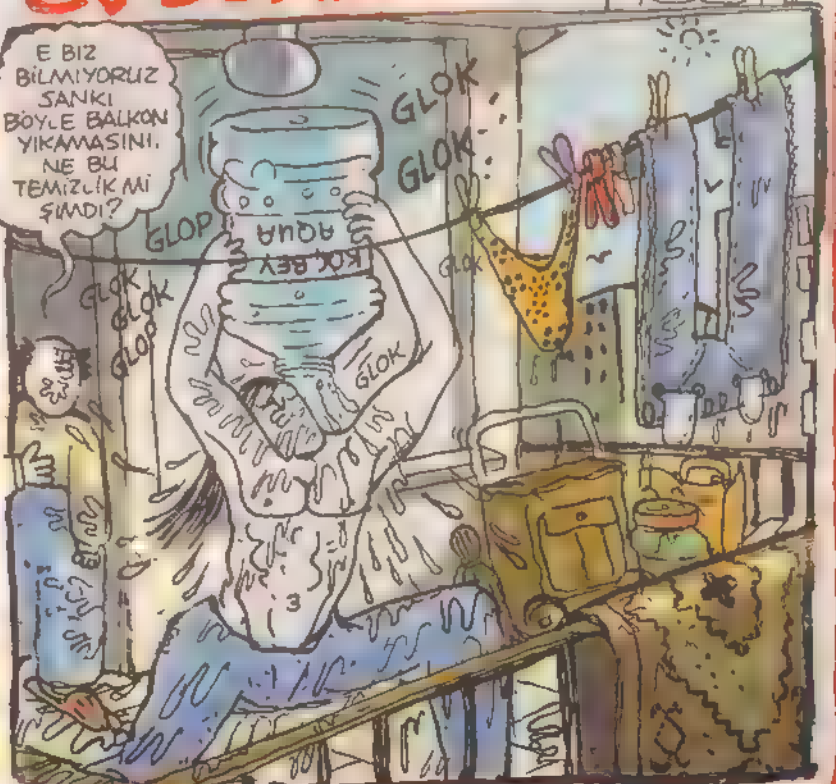
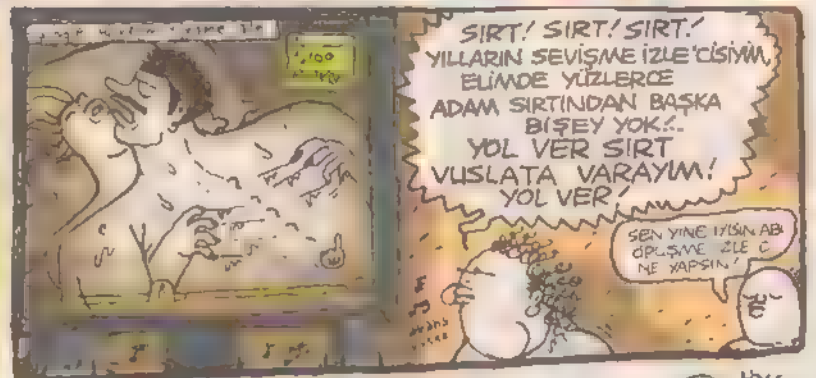
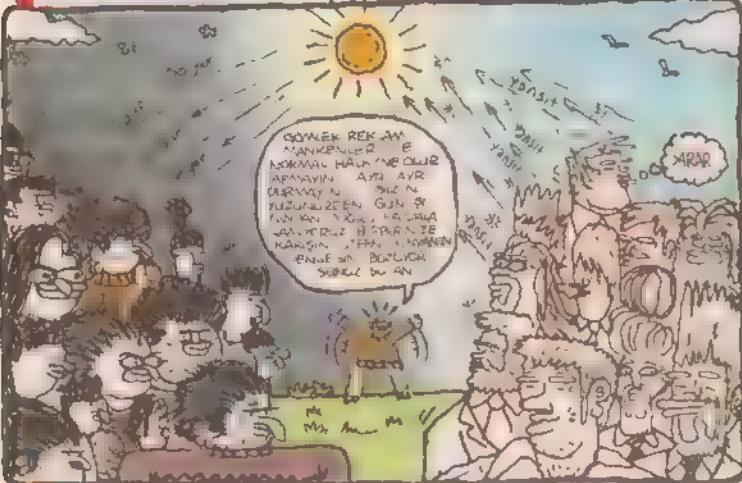


Özgür Gündem gazetesinin bir ay kapatılması kararı kaldırıldı.



Mecliste yeni eğitim sistemi tartışılırken, AKP Milletvekili Şamil Tayyar Twitter'a, "Dört artı dört okulları değil meyhaneyi vurdu," yazınca Meclis karıştı.





"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



İLİŞKİLERDE YAŞANAN BAZI FANTASTİK OLAYLAR

Aşağıda anlatılan iki hikâyeden *Büyüyen Leke'nin* kahramanı, yaşadığı gerçeküstü olayın ardından dışkıdan toparkamış ve mutlu evliliğine devam etmiştir. İkinci hikâye olan *Adam Bacağı'nın* kahramanı ise, skandal sayılabilecek o geceden sonra garip davranışlar sergilemeye devam etmiş ve sonunda eşi tarafından terk edilmiştir.

I. Büyüyen Leke

"Şurda ne var bı baksana?" deyip sırtını açtı. İlişkilerinde sıkça yaşanan bir sahneydi bu. Kadın, kendi başına göremediği bir bölge olan sırtından sık sık şüphelenerek adama danışıyordu. Adam, genelde bir sonuç çıkmayan bu sırttan sıkıldığı için göz ucuyla bakıyor ve karısını hastalık hastası kontumuna düşürmek istemediğinden hep aynı teşhisi koyuyordu: "Sivilce gibi birşey çıkmış." Adam, bu sefer gösterilen bölgede sivilce dâhil hiçbir şey bulamadı. Eger, "Hiçbir şey yok," derse, "Nasıl yok, iyi bak," diye uzayıp giden bir tartışmanın içine düşmek istemediğinden, bir şey bulurum umuduyla biraz daha baktı. Surt temiz gözüküyordu. Gösterilen bölgeden yaklaşık on parmak aşağıda gördüğü bir sivilcenin verdiği esnle, "Sivilce çıkmış," diyerek geleneği bozmadı. "Sivilce mi, emin misin?" diye sordu kadın. Yıllardır değişik bir şeyler aradığı sırtında sonuç yine sivilce olunca biraz bozulmuştu "Eminim," dedi adam. Herleyen günlerde kadın aynı bölgeyi bir iki defa daha gösterdi "İyi bak," diyordu gösterirken. Artık sırta bakma zahmetinde bile bulunmayan adam, "Sivilce buymuş." Kaşının mı sivilce?" "Çekirdek yemeyi bırak" gibi cevaplarla karısının arkasından içi çeyirmeye devam etti. Bir hafta sonra kadın elindeki reçeteyi sallayarak "Bugün doktora gittim tam sivilceydi" diyerek karşıladı kocasını. Yüzünde, problemleri ciddiye alınmayan anlamı gerçek bir hastalık sahibi oldukları ortaya çıktığında takındıkları o mağur ifade vardı. "Aaa! Neymiş?" diye sordu adam. "Gül hastalığı," diye cevap verdi kadın, hastalığın isminin gerekli etkiyi sağlamayacağını düşündüğünden olcuk. "Pityriasis rosea" diye ekledi. "Hanı bakıyorum şuna," dedi adam. Kadın, doktor tescilli sırtını gösterirken haklı bir gururla kafasını salladı. Gerçekten de dikkatli bakıldığında ufak bir kızarıklık görülebiliyordu. O akşam, "bakmak" konusunda başarısız olan adama yeni görevi tebliğ edildi. Sürmek.

Sabah akşam işaret parmağıyla lekeye merhem sürmeye başladı adam. Merhemin hayatlarına girmesiyle ilişkileri, "iyice sür - sürüyorsun sürüyorsun", "vedat vedat var tamam ediliyor" "iyice sürdün mü?" ya "sürdün mü?" istiyorsan bir daha sürerim" gibi yeni diyaloglara sahne oldu. Garip olan, lekenin banca yedirmeye rağmen bir türlü iyileşmemesiydi. Leke merhemle vedatı sanki gıdaları bulmuş gibi, bayemeye devam etti. Adam, parmağıyla merhem sürmüyor adeta lekeyi yayıyor gibiydi. Durumunu karısına haber vermedi. Hatta şüphelenmesin diye sürme alanını, büyüyen lekenin boyutlarında değil yedirmeye ilk başladığı günkü çapta tuttu. Adam, büyüme karşısında telaşansa da Gül hastalığının zararsız bir hastalık olmasıyla kendini ayıttı. Lekenin tam sırtı kapladığını gördüğü akşam, merhemin ilk günden beri bellediği ufak alana sürerken "Neyse vana da bir hakarı n olmadı açıklanmış durum tekrar doktora gideriz," diye düşündü. Sabah gözünü açtığı anda, karşısında henüz uyanmamış karısının yüzünü gördü. Uykusu açılıp görüntü netleştiği, karısının burnunun ucundaki yuvarlak beyaz alan hariç, tüm yüzünün kıpkırmızı olduğunu gördü. Gözlerinin önünde, burnun ucundaki beyaz alan yavaş yavaş küçülüyordu. Biraz dikkatli bakınca, bu beyaz lekenin küçülmediğini, etrafını saran kırmızılığın ilerleyerek onu yok ettiğini anladı. Adam, karısını tamamen ele geçiren Gül hastalığının son hamlesine şahit oluyordu. Ne yapacağını bilemeyen karısına bakmaya devam etti. Kadın, uyandığında kendisini izleyen bu gözlen, "uyurken sevdiğini seyreden aşk dolu bir adam"ın gözleri sanarak, "Günaydın" dedi. Gülmüyerek, "Günaydın" diye karşılık verdi adam. Sevgi dolu bir sabaha uyanmış kadın öpmek için uzandığında, adam, tüm şehri ele geçiren bir hastalıktan geriye kalan son insan kadar tedirgindi. Kadın kalkıp banyoya gittikten kısa bir süre sonra büyük bir çığlık duyuldu. Adam kalktı, komidinin üzerinde duran merhem alıp bütün tüpü avucuna sıkarak banyoya gitti.

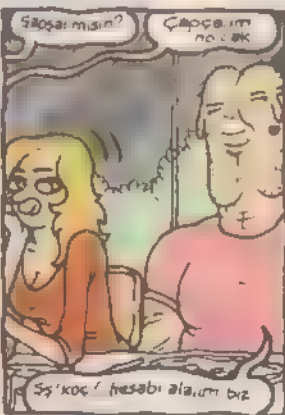
II. Adam Bacağı

Evimin salonunda oturan bu insanları ilk defa görüyordum. Sürekli kendi içinden bahseden ukala bir adam, bu adamın çok konuşan şişman karısı ve ortaklık sürekli bağırarak koşan bir çocukları oluşan bu aile, eşimin akrabalarıydı. Aniden hayatıma giren bu yeni akrabaların desibelli yülsek bireylerden oluşması biraz canımı sıkıyordu, ama durumu idare etmeye çalışıyordum. Hatta bağırarak çocuk, bir koşma atağının ardından gelip kucağıma çullandığında, çaresizlikten de olsa çocuğun kafasını bile öpürüm. Çocuk, o öpücük sonrası, beni sık sık ziyaret etmeye ve sanki "yine kafamı öp" der gibi her seferinde daha sert çullanmaya başladı. Annesi, bu çullanmalardan çocuğun beni çok sevdiği sonucunu çıkarıyordu. Ukala Adam ise, bütün bu karmaşanın arasında, ortamda sanki sadece ikimiz varmışız gibi anlatmaya devam ediyordu.

Çullanmalara ve diğer seslere kendini kapatıp Ukala Adam'a yoğunlaşmaya çalıştım. Ukala Adam, benden aldığı kısa cevaplardan işkilenmeden konudan konuya atlıyor, her konuda bulunabilecek en klşe lafları sanki yeni bir şey söylüyormuş gibi kelimelerin üstüne basa basa tekrar ediyordu. Ara sıra esnertem, verdiğim cevapları tek kelimeye kadar düşürmem kâr etmedi. Gitsinler artık, diye dua ediyordum. Oysa, bu geceyi skandala dönüştürecek olaylar daha yeni başlıyordu.

Ukala Adam, "Bak sana birşey söyleyeyim, ben birgün işe gitesem, bütün işler yatar, her şeyi ben idare ediyorum," dedikten sonra, geriye yaslanıp abartılı bir hareketle bacak bacak üstüne attığında, sağ bacağında bir ısıma oldu. Işık, yukarı doğru sıyrılan pantolon paçasıyla çorabı arasında açığa çıkan bacağından geliyordu. Yaklaşık beş santimlik bu bölge, siyah kılırlara rağmen, bembeyaz teni yüzünden floresan etkisi yaratmıştı. O andan itibaren, adamın çorabıyla pantolon paçası arasındaki bu mim dekolte den gözünü alamaz oldum. Ukala Adam, kendini övmek konusunda coşkukça pantolonu da yukarı doğru sıyırmaya devam etti. Kılı bembeyaz bölge, bir tür ego ölçe (egometre) gibi çalışıyordu. Bölge, on santim sınırına dayandığında, dönüp karıma baktım. Şişman kadından sıkılmış görünüyor. Kafamı biraz çevirdiğimde, bağırarak çocuğu elindeki yarısı yenmiş bisküviyi perdeye zorla yedirirken gördüm. Ukala Adam'a, daha doğrusu dekolteye tekrar döndüğümde, "Eee çocuk ne zaman?" sorusuyla karşılaştım. Dekolte konuşuyordu. "Daha düşünmüyorum," dedim an, karşımda yarım bisküviyi ağzıma uzatan çocuk belirdi. Olaylar kontrolden çıkmış gibiydi. Uzanıp bisküviden ısırıldım. Çayını hırpleten Dekolte, "Valla hiç vakit kaybetme, çocuk lazım," dedi. Bacak dekoltesi on santim aşmış ve sanki daha çok ısımaya başlamıştı. Ağzımdan, "Kapat şu bacağını!" sözleri döküldü. Dekolte, çıkışıma anlam veremese de, ses tonundan ve yüz ifadeniden çok şaşmış görünüyor. "Ne bacağı?" diye sordu. Cevap vermeden aniden kalkıp adamın bacağına saldırdım. Paçayı tutup asılırken, bir yandan "Kapat şunu kapat!" diye bağırıyordum.

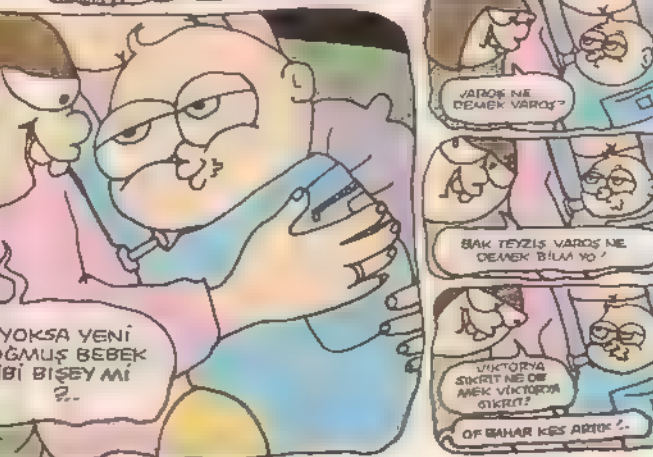
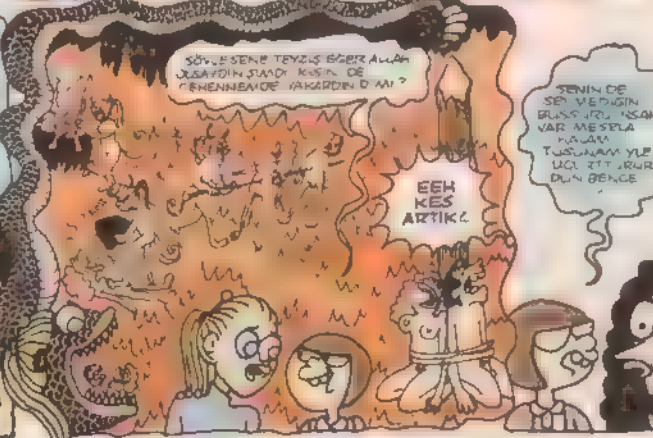
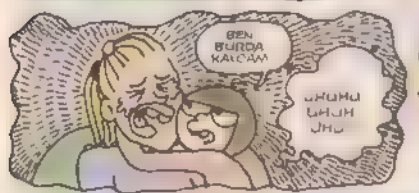
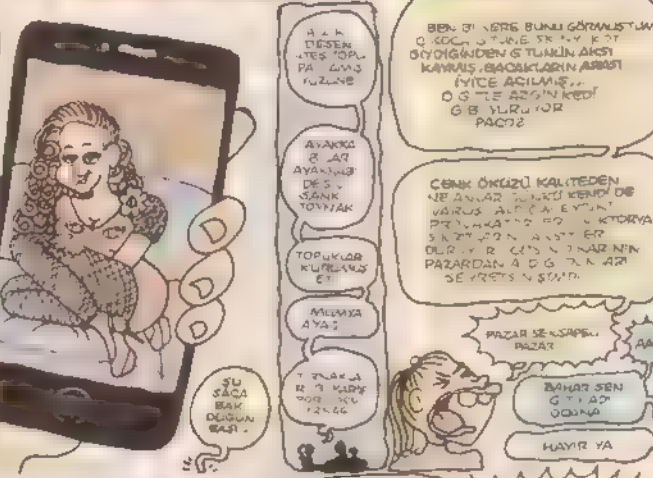
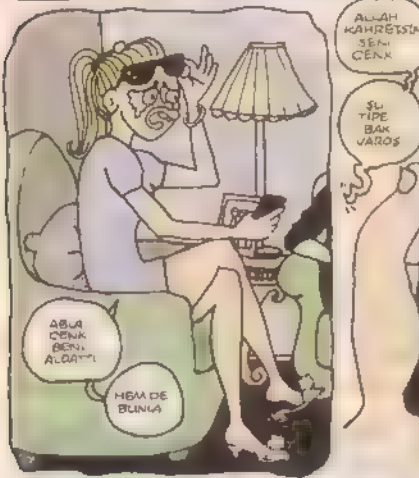
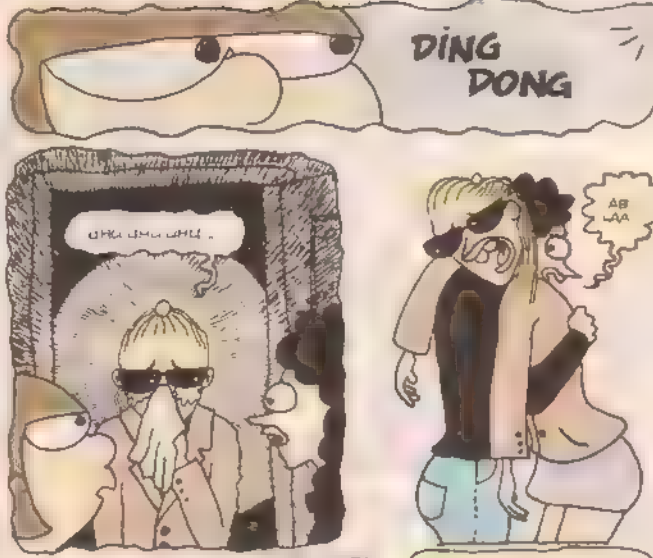
ve SİNEM'in keyfi yer'ne geliyor





BAHAR ve Sosyal çevresi

Gökse Gül



"Her şey benim tahmin ve hislerimi doğruluyordu, ancak o zamanlar böyle tahmin ettiğimin ayrıntısında değildim."

- Dostoyevski / Uysak Kız'dan



• 12 Eylül benim için en önce Leyla Abla'dır. Öğretmen komşumuz Leyla Abla. Sadece ülkesinin, dünyasının meselelerine kafa yorduğu için, kitap okuduğu için gözetlense alınır. İçskenen Leyla Abla işi işi gözleriyle, o bu toprakları ve insanlarını tüm asik suratlı, gaddar bakışlı generallerden daha çok sevmiştir, işte buydu suçu. Tüm Leyla abla'larımıza zulmeden, tüm Erdal Eren'lerimizi asan cuntanın yargılanması, sembolik de olsa gerekli hesaplaşma...

• Recep Taşer Erdoğan...

• Çocuklarımızı sakı muamelesi yapıyoruz sağlı solu 12-13 yaşında bir çocuk, okuduğunu anlar haldedir. Bu çocuğa dinler tarihini, çoktanrılı dinleri, tektanrılı dinleri, Tevrat'ı, İncil'i, Kuran'ı anlatmak, Budizmi, Hinduizmi, laikliği, ateizmi, hurafeyi, batıl inancı öğretmenin, tamamen bilimsel, felsefi içeriğe sahipken, nedir bu ruhani pazarlık, bu çocuklara yönlendirilecek çirak muamelesi? Hepsinin zihnini de var, iradesi de, rahat bırakın bu çocukları koca koca, kurnaz kurnaz yetişkinler! Bu arada insan böyle mi nasipsizdir matematiikten, 4+4+4 nedir, 4x3 desenize şuna...

• Bobby McFerrin'i izledim...Bİ insanın içinde orkestra olur da hiçbirini kaytarmaz...Bİ de gülüşü çok güzel...

• İstedğin kadar hayranın olsun, kafa yapan hayran olmak...

• Kimi oyuncu siyah-beyaz dönemle hayırlanır, kimi renkli filmlerle; Ekrem Bora her ikisidir. Kimi aktör jön rollerinin abonesidir, kimi kötü adam rollerinin; Ekrem Bora her ikisidir. Rolü ne olursa olsun, tutkusunu usta bir yorumla yansıtmayı beğenmiş sanatçıyı kaybettiler, rahmet, nur içinde yatsın. Kimi Ekrem'dir şu hayatta, kimi de Bora; Ekrem Bora her ikisidir...

• "Karnaval insanın içinde olur" demiş bir Brezilyalı ata, yaşamadı mı yahu şu dünyada?!

• "Kesikburun!" Otuzbeş yıl sonra hatırlayınca gene korktum. "Kesikburun" adlı bir kadından bahsedilerdi. Kocası mı ne, kesici aletle mi ne saldırmış, burnunun biraz nı uçurmuş da hapse mi düşmüş ne? Çok çoktuktum, boluk pörçük bişeyler duydım hakkında. Fahışelik yaptığını söylerlerdi. Adı soyadı unutulmuştu, kızıl derili gib Kesikburun derlerdi ona Korkumun sebebi de sadece ismiydi. Öndan önce de korkmuşum, "Kambur Canos" adlı filmde, Alpay'ın "Gece vakti Beyoğlu'nda süslü püslü bir kadın yürüyordu" diye başlayan türküden de korkuydum ama Kesikburun bambaşkaydı. Kanlı canlı, gerçek insan. Ne de zormuş hayatın, yaşıyorsan selam sana Kesikburun, rahmetli olduysan nur içinde yat...

• Çok konuşup esir alan birini anlatılır, o kadar ki sen dinlemekten sıkılıp kafanı başka yöne çevirirsen, o da açısını öyle ayarlayıp sana bakarak anlatmayı sürdürüyormuş!..

• Zeka, zülmle bağıştığı kadar kurnazlıkla bağışemez; kurnazlık, vasaun zekasıdır...

• Dergilerde çalışmaya başlayınca öğrendim, "vinyet" diyorlardı. Yazının içine çizilen, o yazıyla ilgili çizimlerin adı vinyetli. (Sahne için de kullanılır, iki sahne arası minik mizansenler, çok kısa tablolar için.) Mizahçılık hayatım boyunca en iyi arkadaşlarım çizerler oldular, şu ana kadar da çok değerli imzalar, ustalarım, yaşittarım çizdiler yazılarıma. (Hatta bir tanesi çiziminin altına belli belirsiz "Bir vinyet uyarıyor" bile yazmıştı.) Uykusuzun ilk sayısından itibaren vinyet konusunda kafam rahat, Behnan var çünkü. Dergi çıkararak Ersin tanıştırdıydı Behnan'la, öndan sonra da bir-iki kez karşılaştık ama her hafta mutlaka konuşuyoruz. Bu daldan dala, saçma, minimal konuşma ar, giderek kısıyor nasil oluyor bilmem, "Tamam abi" diyen Behnan, derdimi anlamış oluyor. Bir yazar için ne güzelliik, sağıl be Behnan! Bu hayfa konuştuğ, "Bu durumu çiz" dedim, "Ben pazartesi veya salı arayıp üç-beş cümle söylüyorum, sen de çiziyosun yıllardır, yeterince acı bı durum." Behnan, konuyla ilgili yazıyı görmek istedi, yoktu henüz, "Henüz yok" dedim. "Tamam abi" dedi. Bakalım ne tip bi yorum, nasil bi vinyet, ben de sizin gibi dergiyi alınca görürüm... (Bı de haber: Çizgi roman için bı hikaye notları alıyorum, bitirince Behnan'a vericem.)

• "Seksist" lafına alerjim var. Dilimizde seks, cinsiyetten ziyade sevmeye karşılık. Seksist eleştirisi, sevmeye karşı çağrışımlara gidiyor ki olur şey değil. Paşalar gibi "cinsiyetçi" kelimsel var, ayrım yapanlar için. Ayarlayın bunlar...

• Cihangir civarlarında sık sık bı sürü köpekle dolaşan bı amcağı görüyorum. Üstü başı kat kat giysili, elinde kah bir sopa oluyor. Saç ve bıyık kesimi, yüzünün kemiklerinin yapısı, bakışlarıyla bu amca bende her seferinde zaman kaynış duygusu uyandırıyor, 150 yıl önceden bir selam gibi. Bazen bu eski zaman adamını, yine kendine benzer bı arkadaşıyla görüyorum, tabii yine köpeklerle. Arkadaşında da var bir eski adamkık hali ama o 70-80 yıl önceden en fazla. Bizim amca, o kısa, küt bıyığıyla açık ara önde...

• Zurna Dürüm... (Moda)

• Bı bahar günü, Taksim'de yanındaki köpeğe "Hadi parka gidelim de serilelim şöyle, serin serin yatarız" diyen bı adama da tanık olmuştuk...

• Zincirlikuyu'da yıllarca durmuş İlhan Koman'ın heykeli, hanı şu ünlü dalga dalga kadın heykeli, epeydir oradan kaybolmuştu. Nerke ki diye aklıma geliyordu. Geçen gördüm, Levent'te, galiba iş kulelerin orada. Sevindim görünce, gayet tanıdık geldi! Aklıma da gelmedi değil, mezarlığa pek yakın diye mi kaldırdılar o heykeli ordan diye...

• Azalarak Bitsin: "O kadar makyajı ben yapsam ben de güzel olurum!"

• "Allah, sadece hafta sonları beliren insan tipinden korusun insanı abi" diye mesaj geldi İlker Ekiz'den...

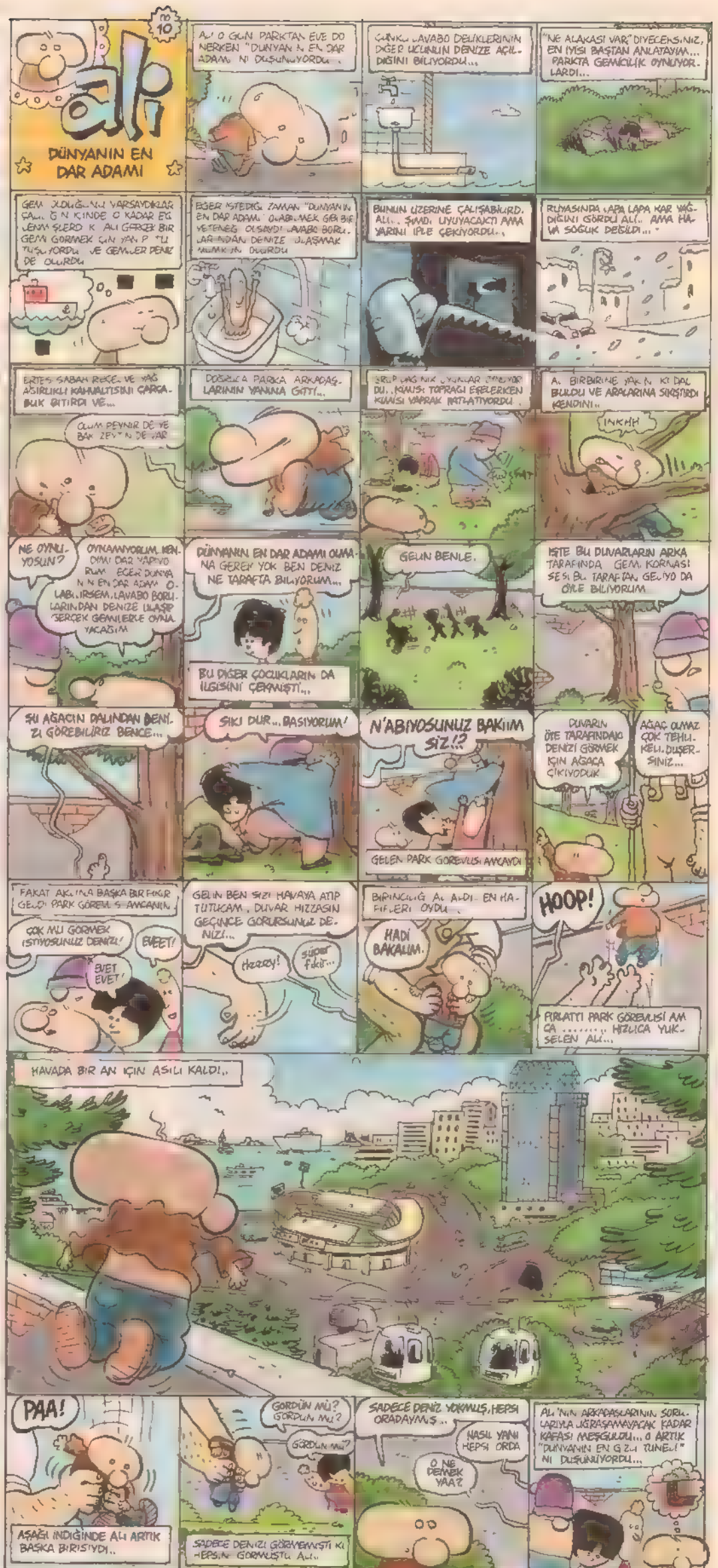
• Halkımızın yarasaya "kayıskanat" demesi ne güzel. Kayışkanatı duyunca yarasadan bı soğuyo be insan!..

• Arkadaşım anlatı, Murat Tahtacı, otobüste kadın, şoföre seslenmiş "Orta kapıyı açar mısınız" diye Şoförde hiç tepki yok. Kadın daha yüksek seslenmiş, gene tepki yok. Araya girip "Size diyo şoför bey" demişler. Şoför konuşmuş: "Sesli yanıt sistemi çalışmamaktadır, lütfen düğmeye basınız!"

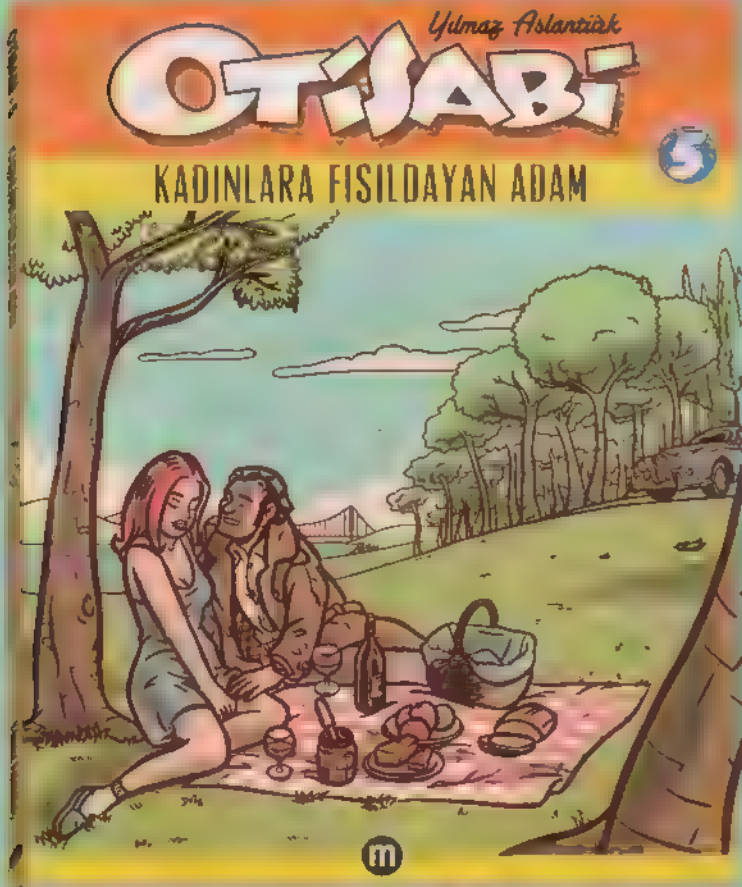
• "Üstündeki ne güzelmış" dedim arkadaşşıma, "A, sen görmedin mi, ben bunu hep giyerim" dedi. Giyerim mu?!

• Her cuma 21.00'de, Siraselviler Lush Kabare'deyim... (Telefon: 02122439595)





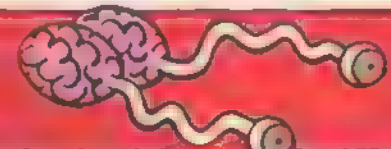
Cihan Ceylan



ÇIKTI!

KİTAPÇILARDA

BEN



ALPAY ERDEM

Merhaba

Söz uçar yazık olur.

Yaşlı geyikçi ve ergen prensipli. Bunları Allah düşmanımın başına vermesin.

Yeri geliyor insan düz yolda düşüyor, ginger'dan düşmüş çok mu.

Aydın'dayım ile Aydın dayım aynı şey. -Furkan Saltan-

Bir yakınınız yavaş çekimde BORDRO dedirtin. Ağzına vurmak istediğinize hayreder içerisinde şahit olacaksınız. Üst üste MAAŞ BORDROSU dedirterseniz de aynı etki ortaya çıkıyor. Ustelik yavaş çekimde dedirtmenize de gerek yok. MAYIŞ BORDROSU'nda sorun yok ama. Onu istediği hızda istediği kadar desin. MAYIŞ diyen insanın seversin arkadaşım. MAYIŞBORDROSU dese de seversin

Son zamanlarda y.rrak var gibi bakan insanlar da turedi her nedense. Bakıyor. Neden baktığını asla bilemiyor. Ama ölümüne bakıyor. Bin tane neden arıyorsun, bulamıyorsun, buduklarınla da eşleştiremiyorsun. yok yauv, bu nedenle olamaz diyorsun, ne alakası var diyorsun, öyle bir insan değil ki bu insan o nedenle baksın diyorsun Bir ara super saçmalıyorsun böyle düşündükçe. Ama öyle. Bakıyor. Tıpkı

bir y.rrak var gibi bakıyor. Soramıyorsun da. Birader sen bana acaba neden böyle y.rrak var gibi bakıyorsun diye soramıyorsun. Çünkü bir kez y.rrak var gibi bakan her şeyi yapar. Bela ondan sorulur. Bakıyor. Hiçbir şey yapamıyorsun. Bir yerde oturup bir şey yiyemiyorsun, bir parkta bir banka oturamıyorsun. Bakıyor. Y.rrak var gibi bakıyor. Ölümüne bakıyor.

En korkunç şey, bıyıklı sporcu. Madem bıyık seviyorsun, neden spor yapıyorsun. Madem spor yapıyorsun, neden bıyık bırakıyorsun. Yakışıyor mu. Bir sporcuya bıyığın yakıştığı bugüne kadar görülmuş şey mi. Yakışmıyor. Kim yakışıyor derse büyük yalan söylüyor. Bıyıklı sporculara söylüyorum. Sizin var ya, bir tane dostunuz yok lan. Yemin ediyorum yok. Bıyık ayrı, spor ayrı. Ünal Karaman bile bıyıktan vazgeçmiş bir insan, sen neyin peşindesin bıyıklı sporcu. Bir derdin var ama çözemedim. Ben seni bilemedim. Bir aykırılık peşindesin gibi geliyor bana. Butun sporcular bıyık bıraksa sen o bıyığı anında kesersen gibi geliyor bana. Vakti zamanında herkes saç uzatsaydı kafasını kazıtacak olan genç Erkin Koray gibisin gibi geliyor bana. Sende bir haller var ama dur bakalım bıyıklı sporcu. Sende gerçekten bir haller var Mutsuzsun lan sen. Yemin ediyorum çok mutsuzsun.

Formunun zirvesinde haka değil de ne. Sanki formunu daha goturemezmiş. Bundan ancak bu ka olurmuş, görüp goreceğimiz rah buymuş gibi. Bilemedim.

Çok pis bir huyum var. Eğer biris kufür etmek istiyorsam, ki zaman



zaman önüne geçemiyorum bu iste mudaka kufür etmem lazım o insa giyabında tabii, yüzüne karşı küfre de sorun çıkışın istemiyorum, ber küfredeyim ama o duymasın, arkadaşlığımız devam etsin istiyor uygun zamanı kollayıp en telefon açmayacak zamanı hissedip tak arıyorum kendisini, tam da tahm

YİĞİT ÖZGÜR



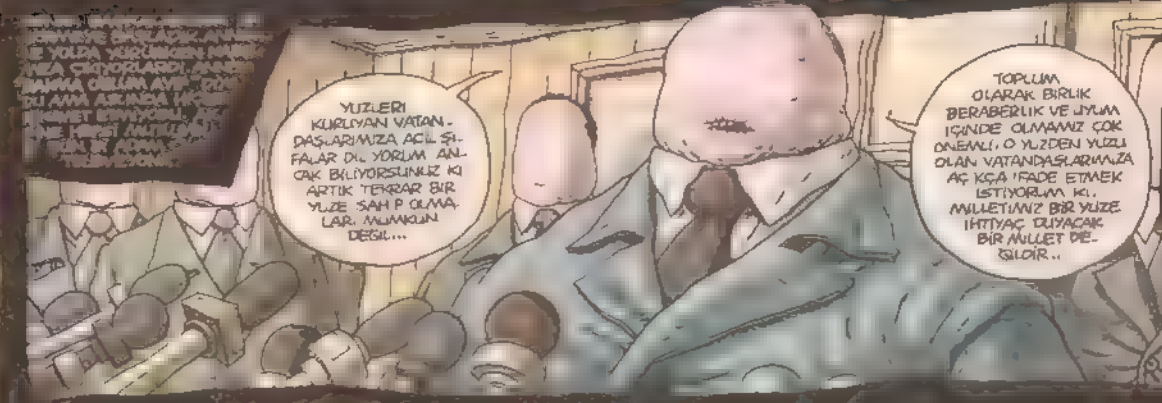


ACIMIYO MU?

YOO ACIMIYO. HEM GÜZEL B ŞEY Kİ, KOTU DEĞİL

NASI KOTU DEĞİL. YÜZÜN YOK?

BENCE GÜZEL. ANNEMLE BABAMDA DA OLDU AYNIŞI



YÜZLERİ KURULAN VATAN. DAŞARIMIZA ACIL Şİ- FALAR DİL YORUM AN- ÇAK BİLİYORSUNUZ Kİ ARTIK TEKRAR BİR YÜZE SAH P OLMA- LAR. MUHAKUN DEĞİL...

TOPLUM OLARAK BİRLİK BERABERLİK VE YUVA İÇİNDE OLMAMIZ ÇOK ÖNEMLİ. O YÜZDEN YÜZÜ OLAN VATANDASLARIMIZA AŞ KÇA FADE ETMEK İSTİYORUM Kİ, MİLLETİNİZ BİR YÜZE İHTİYAÇ OLUYACAK BİR MİLLET DE- ŞİDİR..



YÜZ SAHİBİ OLMAK DEMEDE VE AŞAĞI BŞEY AVR. İPADA BİLE BOYLE Bİ

KAYBİYORUM YÜZ KESANİLE SON DEJECE WOKUN BİR SÜRE KİTİTİA HE GEREK YOK AŞİE YETERLİ

ANNE BİZ ÇİRKİN MİYİZ?

BİLMİYÖ. RUM Kİ

AMA SEN HEP BURNUN ÇOK GÜ ZEL DİYDÜN?



BURNA BAK BURNA

OĞLUM O GÖZLER NE LAM GÖLE?

KULAKLARI KES DE GEL. ÖĞRETMEN SİĞER AŞİNE SONLİYIM



HAY ALLAH RAZI OLSUN EV. LADAM

NE DEMEK TEYZECİM HERŞEY SİZİN İÇİN BUNU KILANIN ETKİLİ OLMAYSA ŞU NEMME RADAN BİZİ ARAR. SİNİZ



SÜR SÜR Bİ TURLU OLMADI Bİ TUP BİTT. HALA Bİ ŞEY YOK SON. RA ARADIM. YARIM SAAT GEÇMEDİ Bİ TUP DAHA GETİRDİLER ONU SÜRÜNCE OLDU ÇOK ŞUKUR

HEP BİZİM İÇİN KOSTURUYO ADAYLAR SA GÖSUNAR



VALLA ARTIK PAZARA MARKETE KOMŞUYA ÇIKAMAZ OLDUM. UTANIYORUM YAA. ŞU SÜRATA BAK..

E SEN DE AYNAYA BAKIP DUYMA. TAMAM HOF DEĞİL AMA YIUARCA BOYLE YAŞADIK. BİR- DEN DEĞİŞTİRİCEZ Mİ ŞİMDİ?

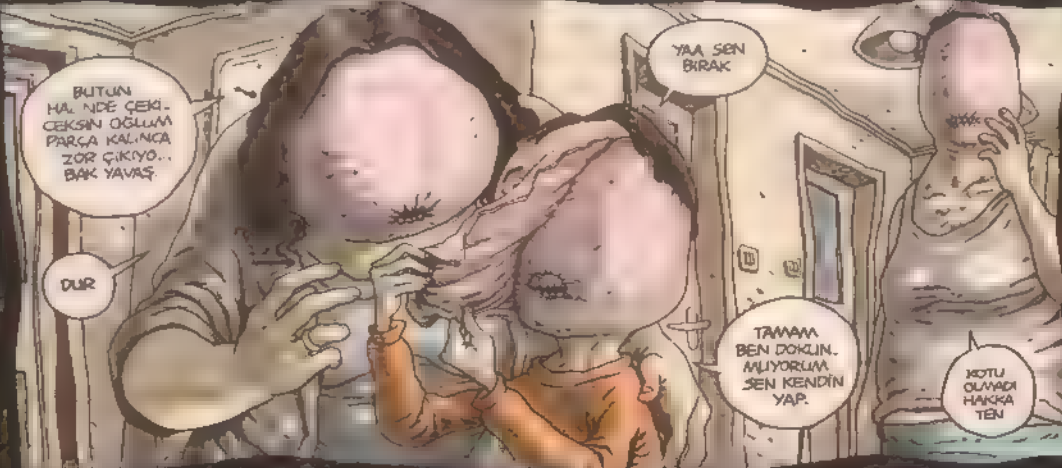
SURAYA BAK. İŞRENC Bİ SÜRÜ GEREKSİZ DELİK ÇIKINTI. ŞU ÇOCUĞA BARI ACI. OKULA GİDE- MİYÖ UTANCINDAN YOK BEN DAYA- NAMİYCAM NE GEREK YOSA- YAPALIM YANI YAA.



O AKŞAM BAYAN. O ADAMLARIN DA İTTİŞİ KREANLERİ SAKİGİSİ VERDEN Ç KARTT GÜZELCE SÜRÜDÜK

SABAH KALKTI GİYDA ANNEMLER ÇOKTAN SOMMUSLARDI YÜZLERİNİ

ŞURAYI AZCIK KALDIR BAK. MAH - YAVAS



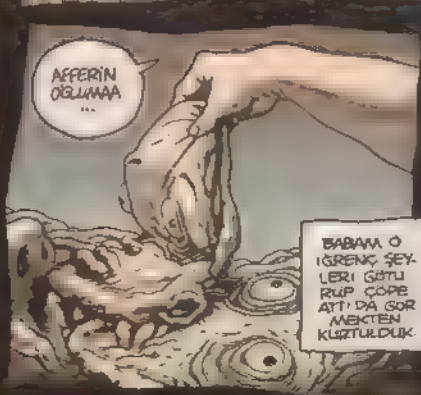
BUTUN HAL NDE ÇEKİ- ÇEKİSİN OĞLUM PARÇA KALINCA ZOR ÇIKIYO... BAK YAVAS

DUR

YAA SEN BIRAK

TAMAM BEN DOKUN. MUYORUM SEN KENDİN YAP.

KOTU OLMADI HAKKA TEN



AFFERİN OĞLUMAA

BABAM O İŞRENC ŞEY- LERİ GÖTÜ RUP ÇİŞE ARTI DA GÖR MEKTEN KURTULDUK



ARKADAŞINIZIN İYİLİĞİNİ İSTİYOSANIZ TE- NEFFİSTE BUNLARI YÜZÜNE SÜRÜN DE KİRLİ- TİLSÜN TAMAM MI? HADI BAKALIM

TAMAM ÖZTANMAM

Uğur Güvsoy



■ Bu arada aramızdan bazı arkadaşlar YGS'ye girdiler ve maalesef bir süre daha "Gençlerin ömrünü saçma sapan sorularla harcıyorlar" cümlesiyle gençlerin ömrünü harcayanlara maruz kalacaklar. Sınav stresi bir can aldı, gıyogıycılar sorumlu arıyor. E yavrucuğum siz iştirak etmediniz mi basın olarak o stresin inşasına? Hayır ben sinaya girmiyordum, çocuğum çocuğum, yakınım girmiyor ama sizin sınav stresi haberlerinizden ben bile strese giriyordum. Tamam anladık, gazete satıyorsunuz, tamam anladık sözde vakıf üniversitelerinden reklam alıyorsunuz ama çocukların üzerine de bu kadar gelinmez ki? Aylardır "şu okulun puanı", "bu bölüme girenin hayatı kurtulur", "okuyacaksa burada oku" "stresten korunmanın yolları" yok şu, yok bu derken çocukları strese sokanlardan biri de sizsiniz.

■ Neyse. YGS bitti geçti sırada ikinci basamağı var ve bu arada aradan on yıl geçti ve sınav sistemi, yok tek sınav yok çift sınav derken bizim eski ÖSS/ÖYS ikilisine geri döndü. Adları değişik bir tek niyese. Bakın hakikatten çok oynuyorsunuz sistemle.

■ Misal bizim Alpaslan da OGS'ye gireyim de köprüyü geçeyim derken YGS'ye girmiş, Kütahya Üniversitesi Ahsap İşleme Öğretmenliği kazanmış. Çok karıştırdılar sistemi çok.

■ Play-Off sistemi sayesinde spor yorumcusu kılıklı televizyon tüccarlarının başka yeteneklerini görmek sevindirdi. Aradaki puan farkının devasallığına rağmen müşterilerini maç satın almaya ikna etmek için her takımın şansı olduğunu ispatlamaya çalışıyorlar ve permutasyon hesabından girip binomik bağıntılardan çıkıyorlar. Valla Şansal Abi, şu nafile pazarlama mücadelesi sergilerken harcadığın eforla iki matematik doktora yapardın. Trabzon ya da Beşiktaş şampiyon olursa doksan dokuz yıllığına maç yayını abonesi olacağım, hadi bakalım.

■ Yoğun istek üzerine herhangi bir şey tekrar yayınlayan televizyon kanalları kimden alıyor o isteği çok merak ediyorum. Hakikatten aranızda televizyonda izlediği bir şeyi çok beğenip o televizyon kanalını arayan ve "ne olur Hülya Avcı'nın muhabirlere arka arkaya gerizekâli dediği görüntüyü bir daha yayınlayın," diyen var mı? Varsa tanışmak istiyorum. Ya da bir dakika bir dakika. Vazgeçtim, tanışmak istemiyorum.

■ Fotoğraf stüdyolarındaki "Biyometrik Vesikalık Küçült" ilanlarında soldaki karakter Deniz Ensari değil de kim allahaşkına? Sağdaki de bildiğin Cihan Kılıç işte.

■ Annemin Söylediği En Güzel Yalanlar Kuçuktum. Herhalde okuma yazma bilmeyecek kadar küçük. Tek kanallı sıyah beyaz TRT'de çizgi film seyrediyordum. Bir şey oldu, yarida kestiler. Çok sinirlendim. Küçük çocuk siniri pıs olur, bakmayın. Kendimi hakarete uğramış hissettim herhalde. Bayağı bayağı sinirimden ağlamaya başladım. Annem geldi, ne olduğunu sordu, anlattım. Hemen sarıldı. "Sen üzülme," dedi. "Merak etme," dedi. "Madem öyle ben de gider TRT Müdürü olurum, hep çizgi film yayınlarım." Hemen inandım. İnanmak bir yana sevinçten havalara uçtum, annem TRT Müdürü olacak, hep çizgi film yayınlayacak diye. O sırada karşı komşunun kızı gelmişti eve, Burcu Abla, hemen bu sevincimi onunla da paylaştım. "Burcu Abla, annem TRT Müdürü oluyor, hep çizgi film oynatacak," dedim. Burcu "Kadınlar TRT Müdürü olamaz ki," dedi. Bunu duyan annem, gayet ikna edici bir şekilde kadın erkek eşitliğinden, kadınların her yere müdür, milletvekili ve hatta reis-i cumhur olabileceğinden bahsetti. Ben yine anneme inandım, için rahatladım. Herhalde ertesi gün de unutmuşumdur annemin vaadini.

Tabii işin ilginç yanı, annemin, Burcu'ya, kadınların da TRT Müdürü olabileceğini söylerken teoride hala haklı olması ama aradan geçen otuz yıla rağmen Burcu'nun pratikte haklılığını koruması.

Tribal

Cengizüstü

Baharla birlik-
te eve giren
değişik boceği
tekrar doğaya
bırakırım ama
sıvı gördüm
mu pözer akı-
la dalasını
gelir...



TAYGUN



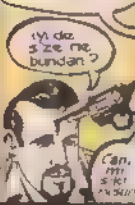
Sabah yetiştirmesi gereken
şirkete internette izlediği
hentai ker ve kahveyle mola
veriyor ancak ayırtılabiliyordu



Bu internete oyun portali
hazırlayan şirkette çalışmaya
başlayalı 3 gün olmuştu



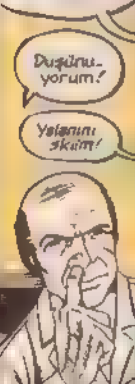
On yıldır her
oğlen az kuru
az pözer yiyor
sun?



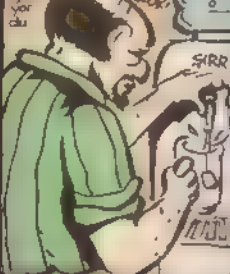
Adım adım
yoga dersini
tek p etmedim
için adım adım
dayak yiyecek
sin...



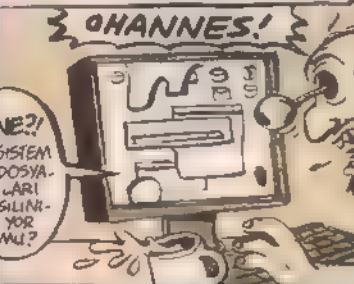
Napıyorsunuz
abi?



Her sabah Halka...
dan forzasının
yanında ki d gi ev.
nen uşu-
yor du



Moderatör ve şirketin sahibi Haldun,
forumlardaki sakıncalı içerik takibi ve
ayıklama işini bu gece ona vermişti



Çöpte? Çöpte de yok!
Kurtarma Programı?
Hasktır o da yok!.



Aynı anda feyzesinin hana da
ki evi.



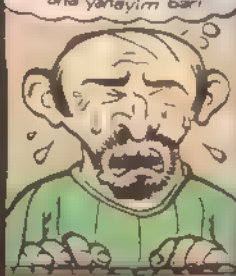
Bilgi-iletici değim ki
Harddisk te felen
bi yerde duruyordur
tan bilgiler.



Su kulluğu uzatır mısın?



ÜHÜ! ÜHÜ!
Napcım oım ben ya?
Tayzemin Skyp : acıkse
ona yanayım barı



Rasethane
ve gözlemci
konusunda ola-
lu olmayan tek
alaylı odur!
Adını bilen yok
'optik' derler
ama, yanında
dene!



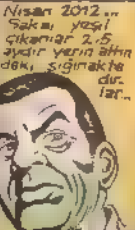
Yemek depehin
dan bisaylar
söykesene?



A...acık! HA?!



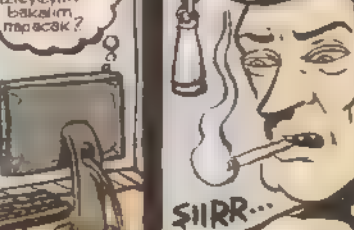
Dev macazra!!



Haldun
bu? an fey-
zemin ayırde?
Gormedi...
izleyizim
bakalım
napacak?



Eyyah!.. uzanma geliyor!
Hemen çıkayım 'Çikartıyorum!
Mazanin bithne saklanayım
hemen!



en kahraman RIDVAN

DÖRDÜNCÜ KİTAP



ÇIKTI!

14-22 NİSAN
TARİHLERİ
ARASINDA
İZMİR
KİTAP FUARINDAYIZ

HOCAM, ZİN VERİN, BİŞİ DENİCEM

EVLADIM HADİŞTİ İŞİNE ÇOK BÜYÜK SÜREKİM VAR BİLE Tİ SEYERİM BAK SÜRE YAM

TA Bİ HAREKET DENİCEM HOCAM - GER BASUR SİZ OLUNSA - B RAKAM Bİ Bİ TEK B HAREKET VE SÜRE TAMAM

YUKUTUP TA VİDİYALU ŞİMDİ DENİSÜRÜR SİYİM MÜSALAH TASHİN KÖRÜN NİNİJA VAY BE

ÖPELİ YARIM SAAT OLUU HALA
UYANMADINIZ PRENSESİM...

YAA GÜZLERİM
DİNLENDİRİYORUM
BEN, UYUMUYO-
RUM KI...

ULAN NE KEYİFÇİ
ÇIKTI KADIN YA...
İŞE BAK..

ULAN KIRK YILDA BİR PİMP PANTAZİSİ YAPAYIM DEDİM, DEDEM BAŞTANIMLI ARAK... AMİŞ...

MAMAN... Bİ AZ GİNLİK VURDİ HEE...

Pırsu Anneme bak be! Babamla aramızı iy tuta tuta halkta ilişkiler profesörü oldu resmen

Vp bünuce iş ilişkilerimizi sağlamaaetiryo. deliz arkadaşlar...

Eve gidince ağzıma sig. cak geç kaldım diye..

Panel 1: A man in a tank top and pants looks at a man in a sweater and pants.

Panel 2: The man in the sweater points to a sign that reads: "WIEBE, DIEN VERBODT ONTOEGANGELIJK AANGESPREK, MA AANGESPREKTE TOEGANGELIJK AANGESPREK".

Panel 3: The man in the tank top looks at the man in the sweater, who is now holding a book.

Panel 4: The man in the tank top looks at the man in the sweater, who is now holding a book. The man in the sweater says: "WANTEN SI DE VOEDSEL NUT GEDEN, ALZAKA KUNST, MA COÏE ENO WILLEN LAGEN".

"kitabın ege yolculuğu"

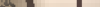
14 - 22 Nisan 2012

17. İzmir Kitap Fuarı

University of Illinois at Chicago

Selon 2 - Selon 1A, 1B

田中道太郎 東京大学文学部



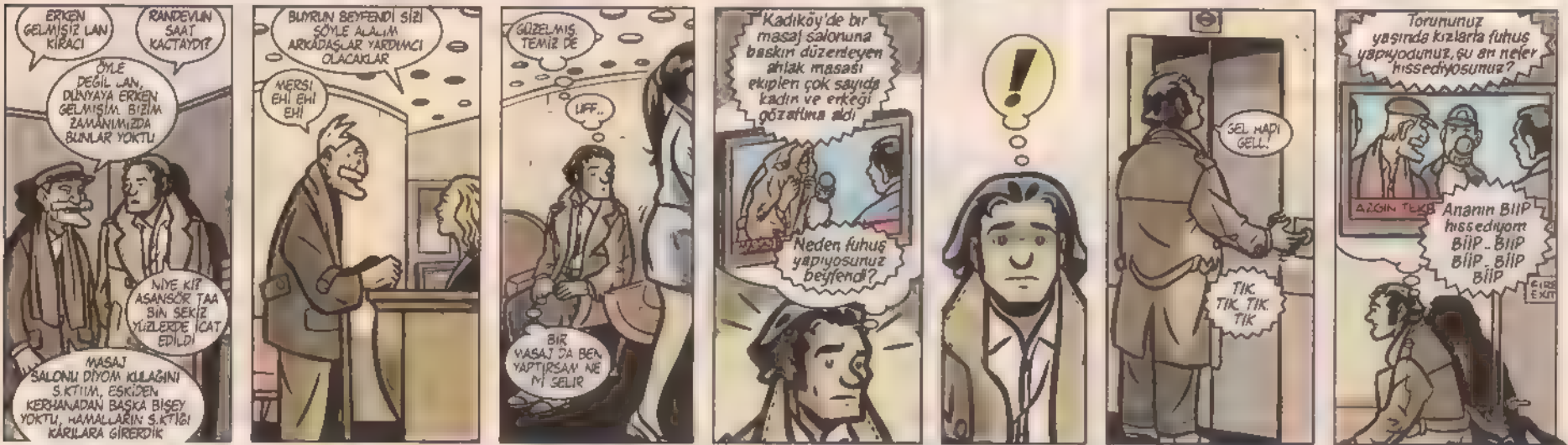
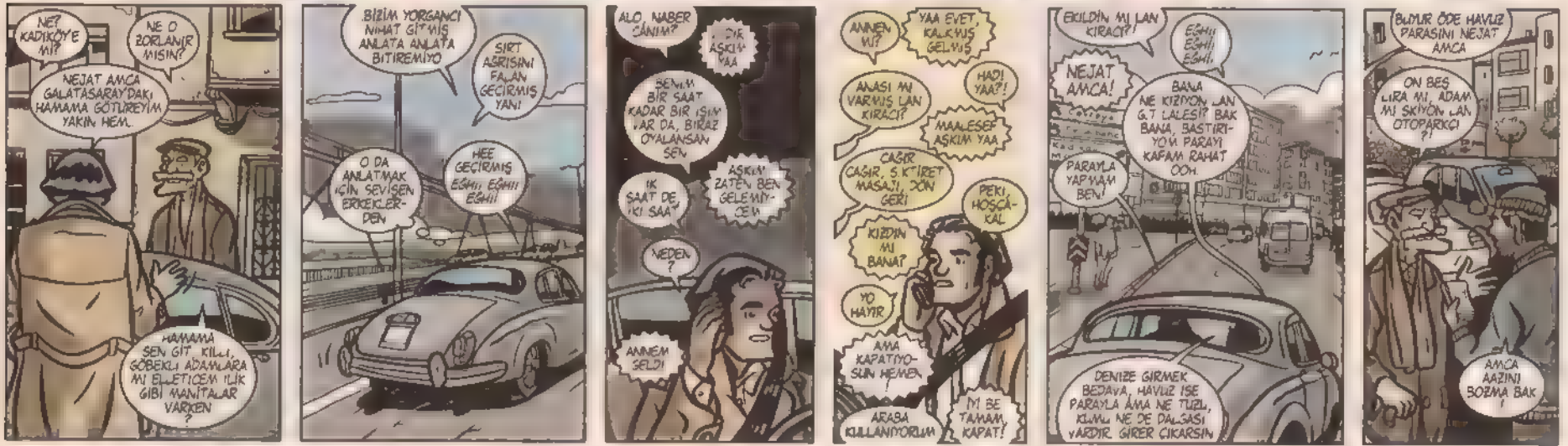
UYKUSUZ

Yüksüz Değışiminde yayımlanan tüm hakları yaz eseri ve karakterleri yayımlanmış saklı yavinevi ve çerik yazın zını maksızın hiçbir yazı bası ve göse yayın ortamında ve sanı ortamında kullanılmaz

GENEL MÜDÜR: Orhan Acar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

IBAN NUMBER:
USD: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59
EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 6

TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



ISSN 1307-7619



12 NISAN PERSEMBE
SAYI: 2012/16 No: 241
2 TL
KİTAPÇIK

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ



SURİYE'Yİ
SON KEZ
UYARIYORUZ!

UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurları, işte haftanın günleri, boş bir havuzu 7 günde dolduran **A** musluğu gibi ak-tı geçti ve aynı havuzu 1 günde dol-durabilen **B** musluğundan akan gün dem moddelerini tartıştığımız, tartışırken de birlikte **C** musluğu olup yarışa yarışa havuzu boşaltmaya çalıştığımız hasret dolu buluşmamız nihayet başladı... "İf ya ar sipking, it is filoy, ay dont nov ver is... Bot sayting enitink, it is sitey, yu nor...". Yani "Söz ugar, yazı balır".

Toro!

Suriye'li mültecilerin bize maliyeti 150 milyon dolarıms... 25 bin mülteci aldık... Bu ortadoğu projesi kapsamında Libya'da çalışan 20-25 bin insanımızı geri sağırdık. Oradan bi eksildi ekonomi... Suriyeyle ihracatı kestik... Oradan eksildik... Libya'lı muhaliflere elden para, Suriye'li muhaliflere para... Bu nasıl bi büyük orta doğu projesiymiş anlamadım ki... Ver arabâ perayı, koparsın yaygarayı... Arop sesini yükselttikçe gaz zamlandı, on-lar bağardıka elektrik faturaları costu... Orda liderlerine şubuk sokup öldürdüler, ama şubuk sanki kaddafiye değil de, bize girdi... Böyle bahar olmaz... Bunların yetereceği falan yok...

En'e girerken, benim korumaların silahlarına el kondu... Zamanında bi avuç Türk prensi kılıçlarla bunların sarayla-rını basmışlar ya... 1000 sene önce mi ne... Hala korkuyo olum adamlar... "Korkmanıza gerek yok, tamamen barışçıl amaçlarla geldim", dedim... "Yoksa yüzünüzün meraklısı değiliz... Suretimiz den kurtulmak için, demirden dağları delmişiz", bunları içim-den düşündüm tabii...

iran Avrupa ülkelerine ham petrol ihracatını durduruyo... Avrupa "nükleer enerjiyle uğraşırsan, petrol ithalatını dur-dururuz", demişti İran'a... Hareketin kralını gördü... Benzin fiyatları yırcı ugar şimdi... Limon kobanyalı mendille çalışan arabâ yapsalar...

Emniyet "göz yaşartıcı gazlar, kullanan personelimize bugüne kadar kahzı hasar vermemiştir", diyerek iç işle-rinin açıklamasını desteklemiş... İyi de şikâyet sahibi gazı kullananlar değil ki, pasif içiciler şikâyet ediyö... Gazı polis kullanıyo, vatandaş duman altı oluyo...

Ben cehepe için "fal partisi", dedim ya, Kemal de "Bilak bu saf çocuk ayaklarını, ortada yumurta var, fal var, hatta civciv bile var", diye karşılık vermiş... Sen o kümeştan sık-ta bi meclise gel... Açıkıysan meclis lokantasında fırın tavuk var bugün... Aa karın sinir yapar adamda... Cumhuriyet Halk Partisi.

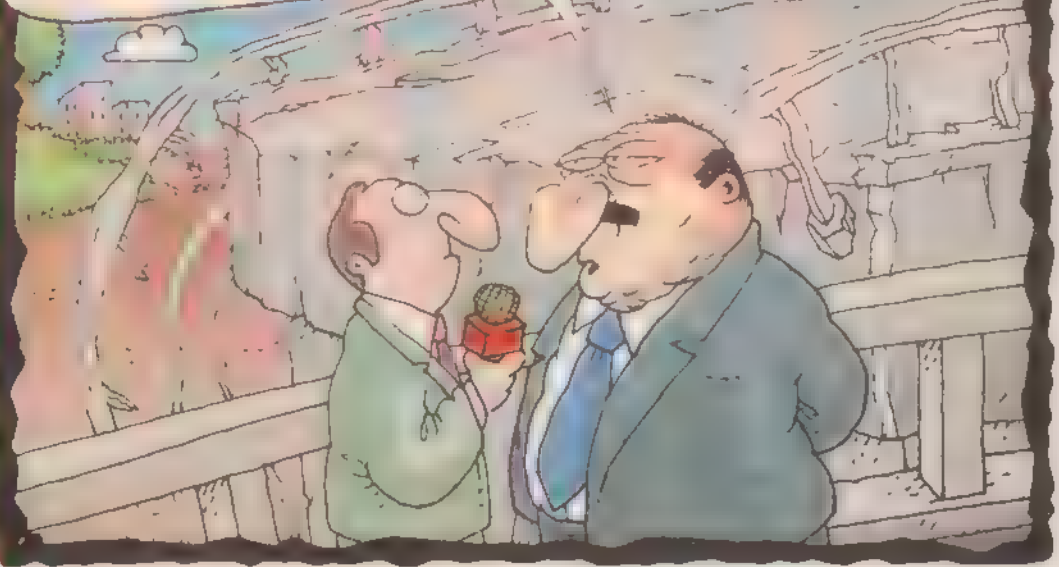
Havalar bi ısıtır gibi yaptı ama yine soğuda... Tam hastalık havaları aman diyim... Bi süeter al, as boynuna... Soğuk ol-dumu giyersin... Veyahut beline bağla... Arkadaşım, benim kalsalarım büyük, o yüzden belime sarsam daha iyi, diyoşan, bağla beline...

Meclis, darbeleri araştıran komisyon kuruyo... Bu şukurum dibin-den osmanlıyı sağ salim çıkarmak var... Kısmet...

Orhan... Orhan!... Orhan? Akşamsefası

Zonguldak Çaycuma'da Filyos çayı üzerindeki köprü ihmal yüzünden çöktü. 15 kişi hayatını kaybetti.

BİLİYORSUNUZ, BOĞAZ KÖPRÜSÜNDEN GEÇERKEN DE BİR BEDEL ÖDENİYOR...



Tayyip Erdoğan, eskiden çocuk bakmanın zorluklarını anlattığı konuşmasında, "Şimdi iş çok daha kolay. Çamaşır makineleri var. 5 çocuk bile olur," diyerek sayıyı artırdı.

Belçika'da dağıtım şirketleri doğalgaza zam yaptı, hükümet halka 'Faturaları ödemeyin' dedi.



BİREXLER DUYDUM

GÜZEL ÖLDÜLER

İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, polis müdahalelerinde kullanılan biber gazının insan sağlığı üzerinde kalıcı etki bırakmadığını açıkladı. Şahin'in "zararsız" dediği biber gazı bugüne kadar 7 kişinin ölümüne neden oldu.

KÖPRÜYÜ SUYLA YAPMIŞLAR!!

Çalışma Bakanı Faruk Çelik, Çaycuma'da 15 kişinin hayatını kaybettiği Filyos Çayı üzerindeki köprü'nün çökme sebebini açıkladı: "Belli ki suyun debisi fazla, sudan kaynaklanan bir şey."

MESELA NİSA'NIN YÜZÜ 70 SU ARCA-DAĞINDA KAHNİ... BİLENEKİ SUYUN ÜZERİNDE...

DEVLET MALZEME OFİSİ SAHİPLE DİŞARIDAN KALENTRAS SİĞİLERNE BAKAR GİBİ DÜRDÜĞÜMÜZÜ BİLİYORU AMA GÖSTERİCEM ON-LARA GÜNLERİN!

Devlet Malzeme Ofisi Genel Müdürlüğü tarafından, Cumhurbaşkanlığına alınmak üzere 4 adet 2012 model 4x4 arazi aracı için ihale açıldı.

MAXİNE GİRÜLTÜSÜNDEN UYUYAMADIK...

Antalya Alakır Vadisi'nde yapılmak istenen HES projesi için mahkeme 3 kez çalışmayı durdurma kararı vermesine rağmen çalışmalar devam ediyor.

HSYK'nin atadığı yeni savcının hazırladığı Deniz Feneri iddianamesinde örgüt kurma ve dolandırıcılık suçlamalarına yer verilmedi.



Okulda otomatik kapıya sıkışarak ölen Anıl Erdem'in davası sonuçlandı. Müdür suçlu bulundu, ama 3 yıl hapis cezası paraya çevrilip 24 taksite bölündü.



13 yaşındayken 24 kişinin tecavüzüne uğrayan N.Ç. ile ilgili dava, temmuza kadar karar çıkmazsa zamanaşımına uğrayacak.



Bahçelievler Protestan Lütuf Kilisesine gelen dört kişi protestan din adamının kelime-i şahadet getirmesini istedi ve tekme atıp, kaçtı. Edirne de ise Selimiye Camisi'ndeki sorunlara dikkat çekmek isteyen yaklaşık bin kişi, Selimiye Meydanı'nda el ele tutuşup insan zinciri oluşturdu. Edirne Valisi Gökhan Sözer, destek için gelen Ortodoks kilisesi rahibini protokole almadı.



Tuzla tersaneler bölgesinde bulunan bir gemide patlama meydana geldi. Patlamada iki işçi hayatını kaybetti.



KAYILOLU

• AKP Bursa milletvekili Ali Koyuncu, "Daha önceki iktidarlar döneminde bir inek bin 705 litre süt verirken, biz iktidara gelince 2 bin 802 litre vermeye başladı," sözleriyle ineklerin de AKP iktidarından memnun olduğunu iddia edeli 2 yıl...

• Kanal T, bir haham, bir papaz, bir Budist rahip ve bir imamın 10 ateiste kendi dinlerini kabul ettirmeye çalışacakları "Tövbe Kararları Yarışması" isimli bir yarışmanın duyurusunu yapalı 3 yıl...

• Erman Toroğlu, "Mağtan önce 15 dakika döveceksin, ağzını burnunu kıracaksın. Yoksa verimli olamıyor," sözleriyle Trabzonsporlu Yattara'dan nasıl verim alınabileceğini açıklayalı 5 yıl...

• Okul öncesi çocuklar için piyasaya sürülen "Çocuklar Alemi" dergisi, "Hoca, eşeği suyun kenarına çekmiş. Kendisi de kenara oturmuş, esrarlı sigarasını sarmış, kafayı buluyor..." diye başlayan bir Nasrettin Hoca fıkrasına yer vereli 2 yıl...

• Mimar Sinan'ın mezarını açarak kafatası ölçümü yapan 'bilim heyeti', Mimar Sinan'ın Türk olduğunu müjdeledikten sonra, kafatası ortadan kaybolalı tam 77 yıl olmuş...

Suriye ve İran'la ilişkiler geriliyor.



İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, "Bibergazi insan sağlığına zararlı değil," dedi.



Ankara Üniversitesi'nde bir grubun satırlı silahlı saldırısına uğrayan 21 sol görüşlü öğrenciye, fakülte yönetimi tarafından "süresiz uzaklaştırma" cezası verildi.



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

UYKULARIM DELİK DEŞİK

Uyandığımda çoktan akşam olmuştu. Çok uyumuş, günü kaçırmıştım. Yatakta biraz daha durursam tekrar uyuyacağımı biliyordum, bu yüzden kendimi zorlayarak yataktan çıktım, üstümü giyindim, kendimi sokağa attım. Karnım ağdı, boş sokaktan geçip aşağıdaki börekçiye doğru yürüdüm. Akşamın bu saati olmasına rağmen sokak çok sessizdi. Camkândaki kalan börek ve pidelere bakıp siparişimi kafamda netleştirdim, içeri geçip bir masaya oturdum. Garson gelmedi, üsta tezgâhın başında değildi. Yoluunda gitmeyen bir şeyler vardı. Ayağa kalkıp biraz börekçinin içinde dolaştım, gelen giden yoktu. Masaların arkasındaki beyaz pimapenden yapılmış kapıyı açıp kimse var mı diye baktım, leğen, kova, ıslak bez ve kirli tepsilerden başka bir şey yoktu içeride. Yerinde olmayan esnafı beklemekten nefret ederim, küfürler ederek börekçiden çıktım. Yolum tam ortasında durmuş farları ve kapıları açık bir araba gördüm. Aşağıdaki diğer börekçiye doğru yürümeye başladım. Sokaklar hala sessizdi. Havada garip bir uğultu vardı. Demin gördüğüm araba gibi gelişi güzel park edilmiş birkaç araba daha görünce içimdeki şüphe arttı. Neden her yer bu kadar sessizdi? Bir iki dükkâna daha girdim boştu. Önce adimlarımı hızlandırdım sonra koşmaya başladım, Barbaros bulvarına doğru yöneldim. Herkes gitmişti. Beşiktaş boşsa kesin diğer semtler de boştur, dünya bomboştur. Arabalar hala sıcaktı, biraz önce gitmişlerdi. Ben uyurken virüs mü yayılmıştı, radyasyon mu atılmıştı acaba. Ama hayır herhangi bir iz yoktu. Havayı kokladım gayet normal kokuyordu. Barbaros heykelinin oradaki büfelere kadar yürüdüm bi tane ceset göremedim. Kadıköy'e doğru baktım. Herkes gitmişti. Bir anda gittikleri belliydi. Masalarda çıkmaklar sigaralar hep unutulmuştu. Dünyada tek başıyaydım. "Eğer bu yalnızlık imgesel bir yalnızlıksa ben .mına koyayım böyle işin. Mecazi anlamamız için bu kadar dev organizasyona ne gerek var anlayamıyorum." diye düşünüp biraz bekledim. Gelen giden yoktu. Bir iki arkadaşı aradım başka semtte çalan telefonlarının melodisini cılız da olsa duydum. Herkes gitmişti herkezz. Dünyada tek başıyaydım. Yapacak bişey yoktu. Tekelden bi karton malboramı aldıktan sonra, bi bakkaldan pingü, süt dilimi ve bi kutu kola aldım ve doğruca evime gittim. Kolayı sigarayı içtim, vurdum kafayı yattım.

"Kffhhhhhh...khhhh.merhaba! Eğer orda ve hâlâ yaşıyorsanız her akşam saat 6da Beşiktaş balık pazarının orda olacağım! kfkhhhh khh... hi guys! I was born in Sivas. I am giracueytd from kılıçarslan ilköğretim okulu . wucu layk to come Balık pazarı! Kuc yu?? Kpfhhhh khhhh". İki dilde yaptığım ses kaydım sürekli tekrar ediyordu. Daha iki gün geçmeden dünyada tek başıyalığın pici olmuşum. Kafama uzun siyah bir bandana bağlamış, üstümde sadece bi şort, ayağımda postallar ve sırtımda uzun bir pardesü ile bir süpermarkette reyollar arasında arabamla geziyor kutudaki portakal sularından içiyordum. Kasaya oturttuğum vitrin mankeni ile selamlaştım.

İnsanlar bir anda geri gelse "ulan iki gün yok olduk hemen şekilden şekle girmiş kutik. Ayıya bak SARAR mankenini söküp getirmiş Dia kasasına oturtmuş. İnsan biraz bekler" diye arkamdan konuşur gülerlerdi. Sarar mankenine hayırlı işler diledim. Bunu akıl sağlığımı korumak için yapıyordum. Her şey eskisi gibi olmalıydı. Yoksa ben vitrin mankeniyle yüzgöz olacak adam

değilim, sadece insana hasrettim. Aldıklarımı poşete koyup marketten çıktım. Çıkışta Karaca Bebe vitrininden söküp getirdiğim çocuk vitrin mankeni ile karşılaştım. "ablan benden bahsediyor



mu lan! Söyle ablana seviyorum onu! Söyle ona, seviyomuş de" diye kafasına vurdum Karaca bebenin. Uyuz bir köpek de edinmiştim kendime. Bi türlü alışmıyordu bana. İpini çözdüğüm anda kaçıyor bi arabanın altına giriyordu ama ıplıken benle beraber geliyordu. Karaca Bebe'nin ayağına bağladığım köpeği çözüp bayırdan çıkarak evime gittim. Dünya bana kalmıştı ama hala yokuştaki aynı evde otuyordum. Dedim ya her şey eskisi gibi olmalıydı. Hem güzel ortam yapmıştım evde kendime, durduk yere değişikliğe gitmenin gereği yoktu. Evde barfiks demirine bacaklarımı dolamış karın kası çalışırken bütün olan biteni düşündüm. Bütün bu insanlar nereye gitmiş olabiliirdi, herkesin bir anda gitmesi mümkün müydü? Benden başka birileri mutlaka vardı. Bundan umutluydum. Dünya üzerinde biri mutlaka bir gün Beşiktaş meydanında bi panelvanın teyibinden çaldığım ses kaydını duyacak ve benimle buluşacaktı. İnsanlıktan umutluydum... Karın kası çalışmaya devam ettim.

Zaman tek başına geçmek bilmiyordu. Daha öğlen bile olmamıştı. Yatak odasını komple köpeğe vermiştim. Ben salonda yatıp uyuyordum. Balık pazarına gitmene daha çok vardı. Keşife çıkmaya karar verdim. Bir yerlerde birileri olmalıydı. Evlere girip sağa sola iyice bakarsam öğle vakti kanepede uyuyakalmış bir babaanne, bir dede bulacağımı mutlaka biliyordum. "Beşiktaş'ta olmasa Rami de, Rami de olmasa Sultancıtlığı'nda, Kolombiya'da, Endülü's'te mutlaka bir dede bu öğle vaktinde uyuyordur gitmemiştir" diye düşünüp alt kattaki kapısı açık daireye girdim. Ordan çıkıp karşı apartmana girdim aralıdan başka bir eve. Böyle böyle bütün bi mahalleyi gezdim. Milletin banyosunu, tuvaletini, çamaşırların konulduğu küçük odasını görmekten midem bulandı. İnternette kiralık ev resimlerine saatlerce bakmış gibiydim. Hayattan tiksinmişim. Karaca bebe ve kadın doncusunun delikli file giymiş mankeni olan ablasının arasından geçip sahile hava almaya gittim. Büfede kendime

tost yapıp saatime baktım. 6ya hala çok vardı. Rehavet gökmüşü 6ya kadar otobüste uyumaya karar verdim. Kalktığımda 9 buçuktu. Korsan CDcime uğrayıp bir iki film aldım ardından Malboramı(keriz malborası), kolamı, pingumu alıp doğruca eve gittim.

6 gündür ne gelen vardı ne giden. Elektrikler

öğleden sonra bi gider gelir gibi oldu. Hafiften korkmaya başlamıştım. Köpeği saldırm, bandanayı çıkardım, delikli file giymiş mankeni camdan dışarı attım. Yalnızlığın coşkusu bitmiş işler ciddiye binmişti. Burada Beşiktaş'ta ev ev dolaşarak boşa zaman kaybediyordum. Damacana sucunun motoruna atlayıp Cevahir'e gitmeye karar verdim. Cevahir'de kesin birileri vardır. Yemek katunda cep telefonu ile oynayan bol taşlanmış kotlu bi genç bulabileceğime kesin emindim, ya da masaj koltuğunda uyuyakalmış bi nine. Herkes gitse onlar gitmezdi.

Kimsecikler yoktu. Hatemoğlu'dan bi takım alıp, içinde de Zara'dan siyah dar bir gömlek giyip, Cevahir'in bütün ışıklarını kapadım, AVM'den çıktım. Umudumu yitirmek üzereydim. Çok uzaklardan gelen ses kaydımı duyuordum. Saat 6ya geliyordu.. Bi tekelden altı tane kırmızı tuborg alıp içe içe eve doğru yürüdüm."bu kadar tesisi yolu, metrobüsü yapıp gitmek oldu mu Kadir

Topbaş. Bari sen gitmeyeydin. Bari sen kalaydın!" diye bağıra bağıra boş sokaklarda yürüdüm, evlerin camlarına taş ata ata sahile indim. Sarhoş olmuş, duygusallaşmıştım. Hava karamıştı. Gidip ses kaydımı kapattım, arabada uyumak için koltuğa uzandım.

Bi ara Kadıköy tarafından hafif bir inleme ve ardından iç çekiş sesi duydum. Çok sarhoştum ama emindim duyduğumdan. Biri Kadıköy'de uyuyordu. Arabadan çıkıp motora atladım köprüye doğru sürüp karşıya geçtim.



Motorun gürültüsü duymama engel olmasın diye motoru Kadıköy girişinde bırakıp boş sokaklarda çorapla yürüyerek sesin nereden gelmiş olabileceğini tahmin etmeye başladım.

Çok hafif burnu ötüyor gibiydi uyuyan kişinin. Moda taraflarından geliyordu. Oturduğu apartmanı buldum. Merdiven boşluğundan yukarı baktım. Oradaydı...

Asansörden inip, daireye yöneldim. Şansıma kapı açıktı. Ev temiz ve düzenliydi. Mis gibi kokuyordu. Belli ki sahibi düzenli tertipli biriydi. Karanlık koridorda cep telefonu ışığıyla ilerledim. Orada arkası bana dönük uyuyordu. Yüzünü göremiyordum ama benden büyük gibi biriydi. Çok heyecanlanmışım, kalp atışlarımı duyabiliyordum.O dünyadaki ikinci kişiydi, sabahı bekleyemedim.Daha fazla bekleyemedim. "abi kalk abi! Ben varım abi. Vanz abi.Vanz!" diye bağırarak silkeledim uyuyanı. Suratım döndüğünde bayılacak gibi olmuşum. Bu yüzü taniyordum. Fatih Erkoç'un kardeşi Sinan Erkoç'tu bu. Çok eskiden albümü vardı bende ve şimdi yeryüzünde bir ben bir de Sinan Erkoç kalmıştı. Aklımı

kaybetmek üzereydim.

"Sinan abi herkes gitmiş abi, kimse kalmamış" diye bağırdım. Kalktı ışığı açtı. Korkmuş gibi değildi sadece şaşkındı. "abi herkes gitmiş" diye tekrarladım,"biliyorum" dedi. "abi nasıl biliyorsun ya! Dünya gitmiş diyorum sana. Dünyaaaaa!" dedim elimdeki birayı sallayarak. "Biliyorum. gördüm gitti insanlar. "hadi Sinan biz gidiyoruz, eyvallah" diyip gittiler yeryüzünden" dedi, cevap veremedim. "nereye gittiler?" diye sordum "bilmiyorum fazla bakmadım çevreyoluna doğru yürüyorlardı" dedi. Sinan Erkoç'un olan bitene nasıl bu kadar kayıtsız kalabildiğine inanmıyordum. "Abi" dedim "günlerdir Barbaros meydanını inletiyorum anons yapıyorum hiç mi duymadın". "Duydum ben seni. Biliyordum senin olduğunu" dedi. Alınmıştım. "abi nasıl bu kadar meraklısın, kafayı yiyordum ben orda yalnızlıktan, Karaca Bebe ile konuşuyordum biliyo musun" dedim. Gülmüsed. Sabaha kadar uğraştım bi türlü Sinan abiyi Beşiktaş'a taşınmaya ikna edemedim. "Kalamış'a gel' de gelirim, 'Adalara gel' de gelirim, 'Çınarcık'a gel' de gelirim ama Beşiktaş'a gelmem" dedi kesin bi dille. Bunun üzerine ben onun tam karşısındaki apartmana taşındım. Eşya olarak Beşiktaş'taki evden sadece barfiks demirimi ve kitaplarımı aldım. Artık Moda da yaşıyordum.

Moda da günlerim huzurlu geçiyordu. Sabahları Sinan Erkoç'la kahvaltı yapıyor, akşamları Cade Bostan'da bir lokalde sahne alan Sinan Erkoç'u dinlemeye gidiyordum. Repertuarı kısıtlı ve asla katı değildi. Geniş ve isteklerle şekillendirilebilen bir repertuarı vardı. Misal "güneş topla benim için" biter bitmez "avuç içi kadar mutluluk yeter" gelebiliyordu veyahut "havam yerinde alaturka oldum"dan hemen sonra Latın ezgileri. Şarkı aralarında anlatılan hoş anılar yüzlerde tebessüm bırakıyordu. Güzel program yapıyordu Sinan Erkoç, güzeeeell...

Bir gün program çıkışı eve doğru yürürken durdu parlak gökyüzüne baktı derin bir nefes çekti ve "ne güzel bir bahar akşamı" dedi. "evet havalar ısındı, aruk tam anlamıyla bahar geldi" dedim. "Fatih Erkoç kesin Açık hava tiyatrosundadır şimdi, açık havasız yapamaz bu mevsimlerde" dedi. Aklımı artık tutamıyordum. "İstiyosan gidip bakalım kesin ordadır, orda değilse bodrum'dadır. O da kesin gitmemiştir" dedi. "abi dünyada kaç kişiyyiz?" dedim. "Benim bildiğim üç kişiyyiz ama başkaları da olabilir. Arayıp bakmak lazım... Böyle ben çalayım sen dinle ömür geçmez Umut. İnsan ırkının da geleceğini düşünmek lazım" dedi. Haklıydı. Arabaya atlayıp Açık hava tiyatrosuna, cemel reşit rey'in oralara iyice baktık Fatih Erkoç yoktu. Fatih Erkoç kesin Bodrum'daydı. "atla arabaya beraber bodrum'a gidelim" dedi. "abi geç oldu beni Beşiktaş'a bırak sen istersen yarın Kavacık'tan alırsın beni öyle gideriz Bodrum'a. Bu gece Beşiktaş'ta kalmak istiyorum" dedim. "Tamam" dedi yarın için sözleştik.

Korsanıma gittim üç film aldım eve geldim. Filmlerden biri bozuk çıktı biri de bok gibiydi. Düşünceler içerisindeydim. İnsan ırkının kaderi üçümüze kalmıştı. Yarınki bodrum yolculuğunda yolda bi kızı görür de bi durum olursa insanlık devam edecekti. İnsanlığın binlerce yılda elde ettiği bilgi birikimlerini kazanımlarını ileriki nesillere aktarıp aktarmama yetkisi üçümüze kalmıştı. Bunun sorumluluğunun ağırlığını omuzlarımda hissediyordum. Bi türlü uyuyamıyordum. "yarın Bodrum'a çok hızlı gitmeyelim abi. Yavaş yavaş geze geze gidelim. Arabayı ben kullanayım. Hem yolda sürmeyi de öğrenmiş olurum" diye mesaj attım. ":-)tamam" diye cevap attı. Bodrum'a gitmek istemiyordum.





"kendimi
durduracak
değilim"

Fırat Budacı



HAKAN'IN GİZLİ HAYATI

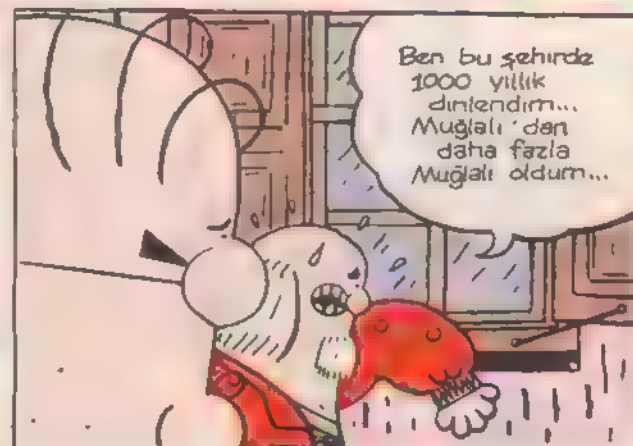
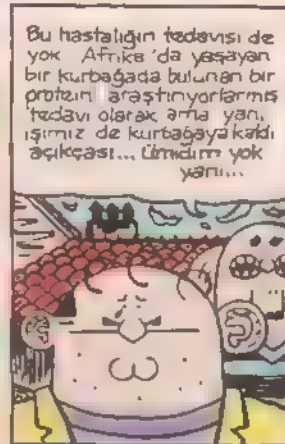
Banu, "Sevce güzel mi bu?" dediğinde, ekrandaki Kim Kardashian'ı soluksuz seyreden Hakan'ın evliliği gen dönmesi biraz zor oldu. Kafasını karısına doğru hafifçe çevirirken gözlerini ekrandan ayırmadan, "Ne güzel mi aşkım?" diye sordu. "Yani erkeklerin bu kalçayı beğendiğine inanamıyorum, hiç estetik değil," diyerek kocasına baktı Banu. Tespitleriyle ilgili destek bekler gibi bir halı vardı. Kocasının, o an için şartlar elverse ekrana yapışacak bir ruh halinde olduğuna ihtimal vermiyor, beraberce muhalefet edecekleri bu kalça sayesinde popüler kültüre savaş açacaklarını umut ediyordu.

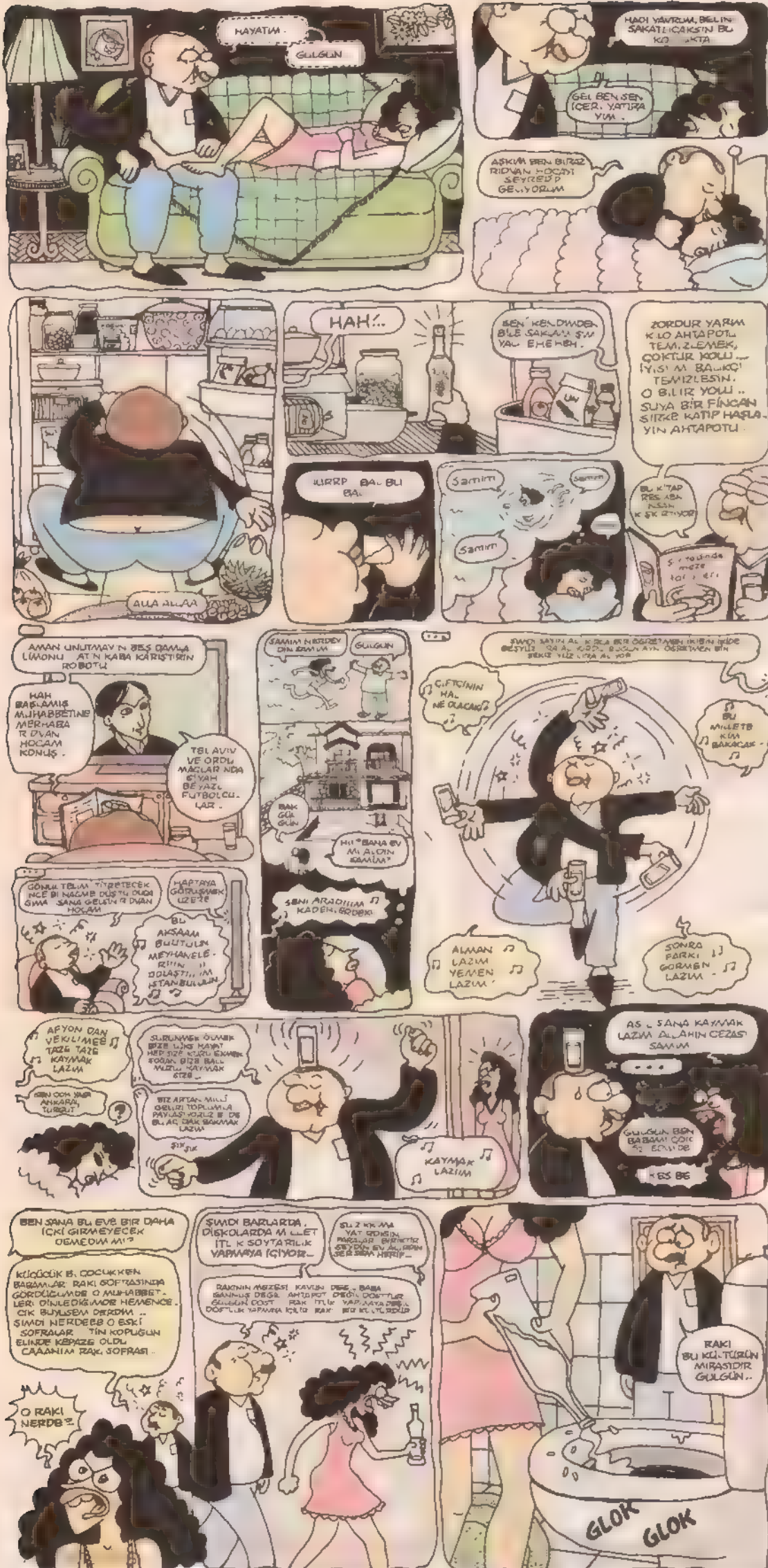
O ana kadar tüm benliğini ekrandaki kalçaya teslim etmiş olan Hakan, derhal toparlanarak karısının beklentisini karşılamayı başardı: "Ya işte, Amerikan kapitalizmi pompalıyor bunları." Görüntüde her şey yolundaydı. Kalçayı kapitalizme bağlayan Hakan, bu yorumuyla gayet asil görünüyordu (Aşlında o an bir tomografi çekebilsek, Hakan'ın kafatasında kıvrımlı beyin dokusu yerine, dümdüz yağ dokusundan ibaret tiki lob taşıdığını rahatlıkla görebilirdük.) Bir süre daha Kardashian'ı seyrettiler. Seyir boyunca Hakan, "Şuna bak, resmen patolojik!", "Kapitalizm böyle bir şey işte, götün bile sektörü var artık!" gibi sert ama kaliteli çıkışlarla sıradan bir erkek olmadığını iyice vurgulamaya çalıştı. Biraz zayıf bir kadın olan Banu'nun mutfaka gitmek için salon kapısından çıkarken, hemen kapının yanında duran televizyondaki Kim Kardashian'la (o sırada kalça pozı veriyordu) yanyana gelmesi, kapitalizmin Hakan'a oynadığı bir oyun olmalı. Her iki kadının ilk isimlerini yanyana yazmak ise, bu hikayenin yazarı olarak benim sizlere bir oyunum olsun "Banu Kim?"

Evliliklerin çoğunda kadınlar, erkeklerin gizli dünyasından habersizdirler. Çünkü erkeğin kişisel bilgisayarlarıyla kurduğu çevrim içi bir dünyadır bu. Erkek, bu kişisel yolculukta amacı için virtüellerle savaşmayı ve iki sene içinde bilgisayarını kullanılmaz hale getirmeyi bile göze alır. Daha açık bir dille ifade edersek, kişisel bilgisayarlarda ekran donmaları, kadın kullanıcılarca Dizi-izle'nin virtüeller yüzünden ise, erkek kullanıcılarca "hot young girl"ün memeleri yüzündendir. Hakan'ın da ergenlik yıllarından beri inşa ettiği ve artık devasa boyutlara ulaşmış gizli bir dünyası var. Evlilik sonrası da ihmal etmediği bu dünyayı şu ana kadar Banu'dan saklamayı başardı. Ama Hakan'ın işi gerçekten zor, çünkü gizli dünyalar boyutları büyüdükçe (evet, bu bir Kardashian vurgusu) gündelik hayata sızmaya başlar. Mesela geçen hafta az daha yakalanıyordu Hakan. O gün, nereden çıktysa ressam Frida Kahlo'nun Meksikalı mı yoksa İspanyol mu olduğuyla ilgili ufak bir tartışma çıkmıştı aralarında. Frida'nın Meksikalı olduğuna emin olan Hakan, haklılığını ispat etmenin hazzını yaşamak için Google'a başvururken, Banu'nun aniden yanına oturup ekrana bakacağını tahmin edememişti. Arama çubuğuna 'f' harfini yazar yazmaz, kullanıcısının huyunu suyunu bilen Google, "Seni senden iyi biliyorum, bunları mı aradın Hakan?" dercesine 'frukik', 'Fulden Uras', 'fuck fest', 'Facebook beni kimler engellemiş' diye uzayan bir liste sermişti ortaya. Hakan, aceleyle yazmaya devam ettiğinde, Fulden Uras'tan falan kurtulmuş, ama Frida'nın ilk üç harfini tutturarak 'frukik' liste vermeye ('frukik Tara Reid', 'frukik Hilal Becebi', 'frukik muhteşem'...) devam etmişti. Hakan, işgüzar Google'ı dövercesine hızlı hızlı tuşlara vurarak önerileri yok etmeye çalışınca, ekranda "Frida Kahlo" gibi garip bir şey belirmişti. Allah'tan Hakan'ın yanında biri olduğunu anlayan Google, "Bunu mu aradınız?" diyerek Frida Kahlo'yu ortaya sunmuştu da, ekran biraz olsun sakinleşmişti. İlk çıkan siteye kapağı atan Hakan, "Gördün mü bak, 'Frida Kahlo bir Meksikalı' demişti karısına. Banu'dan gelen cevap, 'Allah Allah benim aklımda neden İspanyol kalmış?' olunca, kendisine bir ömür uzunluğunda gelen o anlarda Banu'nun bir şey algılayamadığını anlamış ve rahatlamının verdiği sevinçle sevgili karısını teselli etmişti: "Meksikalıdır da İspanyolca konuşuyorlar ya, belki sen ordan karıştırdın aşkım." Bravo! Ne kadar kültürlüsün Hakan! Frida Kahlo'dan Fulden Uras'a, oradan dünya dillerine bilmediğin yok. Sen değil, seni Facebook'ta engelleyen kaybeder Hakan!

Hâlâ Kim Kardashian'ı seyrediyorlar. Hakan, Kardashian muahfipli konusuna çokluca coştu. En sonunda, iyice gaza gelince, "Sen seyrediyor musun? Değiştiriyorum ben bunu," diyerek arzularını şanına kurban etti Banu, "Yoo, değiştir," deyince, ters psikoloji yaratma işini iyice abartarak gidip festival filmlerinin yayınladığı kanalı açtı. Ekranda, Kardashian'ın kalçaları kaybolurken, durgun bir film belirdi. Durgun bir göle bakan, durgun bir adama uzun süre baktılar. Ruhü hâlâ bir önceki kanalda dolaşan Hakan, ekrandaki durgun gölde Kardashian'ın yüzüdüğü bir sahne hayal ederek (hayalinde Kardashian yüzürken bir anda suya dalıyor ve kalçalarını bir iki saniye suyun yüzeyinde tutuyordu) filme biraz hareket getirdi Banu, "Ben yatıyorum," diye ayağa kalkınca, sanki bu anı bekliyormuş gibi aniden "Tamam!" dedi Hakan. Sesindeki kontrolsüz neşeyi dengelemek için daha sıkıntılı bir tonda, "Ben de birazdan yatarım," diye ekledi. Banu'nun yama hazırlıkları beş dakika kadar sürdü. İçerden gelen sesler kesildiğinde, Hakan kıpır kıpır parmaklarıyla önce kumandanın sesi tamamen kesen tuşuna, ardından da Kardashian'ın bulunduğu kanalı düğmesine bastı. Kardashian'ın eliptik bisikletle spor yaptığı görüntüler ekranda beluncce, Hakan'ın neşesi yerine geldi. Gözlerini ekrandan ayırmadan kalkıp ışıkları kapattı. İnanılmaz bir Kardashian şovuydu bu. Kalçanın bir yarısı aşağı inerken, diğer yarısı yukarı çıkıyor, kalça kendi içinde adeta bir devir teslim töreni gerçekleştiriyordu. Bu görüntüler karşısında Hakan'ın kafasındaki 'en iyi üç kalça' sıralaması (1. Beyonce, 2. Vida Guerra, 3. Kim Kardashian) bir anda ters yüz oldu. İlk üçte bile yer bulamayan Banu'nun gelip bir numaraya yerleşmesinaysa daha bir saat vardı.

"Napiyorsun sen?" sesini duyduğunda, Banu'nun ne kadar zamandır salon kapısında dikildiğini bilmiyordu. Biraz geç kalmış olabildi, ama yine de can havlıyla ortalıkta gözükmeyen sol elini açığa çıkarırken, aynı anda sağ elinde duran kumandanın düğmesine bastı. Ekranda zebra stüdyosüne sürünerek yaklaşan bir aslan belirdi. Banu, salona girerek televizyona sonra döndü Hakan'a baktı. Hakan, Banu'nun yüzüne bakmadan sanki bu avı başından beri seyrediyormuş gibi dikkatle aslanı bakıyordu. "Belgesel mi seyrediyorsun bu saatte?" diye sordu Banu. Bu soruyla bir kere daha yakalanmadığını anlayan Hakan rahat bir nefes aldı. Ekrandan gözlerini ayırmadan, "İnanılmaz bir hayvan bu," dedi. Banu tekrar döndü ekrana baktı. Aslan hiç olmadık kadar sessizdi.



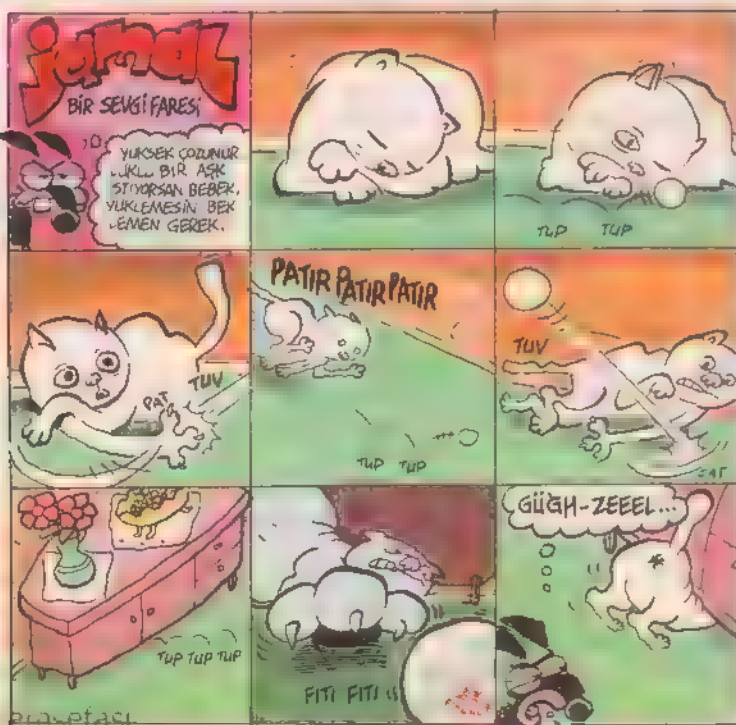
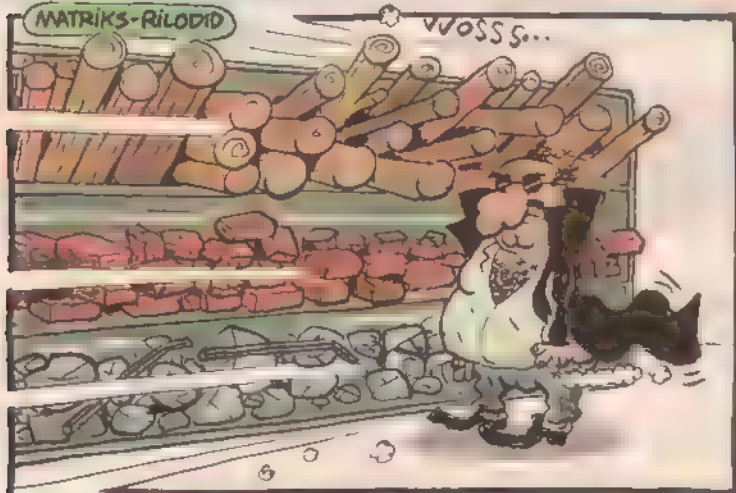


- Hadi ilk dünya savaşında Almanlar yenildi diye biz de yenik ilan edildik, peki ikinci savaşta bizsiz yenildi Almanlar, biz niye o kadar fakırdık? Ekmek karneye, tarih reenkarneye mi bağlandı? Üçüncüsü için bölge gerildikçe gerilmekçe, yoksa biz de mi, ileride "büyük savaş görmüş nesil" olacağız? Nesil nesil kalırsa tabii ki
- Ne zamanki İran'dan beklenen şeffaflık, İsrail'den de istenir, o zaman Ortadoğu'da dengeden bahsedebiliriz... (Biz zaten röntgen gibi, pırıl pırılız...)
- Halklar arasında en ufak bir gerginlik yokken, Suriye ile savaş ihtimalinden bahsedilmesi bile krizin yapaylığını, tezgahın saçmalığını ortaya koymuyor mu? Halka kötü davranmak, dış müdahale sebebiyse, güzel ülkemiz her saniye tehlike altında değil mi? İçişlerimizi bu kadar kolay yönlendirmelerine izin verince, baskalarının içişlerine karışmaya da, kendimizde hak mı görüyoruz nedir?
- "Her servetin altında suç gizlidir" diyor Balzac. Proleteriyaya ağır vasiyet. Her suçun cezasını kesmek gerek, yeryüzünü üzmemek için...
- Uzağdan bakarsan İstanbul ilk onda. Dünyaya inince ilk beşte. Eski dünyaya gel, ilk üçte. İstanbul'daysan zaten tek geçersin...
- Çocukların hatıra defterlerine "Hayat denen bu zorlu, acımasız, çetin yolda..." falan yazdığı tek ülke olabiliriz...
- Jeolojide okuyan bir arkadaş, yazın staj yapmak için gitmiş, "Sondaj maknası izne çıktı" demişler. Sondaja müsait, yazlık araziye gitmiş olsa gerek! "Ee, staj nolacak" demiş arkadaş. Sen tam gününde burdaydın, gerisini biz ayarlarız" demişler...
- "İstiklal'de yürüyemeyen olduk" pankartlarıyla, İstiklal'de yürüyüş yapanları görmüş Erol Tamer... (Bu arada, Beyoğlu'nun olumsuz zemini harap edenlerin sorumlusu Topbaş'ın olurdu bir başka şehre sevdalansaydı da İstanbul'u terketsaydı!)
- Arkadaşının ev ne girip bilgisayarını çalan hırsız, garanti belgesini almayı da ihmal etmemiş...
- Ben bilet aldığım zamanlar, henüz "İstanbul Sinema Günleri"ydi. Yıllardır, son gün raporını belli olmaz diye önceden bilet almam Sinema Festivali'ne, hep de bi yerden bi bilet gelir, görürüm bir-iki film. Gene öyle oldu, işi çıkan arkadaş biletiyle "Uğultulu Tepeler'i izledim. Şahane bir uyarılama. Filmin en çarpıcı tarafı müziği yok. Doğal sesler duyuyoruz, o kadar. "Tepelerin uğultusu yeter bana" demiş cıfıkır yönetmen...
- Hayırsız torunlar için: Sular gibi kesik ol!...
- "Sex Machine" şarkısının yorumcusuna haz bağlamında getirisi, "Sex Bomb" şarkısını açık ara katlar görüşündeyim. Elimde histen başka veri var mı, yok...
- Olmeden kabareme gel, isterim!...
- Adım "Erol" olsa, "Bari soyadım Köse değil" diye şükrederdim...
- Evlilik programlarından birinde bi amcanın taze eşi için "İhtiyaçlarına, ıhtıslarına göre davran caz artık demes
- Çocukken "badem büyü" abimle beraber en gıllıduğumuz şeylerden biriydi. Bi kere söylemesi komik, badem büyü diye ("Keçi sakal" da fena d il bu konuda.) Daha komikli, şekliydi badem büyü. Hep filmlerde ya da televizyon gördüğümüz badem büyü kanlı canlı gördüğümüz gün çok sevindik. Adı da İhsan Çimen'di adanın, noter miydi ne? Adam yetişkin birileriyle konuşurken, bizim gözümüz hep adanın yüzünde, büyüydü. Filmlerde olan büyüydü o, gerçekten de oluşuna inanmak çok zordu!...
- Asıl manyak, dedikodusunun yapılmasından zevk alan...
- Babam anlattı, komutanlığını yaptığı birlikte, firara abone birkaç asker varmış. Hele bi tanes, çarşıya çıkar gibi firar ediyomuş, her seferinde de yaka ayp getiriyolarmış. Sırt göz önünde olsun diye, oturduğu yerden görebilecek şekilde boyacı yapmış babam onu, dur burda, kimildama diye. Görüş açısından kaybolduğunda, sesine cevap verecek şekilde anlaşılmışlar. Epney bi bu şekil zaman geçirmiş firarı, sonra bi gün bi bakmışlar, gene arazi oluvermiş...
- Çan sıkıntısına gene katlanılır, "sıkı can iyidir, kolay çıkmaz" lafı asıl darbe...
- Şöhreti kafaya takmanın son noktası: Şöhret zerre umurunda dillmiş gibi takılmak. (Fakat kaçılmak!)
- Sit Alanı... Com Meydanı...
- Bir halı reklamı gördüm, fakat o reklamda halıyı göremedim... Rulo yapmışlar öyle, durtuyodu halı... Bütün halılar aynı durur rulo yapınca, ben niye bunu seçicem almak için, gayet meçhul...
- Pasiflora: Pasif içici Lora'nın hazin hikayesi...
- "Sıkılastırıcı vucut losyonu" ha, yay sızı. Gevşek sıkılaşmak ister, sıkı olan da öyle kalmak... Atmışsınız toptan ağı, toplayın bakalım alabalığı, sazani...
- Bazı insan, doğuştan "yazlık rahatlığına" sahip oluyo!
- Ölüm için "hayatını kaybetme" deniyo ya, bi acıap. Hani sağlam arasa, buluvercekmış gibi... Belki de öyledir hakikaten, ne brileyim ben...
- Azalarak Bitsin: "Ölümü gör!"
- Hemen Bitsin: "Ölümü öp!"
- Tekrar anlatmak: Unutamıyorum, lisede müdürün arama yaparken, deri montuma kılanıp, kulağıma öfkeyle tıslayıp, "ÇIKAR GAYRI ŞU MEŞİNİ!" demesini... Yahu hocam, ne meşini?... Niye çıkarıyorum deri montu... Hiç daha "çıkarcı" demeden "çıkarcı" ne hocam?
- "Dokunulmazlık Sembolü Oyunu" nedir ama ya? Kont-kontes olmaya mı gittiniz, televizyon programında yarışmaya mı? Ulan yoksa herkes mi delirdi?!
- Aynı gün içinde Geyre'de meyve, Gebze'de sebze yiyen de olmuştur kesin şu alemde...
- Fazla masturbasyondan sağı ağaran duydum...
- Niye ben bu diyardan gıdıyomuşum, devey gönderin! Nerden belli, belki sorun devde. İnadi ünlü olan ben miyim, hayır, ben değilim, deve!...
- Uluslararası Artistik Patınaj Federasyonu, halkımıza plaket verecekmış, "Bu spor, performans sırasında düşen sporculara verdiğimiz teselli desteğiyle bugüne geldi" diye
- Terhis olan askere "Hügeneral" denmesi, halkı askerlikten soğutur mu?...
- "Sivil halk" ne Allah aşkına, hepimiz üniformalı doğduk da, bi kısmı piknikte, plajda mı unuttu üniformasını?!
- Mutluluk da insan ister, bahsedilmek için...
- Şebek Kafası. Hem sevmeyip hem zaman alan insan, çok gırtlı ve ulvi bir amacın peşinde olmalı, yoksa niye böyle dal olsun?
- Gizem sevmeyen adama efsane anlatmak, ihaleye fesat karıştırmaktan daha zor...
- Manita yapınca ortadan kaybolan kişi... Takip etmiyorum sarımayasın bi yandan... "İlişkiye tüzlenme" ünitesinin heyecanıyla olursun pilli bebek...
- Hafızlık yarışmasında ülkeyi temsil eden milli mi olur yoksa ümmi mi?...
- Aynı gün Sarplı "Sadri Alışık", Eseri "Bart Simpson" olarak görünce "N'oluyo lan" dedim. Şarap Baharı gibi...



Akşamseferi

Abi'nin Yeri

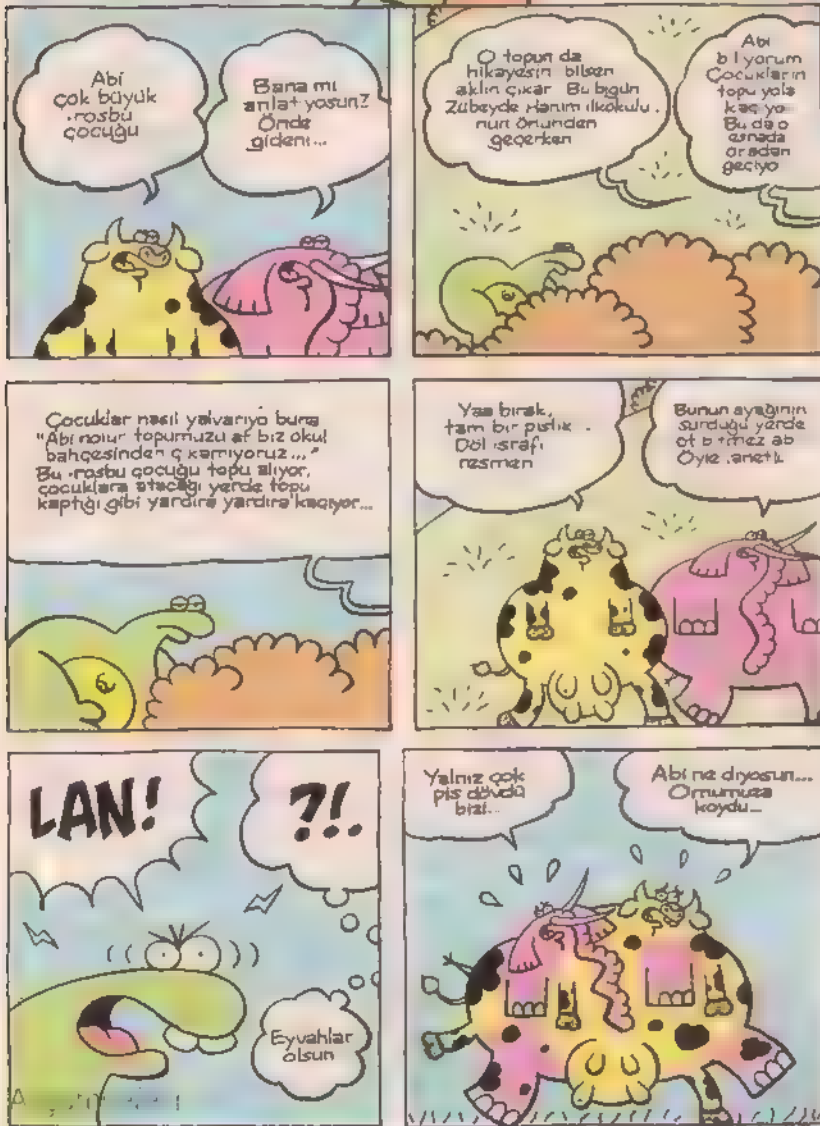


Cihan Ceylan



TOP CANAVARI...

alpay erdem



BEN ALPAY ERDEM

Merhaba.

Nerelisin sorusuna dünyalıyım cevabını veren, senin kadar da sıkıcı bir insan var mı acaba şu dünyada. Dünyalıymış. E sktir git. Bizi beğenmiyor. E ben de Sinopluyum n'olacak. Omurcuğa bak. Dünyalıymış. Tepeden tepeden. Nerelisin diye soran da işgüzar o ayrı ama, yine de nerelisin diye soran benim amcam, benim eniştem, benim halamın oğlu, benim dayım, benim teyzem, yani bizden. Nerelisin ne kadar sınır bozucu olsa da bizden. Babana ne kadar kızabiliyorsan nerelisin diye sorana da o kadar kızabiliyorsun. Yani kızmıyorsun. Az kızyorsun. Ya da hiç kızmıyorsun. Bilemedim. Peki dünyalıym diyen kim. Bir güne bir gün duydun mu dayı oğlunun dünyalıym diye konuştuğunu. Duyamazsın. Dünyalıymış. Akli sıra bize bir mesaj vermeye çalışıyor. Tamam da biz sevmediğimiz insanın mesajını da tınmayız. Önce bir kendini bana sevdin, sonra hastalıklı fikirlerini bir ara gözden geçiririz. Hem sen dünyalı ol, bizi beğenme, hem de... ya ben lan neyse artık bir şey demiyorum, pis.

Bir ara saçlarım dokuluyor gibi geldi bana. Esasen son birkaç senedir saçtan tiksinti gelmiş. Üç numaranın tadını fevkaladesiyle almış bir insan olarak

hiç de umursamadım bu durumu. İlk başlarda fark etmedim bile zaten. Bir arkadaş saçların mı dökülüyor lan senin diye sorana kadar. Hayır onu nereden çıkardın dedim. Ne bileyim, bilemedim dedi. Bir şeyi de bilin arkadaşım dedim ya, bir şeyi de bilin. O akşam aynalarla kafama baktım. Evet, tepeden doğru bir seyrelme vardı sanki. Bilemedim. Ben de bilemedim. Daha sonra da birkaç ay boyunca saçımı hiç kestirmedim. Saçlar uzayınca zaten kafa komple saç oldu yine. Geçenlerde saçlarıma baktım, çirkin bir hal almaya başlamış, koşa koşa koştum berbere. Dedim vurunuz ağabey üç numaraya. Güzelce vurdu ağabey üç numaraya. Şöyle uzaklardan baktım, yoo, gayet iyi saçlarım. Dökülme falan yok yani. Allah Allah. Eve geldim yakından baktım yine yok. Gerçekten bilemedim. Saçlarım dökülmediği için bir an üzüldüm desem yeri. Çok hazırdım çünkü. Demek ki daha zamanı gelmemiş. Ya da o zamanlar bir şey olduysa. Bilemedim.

Çocukluğumda takımda futbol oynarken, yaz mevsimi gelip de antrenmanlara ara verdiğimizde yine köyde bulmuştum kendimi. Köye de her hafta pazar kuruluyor. Pazar ama ne pazar. Bir karnaval yeri sanki.

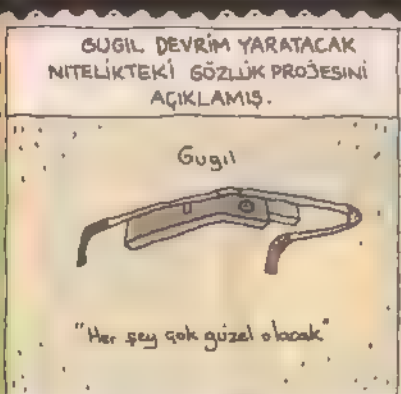
Annemle öyle gezerken, futbol şortlarına takıldı gozum. Deli güzel içlerinden birini beğendim, anneme satın aldırđım. Olamaz böyle bir gu şort. Renkleri falan o kadar güzel l Butün bir yaz boyunca bir kez bile dışarıda giymedim o şortu. Çünkü İstanbul'a donup takımla birlikte ilk antrenmana çıkacağım zaman

KAMİL SEVEN ADA



giyecektim. Eskitemezdim. Uç ay boyunca İstanbul'un ve ilk antrenman hayalini kurdum. İstanbul'da ilk antrenman öncesi soyunma odasına çıkıp saha kenarında takım olarak dizildik, hocamızı bekliyoruz. Butu takım, ben ve şortum oradayız. Son hoca gözükü. Yavaş yavaş geliyor. Çok özlemiş belli. Biz de onu çok özlemişiz. Herkes çok mutlu. Herkes yuzu çok guluyor. Derken hoca be ve şortumu gordü. Yüzü birdenbin dev asıldı. Kaşları hafif çatıldı. Şu şor

YİĞİT ÖZGÜR



YERALTI ÖYKÜLERİ

16

17

ERSİN KARABULUT

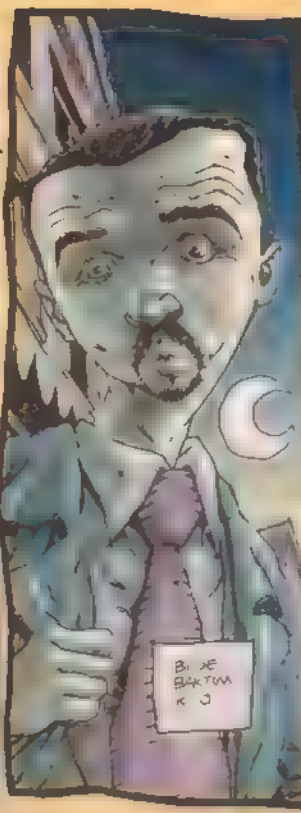
COK ONEMLI BIR IS YEMEĞİNE GİDİKTİM APARTMANDAN ÇIKARKEN KAPININ ÖNLÜNDE GÖRÜLÜM ÖNLÜ



NAAPİYOSUNUZ BAK YAM SİZ BURDA? BAĞ'IN HADI'

ABİ YARDIM ET, ARKADAŞIMIZ OLUYO

GERİL BAK YAM



BİZE BAKTIN Kİ

SAR KAZAĞINDAN TANIYIM ANNEMİN ALDUS KAZAK KÖY DEYKEN ANNEANNEM HEP ZORLA GIY DIRDI



İHH

YANINDA DA TEYZEMİN ALMAKAYA DANI GETİRDİĞİ KIRAZI MERSİDES.

YUZU TAM FOTOĞRAF ARIMDAKİ G.Bİ DEĞİL BİRAZ DEĞİŞİK OLUYO AMA YİNE DE GÖRÜNCE ANLADIM

BENDİM O

İŞİN ACAYİBİ KENDİMİ HAZIRLIKLIL ZANNEDİYDÜM YILARCA BÖL DURUM HER AN OLABİLİR DİYE TETİKTE BEKLEDİM. YAŞANAN OLAN HERKESE SURLAR SURLUP DURDUM



HAYIR KÜÇÜK Bİ ÇOCUĞU KURTARMAK NASIL O KADAR ZOR OLABİLİR Kİ? AURSİN GÖTÜRÜRSÜN DOKTORLARA TESLİM EDERSİN

O KADAR KOLAY Bİ SEVİM GİBİ GÜLMİYERLİY O AN

YOK ABİ BENİM KAFAM KONDIDA NET AUR GO TURURUM YANI



HAY ALLAH YAA ÇOCUKLAR NAAPSAK BİRİNİ ÇOK ALI. BİS TOPUNUSUNA YETİŞEM GE REKIYO

SİZ BAK. SAHİZ SEŞLEN SENİ Z FİLAN ZULERE BAKIN BİRLERİ YARDIM EDER HERALDE YAA

ABİ KİMESE YOK SEN ARSİN NOLUJ YARDIM ET OLÜCEK YOKSA

İNÜN KİM OLDU GÜŞÜ Bİ YOSUN Dİ MA?

GER SEKTEN BOYLE Bİ RA. KİPİ DEBİ LİNEK MİSİN ABİ?



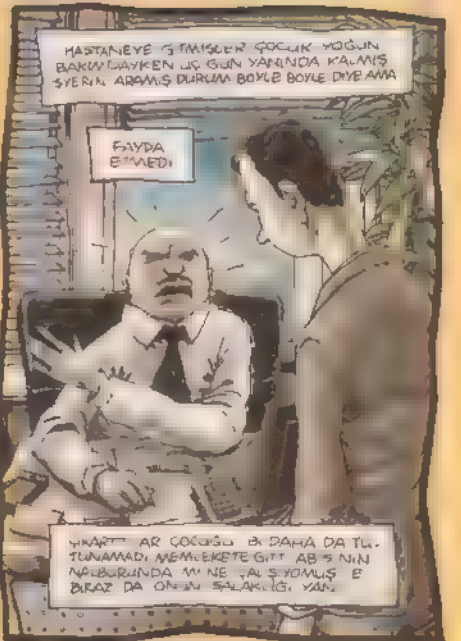
BİR AN SIRTILAMP GÖTÜRLÜVERSEM Mİ DEYİM AMA ZATEN GEÇ KALMIŞTAM VE TOPLANTIDAKİLER SEKTÖRÜN LÜKEDEKİ EN KİLTİ İŞİMLERİNDİ. İNSAN GERÇEKTEN PANİKLIYO... OLABİLİR EN HIZLI ÇÖZÜMÜ ÜRETİMEYE ÇALIŞIYOSUN ÇANAKI MA BİZ Mİ BİSKİ SİYERİNDEN Bİ ARKADAŞ TELDİ ON İN DA BAŞI MA ANI BOYLE BİSEY JELİMİSİ ÖĞRE PAYDO SUNDAN İŞİ DİNERKEN KAPININ ÖNLÜNDE GÖRÜP TANIMAS



YASASIN BE KURTAR ABİ ÇANAKI NOLUJ

TA KAM

İS DE BEKLEŞİN AZCIK



HASTANEYE 5 TAYFELER ÇOCUK YOGUN BAKIM DAYIKEN 10 GÜN YANINDA KALMIŞ SİYERİN ARAMAS DURUM BOYLE BOYLE DİYE AMA

FAYDA ETTİMEDİ

YAKIYI AR ÇOCUĞU Bİ DAHA DA TULUNAMADI. MEMLEKETE GİTTİ ABİSİNİN NABURUNDA Mİ NE FAL SİYOMUS E BİRAZ DA ONUN SALAKLIĞI YANI

KİMESE KUSURA BAKMASIN AMA COK UZULSEM KAHROLSAM BİLE ANINI HATAYI YAPMAZDIM. HARCAMALARIM VAR ÖDEMELERİM VAR MİLYON TANE



BENİM GİTİME İZİM

ABİ NOLURSUN YARDIM ET OLÜCEK YAA

NORMAL Bİ İŞ OLSA TAMAM DA COK ONEMLI BU GİTMEK ZORUNDAYIM SİZ ONA BAKIN İYİ LESTİRMEYE ÇALIŞIN ARTIK OLDUĞU KADAR



NE OLURSA OLSUN ONA O ŞEKLİDE GÖRMEK COK BERBAT Bİ ŞEYDİ TAKSİDE Bİ SURE AGIYIM SİYERİ DÖNMEYİ BİLE DİTİM DÜM AMA Dİ RENDİM SONRA BİR ANDA

TIK DİYE GEÇTİ ZULUNUM

TOPLANTIYA VARDIĞIMDA SAYET İYİYDİM UMUDUĞUİNDAN DAHA İYİ KARŞILADILAR COK SEVİLER BEN O YEMEK SİRASINDA HİÇ BEKLEMEDİM Bİ TERF ALDIM VE BÜYÜK Bİ HALIN KAPISI ARALANDI



HAYDI ŞEREFE O ZAMAN

BİZLER BİRLERİNİN ÖNLÜNDE OLU ÇOCUKLAR OLAN GÜŞÜ İNSANLARDIK DÜN. YA BOYLE İŞİ YOLU VE KAZANMAMIZ GEREKEN COK PARA VARDI

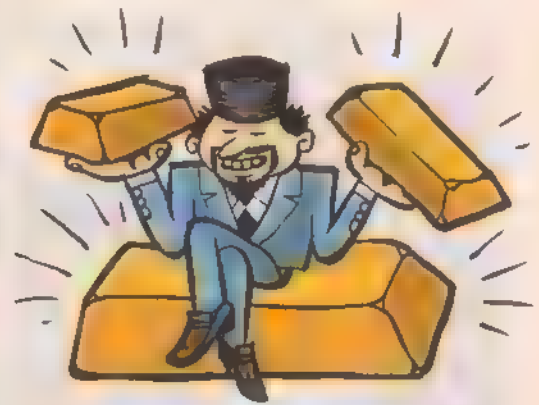


■ Brunei'ye gideceğime Eskişehir'e giderim ki öyle de yaptım zaten. Yalnız, yıllardır ağızlarından düşmeyen bir şey var: "Üniversite Eskişehir'i çok değiştirdi." Yahu kardeşim, üniversiteyse mesele, Konya'da da var, Afyon'da da var, Kütahya'da da var üniversite. Hatta sanırım artık her ilde var. Büyüklüğe mesele, Konya'daki de büyük, Trabzon'daki de büyük, niye bir tek Eskişehir'i değiştiriyor bu üniversite?

■ Anlattığı maçın başında "her iki takıma da başarılar" dileyen spor spikerinin neyi hedeflediğini bilen var mı allahaşkına? Ortada üç ihtimal var, birinde A takımı 3 puan alır, B takımı 0. Diğerinde ikisi de 1 puan alır, son ihtimalde A takımı 0, B takımı 3 puan alır. Şu halde her iki takımın da bir şeyler kazanabilirdi tek sonuç beraberlik oluyor demektir. Ha abi banko beraberliğe oynamıştır o ayrı.

■ Ben yeni öğrendim, malum basketbolda beraberlik olmuyor, yenilen takıma 2 puan veriyorlar, yenilen takıma 1. Bunu öğreneli iki ay oldu, hâlâ yenilene neden 1 puan verdiklerini anlayabilmiş değilim. Beysbol'u anlarım ama bunu anlayamam gibi geliyor.

■ Daha önce doktorların arasına karışan bir takım şarküteri esnafından bahsetmiştim. O aralar, gazetelerin falan doktorların "Çok güzel domatesim var, kansere iyi gelir," "Peynir sarayım, Ezine var güzel, osteoporozu bire bir," demesinden gına gelmişti. Onlara ne oldu bilemiyorum ama bu aralar da baharatçılar türedi. Davul tozu, minare gölgesi, yok hint börülcesi yok cibiriba biberi. Şifalı otlar, bilmem neler. Hayır, bir de adamların titri de en aşağı doçent, ortalama profesör. Sen git onca yıl oku, doktor ol, hatta profesör doktor ol, sonra otur baharat, kokulu biber. Tıp fakültesinden mi geliyorsunuz, Çemberlitaş'tan mı anlamadım ki.



■ "Köye yerleşeceğim, dağın başına çıkıp münzevi hayatı yaşayacağım, şehirden uzakta yeni bir hayat kuracağım," diyen ve hatta bunu uygulayan arkadaşları anlamıyorum. Yahu, ben insanoğlu olarak bu medeniyeti kaçmak için mi kurdum? Rahat etmek için, keyif çatmak için bin bir tür icadı, buluşu boşuna mı buldum. Madem inzivaya çekilecektim ne diye çıktım neolitik çağdan? Hayır, iyice çözemediğim nokta bu söyleme sarıların genelinde üniversite okumuş, içtimai hayat içerisinde bir meslek edinmiş insanlar olması. Yahu sen doktorsun, dağın başında kimi tedavi edeceksin? Veyahut sosyologsun, kuş uçmaz kervan geçmez yerde neyin sosyolojisini yapacaksın? Biz seni oku öğren sonra kimseye bir faydan dokunmadan kaç git diye mi okuttuk? Ayıp oluyor ama.

Türk ekonomisi şahlanışa geçtiyse bunun gizli nedeni eskiden sokaklara caddelere kurulan pazarların azalmasıdır. Çünkü o pazarlar kalkınca "dönüşte alırız" cümlesi de kalktı. Zira ekonominin temellerine dinamit koyan, binlerce yüzbinlerce ve hatta milyonlarca küçük çocuğun kalbine derin yaralar açan bir sözdü bu "dönüşte alırız" sözü. Bu sözle nice pazarcı, nice dükkancı iflas etti, bebeler ağladı. Ama ne zamanki bu çarşı pazar işleri bitti reel ekonominin can damarı olan likit para akışının önu açıldı.



ama sultan ağırılıyor. Tek başına, hiçbir mantıklı sebebi olmadan, kendisini bir toprak parçasının ve üzerindeki insanların sahibi ilan eden garip bir adam, kalkıyor, üstüne üstlük uçağı da kendi kullanarak Türkiye'ye geliyor. Her şey bir yana, kontrol kulesi adamı "hoşgeldiniz majesteleri"

■ Brunei Sultanı geldi. Sibel Can'ın bile ısrarla "bu devirde kimse sultan değil, padişah değil" diyecek bir bilince erdiği 2012 yılındayız

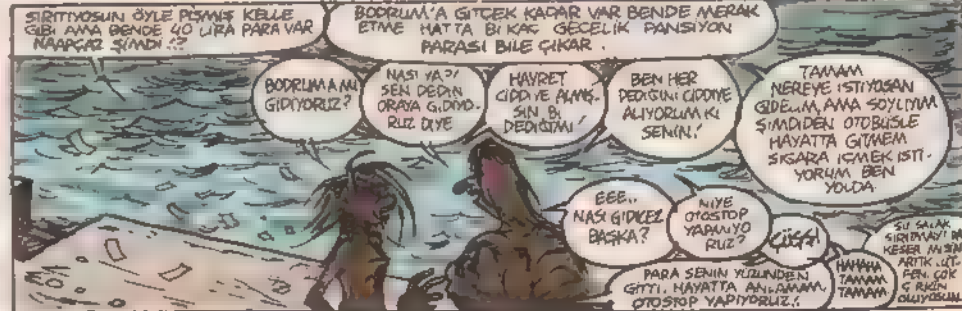
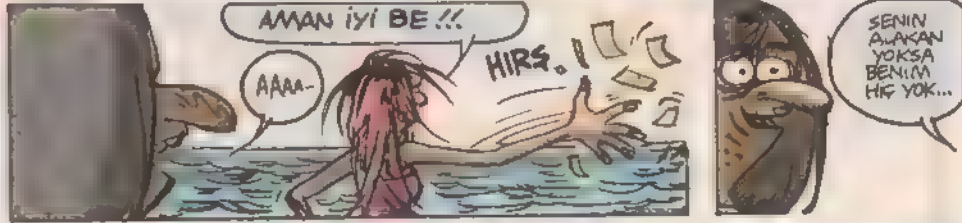
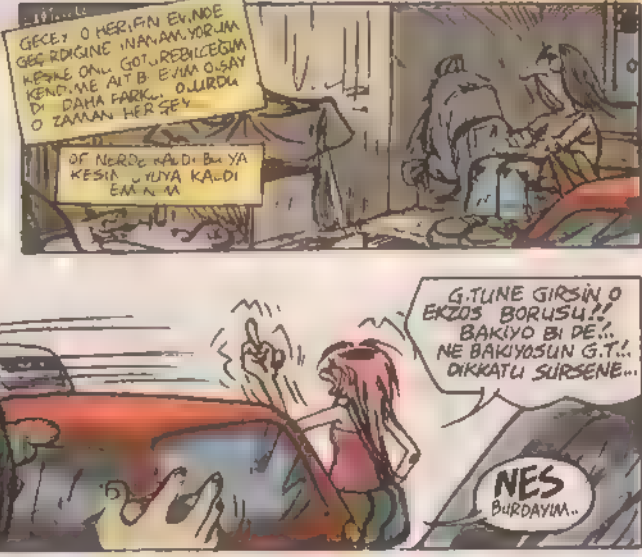
diye karşılıyor. Enteresan olaylar.

■ Bize Sultan geliyor, biz prenze, krala gidiyoruz. Lamba cini de gelirse tam bin bir gece masalı olacağız.

■ Brunei Sultanı, çatal bıçak takımlarından tuvaletine, kapı kollarından vitrifiye ve banyo armatürlerine kadar her şeyi altından yaptırıyor biliyorsunuz. Böyle başka "her şey altın olsun" takıntılı ruh hastaları da var ama allah için, elinizi vicdanınıza koyun da söyleyin, bu altın takıntılı ruh hastaları arasında şu dünyaya bir gram faydası bulunmuş tek kişi sayabilir

misiniz? Her şeyi altından yapmaya düşkün olmak ve zeka arasında bir korelasyon olduğuna inanıyorum. Pozitif mi negatif mi orasına siz karar verin.

■ Brunei Sultanı'ı tabii bir de hediyeyle, bir de müdeyle gelmiş. Brunei'yle vize kalkmış, hepimiz Brunei'ye vizesiz gidebilecektik. Tabii aziz ve muhterem Brunei halkı da bize vizesiz gelebilecek. Yalnız Brunei'ye gidip ne yapacağız, helası altından Sultan'ın hokkabazlıkları için onca yolu kim gidecek onu hiç bilmiyorum. Gelirken manavdan karışık meyve yaptırma daha makbule geçerdi ama neyse, hediyeğin büyüğü küçüğü olmaz.



Tribal

Cengizüstün
gizcengiz@yahoo.com

DEV MACERA

Sakalı yeşil çikanlar bir süredir yeraltı sığınaklarında saklanmakta. Durur. Fakat arızelen bitmek üzere dir.



O sırada başka bir yerde...

Evet ben de senin gibi ilk yeşil sakalı çikanlar değilim. Ama işe 3 tane yeşil.



Tekrar sakalı yeşil çikanların sığınacağı.

Çok az pakisim. Nispeti.

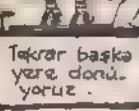


Bu pakisimle Nispeti'ni çikere. ramayız.

Abi ne çok pakisimle dendi. Yalnız bu ay sığınağa.



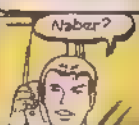
Tekrar başka yere donu. yoruz.



Oğlum bi karar verelim. Toru numa da örnek olan bir davranış olsun bu 'kızlar. sak yeşil çikayo.



Dede ve bebe anı bir kararla sığınacağı gider ve sakalları keser. İki kişi. met. hicar. ile uğraşan bu ailenin varisi 10 yıl sonra hala sakalı yeşil çikanları arıyor. soruyor.



Naber? Bitti.

TAYGUN

O gece iğyende mesai. deydi Sıkayp i, Facebook u, twitter i açmış 2 saattir aya avel bilgisayara bekliyordu ki...



Taygun?!. Hay! Dur. Açıklayabilirim. Tayzen. le biz sevgili olduk. Sana açıklayacak. tık! Panik yapma gece gece...



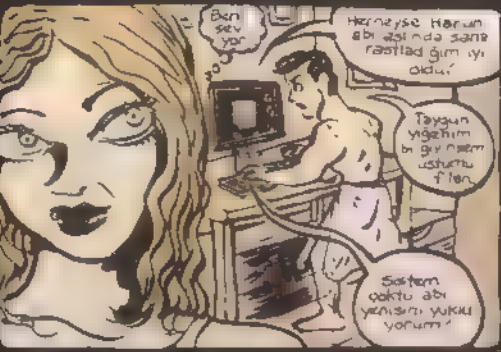
Yapacağın işi skum.. ÖHM!



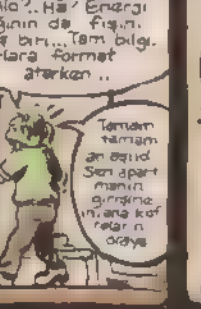
Canlı geldiğinde hala yaşıyordu...



Sıkayp tan, istan bul da yanında kal. diğ. hayzenin si. kışpına bağlandı. günde ise gördüğü kılı gelle. virdi.



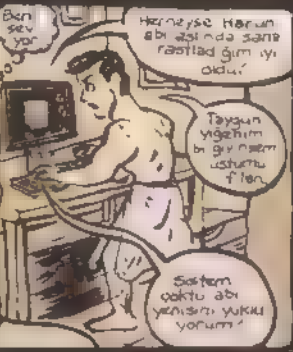
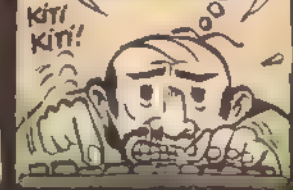
Vortas gidip geliyordu abi.. Alo?.. Ha. Enerji kaynağının da fişini çekmiş biri... Tam bilgi. sayılara format atarken..



Tamam ken kes! Çantakt da getir birazdan. Yapamazsan ona baktırt. Hadi beşy!



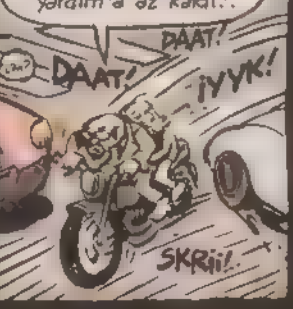
Ananes avradass! Nasılsın? Bu ben m. petron Harun? Nefer oluyor. İsh? Aha. Bilgiye. yere doğru yuruyor. Programdan çıkmı. lıym. Kaçan?



Gunduzu beklersek dektirik. çagırsak? Sakma ben böyle. şkere!



DAYAN! Taksim ilk yardım'a az kaldı!



O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR

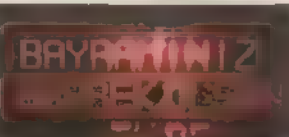
• Pasajdan içeri giriyorum. Pasajdan içeri girdiğim anda bütün bu pasajın derdi benim de derdim artık. Esnafın halinden anlıyorum. Ama normal insan gibi değil, parlak takım elbisesiyle pasaja girip esnaf istese de istemese de zorla esnafın halinden anlayan, dükkanlara dadanıp kendine çay ısmarlatan akp gençlik kolları başkanı gibi değil (-Hükümetimizin icraatlarından memnun musun Yasin abi? Beş yıl içinde konfeksiyon sektöründe ortadoğunun yükselen değeri, şimal yıldızı olduk biliyorsun. -Çinliler anamızı s.kti Kaan, baban nasıl baban napyıyor? -İyiler Yasin abi, çok selamları var). Yağmur adam filmindeki zihinsel engelli Dustin Hoffman gibi anlıyorum esnafın halinden. İnsan ilişkilerim sıfır, yanımda elimden tutup dolayacak biri olmayınca hemen yağmur adam gibi ya kayboluyorum, ya saatlerce çok anlamsız şeylere bakıyorum. Ama beynimin esnafın halinden anlayan kısmı normal insanın beş katı büyüklüğünde. Sadece birkaç saniye gördüğüm esnafın halinden daha sonra sorulduğunda zihnimden anılayabiliyorum.

• Konfeksiyoncu kardeşim. Beyin insanda olur. Abi. Seni görüyorum. Kasanın arkasında, katli kazaklar, katli kotlar, katli sweatsörtler arasında otururken seni görüyorum. Tek tek uğraşıp giydirdiğin cansız mankenler arasından senin kafanı görüyorum. Kendin de kendi dükkanından giyindiğin için cansız mankenlerin arkadaşı gibi gözüküyorsun. Sonra seni cansız mankenleri giydirmeye çalışırken görüyorum kafamın içinde. Normalde ayaklar gözükmediği için çorap giydirmemiz cansız mankeni ama sen çok ozenmişsin, fark yaratır diyip çorabı da giydirmişsin. Seni cansız mankenlere çorap giydirmeye çalışırken görüyorum. Cansız mankeni işbirliği yapmazken, sen çorap ayakkabı giydirmeye çalışırken devrilip sağa sola yuvarlanırken görüyorum. Elinin altında insan boyutlarında, insan görünümünde ama insan olmayan bir şey var. Sinirlenip vurdun mu cansız mankeni? Öldürürüm lan seni diyip kafasını sıkıttın mı? Dünyada bundan daha çok merak ettğim hiçbir şey yok inan. Ben olsam öldüresiyi döverdim. Kendimi biliyorum. Çalışan bilgisayardan ram sökmüşüm bir kere. Bilgisayara sinirlenip. Olayı şahsi algılayıp. Ram nedir bilmeyen okurlarım için: Ram bilgisayarım beynidir (değildir). Beyni değil de kalbi gibi bir şey. Yaşayan insana çok sinirlenip karşılıklı konuşurken birden elini sokup kalbini çıkarmak gibi. Karşılıklı konuşurken sinirlenip bilgisayarın kalbini söktüm. Windows aygıt için gerekli sürücüyü bulamıyor dedi, verdiğim orijinal cd'ye disk okuma hatası çıktı, üstüne tam olayı çözmeye çalışırken güncellemeleri yükliyorum deyip kendini kapattı. Eskiden bilgisayarlar kasalıydı, ram sökmek kolaydı. Şimdi laptop var bilgisayarın ram ini ha deyince sökemiyorsun. Laptopa sinirlenince ancak cahil gibi cihaza vuruyorum, sarsıyorum, kablolu masu masaya çarpıyorum falan. Oysa bilgisayara sinirlenip, kablolu masu vurmak patronuna sinirlenip evde çocuğunu dövmeye benziyor. Zavallı sabinin ne suçu var. Ram ini sökeceksin. Ram ini sökünce gerizekai gibi eeee ööö eee diye kalıyor. Cansız nesneye öldüresiyi sinirlenen bir insanım. Kaldı ki cansız mankeni kırbaçlayasım gelir zorluk çıkartırsa. Bir de hergün dükkanı açarken göz göze geleceksin, bütün gün dükkanda yana yana oturacaksın. Nefret ettiğin, yüzünü görmeye dayanamadığın ev arkadaşı gibi.

• Saatlerdir çok uzaktan titreyerek erkek giyim mağazasını izliyorum. Esnaf tedirgin. • Pasajın alt kısımlarına doğru ilerliyorum. Yüzeyden uzaklaştıkça sıcaklık düşüyor, basınç artıyor. Derinlere indikçe canlı çeşitliliği azalıyor. Esnaf burada azalan güneş ışığı ve oksijenden maksimum faydalanmak için çok yavaş hareket ediyor. Sadece megafon, belediye hoparlörü ve bunların malzemelerini satan bir dükkanın önünde biraz duruyorum. Dükkanın sahibi temkinli bir bakış atıp hızla yuvasına geri kaçıyor. Anlaşılan bu çekingen ve ürkek yaratık ekibimizin varlığından ve kameralarımızın ışıklarından çok hoşnut değil. İçeriye girip gitar için volüm potu soruyorum. Volüm potunu duyunca çekingenliğini üzerinden atıyor. Doğru yemin ne olduğunu ve nasıl yaklaşacağımızı bilerseniz elektronikçilere onları elden besleyecek kadar yaklaşabilirsiniz. Volüm potunu duyunca cana geldi hayvan. "Volüm potu ama nasıl? Kaç ohm? Bin türlü volüm potu var." Benimle oyun oynuyor. Aga ne bileyim kaç ohm, adını biliyorum sadece, gitar için alacağım. Ne istediğimi biliyor sadece bana elektronik dünyasında üstünlük kurmaya, bölgesini korumaya çalışıyor. Ben sana tehdit değilim, normal insanım. Birkaç kez daha ohm, direnç falan dedikten sonra istediğim parçayı çıkartıp veriyor. Yıllar içinde öğrendim, elektronikçiler karşılıksız sevilir. Elektronikçiye çok seversin ama kendini sevdirmezsin. Yıllar içinde bir bunu öğrendim.

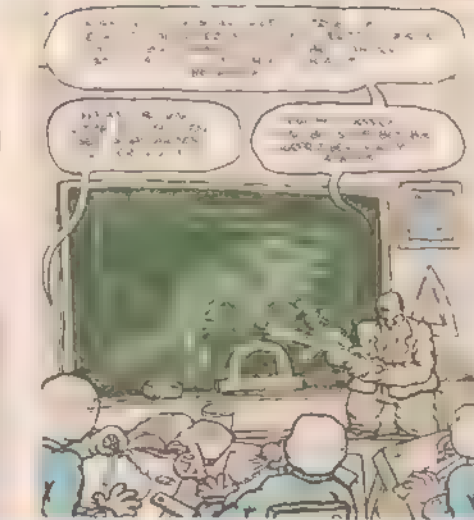
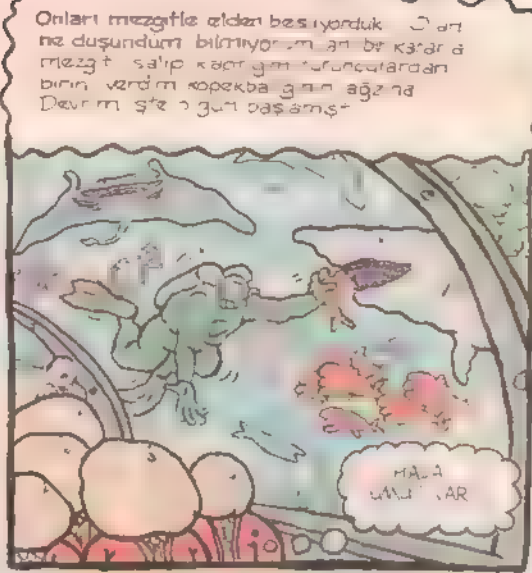


Kesit: 1000 x 1000 mm. 1000 x 1000 mm. 1000 x 1000 mm.



Elektronikçiler insandan çekinir, illetiğim kormakta zorlanırlar.

anıl duman



14 NİSAN TARİHLERİ ARASINDA İZMİR

İMZA GÜNÜ

YILMAZ ASLANTÜRK
UGUR GÜRSOY • CİHAN CEYLAN
FIRAT BUDACI • ERSİN KARABULUT
GÖKSU GÜL • EMRAH ABLAK
CİHAN KILIÇ • ANIL DUMAN
YIGİT ÖZGÜR

14 NİSAN CUMARTESİ • 14:00-18:00
UYKUSUZ STANDI

UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karakterleri yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazı izin alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayını organize ve sanal ortamda kullanamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 12 Nisan 2012 | Sayı: 241

Haftalık Yayın Sürerli Yayıncı

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İMİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Graphic: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kalligraf: Şevki Saygıman
 Halkla İlişkiler: Elvan Aktas, cagla@uykusuzdergi.com Muhasebe: Mente Tahiret Ofis Sorumlusu: Selam Yamac
 Adres: Asma meseri Mah. Sofyal Sok. Hamam Ap. 2 Blok No: 20-12 Kat: 1 Beyoğlu - İSTANBUL
 Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - ISSN 1307 - 7618
 Baskı: Gemi Matbaası - K. İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
 Genel Dağıtım: DPP 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80\$ Uzakdoğu: 120\$
 IBAN Numaralarımız:
 TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67





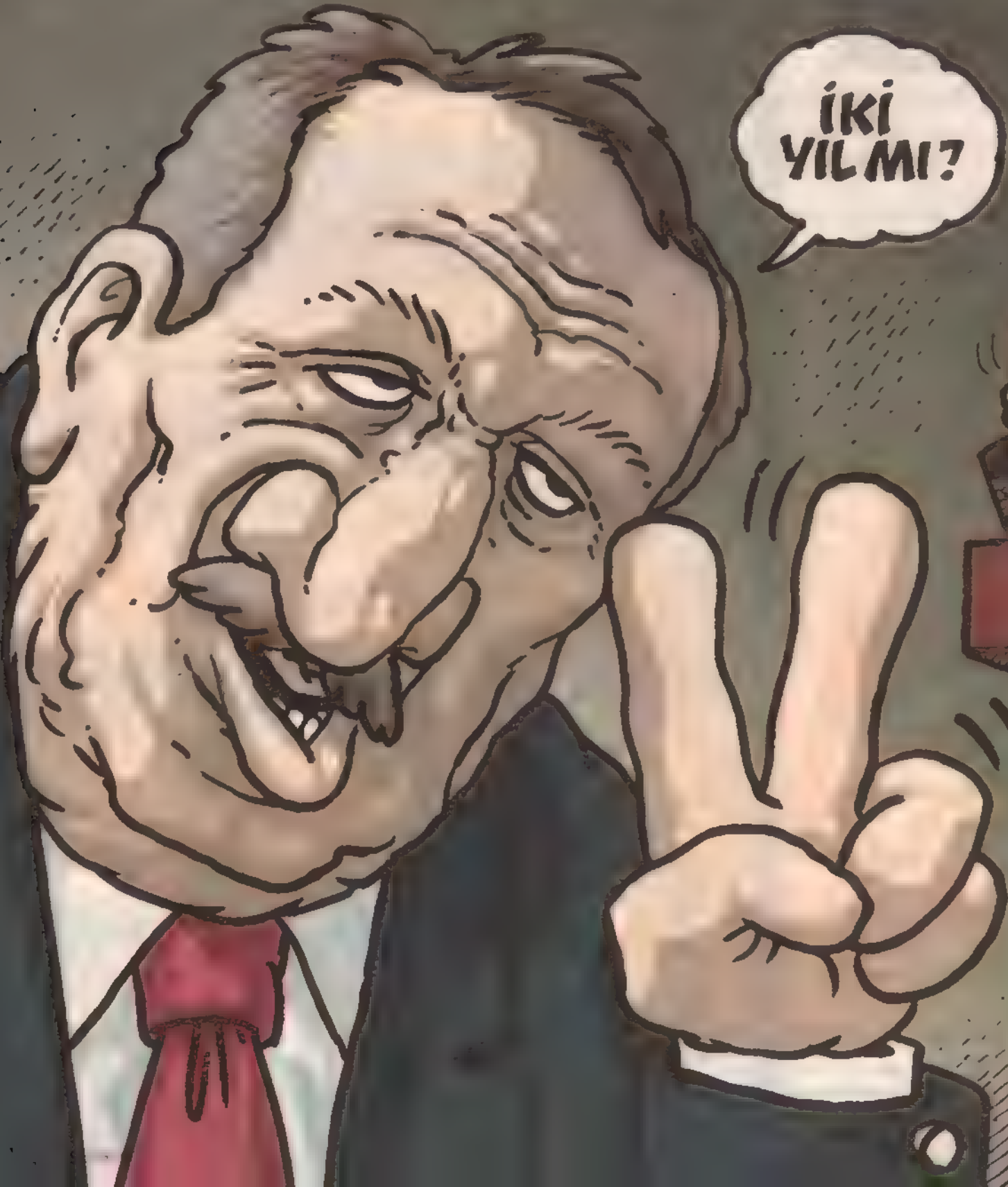
11 551 1511 511
SAYI: 2012/17 No: 242
2 TL (KDV DAHİL)
A1022510

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Susurluk Skandalı'nın kilit isimlerinden ve sayısız faili meçhulün faili sayılan Mehmet Agar'ın 5 yıllık hapis cezasını Yargıtay onadı. Mehmet Agar, sadece 2 yıl hapis yatacak.



İKİ
YIL MI?

EVET
İKİ YIL...





Para kazanmak için her yolu deneyen bankalar, hesap ve kart ekstrelerinden de ücret almaya başladı. Her bir sayfanın ücreti 5 liradan başlıyor.



FUTBOLUN EFENDİSİ

Emre Belözoğlu, Fenerbahçe-Trabzonspor maçında, Trabzonspor'un siyahi oyuncusu Didier Zokora'ya "pis zenci" dedi. 2009 yılında Galatasaray'ı siyahi futbolcu Saidou'ya ve Kayserisporlu Cangele'ye eliyle boğaz kesme hareketi yapan Emre, İng. tere de oynadığı dönemde de, Yobo'ya ırkçı hakarete bulunduğu gerekçesiyle soruşturma geçirmişti.

YA BENİM ÇOK YAKIN ZENCİ ARKADAŞLARIM DA VAR...
BERKENEN SON.

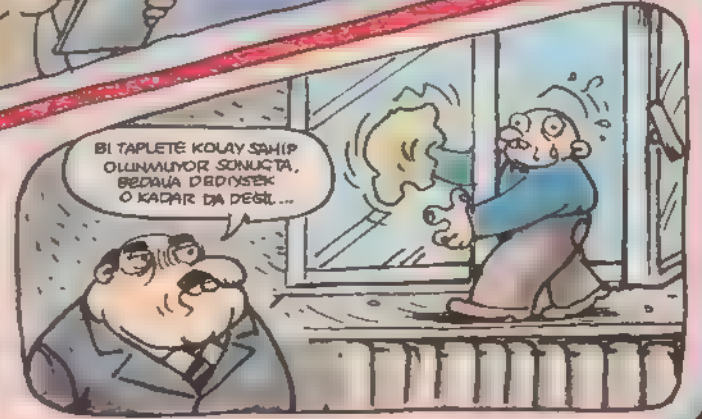


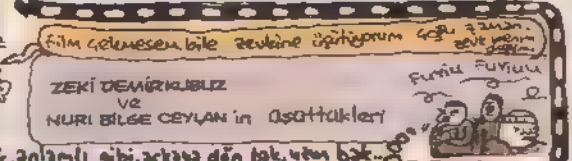
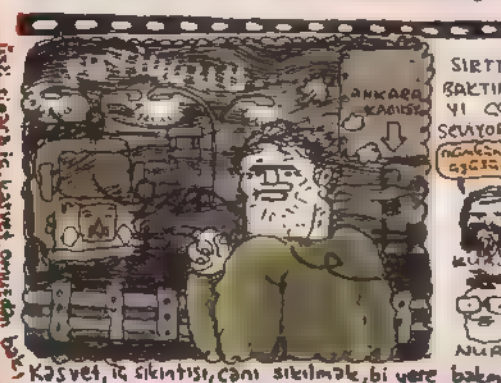
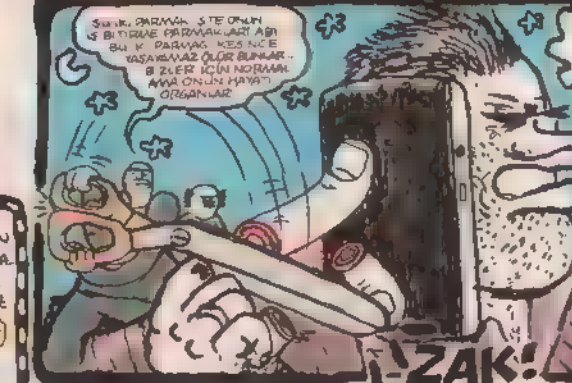
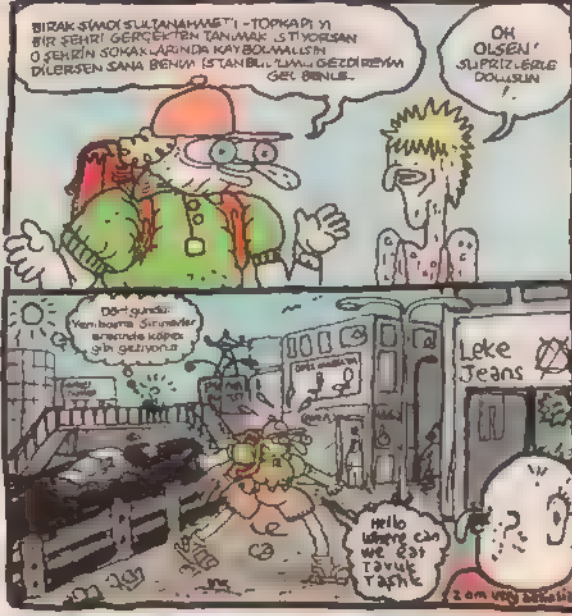
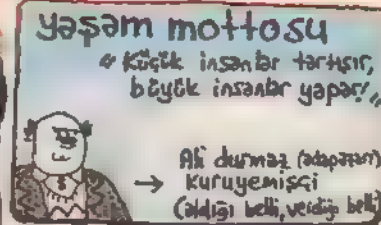
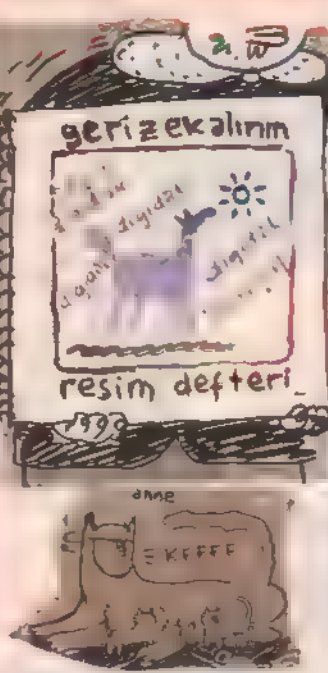
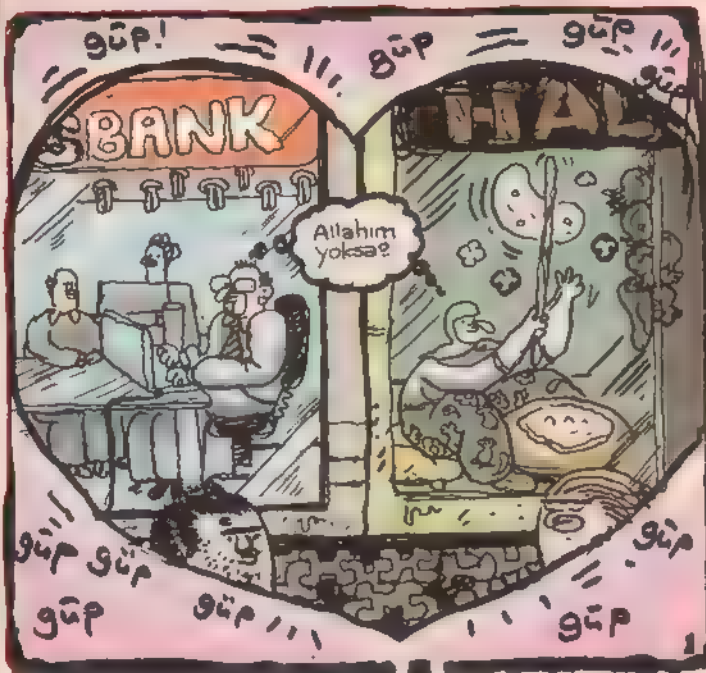
Titanik faciasının 100'üncü yıldönümünde, sosyal medya sayesinde dünyada çok sayıda insanın Titanik'i bir efsane sandığı ortaya çıktı. Atılan bazı tivitler şöyle: "Kimse bana Titanik'in gerçek bir hikaye olduğunu söylemedi. Nereden bilebilirdim?", "Arkadaşlar, Titanik gerçekmiş!", "Titanik'in gerçek olduğunu bilmemek kötü mü? Film zannediyordum."

BİŞEYLER DUYDUM



Konya'daki bir ilköğretim okulunda okuyan iki öğrenci, okulun 2'nci kat camlarını silerken görüntülendi. Okul yönetimi, olaydan haberleri olmadığını, öğrencilerin kendi kararlarıyla camları sildiğini söyledi.





"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



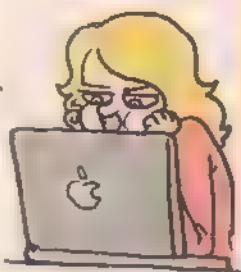
Açsana, İçim Karardı" ve "Pazar Günü Napsak?" başlıklarını taşıyacak. Şimdilik "Salatanın Dibi"yle devam edelim.

İLİŞKİLERDE YAŞANAN BAZI FANTASTİK OLAYLAR

"Büyüyen Leke" isimli öyküyle evliliklerdeki 'yabancılaşmayı', "Adam Ayığı" isimli öyküyle de evliliklerdeki 'yabancıyı' anlatmaya çalışmıştım. Bu hafta ki fantastik öykümüz "Salatanın Dibi"nde ise evliliklerdeki 'yaprıma' konusunu anlatmaya çalışacağım. Şu ana kadar hep evliliğin sıkıntılı yanlarını anlattığımı farkandayım. Evli bir insan olarak elbette bu kurumun güzel yanları olduğuna da inanıyorum. Bu amaçla ilerleyen zamanlarda, evliliğin güzelliklerini anlatacağım bir üçleme yazmayı planlıyorum. Evliliğe övgü amacı taşıyan bu hikayeler, "Bak Sana da Bunu Aldım, Beğendin mi?", "Başka Bir Kanol

SİNEM

Sistemde
sistemli
var



III. Salatanın Dibi (Bireysel Emeklilik)

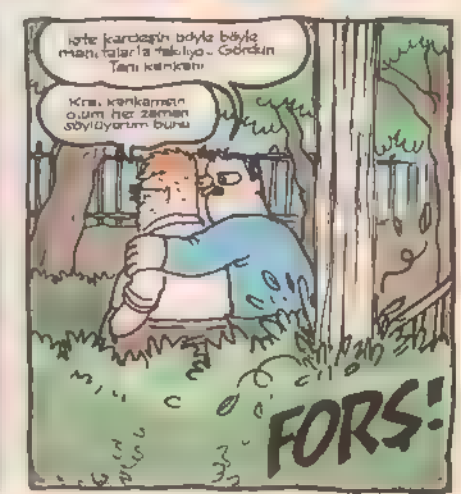
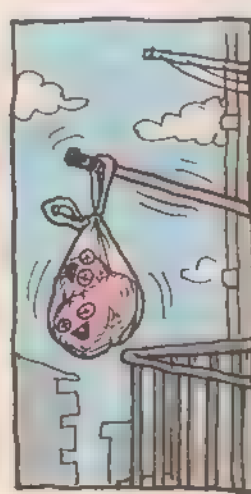
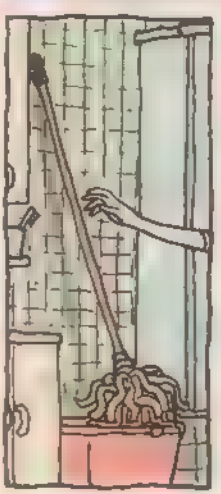
Mentilerdeki çeşitliliğe aldanmayın Dünya'da iki çeşit salata vardır ilki, bitkilerin büyük parçalar halinde kâselere atıldığı, tüketicisine diyet ve sağlıklı yaşam vaat eden *kuru salatalar*; diğeri de, bitkilerin kıymadan geçirilerek sularının çıkarıldığı, tüketicisine banmayı vaat eden *sulu salatalar*. Kuru salatayı dışarda bir yere koyduğumuzda, kısa sürede etrafında şehrin dört bir yanındaki plazalardan gelmiş modern ve genç kadınların toplandığını, sulu salatayı dışarı koyduğumuzda ise, etrafında eli kaşıklı (ekmek opsiyonel) emekli babaların toplandığını görürüz. (Kaynak: Benjamin W. "Ortadoğu'da Yemek Kültürü Araştırmaları". (sf. 74-75, Salata Deneyi.) Sorbonne University Press, 1997. Çev. Budacı F.) Bızım hikayemiz sulu salatalarla ilgili. Daha doğrusu, kuru salatalarla hep genç kalmayı hayal eden bir kadının, sulu salatalar yiyerek hızla yaşlanmaya başlayan kocasına duyduğu tahammülsüzlükle ilgili

Kocasının salatanın dibine olan sevgisi günden güne artıyordu. Bir beğenin, her seferinde aynı hareket ve sözlerle tekrar edilmesi gerçekten sınır bozucudur. Kocası, her seferinde, kendisine salatanın dibini teklif ediyor, ret cevabı alınca da "sen kaybedersin" havasında kâseyi önüne çekerek, "Yenmez mi bu be, en güzel yer!" cümlesini kuruyordu. Belki, beraber yaşlanmanın sırrını salatanın dibinde arayan yaşlı bir çift olsalar, kadın durumu anlayabilirdi, ama henüz her ikisi de 34 yaşındaydı. Olayların patlak verdiği gece, kadın, salatanın dibini ağzını şapırdatma şapırdatda kaşıklamaya hazırlanan kocasına tiksintiyle bakarken, yemeğin başından beri dizginlemeye çalıştığı sabrının son anlarını yaşıyordu. Kocası, yemeğin sonlarına doğru, "işte salatanın dibine geldik" yüz ifadesini takınarak her zamanki gibi teklifte bulundu. Kadın, ret cevabını verir vermez, bizzatdan başlayacak kaşık sesleri, şapırtılar ve salatanın dibine övgüleri duymamak için mutfaka gitmek üzere ayağa kalktı. Tam gitmek üzereyken, kocasının kaşığı bir kenara bırakıp iki eliyle salata kâsesini kavradığını görerek durdu. Adam, "İçilmez mi bu bel!" diyerek kâseyi ağzına götürdü. Yemi bir hareketi bu.

"Salatanın dibini övme", 'ağız şapırdatma', 'çorba hırçılama', 'çorba içerken her kaşık sonrası ohh çekme', 'elle girilen yemek sonrası ilgili parmakları cup sesleriyle yalama', iki dişin arasındaki boşluğa kaçmış parçaları 'cırk cırk' sesiyle defetme', 'yağlı kaşıkla kâsedeki yoğurtta desen birakma', 'pilavı parmakla kaşığa alma', gibi konuları, artık kocasıyla konuşmayı planlayan kadın, bu yeni hareketle birlikte iyice ümitsizliğe kapılmıştı. Sandalyeye çökerek ellerini başının arasına aldı. Kafayı tamamen örten kâsenin arkasından garip sesler geliyordu. Kadın, bedeninin üzerinde kafa yerine kâse taşıyan kocasına baktı. Adam, yukarılardan süzülen salata sularını beklediği için kâseyi bir türlü indirmiyordu. Kâsenin arkasından gelen dışış ağızlara özgü memnuniyet sesleri artmaya başladı. Belki de kâseyi indirmediğinde, ortaya artık altını tutamayan bir dedenin suratı çıkacaktı.

Kâse nihayet indiğinde, kadın, adamın burnunun üzerinde şerit şeklinde kesilmiş bir marul parçası olduğunu gördü. Burnundaki marulu ve karısının yüzündeki tiksintiyi fark etmeden, "Vallahi şu salata suyunu şişeleyip marketlerde satsalar, şişe şişe alırım," dedi adam. Üzerinde, "katkısız salata dibi" yazan şişeleri market arabasına dolduran kocasını hayal etti kadın. Şişelerce "katkısız salata dibi" alan adam, hemen yan rafa ilerlediğinde, "Hayatım bak! İçinde gerçek marul parçaları olan salata suyu çıkmış!" diye haykırıyor ve bu yeni ürünü de sevinçle arabaya doldurmaya başlıyordu. "Noldu aşkım, niye bana öyle bakıyorsun?" diye sordu adam. "Yok bir şey, dalmışım," diyerek hızla mutfaka gitti kadın. Hâlâ biraz salata suyu kaldığını gören adam, elleriyle kâseyi yemden kavradı.

Mutfakta, içinde biriken öfkeyi kocasının suratına haykırma kararı alan kadın, salona geri döndüğünde kocasının suratı yerine yine kâseyle karşılaşınca, "Yeter artık!" diye bağırdı. Hazdan türeyen dudaklarıyla son damlalara ulaşmak üzere olan adam, kâseyi indirmeden sesin geldiği tarafa döndü. İnsan vücudlu, kafası kâseden bir yaratığa bağınıyor olmak kadının sınırlarını iyice bozmuştu. Kâse yüzünden neler olduğunu göremeyen adam, kendisine hızla yaklaşan ayak seslerini duydu. Kâseyi indirmeye fırsat bulamadan bir el ensesini kavradı ve sonra kâsenin dibi büyük bir hızla yaklaşarak suratına yapıştı. Kâsenin dışından "A! iyice yala da rahatla!" diyen bir ses geliyordu. Adam kâseyi indirmek istedi, ama karısı bir eliyle ensesinden sterken diğer eliyle kâseyi tutuyordu. Karısı ellerini çektiğinde, kâseyi yüzünden çıkarıp sertçe masaya vurdu. Salon kapısından çıkan karısının arkasından, "Noluyo ya, manyak mısın sen!" diye bağırdı. Kâsenin dibine çarpan burnu çok acıyordu. Burnuna dokunduğunda hissettiği garip ıslaklığı kan sandı, ama eline bakınca, kan sandığı şeyin bir marul parçası olduğunu gördü. Tepki veremeyecek kadar şaşkındı. Zeytinyağı ve limonlu bir suratla anlamsız bakıyordu. Anlamı bulmaya çalışırken, salataları süsleyen birer zeytin tanesine benziyordu.

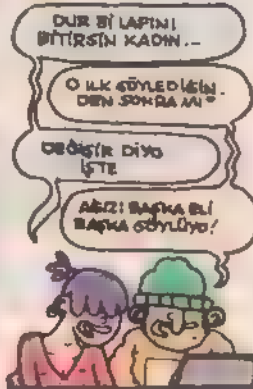




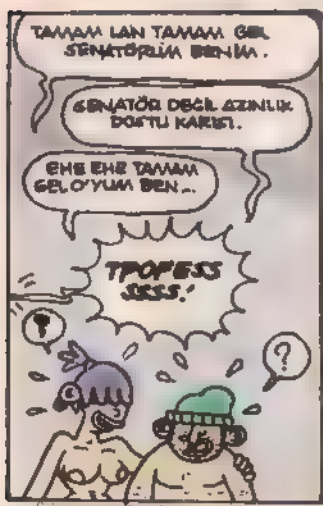
ESNEK ile GENİS



Yetkin
Gülmen



Bir süre sonra...



"yediyi tokat kadar kalbi vardır insanın bir gün bir mektup alır almamış gibi yapar damatlığını kahreden rabbi'nin adıyla okur: beneni birdamlağözyaşından yarattım sonra boğuldum"

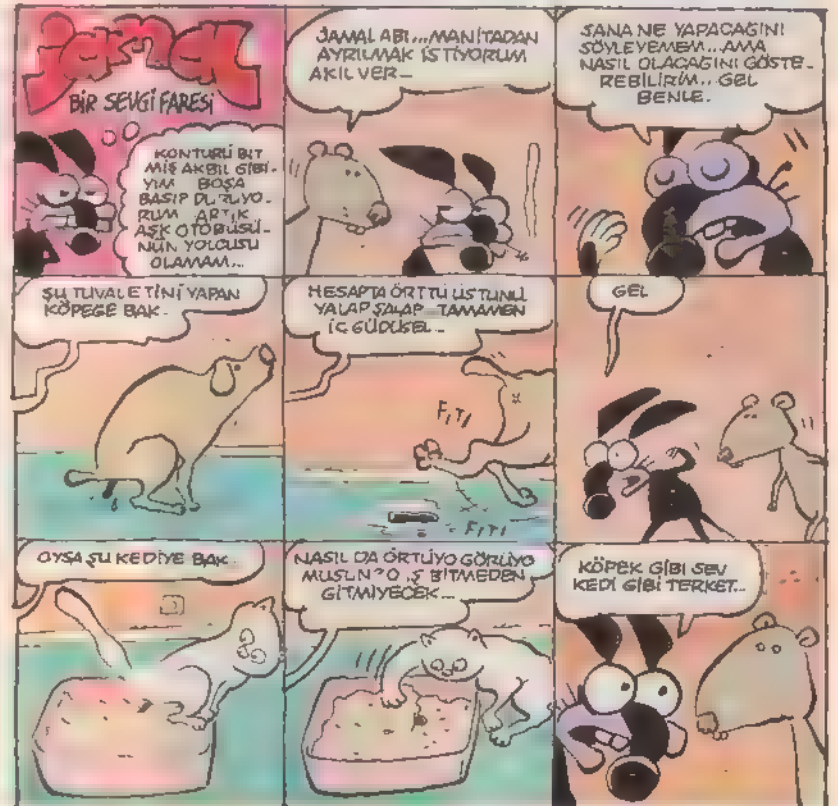
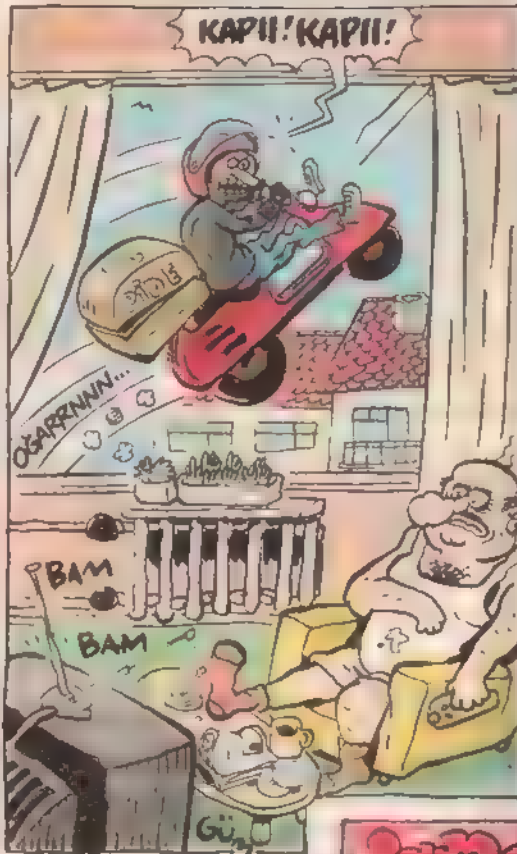
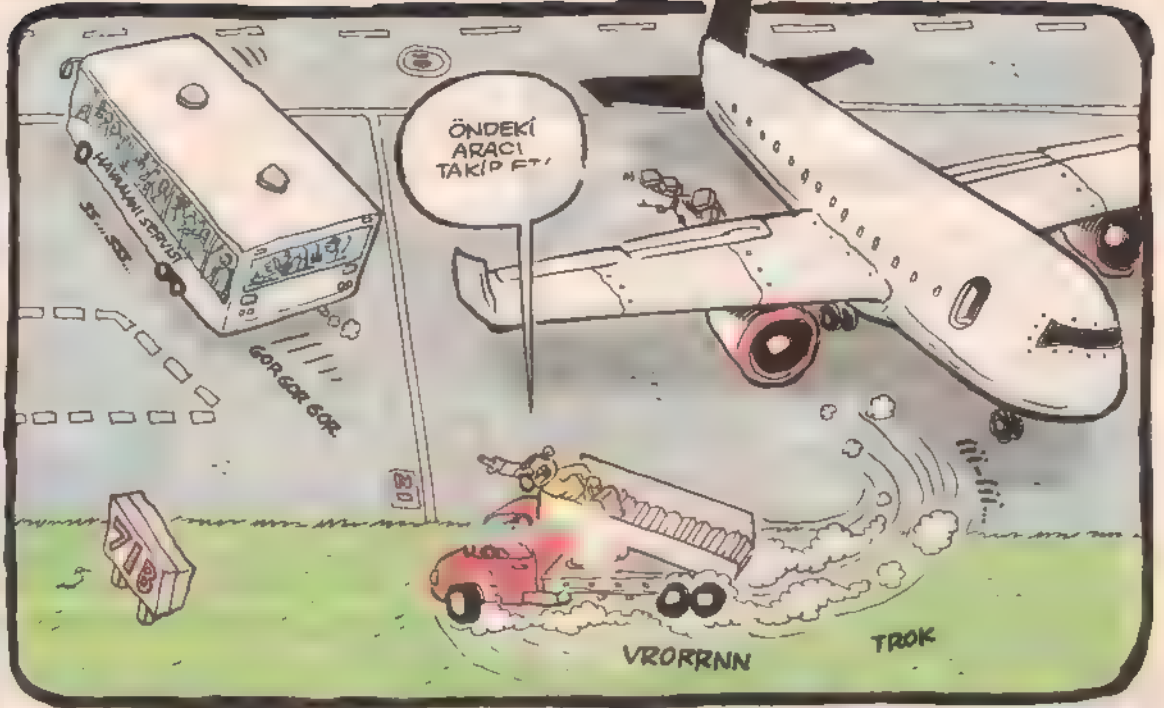
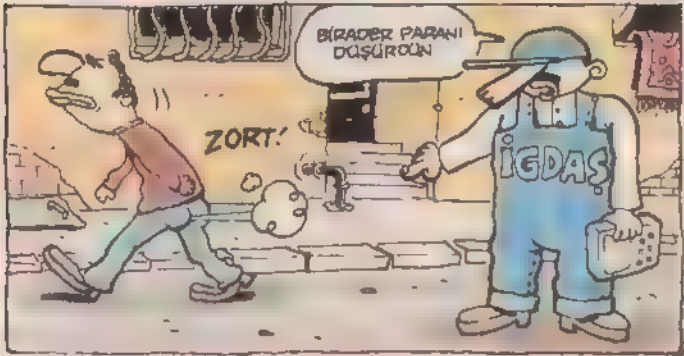
Cihat Duman - Kızkardeşleşmek'ten
(Pan Yayıncılık)



- Hazreti İsa, tokat atana diğer yanağı uzatmaktan yanaydı... Papaya bak bi de, yanlışlıkla dokundan, o işlemeli bastonuyla bacaana bacaana vurulacak gibi adam...
- Pir Sultan'ın lanetleyip şiire döktüğü "Kanlı zalim" tabirinden de anlıyoruz ki, tüm zalimler de kanlı olmayıp bir kısmı fenni zalimdir. Sosyalik hali sıradan faşizmse, bireydeki yansımaları ruh faşizmi. Gördüm de, yaşadım da, en az bi tane böyle dip tehlike bir zavallı ruhla...
- Eşyanın tabiatı komünistim. Ve müslümanım, tabiatın eşyası...
- Tarzan'ın yerlileri öldürdüğü sahneyi izlerken alkışlayan yerlilere ne demeli? Toprak ve ırmakla beraber, özsaygısı da yağmalıyor işgalci güç. İşbirlikçi yancı yerli haliyle zemin emperyalizme iyice müsait bir hal alıyor...
- O anın haklılığına tutulmak, ille de haklı çıkmak egonun mesaisi. Süper ego, geniş zamanda haklılıkla, haklı olmakla ilgilenir...
- Efsane Rıdvan Dilmen için "Ben daha kariyerliyim, o da kim oluyo" dediyse hakikaten de Emre B., bu vefasız, ustaya saygısız kibir, ırkçılık kadar fena durum, büyük geçmiş olsun...
- Çare yok, illa da bi ayırım yapıcaz diyosanız, işini sevenler ve sevmeyenler arasında yapınız. Başağrısı mutlaka azalır...
- Azalarak Bitsin: Mizahçılara hep söylenen "Bizim orda biri var, onu görse sana acap malzeme çıkar" cumlesi... (Hep aynı adamdan mı bahsediliyo, merak içindeyim.)
- Sessizlikte bulaşık makinasının sesi, bambaşka tarz müzik gibi. Yorgun, minyon, gözleri kanlı dıceden selam gibi. Dipten, takatsiz, gene de karakterli ses...
- Yazı dersinden elleri mürekkep içinde çünan çocuk, dolmakalemler gelecek kariyeri kesinlikle reddetmiştir de henüz bundan haberi yoktur...
- Muhtar ne, Kent ne?.. Bu yoğun çelişki taşıyan isimle Coca-Cola'nın CEO'su olmak... Türk'ün formülle imtihanı... (Aynı paradokstan yürürsek, ilerde Kırşehir'e vali olarak görebiliriz.)
- Gördüğüm boş işlerin en zirvesi: Sigara alınca, bi tanesini ters çevirip aynı pakete koyan ve onu, paketin son sigarası olarak içen bi tıp vardı... Başkası onu içmeye yeltenirse, uğuru bozulmasın diye enelliyodu... Karbonmonoksitten uğur yapmak da ne ama ya?!
- Bulgaristan'daki Türkler'den bi çocuğun, sünnet olacağı zaman "S.kcaazımı kescekler" diye ağlaması...
- Mirgün belki Cabas'tan, geçmişteki gündemden...
- Hepimizin türlü muhabbetin yanısıra, yanyana oturup sessiz sessiz, güzel güzel kitap okuyacak insanlar nasip etsin Mevlam... Gaste de olur... Hiç bi şey okumayıp sakın durmak bile olur, çok da tatlıdır.
- Caz, hakikaten de acıların müziğiymiş. Yurt dışından adı sanı olan sanatçıları getirip parasını ödemeyen kolpacı mekan sahibi var... Büyük Can Yücel'in "sanat sevilci" diye tanımladığı tiplerden...
- Türk Sineması'na el atmuş Tayyip Bey: Eyvah Eyvah 31..
- Aşk, teneffüs gibi kısa; evlilik, ders gibi uzun...
- Maymun olmanın da bi racunu olmalı. Fotoğraf makinası, şapka, gözlük falan çalıp kaçan maymunlardır sözüm. Bilhassa gözlük. Gördükçe, duydukça şahısma yapılmış sanıyorum o hareketli. Hayır, gıdayı çal, anlarım, helal de ederim. Yiyecek derim. Alacak derim. Ama gözlüğü alıp kaçmak? Eyvahlar olsun. Tam da o an evrim geçirip insafa gelmesinden başka çıkar yol kalmaz. O da zor. Çok zor... (Hindistan'da, arkadaşım Sinan'ın maymunlara dağıtmak için bi torba muz alması, daha ilk muz vereceği maymunun direk gelip torbayı kapıp uzaması...)
- Sorbon'da dört yıl dudak okudum, fransız kadını ruj sürmede bir hayli mahir doğrusu...
- Bankasya Aslıtürkmen...
- O kadar da sağlam bi hukuksa, e hani, Roma nerde? "Roma Hukuku" okutuyosun, iyi güzel de...
- Obsesif artı agresif eşittir depresif...
- Camına yapıstırılan kağıtta "Cam kırılmak erkeklik değil, bir meseleniz varsa gelin delikanlı gibi yüzyüze konuşalım" yazılı bir dükkan da var...
- Güzel farklı leziz ayrı, ermiş başka aziz ayrı...
- Dikine kıskançlığın enine laneti: Ters! çok sık olurken; Saliere, Mozart lafi geçmeden hiç anlamıyoy...
- "Kabak tadı" deyimi kabak tatlısına hiç uymuyo. Bıkılacak şey mi? Sözkonusu kabak, galiba diğer kabak...
- Alır gider beni sarı bombeleriyle kamabahar...
- Çeyrek asırdır, kıışları giydiğim bir kocaman yeşil parkam var. Geçen yıl oğlum "Giyme artık şunu" dediğinden beri giymiyordum, geçen cumartesi o yağmurda giydim. Yağmurun branda benzeri kumaşta çarptıkça çıkardığı o net, tok, kararlı sesi tanıdım. Özlemişim. Hatırladım. "Bestseller" yazacağına "sular seller" gibi yaz...
- Çok konuşan kişi, kalabalık masada "en iyi dinleyeni" hızla sezer ve bi noktadan sonra sadece ona anlatmaya başlar...
- Rüzgar Sarhoşluğu: Muson rüzgarı yemicektü!..
- Kadir Topbaş tiyatroun kilometre taşlarıyla kaldırım taşlarını karıştırdı sanırım, Şehir tiyatrolarını artık belediye yönetecekmiş. Muhsin Ertuğrul Sahnesi'ni yağmalayarak tabutu hazırlamışlardı, şimdi cenazeyi kaldıracaktılar. Kaybedilen değerler açısından hiç bitmeyen bir "Muhsin Bey" filmi...
- Bİ arkadaşımın annesinin İzmir'den Ankara'ya gitmek üzere otobüse binmesi, Eskişehir'de tam yanındaki koltuğa tamamen habersiz olarak, kadının oğlunun gelip oturması...
- 80 Dakkada Cümle Alem Her cuma, 21.00, Lush Kabare sahnesindeyim... (Sıraselviler-2439595)



Ablak'ın Yeri..



Cihan Ceylan



Ufkusuz dükkan

ÇOK YAKINDA
BEYOĞLU
İSTİKLAL
CADESİNDE.



BEN



ALPAY ERDEM

☞ Merhaba.

☞ Salep oradaysa tarçın burada.
-Gurkan Karanlık-

☞ Yanni ölecekmiş gibi ahiret için çalışmayı anladım da hiç olmeyecekmiş gibi dünya için çalışmayı hiç anlamadım. Hiç ölmek diye bir şey mi var, kusura bakmazsan nasıl konsantre olacağım ben. Lütfen ama.

☞ Vapur iskeleye yanaşır yavaşmaz vapura konup yiyecek artıklarının izini süren vapur kolaçancısı serçe. Ben seni seviyorum.

☞ Beykoz'da eski elbiselerinin üzerine yeni fular giyen bir adam gordum, onu ayrı sevdim. Nasıl ama fosforlu yeşil bir fular. Yanıyor adeta. O an onu anladım. O aslında o an için sadece fular giyiyor. Fularının tadını çıkarıyor. Yeni öyle bir şeydir. Ben mesela bisikletime yeni bir parça aldığımda ben o gün bisiklet değil, misal sele kullanıyorum. Sele borusu, gidon, amortisör, dış lastik falan kullandığım çok oldu benim. Yeni başka bir şey. Yeni'nin insanı hüzünlendiren bir duygusu da var. Yeni gerçekten başka bir şey.

☞ Bir de yeni proje var mı s.ki çıktı meydana. Eveet, meydana. Vallahi aklıma çıldıracağım o olacak. Yeni proje var mı? E s.ktir git. Tovbe estağfurullah ya. Hayır adamı da sinirlendiriyor. Yeni proje var mı? Var orası ayrı da önce bir takdir et. Yazan bir insanım, insan üstü bir gayretle her hafta yetiştirmesem de çizen bir insanım,

memleket memleket dolaşarak anlatan bir insanım. Bütün bunları yaparken hobilerini sporunu da asla aksatmayan bir insanım. E be eşşöğlueşşek ben daha ne yapayım?!

☞ Hayatını yazsan, yazabilersen roman olur tabii. İş yazabilmekte. Yoksa hayatını yazsan tabii roman olur. Okuz gibi bir hayat bile yaşasın onu öyle bir yazarsın ki o roman olur. İş yazabilmekte.

☞ Eğer birine küfür etmek istiyorsam, ki sıkı takipçilerim bunu iyi bilirler, istiyorum zaman zaman, onune geçemiyorum bu isteğin, bunu artık kendim yapmıyorum, başkalarına yaptırıyorum. Adam tuttum evet. Tutmadım tabii çünkü buna zaten gerek yok. Ben eğer birine küfür ettirmek istiyorsam o an yanımda bulunan her kim ise ona ondan bahsetmem yetiyor. Misal Cemil diyorum, Cemil mi, ben o Cemil'in .mına koytım diye bir başlıyor, babasının düşmanına kadar. O küfür ettikçe ben rahatlıyorum, o hardandıkça benim ciğerim soğuyor. Bunun kaçı yok. Çünkü kimse kimseyi sevmiyor. Ben kendimi egoist sanırdım, ben şeker gibi adammışım. Ben kendimi bencil sanırdım, ben muhteşem bir insanmışım.

☞ İstanbul sahilinde araba falan kullanırken, önünden kara bir şey uçar giderse bil ki o karatavuk. Bil ki o çok güzel bir kuş.

☞ Sempatik değilsen yaramazlık yapma.

☞ Çayının ne zaman tazelendiğini

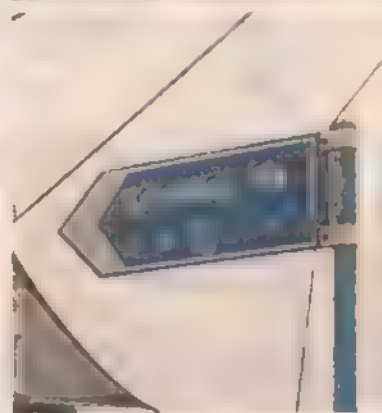
anlamıyorsun ya, işte o evde sevgi var.

☞ Karpuz desenli plastik toplar da çıktığı göre yaz gelmiştir arkadaşım, artık bunun munakaşasını yapmayalım.

☞ Bir insan normal donunu arkasından çekiştirerek rahatlıkla tanga yapabilir.

☞ Bir kadını etkilemek istiyorsan Cesur

KURUL SEVİSİ ARAMA



Millan'ın göz hapsinde hiçbir hesap kaybedilmiş değildir de ona. O senin olacakur.

☞ Hiçbir soruyu cevap bulmak için sormak her soruyu kendimi doğrulamak için sormak. Ben de böyle bir .rosbu çocuğuyum.

☞ Biraz önce hayalî kuzenim geldi yine



Gelemeyesice. Alpay dedi. Söyle dedim. Bazen düşünüyorum da, dünyada milyonlarca insan araba kullanıyor. Akıllısı da kullanıyor, gerizekalısı da kullanıyor. Bence ben de kullanabilirim dedi. Bence benim en büyük sorunum korkak olmam dedi. Ama mantıken kullanabilmem lazım dedi. Sustu sonra. Sonra gitti.

■ Üç numara'yı bile beceremeyen berber var. Eve gelip sen düzeltiyorsun yine.

■ Kredi kartına başvurudum. Şu yaşıma geldim, kredi kartızsı idare ettim, yeni bilgisayar aldığımdan mütevelliit güncelleme sorması sebebiyle ve en nihayetinde ücretsiz güncelleme bile olsa kredi kartı şifresi sorduğu için mecbur bırakılarak kredi kartına başvurudum. Şu cumlemenden bile ne denli sinire kestiğimi anlayabilirsiniz bence.

Bankada başvuru esnasında, dergide düzenli olarak bulunmadığımı beyan ettim. E iyi o zaman eve getirir kurye dedi ilgili kişi. Evde de bulunmuyorum dedim.

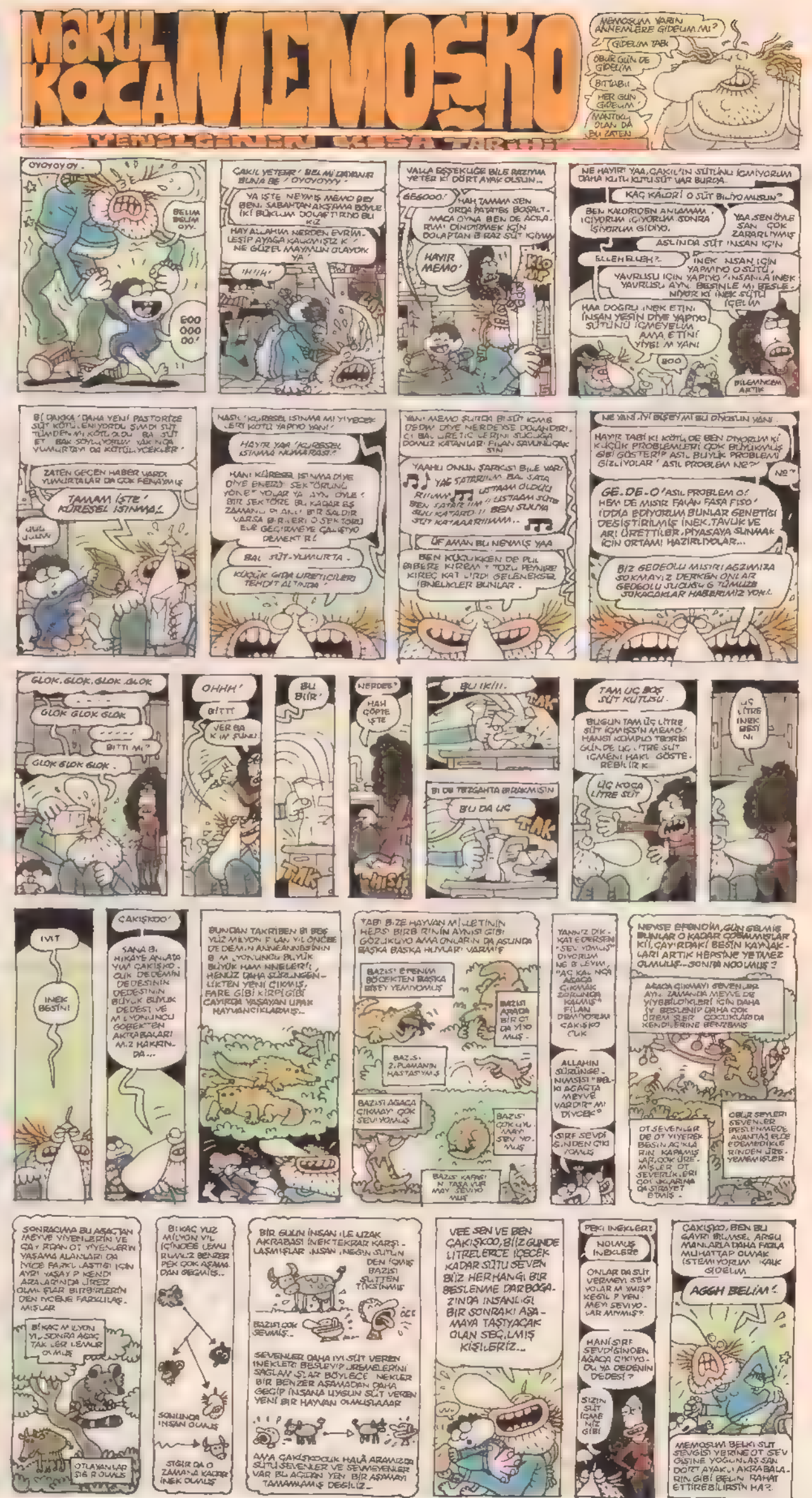
Nerede bulunuyorsunuz dedi kinayeli olarak. Tepesinde bulunuyorum dedim içimden.

Çiğlik ve saygısızlık sezdim. Daha sonra aradan 10 gün geçti, sormak için aradım. Telefon numaraları

kaydetmemişiz dedi. Sizin yapacağınız işi skeyim dedim içimden. Bugün dergiden Çağlar aradı. Kurye geldi, bize teslim etmedi dedi. Kurye şirkedni aradım. İsmiiniz çıkmıyor, 12 hanelli takip numarası lazım dedi. Özlem'im aradım. Bankanın numarasını mesaj atayım al onlardan takip numarasını dedi. Mesajı alır almaz kurye şirketini aradım. Numarayı verdim. Bu numara yanlış dedi. Bankanın numarasını vermişim. Bankayı aradım. Takip numarasını aldım. Kurye şirketini aradım. Takip numarasını verdim. Evde de bulunmuyorum, bankaya gönderin dedim. Bankayı arayın not etsinler dedi. Bankayı aradım. Öyle bir hizmetimiz yok, illa kurye size getirecek dedi. Kurye şirketini aradım. Nihayetinde Cuma günü sırf kredi kartı getirecekler diye evden çıkmamaya karar verdim. Ben bu hafta çok çıktım.

■ Sevgilerimle.

ÇOLF
21 Nisan Cumartesi / Kadıköy Kılıç / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 345 54 49
27 Nisan Cuma / Mersin Bastro Dolphin / Saat: 20.00 / bilgi: 0324 325 65 05
28 Nisan Cumartesi / Adana Pick Up / Saat: 21.30 / bilgi: 0532 748 64 66
Her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67



YİĞİT ÖZGÜR



SiZO Fİ EN

Deniz



ENDİŞENİZ OLMASIN BURAYA NE ÇOCUKLAR
GEL YOK GÖRSENİZ ŞAŞARSINIZ FAKAT BU UZUN
Bİ SÜRECE Bİ LİYSİNİZ Kİ YILLAR SÜREN BİR ÖN
EGİTİŞİZ SAFHASI VAR ARDINDAN DA DUYULU
NUZA GÖRE FARKLI TE DAVİLER OLMAK AMA
ŞİZ KARARLI OLDUĞUNUZ SÜRECE SORUN
OLACAGINI SANAM YORUM BEN

O DA
OLUR GÖK
SEVENİ
VAR BU
ARALAR .

DEKİ
İSTEDİĞİMİZ
GİBİ OLUR MU?
SİYANK YÜZÜ
ÇOK FARKLI
ÇİNKÜ

INJAL
AM YAA

KAJDIR
LYCE
KAJDIR

YÜZÜN GENİŞSE YANLARDAN BASTIRMA
ALİŞKANLIĞINI KAZANDIRIYOLAR,
DUYUQLARIN İNCEYSE SİSİRTİYOLUN
PİLAN GİBİ SEYLER VAR İÇTE...

GE NASR GIDHYO ERTAN?

151YUW

VAR MI
DEĞİŞİKLİK ?
SÖYLE YAN YANA
DURLUN BAKAYIM
ÖMER'LE .

OHOO ÖMER ÇOKTAN SOLLAMIS
BİZAKINI YALNIZ

YOK YOK ÖYLE
DEMEYİN HEP ÖMERTİ
BİL SENE EKSTRA
EĞZERSİZ YOLLUYORUZ
Bİ DE LAĞAR VARI
ONDAN BİRAZ
HIZLANDI -

AWA
6.2/INKI
1Y1
MASAL
LOH-

BABANLAR O AKŞAM HIRS MI YAPTI NEDİR,
BENİ HEYBEN O ÖZEL TEDAVİYE YAZDIR OLAR
HORMONLAR, İLAÇLAR, MAKİNELER DOKTORLAR
DERKEN HAYATTA OLMAZ DEDİĞİM TİPE 20
YILA YAKIN BİR SÜREDE ÇOK AZ FARKLA DA
OLSA ULAŞTIM ÇOK ŞUKUR.

AAA
O DA ÇOM
ÖNEMLİ
TABİİ...

SABA
BEN DE
BOYLE
OLAYIN
A17

OSAMA
BACARA
ZAFAN
KONUSAN

AAA NASIL BENZYOCA
BENZİZE YAA OFF

SEN GORUNK
DZE E'RA

HADY
YURD
GEC
KALDIK

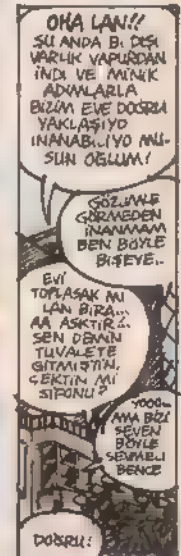
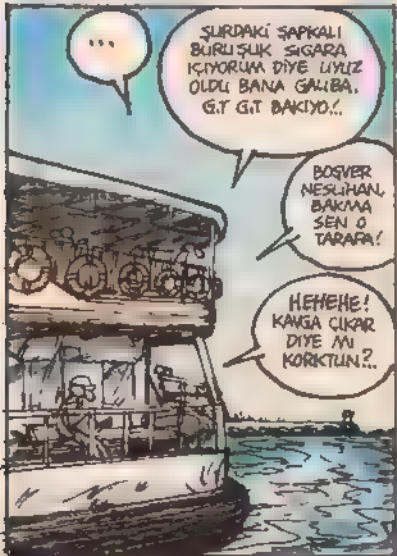
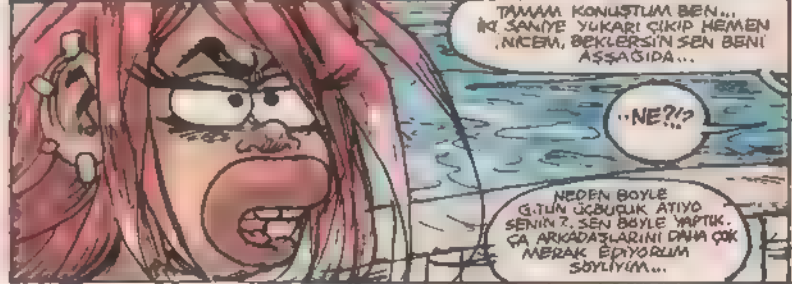
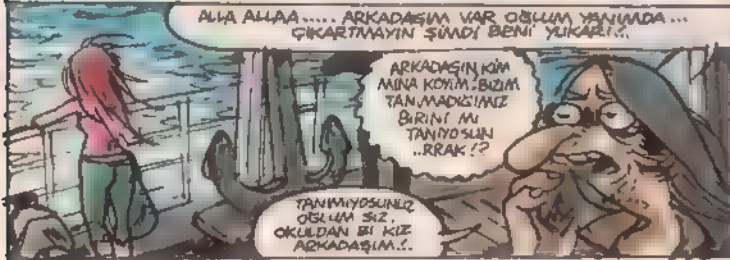
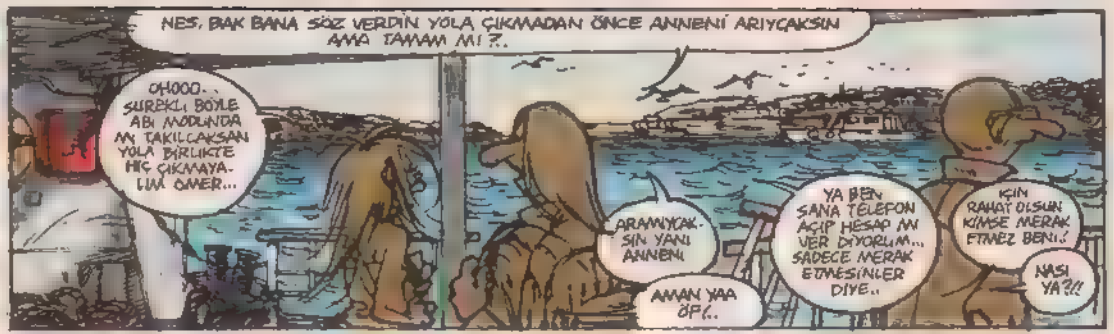
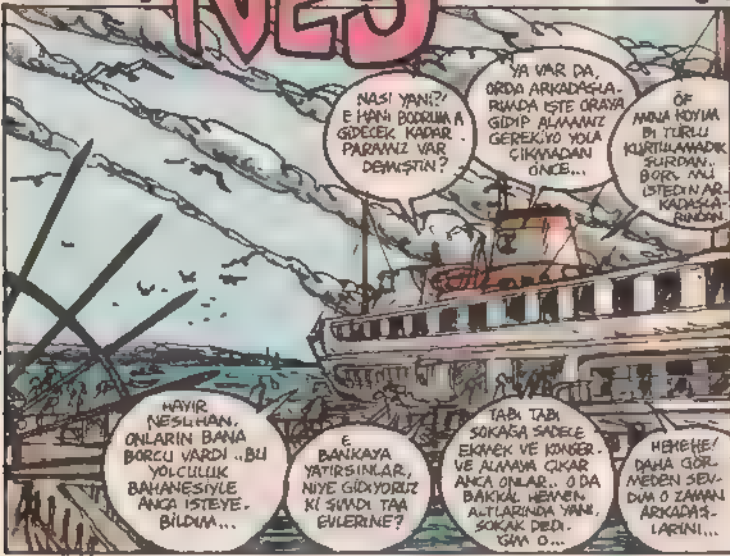
DÜŞER GÖKTAŞ SÖZÜ
 YUZUNLU HAFTA SONU
 ÖZEL TEDAN'IN SÖZLERİ
 KARAYIRCA HER AKTİM
 VE DOKTOR GELİYOR...
 BAKALIM NAYIRLIYLA
 TO DA BİZİM GİBİ OLUR
 GÜZELİN MEDİA



Ve sevgili okur, canım kardeşim, güzel abim, güzel ablam. Sen de kusura bakma. Beni bunlar delirtti, seni de vanıltmış olduk.

KAK NESLİHAN KAK!

yaşan 42en OKY



Tribal

GİRİŞİM

Cengizüstü.

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Abu! Doğalgaz boru gibi gelmiş!

Her ay aynı tıp ki, yak. İsim Sonra Abu?

Kimi yakıyo, kimi isin, yo tartışılır Benim odanın peteğin bu Nisan da hiç açmadım Senin oda ha-mam 'Suyu ben döddüm, bunu san dödeyecek-sin.

Yok yee

Nas yok yee Bilgisayar fak-sidini bahane edip kiraya da katılmadın bu ay!

İnterneti ödemiş ben de

Sucugu da bi tirmiş 'Ai şue-nis sonas' fare gibi buzdolabına bağanma artık

Bek zümme bak

Nas vuruyor lan ne vuruyor

Suvs 'Akıllı ol'

Hali'ya gel!!

HAYIR!

HAYIR! İm'Hali tuyu yutturana kadar arpacım sen!

yarım saat sonra,

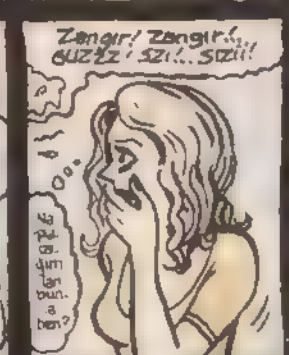
Abi yakıtın beni ya Vücut ismi ko duzduysen s.kardın yakıtı sirt komple kabuk beğaya cak

Gel de y. nice hassa bi bitirelim

TAYGUN

Yoruya kapılan Taygun'un yeni tedavisi bitmiştir

Yıkılmış bir şekilde Halkalardaki teyzesinin yanına taburcu olmuştur



Sabahın ilk ışıklarıyla sessizce banyosunu toplayan Taygun, önce otogarın, sonra memleketi Uşak'ın yolunu tutar. Akşam 7'de Uşak'a vardığında, beş altı saat daha göze alıp gece yarısı Bod- rum'da olmayı arzular! Bir zamanlar amatör tiyatro yapmış olan Taygun Gümüşlük'te yaşayan ünlü tiyatrocu Rıza Abi'nin yanına gidecektir...

Bu yazı da çalışarak gneyde geçirmeyi, biriktirdiğiyle de kıfın Tayland'a gitme hayalini kurar. Bütün bu hayallerini umarız gerçekleştirebilir. Henüz sezon olmadığı için sahilde in cin top oynasa da, o 'kral yolu' diye tabir edilen artık yoldan Limon Kafe'nin olduğu yere çıkmayı tercih eder. Fakat bu güzelli yol bambaşka bir maceranın komusudur...



SON

gelen kutusu

HARİ OKAY



Alper KABAKTEPE



Tarkan BABAYİĞİT



Ayşegül CENGİZ





BÜLENT ÜSTÜN KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN İMZA GÜNLERİ:

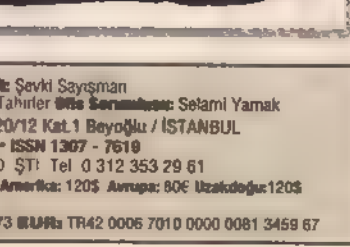
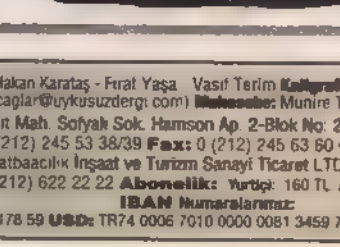
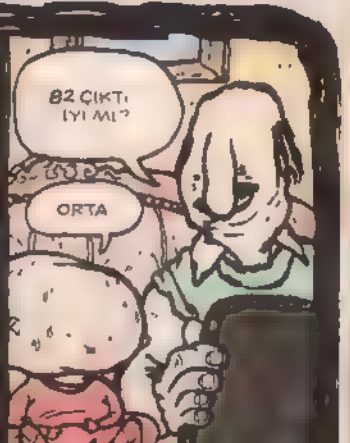
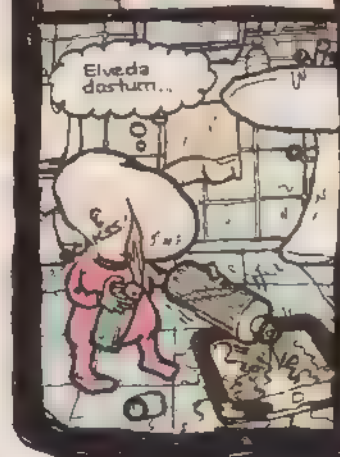
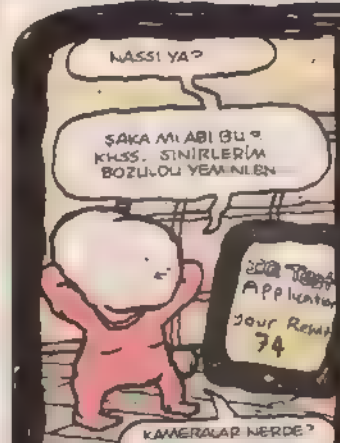
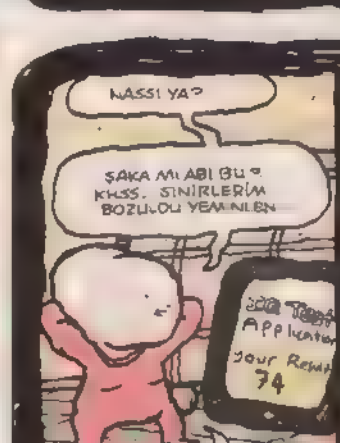
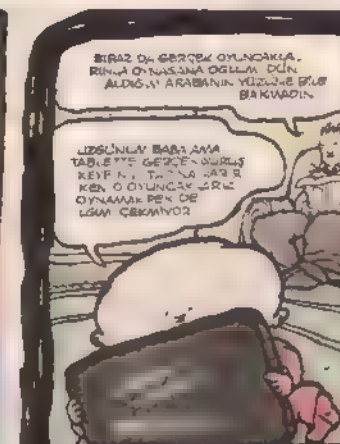
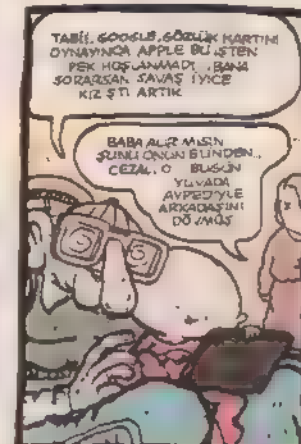
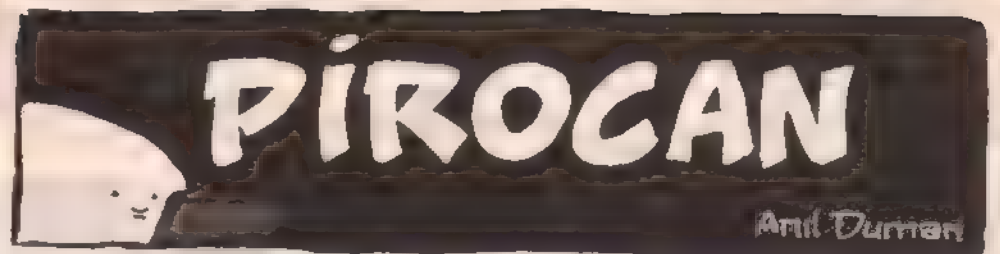


21 NİSAN CTESİ
SAAT: 13:00-17:00

İZMİR TÜYAP KİTAP FUARI
UYKUSUZ STANDI

22 NİSAN PAZAR
SAAT: 12:00-17:00

İSTANBUL KADIKÖY
BÜYÜLÜ RÜZGAR



UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm kankalır yazı, eseri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yazı ve çizim yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın ortamında kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 19 Nisan 2012 | Sayı: 242

Haftalık Yayın Sureti Yayıncı

YAYINCİ: MUREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ

İHTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar nuri@uykusuzdergi.com

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜDÜR: Cüneyt Aydın

Gratifik: Hakan Karatas - Frat Yaşa - Vasif Terim Matbaacı: Şevki Saygıman

Matbaa: Elvan Aktas (caglar@uykusuzdergi.com) Matbaacı: Munire Tahirler Matbaacı: Selami Yamak

Adres: Asmaimesor Mah. Sofyalık Sok. Hamam Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL

Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - ISSN 1307 - 7619

Matbaacı: Gem Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ Tel: 0 312 353 29 61

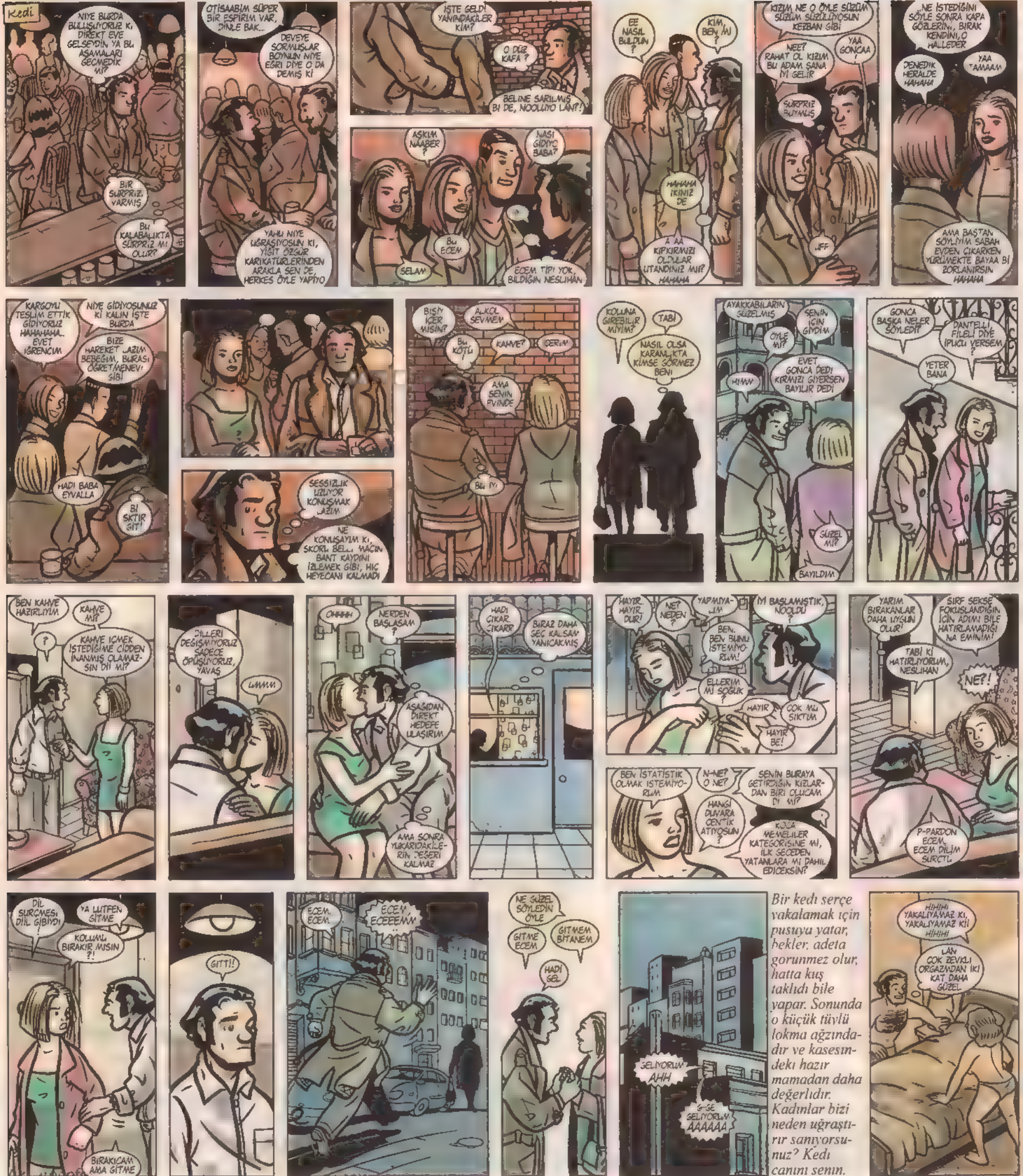
Genel Dağıtım: DPP 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120\$

IBAN Numaraları: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com





26 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2012/08 No: 143
ZTİ
KİTAP

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Gaziantep'te Dr. Ersin Arslan'ın hasta yakını tarafından görevi başında öldürülmesinin ardından, doktorlara yönelik saldırı haberleri gelmeye devam ediyor.

ADAM GİBİ
DİNLEYİN ŞU DERSİ
.MİNA KODUKLARIM!



ESMELE ARAYI ÇAK BİR DÜZELTİM AYNA
BÜKÜMÜDİ. EVDE KADIN OLMAVINDA BAZEN DEĞERDE Y
YORUM TABİT. Bİ GÖLEN AĞASIOKİ LOKANTADA YEMEK YEDİKTEN
SONRA HESABI GÖRDÜM. GARSAN PARAGUSTU GİTTİRDİ. NE KADAR
BAHŞİS BIRAKICAM DİYE BAKARKEN GÖRDÜM ONU.



PARANIN
ÜZERİNDEN
BENİM
EYLAZIMDI



NE OLCAKSIN BU YÜZÜNCÜ?

YAZAR
OLUCAM...

OO HADİ
BAKALIM

ÇOK
YETENEK
NİLER
YAZIYO
GÖRSE

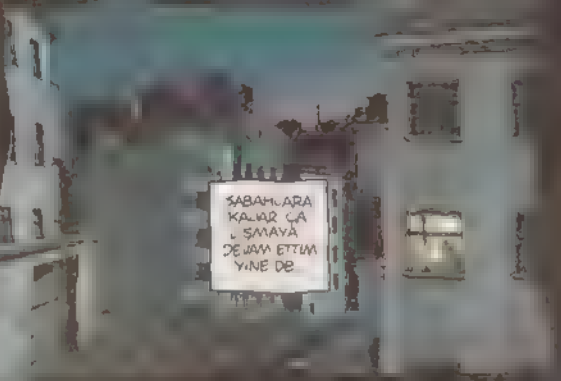


YAZMI KOYMAYASIN BEN SOYLEDİM
KOMPOZİSYONLARIN GÜZEL OLMUYO

YAZMAY
SEVGİNİN
BİRİ
AMA PAZLA
YETE -BÖ N
YOK



TABİİ ANSA HATAMAM O ZAMAN DİYE VAZGEÇEMİYDİM
BİR ZAMANLAR...
MEDİLER. ARDINDAN TUSLA GİBİ İKİNCİ BİR ROMAN YOLLADIM
YİNE OLMAADI. HİKAYE KİTAPLARI İZEDİM GÖTÜRDÜM İKİ TANE
EDITORLERİNE OKUTTUM. BASAMAYI TE DEDİLER.



SABAH ARA
KALIR ÇA
L SAĞAYA
DE JAM ETTİM
YİNE DE



SEN BENİ
O DÖRT KİŞİ VE DE
SEVİN YAPAMAYOSUN
NE DİYE İKRAŞIYOSUN
ANLAMAYORUM. EVİ DE
DOLDURDUN Bİ KİTAP
LARI. NAPIYAM BEN
BUNLAR ATIRAM
BAK SOYL YIM

YAA EN
KOTU KİTAP
BİLE 100 TANE
OKUR BULUR KEN.
DİNE. 4 KİTAP
NEDİR YAA?

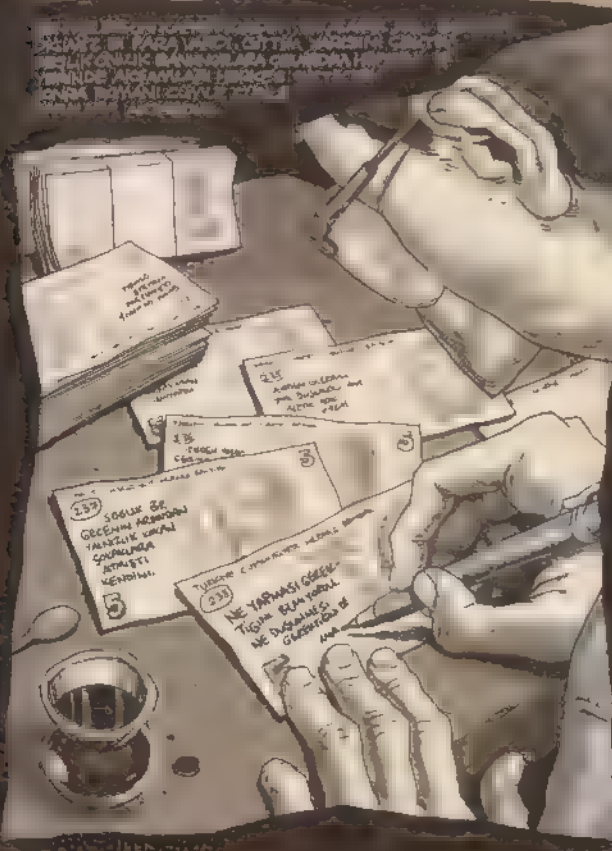
YAA
NE ATIMASI
MŞACIR. EDE
DASITIR.
SIN



YAPICAM

Y NE
YAZICAM OKUY.
ÇAKLAR BUN.
LARI

BİRER
OKUYCAK



BU NE LAR? "GÜN
DÖĞARKEN YOLA ÇIKA
RIZ DEDİ ADAM"

SİĞARA
ALAN
GENK DE
OKUDU

Bİ
VLİR

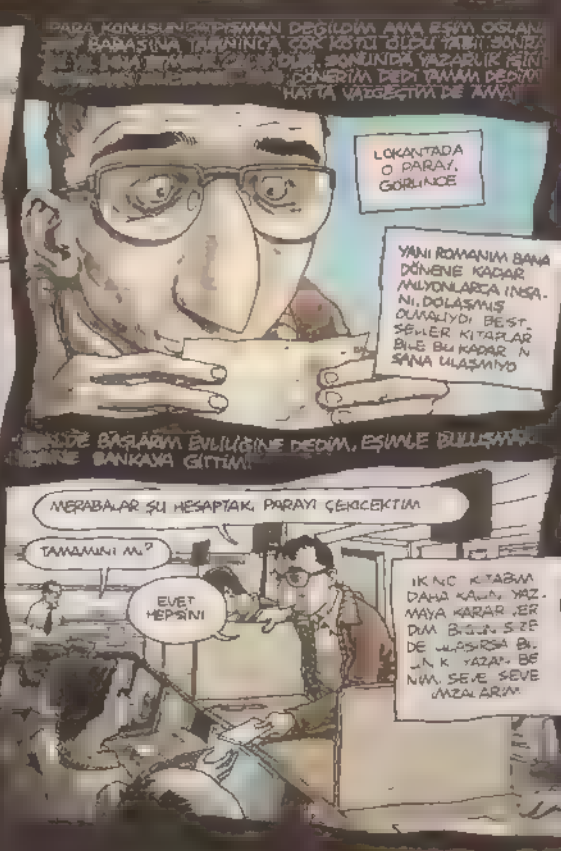


ONA SİĞARA UZATAN BAKAL DA

KAY RUL
İŞLER

ÇÜNKÜ BİL YÖ.
DUM PARANIN
ÜZERİNDEKİ YAZI
OKUNUR. Bİ SEKİ
DE HEP OKUNUR.

YANİ ROMANIN
BUTUNUNU OL.
MASA DA. CUMLE.
LERİNİ BİNLERCE
MİLYONLARA İN.
SAN OKUDU.



PARA KOMİSYONERİ DEĞİLDİM AMA EŞİM OSLAN
BABAŞINA TAMAMINCA ÇOK KOSTU OLUPTU TABİT. SONRA
BİR ZAMANLAR...
GÖNERİM DEDİ TAMAM DEDİM
HATTA VAZGEÇTİM DE AMA

LOKANTADA
O PARAYI
GÖRÜNCE

YANİ ROMANIM BANA
DÖNENE KADAR
MİLYONLARA İNŞA
Nİ. DOLAYIMIS
OLUVALDI BEŞT.
SEWER KİTAPLAR
BİLE BUKADAR N
SANA ULAŞMIYO

BİRDE BAŞARIM EVLİLİĞİNE DEDİM. EŞİMLE BULUŞTUK
BİRNE BAKAYAM GİTTİM

NEREBALAR ŞU HESAPTAK. PARAYI ÇEKİCEKTİM

TAMAMINI MI?

EYET
HEPSİNİ

İKİNCİ KİTAPIM
DAHA KALIN. YAZ.
MAYA KARAR. ER
DİM BİŞİM SZE
DE ULAŞIRSA Bİ
JAN K. YAZAN. BE
NMA SEVE SEVE
UZALARIM

Doktorlara yönelik saldırı haberleri artıyor.



YAKININ

Erhan Tuncel, "Benim teyzem de Ermeni," dedi.



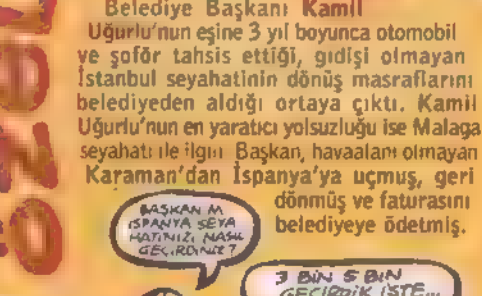
Mehmet Ağar, Aydın'ın Yenikapı İlçe Cezaevi'ni tercih edince, cezaevinde tadilat çalışmaları başlatıldı.



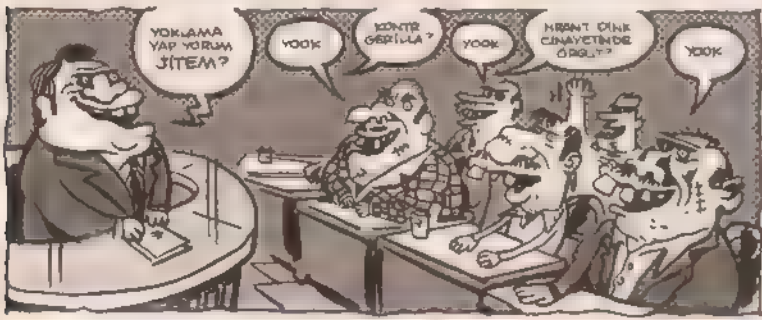
ÖĞRENİN BU İŞLERİ



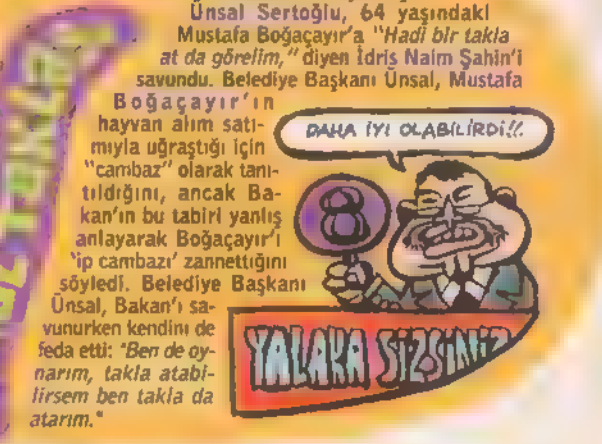
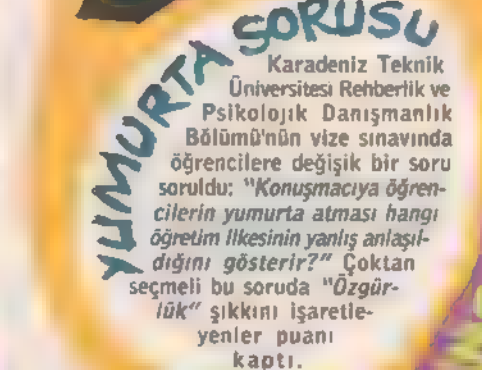
KORİFE



MİT'in 12 Eylül davası için mahkemeye gönderdiği 1 Mayıs 1977 (Kanlı 1 Mayıs) belgelerinde kontgerilladan söz edilmedi. Belgelere göre olayların tüm sorumlusu solcu gruplar.



23 Nisan neşe içinde kutlandı...



Deniz Gezmişleri anma eylemine katılanlara İstanbul'daki mahkemede ceza verilemezken, Malatya'daki mahkemede 110 yıl hapis istendi.



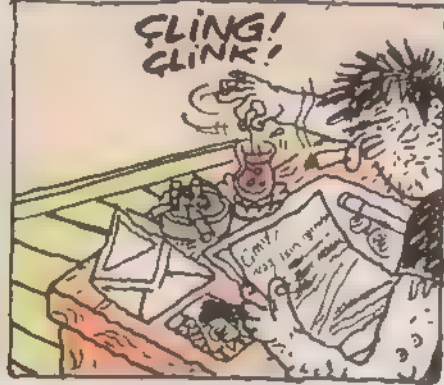
RTÜK, dizilerde evlenmeden birlikte yaşayan karakterleri bir bir evlendiriyor. Behzat Ç.'den sonra sırada "1 Erkek 1 Kadın" var.



para yiyen!

ümüt sarıkaya

Geçen ay elime ulaşan bir mektupla sarsılmıştım. El yazısından ve kâğıdı kullanış biçiminden sahibinin uzun zamandır eline kalem kâğıt almadığı hemen anlaşıyordu. Mektup okunaksız, imlası kötüydü ve belki de bana bile yazılmamıştı ama hiç şüphe yok ki sarsıcıydı. Alıcı kısmında zarfın üzerinde Umit Sarıkaya yazıyordu.



Mektubun anlattığı şeyin benle hiçbir alakası yoktu, amacı ise tek kelime ile çirkindi. Mektubu kaleme alan yaşlı kadın oğlu için duyduğu endişelerini uzun uzun anlattıktan sonra ne alakası varsa benden yardım istiyordu. Birisi, bir kadın, zavallı oğlu Göykan'ın bütün parasını çatur çatur yiyordu ve Göykan salağı bunu görmüyordu bile. Yuvalarına dadanan ve hiç acımadan Göykan'ın kredi kartının beline beline vuran bu süslü musibet, bu bedavacı, bu rujlu zararlı, er veya geç defolup gitmeliydi. Açık seçik, sözünü sakınmadan yapılan bir yuva yıkma teklifiydi bu mektup. "Klasik bir istenmeyen gelin hadisesi" diyip mektubu buruşturup attım. Hem ne alakam vardı benim böyle bir konuyla. Yuva yıkma konusunda bilmediğim bir ünüm mü vardı? Bu yaşlı kadının benim hangi mesleği bile yaptığımı bildiğini sanmıyordum. Adımı bile yanlış biliyordu ayrıca. Zarfın üzerindeki isim olmasa mektubun bana yazıldığı bile şüpheliydi. Önlü arkalı tam dört sayfa mektubu boşu boşuna okumuş, zaman kaybetmişim. Bir ara yaşlı kadına bir cevap yazıp; oğlu ve kendisi için ne kadar üzülsem de bu konuda kendisine yardımcı olamayacağımı, bu gibi işlerden hiç anlamadığımı basit bir karikatürle olduğumu, elti götüme gibi akraba bir kadından yardım talep etmesini söylemeyi düşündüm ama sonra mektubu çöpe attım.

Mektup ve yaşlı kadın bir türlü aklımdan çıkmıyordu. Gün boyu "neden ben?" diye düşünür durdum. En sonunda buruşturup, üzerine çay döktüğüm mektubu çöpten çıkardım. Dergi arkadaşlarımdan biri gelip çöpüme tükürmüştü, mektubun üzerinde sarı-yeşil köpüklü bir balgam sallanıyordu ve üstü külle kaplanmıştı. İğrenç ıslak kâğıtları bir daha okudum, sonra bir daha ve bir daha. Bu zehirli metinlerde beni derinden etkileyen bir şeyler vardı. Amacından ve sebebinden



ziyade mektubun dili ve anlatım tekniği müthiş etkileyiciydi. Dili yalın akıcı ve içtendi. Cümleler gereksiz yere uzatılmamış, yerinde ve vurucu. Verdiği örnekler, benzetmeler değme yazara taş çıkaracak düzeydeydi. İnsanı sıkımsayan yormayan, konuşur gibi yazılmış Türkçenin bütün zenginliğinin, dil oyunlarının kullanıldığı bir mektuptu bu. Hele ki, bir yılki atına binip dörtlale İstinye Park'a doğru gidişini, atla beraber ikinci kata çıkıp Börberiyaz mağazasına nasıl girdiğini, elinde kızın çantası ile oturmuş zil zibil gibi bekleyen zavallı Göykan'ı atının terkesine atıp götürdüğünü anlattığı bir rüya bölümü vardı ki hayal gücüne hayran olmamak elde değildi. Deneme kabininden "aşkım bakar mısın nasıl durdu

üzerimde" diye seslendiğinde zilli, perdenin arasından kabine giren dev toynak da cabasıydı. O toynak ne güzel bir toynaktı, o at ne güzel bir attı. Al atılanımız Para Yiyen'in göbeğini nallıyordu.

Lanet olsun bu kadın benden daha iyi yazıyordu. Hem de hiç sigara, kahve içmeden, yıllarca dizi izleyip eline hiç kalem almadan. Onu kıskanmamak mümkün değildi. "peki, hangi duygu?" diye düşündüm, hangi duyguydu eline yıllardır kalem almamış bir kadını bu kadar iyi yazdıran. Bu nasıl bir konsantrasyondur böyle, belli ki çok dolmuş, çok bilmiş. Hani bazı yazarlar yazmasaydım çıldırırdım derler ya işte öyle bir durumdaydı bu yaşlı kadın.

Otuz üç yaşına kadar birçok para yiyenle ve yedirenle karşılaşmıştım, para yiyenin tek bi tip insan olmadığını kendi içinde birçok türe ayrıldığını biliyordum. Acaba hangi tür para yiyendi karşıdaki kişi? Az mı çok mu? Zira biliyordum ki jip alırdan da bir para yiyendi, kamını doyurta, üstüne de bi kola bi kahve içse öpüp başına koyan da... "Aa manyak mısın benim senin parana ihtiyacım mı var, benim babam var abim var. Senin parana mı kaldım köpek herif" diye konuşan onurlu bir para yiyen miydi, yoksa "ödeyeceksin tabi, hakkım bu benim. Hakkım" diye alenen açıkça ve arsızca bir para yiyen

miydi? Para yendikten sonraki tavrı da önemliydi bir anda mutlu olup "ayyy şu an çok mutluyum biliyor musun!" diye yedirenin yanaklarına öpücükler mi konduruyordu, yoksa onurlu gururlu tavrını sürdürüyor muydu, o para sanki hiç yenmemiş, ekonomiye hiç can verilmemiş gibi mi davranılıyordu? Hem kız nasıl biriydi? Sevimlilik dünyasında yaşayan bir şirinlik abidesi miydi yoksa "gör bak, nasıl siçiyorum ben o kızın bacağına" diyen dobra-ay kanşımı bir kız mıydı? Mektupta bu önemli konuların hiç birinden bahsedilmemişti. Belli ki yaşlı kadın bütün para yiyenlere aynı nazarda bakıyordu. Onun için neyin nasıl olduğu değil, netice önemliydi? Peki, bütün bunlarla ne alakam vardı? Yaşlı kadının yardım çağrısını kabul etmesem bile en azından bunu sormak için ya da hiç olmadı bu güzel satırların yazan kişinin elini sıkınmak için zarfın üzerindeki adrese gitmeye karar verdim.

Dumankaya Leopardistanbul konutları adlı siteye girip apartmanı buldum. 14. Katta oturuyorlardı. Zile bastım, diyafondan küçük bir çocuk sesi geldi. Ben açıcım ben açıcım diye biriyi kavgı ediyordu, bir yandan da "alooo" "kimsin sen" diye diyaфона bağıriyordu. Şimdi düşünüyorum da bütün bunlar bana geri dönmem, o eve hiç girmemem için birer uyarıymış. Asansörden çıkarken gergindim. Site orta halliydi ama biz mahalleden çıkanlar için sitede oturan herkes kafadan zengindir. Mahallede oturup burada oturanlardan daha varlıklı bir sürü insan tanıyordum, bunun böyle olduğunu biliyordum ama içimden gelen

"zenginmiş lan bunlar" sesini de bir türlü engelleyemiyordum. Kapıyı diyafondan konuştuğum minik kız çocuğu açtı. Eğildim, annen nerde evde mi dedim. Bebek tımarları ile suratımı sever gibi cırmaladı. "babanne nerde?" "nerde babanne" diye sordum salyali, ıslak elini yüzümde gezdirirken. İçerden yaşlı kadının inleme sesiyle kanşık "Nisaaaa Nurrr kim gelmiş kızım ihhh... kim gelmiş" dediğini duydum. Çocuğu kucığıma alıp sese doğru gittim. Buz gibi holde fayansların üzerinde yaşlı kadın yatmış inliyordu. Ayakları çıplak, nasırları kalındı. Tam hayalimdeki gibiydi. Beni görünce hemen tanıdı. "Ümit sen mi geldin...Ümiliitt" dedi. Düzeltmedim. Yaşlı bi kadın size "ümit" diyorsa ümitsinizdir işte. Ayağa kalktı başörtüsünü topladı. İçeri geçtik. "elim ayağım her yerim yanıyor" diyip geçirdi. Yolda gelirken kendisine komet dondurma ve yaşlılar için büyük büyük yazılmış dev bir Yasin-i Şerif almıştım. Kadınları, özellikle olgun kadınları nasıl etkileyeceğimi onların gönlüne nasıl gireceğimi çok iyi biliyordum. Tabi ki çok sevindi. Beni sımsıkı öpüp yanağıma yanağına uzun uzun bastırdı. Dondurmaları açıp karşılıklı oturduk. Kometin götünü ısıtırken "kusura bakmayın teyzeciğim size anne diye hitap edicem, çünkü siz de benim bir annemsiniz" dedim. "Doğrudur" dedi. Hemen konuya girdim; "teyzeciğim elinize yüreğinize sağlık, müthiş bir mektup yazmışsınız ve aynı zamanda büyük geçmiş olsun başınıza böyle bir bela gelmiş" dedim. Mağrur, üzgün, kırık onayladı. Derin bir iç çekip "kurban olduğum Allah" diyerek ellerini havaya açtı sonra dizine koydu. Bu arada minik Nisa Nur bütün sevimliliği ile kafamda geziyor, çıplak ayaklarıyla yüzüme basıyor, elimdeki kometi almaya çalışıyordu. "Vereyim mi" gibi bi

miydi? Para yendikten sonraki tavrı da önemliydi bir anda mutlu olup "ayyy şu an çok mutluyum biliyor musun!" diye yedirenin yanaklarına öpücükler mi konduruyordu, yoksa onurlu gururlu tavrını sürdürüyor muydu, o para sanki hiç yenmemiş, ekonomiye hiç can verilmemiş gibi mi davranılıyordu? Hem kız nasıl biriydi? Sevimlilik dünyasında yaşayan bir şirinlik abidesi miydi yoksa "gör bak, nasıl siçiyorum ben o kızın bacağına" diyen dobra-ay kanşımı bir kız mıydı? Mektupta bu önemli konuların hiç birinden bahsedilmemişti. Belli ki yaşlı kadın bütün para yiyenlere aynı nazarda bakıyordu. Onun için neyin nasıl olduğu değil, netice önemliydi? Peki, bütün bunlarla ne alakam vardı? Yaşlı kadının yardım çağrısını kabul etmesem bile en azından bunu sormak için ya da hiç olmadı bu güzel satırların yazan kişinin elini sıkınmak için zarfın üzerindeki adrese gitmeye karar verdim.

işaret yaptım kafamla. "verme ümit verme onun maması ayrı" diyerek içeri gitti. Bi bardak süt ve kâserin içinde birkaç tane makaron'la geldi. Renk renk makaronları sütle yumuşatıp, sapı renkli plastik çocuk çocuk kaşığı ile iyice eze eze gözümün önünde yovita çocuk mamasına iki dakkada çevirdi. Ardından sütlü bulamacı biraz da kendi ağzında yumuşatıp yeniden kaşığı koydu ve kucığına aldığı Nisa Nur'un ağzına koydu. Sütlü, nene ağızlı makaron bulamacı Nisa Nur'un minik çenesinden aktıkça çeneyi kaşıklı sıraya sıraya çıkartları geri koyuyordu. Bir Betül, bir Ceren, bir Cansu o makaronların bu şekilde tüketildiğini görseydi eminim "ula can gidiyor, ula kan gidiyor" diye sol yanını çürüte çürüte ağırdı. "Teyze makaronu nereden buldun sen" diye ister istemez sordum. "başını yiyesice getirdi" dedi. Kızdan bahsediyordu. "aklı sıra beni kaymaklı püsküyle kandıracak" diye ekledi. Göykan'a kaymaklı püsküü alırdı, paketle getir bana yedir. Ben de minnettar kalayım. İyi iş valia. Herkes aptal sanki bi tek o akıllı" dedi. Teyze gerçek bir çetin cevizdi. İçimden "ölmez bu" diye geçirdim.

Sormak istediğim o kadar çok şey vardı ki ama önce günahı üzerimden atmalyıydım. Bu yuva yıkma işini şimdiden kabul etmiş miydim ne? "Yahu teyzeciğim sonuna kadar haklısın. Gel bu yuvayı yıkalım sen de rahat et, Göykan abim de... Ama minik Nisa Nur'a yazık değil mi. Olan bu yuvaya olacaktı" dedim. "Yoksa gelini sokağa atalım, ben şimdiden varım" dedim. "ah oğlum daha evli değil ki Göykan, Nisa Nur abisinin kızı, ben ona bakıyorum" dedi ve sorularına bir bir cevaplar verdi.

Aile giyim işiyle ilgileniyormuş yani yenilecek meblağ çok büyümüş. Göykan ve abisi Serdal, Göktürk'teki lüks konutlarda oturuyormuş anneyi de buraya Leopardistanbul konutlarına atmışlar. Göykan benim eski bi okurummuş. Sonra "bozdu yaaa" diye okumayı kesmiş. Teyzenin de benden bu vesileyle haberi olmuş. "Göykan senin yazıları bana hep okurdu, o zamanlar sen bizim alimimizden biri gibiydin ümit. Gel kardeşini bu kızın elinden kurtar. Al o kızı onun elinden senin olsun. Ne yarsan yap sonra". dedi. "Aman teyzeciğim ben kim Göykan adlı bi tektülcünün elinden manitasını almak kım" diye tevazuda bulundum. "Sen bi takım giysen, bi de saçına su vursan var ya fiyuuuuuuu... Alamyca kız yok" dedi eliyle mis işaretini yaparak. Utanıp, gülümseyerek ve elimle kafasını iterek. "Ya teyze deme öyle. Öyle deme" dedim. Gidip Göykan'ın ve kızın resimlerini getirdi. Kız inanılmaz taşu, Göykan da bir o kadar tıknaz. Ortada para yendiği çok belliydi. "Ben bu yuvayı yıkarım aga" dedim içinden.

Soner Sarıkabaday'ın parlak dar takımının ayısından almıştım ve gittiğim bir düğünden sonra aylardır giymemiştım. Takım huysuzdu, takım işkilliydi, takım giymek istiyordu. Gardrobu açtım ve Takımımı altına aldığım Hotiç ayakkabılarımı okşadım.



"kendimi
durduracak
değilim"

Fırat Budacı



OTEL AKTİVİTELERİ (ÜCRETSİZ)

Bir kongreye katılmak için geldiğim Antalya'daki bu otelin geniş imkanları beni çok etkiledi. Sürekli yiyor ve içiyorum. Daha yemeğin başında belki birer kavgıyla tatlı tabağını hazır ediyor, yemeğin sonunda masaya getirdiğim tepeleme dolu tabaklar için, "Napım oğlum?" diyenlere, "Beraber yiyelim diye aldım," cevabını veriyor içkileri çiftler çiftler söylüyor, barmenlere "Şöyle değişik bir içki ne var?" diye sorular soruyorum. Bu otele gelmeden önce beleşe bu kadar meylim olduğumu bilmiyordum. Her anı değerlendirmek, ücretsiz aktivitelerle doldurmak duygusuyla dopdoluyum. Bu uğurda daha önce hiç oynamama karşın tenis, golf ve hatta sadece yaşlı turistlerin oynadığı, demir gülleri ile amaktan ibaret garip bir oyun bile oynadım. Aşağıda anlatacağım olaylar ise, kongrenin ikinci günü ziyaret ettiğim otelin saunasında geçiyor

ama
ar-
ka-
da-
ş-
lar
iyi-
dir

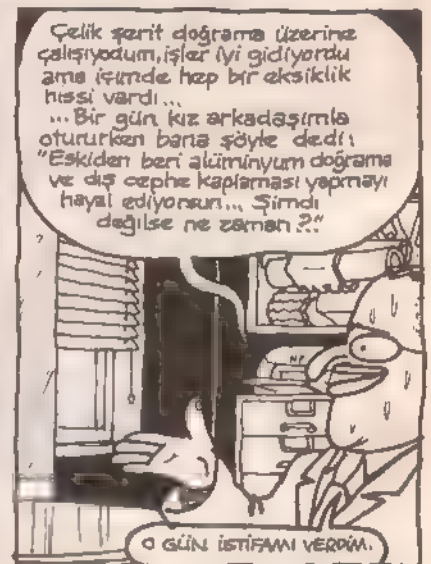
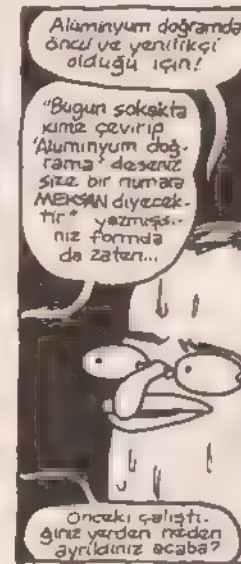
çihan kılıç

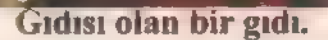
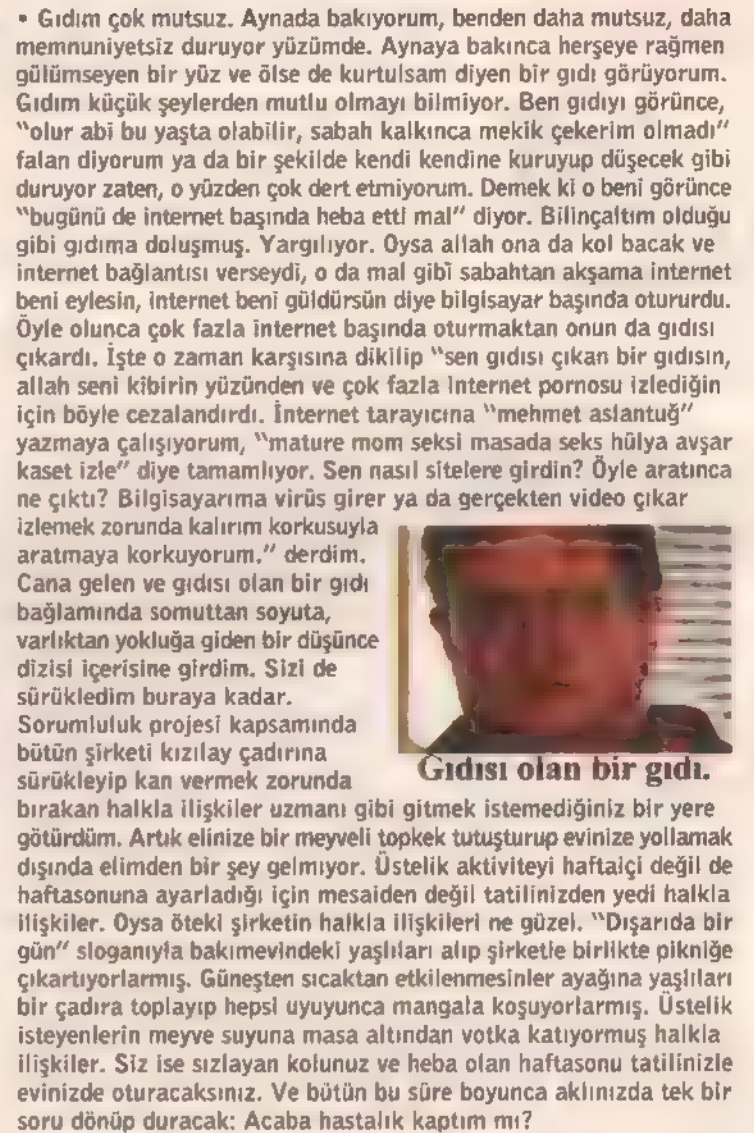
Saunadan içeri girdiğimde büyük bir ciddiyetle ter içinde oturan 3 adamla karşılaşuyorum. Akan ter dışında vücutlarında herhangi bir hareket yok. İki basamak çıkarak en arkaya oturuyorum. Efor sarfetmeden terlemek için dizayn edilen bu mekânın tam olarak neye hizmet ettiğini bilmiyorum, ama anladığım kadariyle saunanın şartı ıki: Ter ve ciddiyet. Ben henüz terlemediğimden ilk etapta ciddiyete bürünmekle yetiniyorum. Ter için biraz zamana ihtiyacım var. Eğer sabredersem, ciddiyet, sıcak havayla birleşerek bedenimden ter halinde akacak. Neden terlememiz gerektiğiyle ilgili çok fazla fikrim yok. Rivayete göre, akıttığımız ter değil, şehir yaşamının sıkıntıları. Mesela tam karşımda oturan en terli adamın (Başterli) alınından akan, ödemesi geciken müşteriler olabilir. Eğer sabredersem, benim de alınından kredi kartı borcum süzülebilir. Biraz beklemek lazım.

Gireli 10 dakika kadar oldu. Başterli, alınından müşterilerini akıtmaya devam ediyor. Sıcaklık dayanılmaz bir hal aldı, ama kimsenin pes etmeye niyeti yok. Böyle ne kadar devam edebilirsiniz bilmiyorum. Kafamda, sauna arkadaşlarıma sormak istediğim, "Burası niye ahşaplan yapılmış?", "Ornak eylemler yakınlık doğurur, siz de kendinizi bana yakın hissediyor musunuz?", "Çıkışta soğuk bir şeyler içelim mi?" gibi sorular var. Belki de birbirimizle konuşsak, bir süre sonra ortamın manasız sıcaklığı ve içinde bulunduğumuz halin anlamsızlığı konusunda hemfikir olur ve hep beraber burayı terk ederiz. Ben buna hazırım, ama başta Başterli olmak üzere saunaya inanıyorlar. "Tamam sen git alla alla ya, beş dakika girip çıkıcam ben" sesinin ardından saunanın kapısı açılıyor. İçeri giren bu 5'inci adam, saunasına bile karşıldığına göre sıkıntılı bir evlilik yaşıyor olmalı. Ama sorun yok, hepimiz burada sıkıntılarımızdan kurtulmak için bulunuyoruz. Biraz sabrederse, alınından karısını rahatlıkla akıtabilir. Fakat ne yazık ki, yaklaşık üç dakika sonra, 5'inci adamın karısı ahında değil kapıda beliyor: "Hakan, Batu çok acıktı, hadi artık!" Hakan, daha terleyemeden aramızdan ayrılıyor. Hem Hakan'ın karısıyla edeceği kavgayı seyretmek, hem de Batu nasıl bir çocukmuş irdelemek üzere ben de çıkmaya karar veriyorum. Fakat açılan kapıdan terlemek üzere içeri giren görünce çıkmaktan hemen vazgeçiyorum.

Gerçekten çok güzel bir kadın. Suratlarımızdaki ciddiyet şekil değiştirmeden boyut değiştiriyor. Rus halklarına mensup bu güzel kadının terlemesini sadece o değil biz de bekliyoruz. Sauna sakinlerinde ufak kıpırdanmalar oluyor. Yeniden yapılanmaya çalışıyoruz. Ama aynı kreasyona (peştemal) sahip olduğumuzdan imkanlarımız biraz kısıtlı: Başterli, dirseklerinden destek alarak vücudunu genye yatırıyor. Sanırım amacı, otururken katlanmış göbeğini gerdirmek ve böylelikle akan terine düz yolda hız kazandırmak. Kısa Boylu Terli, kendinden çok yukarıdaki Rus halklarına yaklaşmak için tiye dükleyiyor. Çok Saçlı Terli, kafasında bırıken teri adeta bir jöle gibi kullanarak saçını eliyle geriye doğru tırıyor. Ben, geriye yaslanıp saunanın tavanına bakarak çağdaş bir poza bürünüyorum, ama görüntü kaybı yaratan bu saçma pozisyonu hemen bırakmak zorunda kalıyorum. Kadın, yabancı rahatlığına sahip olmasına rağmen ortamdaki iletken erkek elektrığının farkında. Saunanın sıcaklığı gittikçe artıyor. Bu Güzel Kadın yüzünden, artık sağlık açısından saunadan çıkması gerekenler kendini zorluyor olabilir. Belki burazdan bayılmalar başlayacak. Kapı yeniden açılıyor. Kendini biraz salmış görünen (hamamdan çıkmış olmalı) bir adam, Güzel Kadın'ı görünce derhal göbeğini içeri çekiyor. Kararlı adımlarla ilerlerken Başterli'den gelen, "Kapıyı kapatır mısınız lütfen?" uyarısı biraz canını sıkıyor. Asaletinden tavız vermeden kapıya doğru geri dönüyor. Sanki kapı kendi kendine kapanması gerekiyormuş gibi menteşeyi kontrol ediyor ("Yıllardır saunaya girer terlerim, ama böylesine saçma bir sauna kapısı görmedim"). Menteşe kontrolü sonrası, kafasını 'Allah allah, olacak iş değil' anlamında sallayıp kapıyı kapatıyor. Adam daha yerine oturmadan, Güzel Kadın kalkıp saunayı terk ediyor. Haklı aslında, insan rahat bir kültüre de mensup olsa, 5 terli erkeğin arasında uzun süre kalmak istemez. Saunamızda açıkça ifade edilmiyor, ama biz eski sakinler, Güzel Kadın'ın gidişini 5'inci adamın gelişine bağlıyoruz. Mesela Başterli, "Brader gördün mü yaptığını?" dese, brader daha kendini savunmadan hepimiz Başterli'yi destekleriz. Sonuçta biz bu noktaya kendi terimizle geldik.

Biraz önceki ufak esintiyile canlandıktan sonra, eskisinden daha da sıcağa mahkum birer yıkınız artık. Şahsen bende hiç ter kalmadı. Artık dayanabileceğimi sanmıyorum. Ölmeme bir iki dakika kala saunadan çıkıyorum. Koridorda duşlara doğru yürürken Güzel Kadın'ın bir kapıdan içeri girdiğini görüyorum. Suf meraktan peşinden gidiyorum. Hamamdayım. Güzel Kadın göbek taşına uzanmış. Kumayı doldurup tas tas sıcak su dökünerek pembeleşmek, göbek taşına yatıp kuluçclarını kırmak iyi bir fikir. İlk tası kafamdan döktüğümde hamamın kapısı açılıyor. Görmemi engelleyen suları elimle silince bu şahsın Başterli olduğunu görüyorum. İçimi bir sevinç kaplıyor. Ardından Kısa Boylu Terli giriyor. Çok Saçlı Terli'nin hamama ulaşması ise üç dört dakika sürüyor. Saunadaki takım hamamda yeniden toplanıyor. Dostlarımızı gördüğümce çok seviniyorum. Saunadaki hareketsiz geçmişimize nazaran, önümüzde oynayacak suyun olması bizi daha da rahatlatıyor. Kısa sürede herkes kendi pozisyonunu ayarlıyor. Başterli göbek taşına uzanıyor. Kısa Boylu Terli, soğuk ve sıcak çeşmeleriyle oynayarak uygun ısıyı yakalamaya çalışıyor. Çok Saçlı Terli, başına döktüğü her tasın ardından saçlarını geriye yatarmanın mutluluğu içinde. Saunada tamamen enyip aktıktan sonra, uygun şartlar oluşunca yeniden vücut bulmuş gibiyiz. Bir tür mucize bu! Bir hamlede göbek taşına zıplayıp tarihe "Meşhur Hamam Konuşması" olarak geçebilecek nitelikte bir konuşma yapmayı hayal ediyorum. "Dostlarımız! Geçmişte saunada yaşadığımız parçalanma, ayrı ayrı bedenlerden aynı amaç için akıtığımız ter, bugün burada yeniden vücut buluyor. (Parmağımı göbek taşında yatan kadını işaret ederek) Bu kadına ihtiyacımız yok! Bana inanın! İhtiyacımız olan ter kendi vücudumuzda mevcuttur."



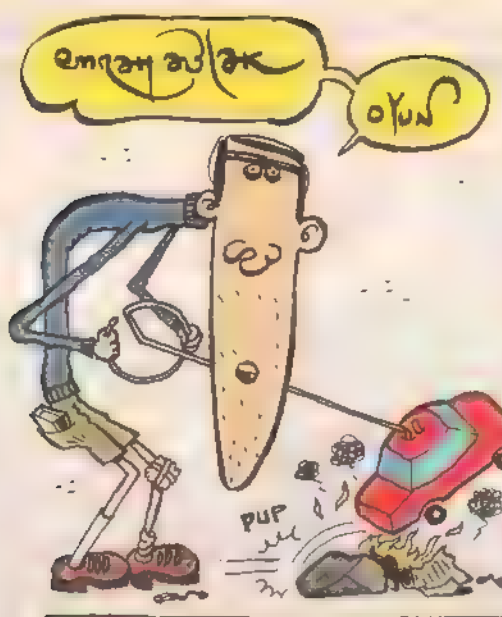


• Sendika kuruyorum, İsmi Uzun-İş. Olmayacak işlere bel bağlayan insanlardan aylık para alıyorum, işleri olmayınca da hazır paralarını geri veriyorum. Sermayem gözyaşı, sloganım "senin canın sağolsun". Bayrağında ise "dvd kiralama gibi ama içinde odalar var, istersen odalardan birine girip seçtiğin filmi orada izleyebiliyorsun, istersen kola - bira, patlamış mısır falan veriyoruz. Sinema gibi cazık değil iki liraysa üç liraya veriyoruz. Odadan da en fazla beş lira falan alırız. Nasıl fikir? Gelmez mi abi insanlar?" düşüncesini temsil eden bir takım semboller falan olacak. Dvd olur, önünde kanepe olur, arkadan başaklar çıkar. Sendika bayrağı deyince benim gözümün önüne mutlaka başak ya da arpa geliyor. Kim nasıl çizer bilemiyorum ama olursa güzel olmaz mı? Bence çok iyi olur abi, insanlar kesin gelir üye olmaya (yazar burada iki dakika önce kendi yaptığı şakaya gönderme yapıyor).



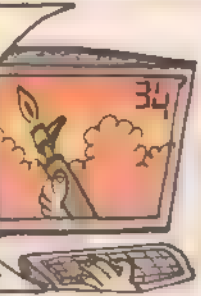
• **Halkla ilişkiler ofisi kuruyorum, toplumsal sorumluluk projeleri için sloganımız "Bir avuç iyilik: İçinden gelmiyorsa zorla (patron herkes katılsın dedi).**

• Bu hafta nasıl olduysa sadece dergiye değil dört beş ayrı yere ayrı ayrı geciktim, o yüzden kısa kesiyorum. Sanılanın aksine henüz askerden dönemedim, bir senelik destansı bir askerlik yapıyorum; bazı haftalar bazı yerlere geç kalabilirim, o yüzden kısa yazabilirim, bazı haftalar çok fazla askerlik yaptığım için hiç yazamayabilirim, bazı günler sizi sokakta görürüm ama görmezden gelebilirim. Bunlar hep hala asker olduğum için. Genç bir subayın itirafları ve içten özürü kabul edin bu satırları. Ayrıca bahar geldi, bahar alerjisine dikkat. Bahar alerjisi zengin hastalığıdır, entel hastalığıdır diye dalga geçenlerin sizi üzmesine izin vermeyin. Unutmayın siz zengin değilsiniz, orta hallisiniz. Sevgiler, erman.

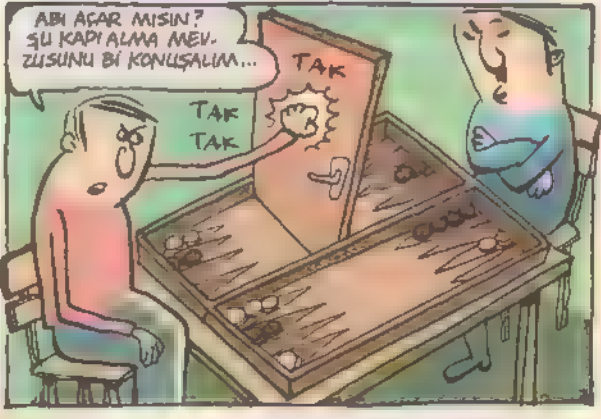
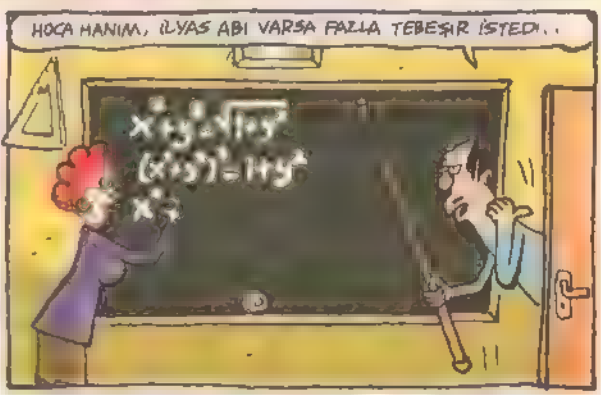
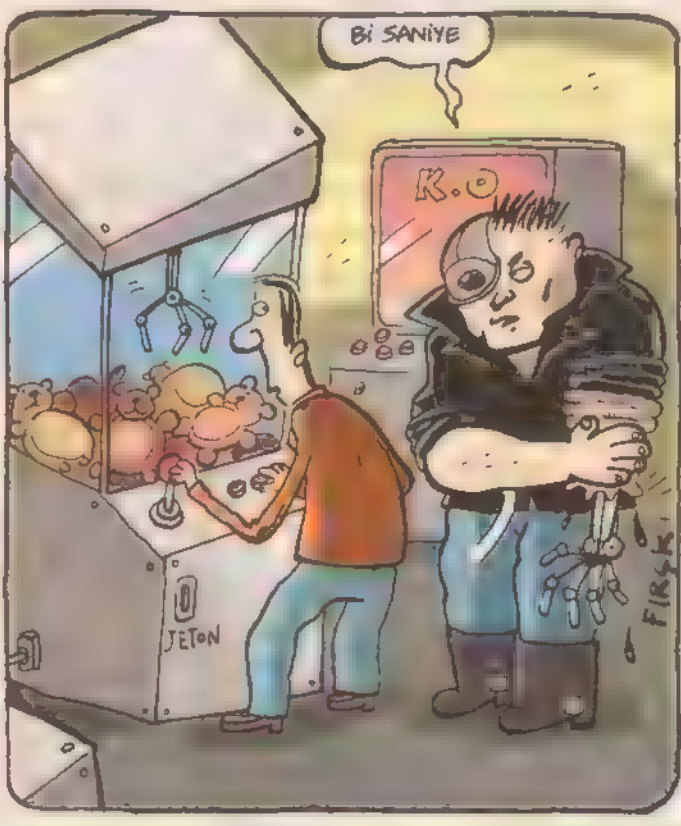
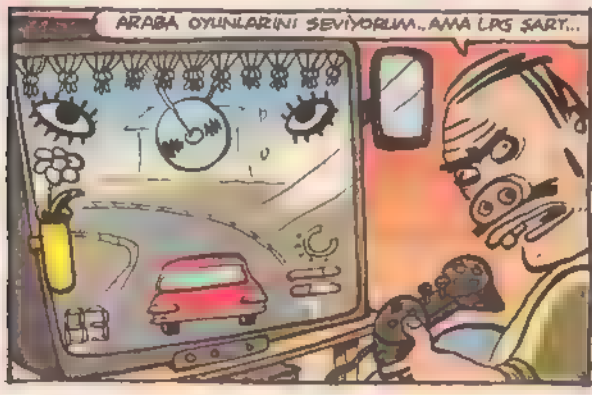


**Edebiyat
Dünyası
ÖLÜM
OYUNLARI**

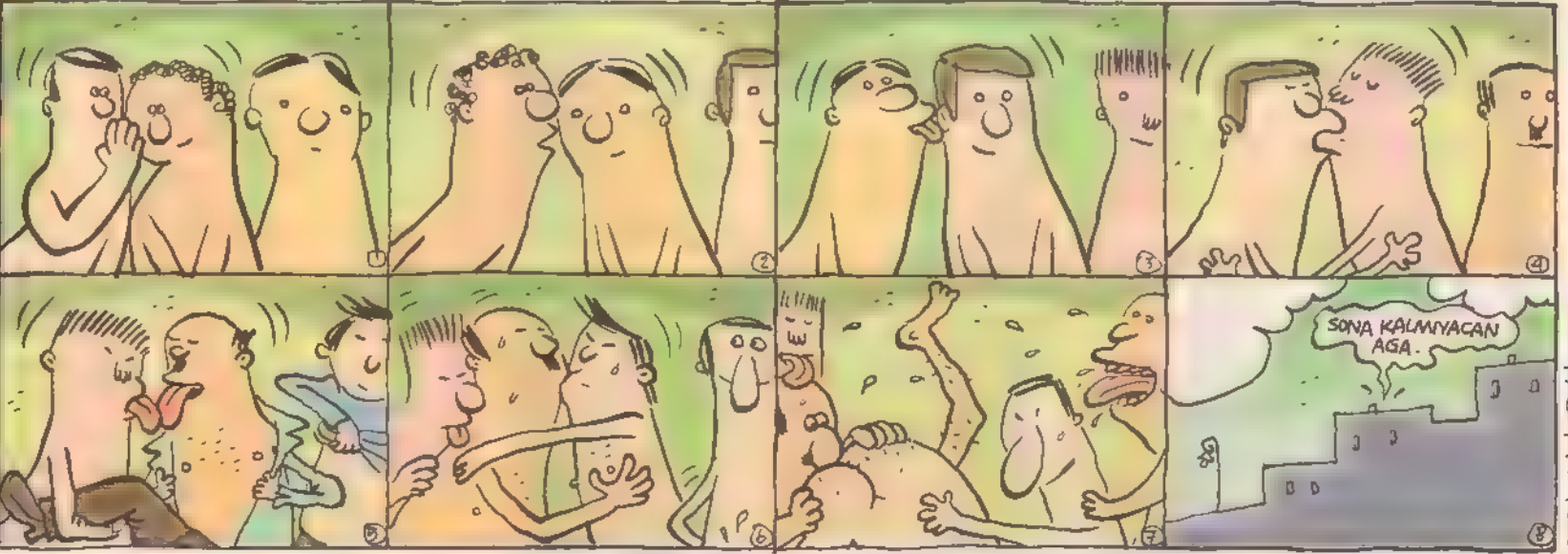
Yeni bir oyun daha başlamış, internet kafenin bürositli kalabalığının kimisi terapist kimisi polis almıştı. O ise terapist olmayı seçmişti. Önce üşün birini aldı. Bu desert eagle mermisi atan hafif makineli, mp5 adlı bir silahtı. Bi ta ne el bombası bi de sis bombası aldı... Go Go Go nidaları arasında grup halinde zip layarak koşmaya başladılar. Diğerlerine göre



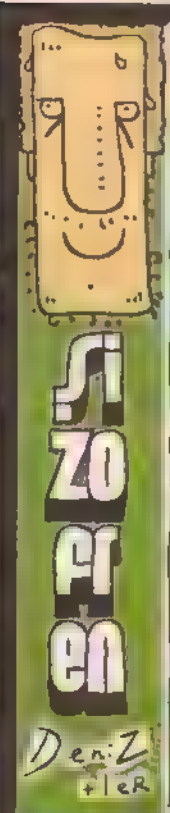
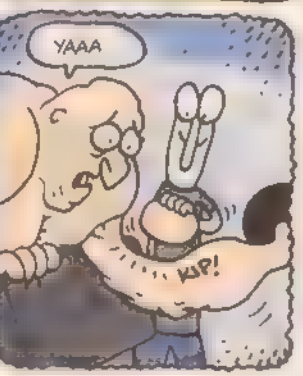
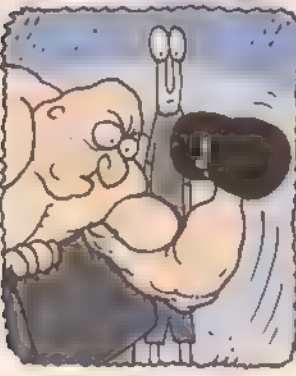
biraz geride kalmıştı. Sıran seslerini duyunca fatişmanın başla dığını anladı ve fatişma bölgesine doğru önce el bombası sonra sis bombası atıp, fatişmaya daldı. Her ne ka dar sis bombası onu gizliyorduydu da, etrafı görmesini de engel liyordu. "Sisten çıkmam lazım", diye düşündü ve çıkar çık maz kafesinden vurulup öldü. "B. dahaki oyuna sis bomba sı olmayım bari, diye geçirdi içinden. Bi boba yararmıyordu zaten. Sonra Go Go Go seslerini duydu. Yeni oyun başla mıştı. Üşün birini aldı. Siside aldı. Pek ortalarda görünmeyi sevmezdi...



**Super
Kök
Kulaktan
Kulağa**



YİĞİT ÖZGÜR





"Sesim ne kadar uzağa erişirse
O kadar berraklaşarak dönüyör bana." F.
Schubert - *Dağdaki Çoban'dan*

• Saliya denk bu yıl 1 Mayıs, tam da yazıyı
bitirme günü, mutfağına "yazıyı bağlama"
derler. Biraz daha erken çalış p, o gün tek
satır yazmamak istiyorum. Bizim en manidar
bayramımız 1 Mayıs, emekçilere kutlolsun...

• Sali denmişken, meclis grup toplantıları sal'dan
pazara alına da, şu pazar gündüzlerine bi elektrik gelse

fena mı olur? Ayarlayın onları...

• Halkımın %60'ı aptal mı bilmiyorum. Ama %50'sinin iptal olduğu kesin...
• Millete "Akıllı ol, bak vekil'ni bile tutuyorum hapiste" mesajını vermek,
postmodern milli şeflik olmuyo mu. inceden?..

• Guzelli "Şaban" ismi ne yıllarca zulüm uygulamış bizler, şimdi de daha
fenasını "Kezban'a yapmaktayız.

• Öyle bi sesim var ki, seninle anılacak artık sonsuza kadar o tondan ses.
Hazreti Davut'tan, davudi sestən bahsediyorum. Nasıl bir sest ki o?
Demirciymiş esasen Davud, demir döerken kendiliğinden mırıldanmış ilk
türkülerini, şarkılarını. Toplanıp, çoğalıp birikerek dinlemiş aha!l. Öte
yandan, insanın ilk çağları geikiç oluyor, örs oluyor bu durumda...

• Uzun yol otobüsünde yelekti, papyonlu muavin oluyo ya, aklım dönüyo.
Sanki Uranüs'e gidiyoruz yanına koyiim...

• Askerliği bitiren insana, biri de "Asil askerlik şimdi başlıyo" demesin ya
o gün...

• Dünya bir sahnedir, dünyasız bunu ne bilir. Tiyatronun belediyye ihtiyacı
yok, tersi var. Haybecileri ayıklayın ve halka dönün arkadaşlar, bakın biz
başkana, komiteye ihtiyaç duymadan yapıyoruz mizahımızı, hadi kurtulalım
şu adamlardan

• Az bi düşündüm, tüm resimler soyut resim esasen dündür!..

• Yalanı sevmiyorum. O cılız nesneyi alıp espi hammadesi yaparsın, olur
biter. Paye vermezsin ite!..

• E be yav, orta yaş ve yakınlaşan herkes mi tüm klasikleri lisede okudu
da, "Gene okumalı" diyo, pes. Bi de "Asil bu yaş kafasıyla" diye altını çizerek...

• "O kız o çocuğu memeleriyle döver" nasıl bi cümle ama ya?..

• Türkiye: "Bişeyin dahi çocuğu" diye anılmak için okuma yazma ve 7'lere
kadar çarpım tablosunu bilmenin yeterli olduğu ülke...

• Kit fantezili adam, gerçeğin nasıl boğucudur acaba senin ha...

• Bi arkadaş, Livaneli'nin "Merhaba" şarkısındaki "Sarp kayadan geçen yola
merhaba"yı yıllar yılı "Çankaya'dan geçen yola merhaba" diye söylemiş.
Resmi makam özlemiyse türkü yakmak ne acalmış...

• Mohito içip, terleyesle dansetmeyi serserilik sanan da var...

• 26 Nisan Perşembe, 21 00, Kadıköy Buda Bar'da, 27 Nisan Cuma
Sıraselviler Lush Kabaredeyim...

• Maniye gel: "A benim sön sön yarım / Bi yolculuk öpsem yarım / Öpmeyle
bişey olmaz / Bi yolculuk sevsem yarım." İyiden iyile rahatlayıp, kafa yapar
gibi.

• Azalarak Bitsin: "Yanışım varsa düzeltin lütfen" (Babamdan)

• Bi arkadaş anlatmıştı, kiracı oturduğu evde
sorunlar yaşanmış, aynı apartmandaki ev
sahibi gelmiş uyarmış falan. Karşı tehditle
cevap vermiş arkadaş, "Sen benim nereli
olduğumu biliyo musun" demiş, "bizimkileri
buraya çağırırsam, bu binayı yerler!" Bu
tuhaflı tehdit karşısında şaşırıp alttan
almış ev sahibi. Duyunca ak im çıkmıştı
"Bu binayı yerler" ne ya, Hansel'len
Gretel gibi. Bi grup adam, hiçbirşey
demededen gelip, kıydan köşeden
adamın mülkünü yemeye başlıyolar.
Çok aşırı sürreal! Sinir bozukluğu
neler söyletiyo lan insan evladına...

• Çapraz kesen terzi makası ne kadar
çekiciyse, tavuk makası o kadar itici.
Tavuk kesmek için makas yapmak
nasıl bi fikir, nasıl bi mesalmış ki?
Çeşitlemeye dalıp, sadeyi unutamam

ben, en kralı gene bildiğin berber makası...

• Koca dünyada üç kıy. bile kalsa, gene dedikodu olacak. Yok, bundan kaçış
yok. Dedikodu olsun madem çare yok, barı yalana hiç girmesin insan hayvanı...

• Çok genç yaşta olup "Bi zamanlar yazardım, artık yazmıyorum" diyene
rastge yorum bazen. Ne vakit ne yazdı da ne ara bıraktı diye şaşıyorum
kıs sure...

• Gayet sıkıcı uyuzlukta ilerleyen programda, organizasyonda filan, bi de
olay için "tüm hızıyla ilerliyo" demiyo mu sunucular, kafasındaki hız kavramına
saydırıyorum elimde olmadan...

• Bahar sana da güzel, bana da güzel... Ama en çok bahar, çobana güzel...

• Arkadaşımı Nezir, bi numarayı aramış "Alo, Emre orda mı" diye "Burda"
demiş kadın "Konuşabilir miyim" demiş Nezir, "Konuşamazsınız, Emre
daha iki aylık" demiş kadın. Sessizlik olmuş. "Olusun, ben beklerim" demiş
sonra Nezir, gene sessizlik...

• "Empati" kavramı yayıldı yayılalı kimin ne özelliği var, karıştı gitti. Hayır,
herkesle empati yapacaksa, ayrıncı hallerimizin ne değeri kalır? Çay ve
sempatinin izdüşümü ne, semaver ve empati mi?..

• "Onlar ermiş muradına / Biz çıkalım kerevetine" biçimindeki masal sonu
tekerlemesinin, asıl olarak "Onlar ermiş mürüvvetine" diye başlayıp, tam
kafiyeli bir neticeye eriştiğini seziyorum. Sadece tahmin. Olusun, ikna ettim
kendimi!..

• Askerlikten kalma tek alışkanlığım, sigarayı izmariti katlayarak söndürmek.
Sıkı sıkı, sağlam, net söndürmek. İlk de annem farketmişti, "Senin sigara
söndürüşün bi değişmiş" diyerek...

• "Sevinç Gözyaşı" adı ve soyadına sahip biri yaşıyo mudur acaba?..

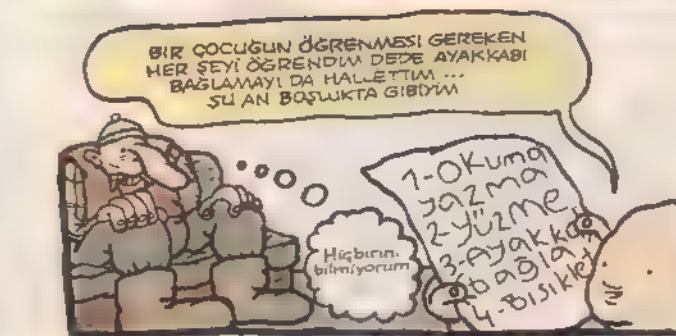
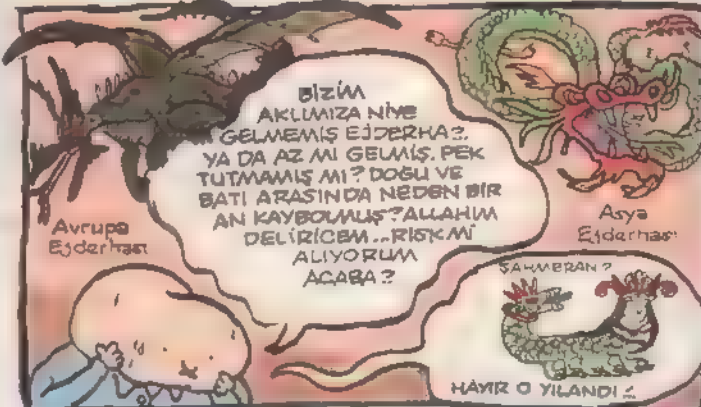
• Noel Baba'nın biraderi olsa "Neon Amca" diye ışıl ışıl, fırıldak gibi...

• Kırıldamadan, kalıp gibi uyuyana "uyur" mu diyoruz ki, uykusunda
dolaşana "uyurgezer" diyoruz?..

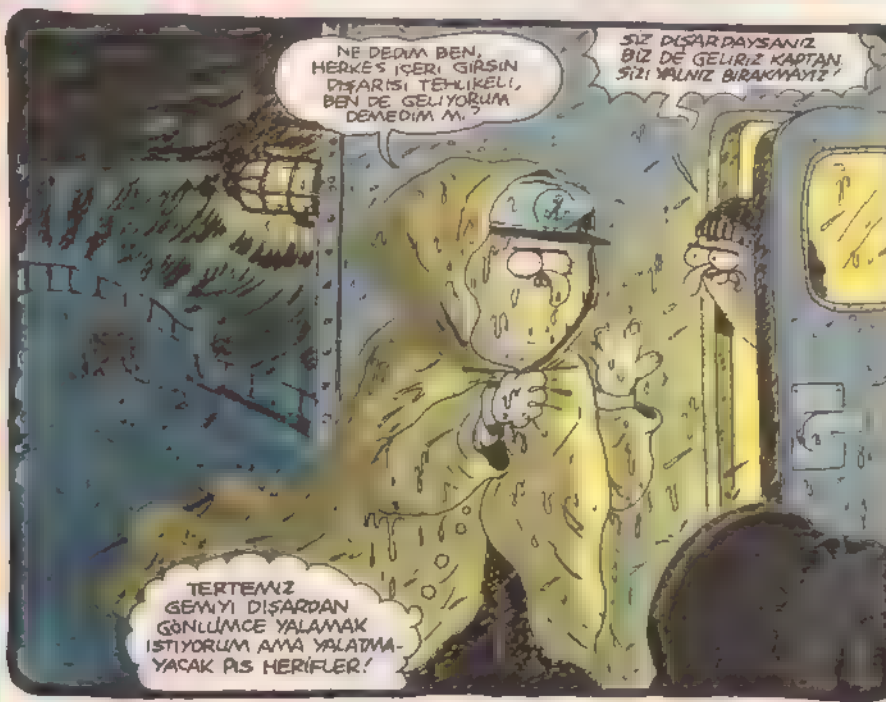
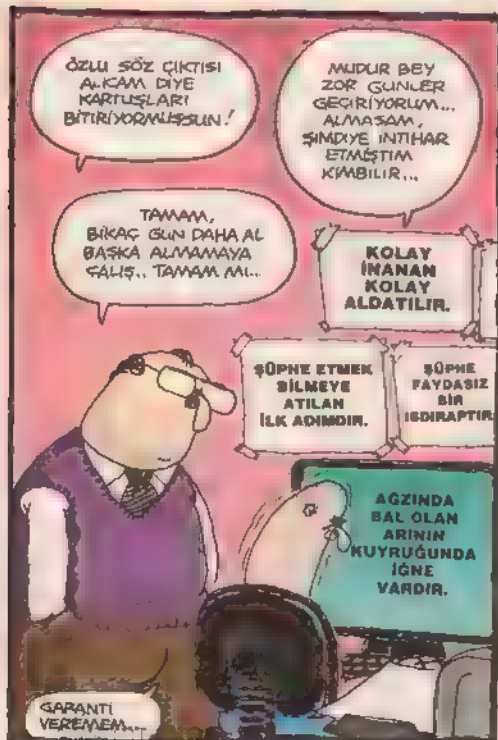
• Şu dünyada en münasebetsiz şeyler de, tam mekanda müziğin kesildiği,
sesinin çağlayan gibi duyulduğu zaman anlatılır he...

• Ön sevişmeyi ters ilişkinin alternatifi sanan da vardır...

Aksamsefası



Uğur Güvsoy



■ Firtınalar kopartan Taksimi Yayalaştırma Projesine bir daha baktım, anladım ki yazım yanlış olmuş zira bu bildiğin "Taksim'i Yavalaştırma Projesi."

■ Cep telefonu şirketleri ve ilişkilerimiz konusunda bir müddet düşündüm de,

yaptıkları onca reklama, reklamlarında oynattıkları o birbiriyile çok iyi anlaşılan sevgililere falan rağmen telefon şirketlerinin başındaki kodamanlar her gece hepimizin sevgilisinden ayrılması için dua ediyor, buna eminim. Zira hepimiz biliyoruz ki her şey yolundayken sevgilimizle az konuşacağız: "Naber hayatım, nasılsın, iyiyim, seni çok özledim, iyi hadi buluşalım." Daha ne olacaktı zaten? Ama işte bu şirketlerin kodamanları, bakmayın reklamlarında oynattıkları mutlu çiftlere, büyücülere para verip toplumumuza komple domuz büyüü bile yapıyor olabilirler. Zira sevgililer en çok kavga ettiklerinde konuşur ve aralarından biri muhakkak buluşmak istemediği için telefonda konuşulur. Bir düşünün bakalım en uzun süren telefon konuşmalarınızı. Bir sonuca varsa da varamasa da, hep kavgalardan, ayrılıklardan sonradır. Tut ki telefonlar yüzünüze kapandı ya da beriki taraf sizsiniz, kapadınız telefonu, ne olacak? Ne olacağı var mı? On saniye sonra arka arkaya gelmeye başlayacak SMS'ler. "İtfn Telefonu açmısn?", "Bbğim, İtfn", "Bn snn ta" bilmem ne. E durum bu netlikte ortadayken siz bu telefon şirketlerinin CEO'larının, bizim ilişkilerimizin iyiliğini istediğine inanır mısınız? Ben inanmam

Hayır, baz istasyonları aracılığıyla ayrılık frekansı yaymanın bir yolu varsa, onu da yapıyorlardı bunlar. O da yetmiyorsa operatörlerine insanlar arasında kıskançlık krizi çıkartacak mesaj bile atırırlar. Zaten ben bu Bulgaristan'dan gelen cevapsız çağrı işini de bu şirketlerin tezgâhladığını düşünmeye başladım. Hâlâ devam ediyor ve engellenemiyor olması imkânsız bence.

■ Hadi tamam askeri vesayete karşısın, juristokrasi dediğin yargı vesayetine de karşısın (gerçi ona artık pek karşı değilsin sanki ya, ayrı mesele) ve genel olarak vesayet kelimesini duyunca tüylerin diken diken oluyor havalarındasın. Peki, onca vesayete karşı çıkıp, Kıbrıs'ta kendi vesayetini devam ettirmek nedir peki? Yahu orada bir takım şahbaza, kendi partinin şubesini bile kurdurdun, ayıptır ama artık. Hadi madem karşısın vesayete, bitir Kıbrıs'taki bitmek tükenmek bilmez vesayetini de görelim.

■ Vaktiyle, bir arkadaşımın doğum gününe denk geldim bir barda. Öyle tantanalı bir kutlama değil elbet, bira içiliyor, şarap içiliyor çok çok. Ama ansızın, şampanyalar patlamaya başladı. Ulan şampanyayı filmlerde görmüş adamlarız, şaşkınlıkla arkadaşımıza bakıyoruz. Bir değil, iki değil, üç değil tam yirmi dört şişe şampanya patlattı adam. Şampanyaları da patlatıp patlatıp diyor. Hemen meylettim dizdiği şişelerin yanına, bir kadeh şampanya da bizim boğazımızdan girsin deyi ama hemen durdurdu beni. "Aman ha sakın! Bu şampanya içilmez, artist şampanyası bu." Hiçbir şey anlamadan şişeyi inceledim. Hakikatten dikkatle bakıldığında yaldızlı ama merdiven altı atölyelerde üretilen çamaşır suyu şişesi estetiğinde bir şeydi şişe. Üzerinde de nat gibi "Dekor Şampanyaları" yazıyor ki benim bildiğim Fransa'da üretilmeyen köpüklü şaraba şampanya denmiyor. Sonra öğrendim aslını. Pavyonlarda falan sahne alan şarkıcıya caka yapmak için şampanya açtiran müşteriler olduğunda, bu şampanyalardan patlatılmış ve adına da artist şampanyası denilmiş. Katıyen içilmemesi gereken bu sözde şampanyalar, yirmi dört şişelik depozitolu kolilerde, kola fiyatına toptan olarak satılmış. Zaten düşününce mantıklı geldi. Parayı nasıl kazandığı bilinmeyen bir alay hayvan evladı, sıfatını hak etmek için pavyonlarda şampanya patlatıyor, bunların şişesi yüz liralık şampanya olmasına ne gerek var hakikatten? Sen patlat yaldızlı şişede gazozumsu mayıyl, al eşeğin iki yüz lirasını gitsin bitsin.

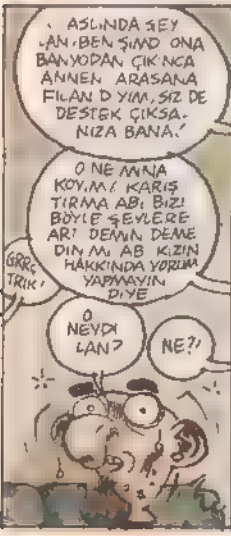
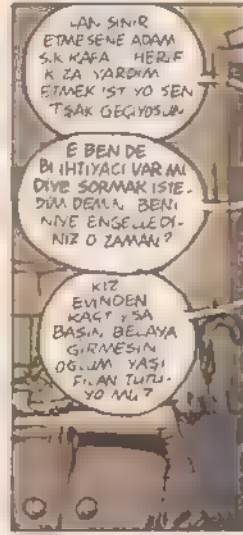
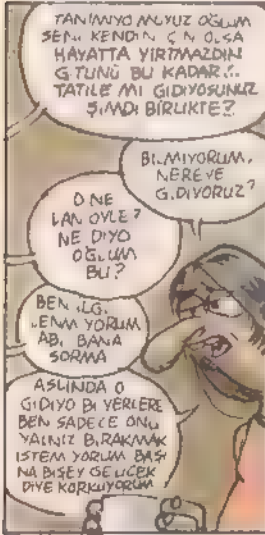
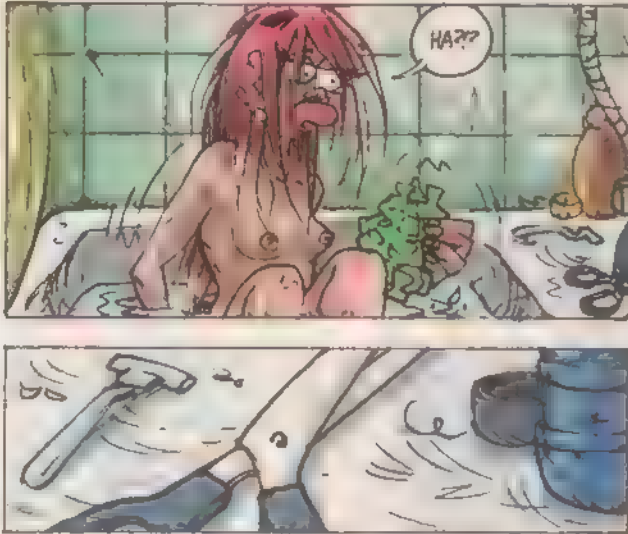
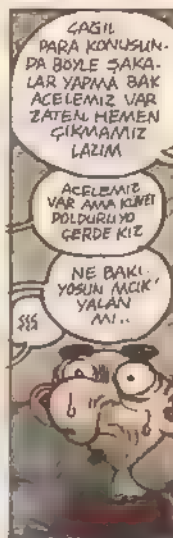
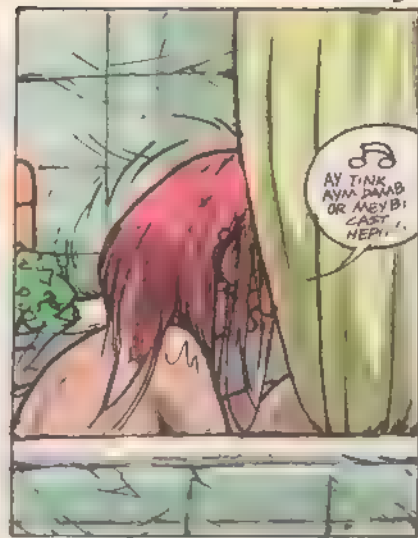
■ Gıda karşılığı petrol programı nedir bu arada ben yıllardır için içinden çıkamadım. Koskoca kapitalist dünya, türev işlemler piyasası, swap mwap derken bütün bir ekonomiyi artık sayısal paraya endeksliyor ama bir yandan da petrolü olan fakir ülkelerle takas anlaşması yapıyor. Para niye vermiyorsunuz çocuğum, adam size o kadar petrol göndermiş? Çakallar sizi. Hayır taksat geçilecekse hep beraber geçelim, bir Uykusuz, üç yumurta olsun misal, nedir.

■ Uymayanları uyaralım ne peki? Sanki böyle sorumluluk dağıtıyormuş gibi? Tamam uyaralım uyarmasına da "Birader o lavaboda ayak yıkanmaz," diye uyardığım adam beni dövünce ne olacak? Sorumluluğu verdin de, yetkisi hani bunun kardeş? Trafik kurallarına uyalım tamam, ben uydum. Uymayanı nasıl uyaracağım, herif 70km/h hız sınırı olan yerde 140'la basıp gidiyor, ben de peşinden mi gideceğim? Aslında fena fikir değil ha. Aşırı hızdan yakalanırsan "aha bunu uyaracağım, yakalamaya çalışıyordum uyarmak için. Siz diyorsunuz ya trafik filmlerinizde uymayanları uyaralım diye," der cezadan yırtmaya çalışırım.

Asgari Müşterekler: Öğrenci Evleri ve İhlas Quartz Soba
Her öğrenci, ana ocağından ayrılp şehre okumaya gelen ve zar zor bulabildikleri kıyırık dairelerde yaşayan/yaşamış hemen her öğrenci tanır/bilir. Kaldığım, misafir olduğum öğrenci evlerinin hemen hepsinde gördüm o elektrik sobalarını İkinci dünya savaşından kalma tasarımla anlayışla üretilmiş İhlas Quartz. Öğrenci evlerinin asgari müşteriye odaları buhar buhar ısıtan İhlas Quartz sobadır. Sonra bu ülkeden niye Einstein çıkmıyor. Arkadaşım bir düşün bakalım, o sobanın sıcaklığını yüzüne yiyen körpe dimağlar arasında bir Larry Page bir Steve Jobs nasıl çıksın allahaşkına?

KAK NESLİHAN KAK!

yazan giren oky



22 Nisan Pazar Akşam 9 saatleri

AAAMUNULIYEEE! DOO-DOOTTTT! MUNULIYEEEM!
(Ayrıca 113. stadyum sesleri)

Aa! Yeni kumanda yağ gibi kayıyor. Eskisi neydi, böyle, basmıyo, fuzalanmık gencikiyo felan fişik...

Paçetiden 4 karamlıkta 50 TL'ye 100 bışığı. Her yerde var artık.

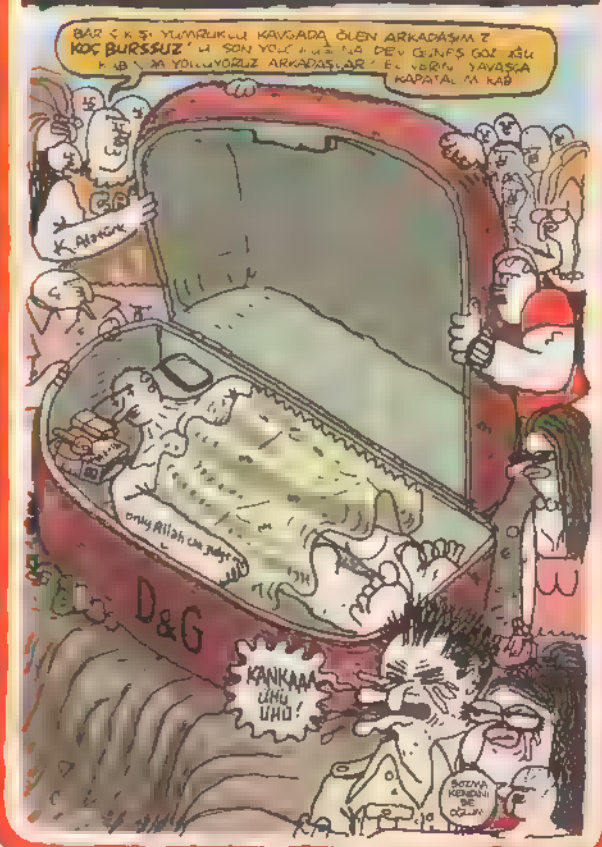
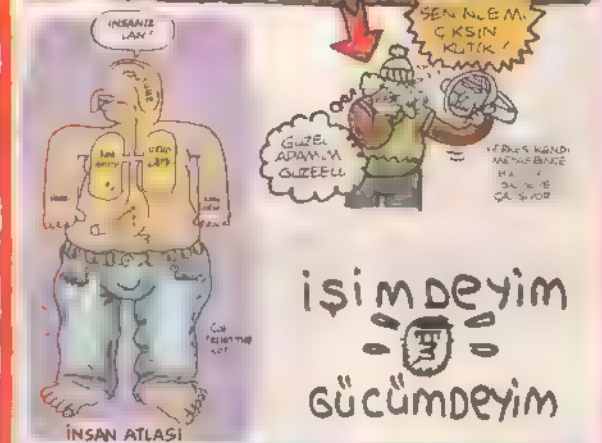
Evet. Posta gazetesini öte sürerek kumandayı ate geçirmeyi başardım.

Bugün Pazar! Gecik bir hareketle banyo sırasını kapmanın tam vakti!

Ayıkas! Menden bışık bışık! Bir şey derimind maki bakiyor.

Fakat? Ayaklanıyor? Tabi ya! Banyo sırası?!

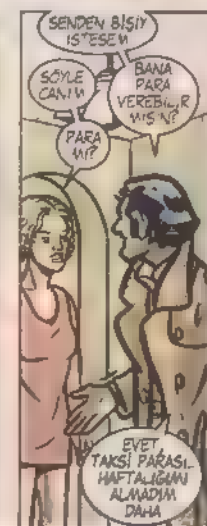
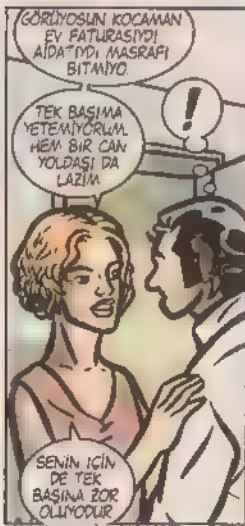
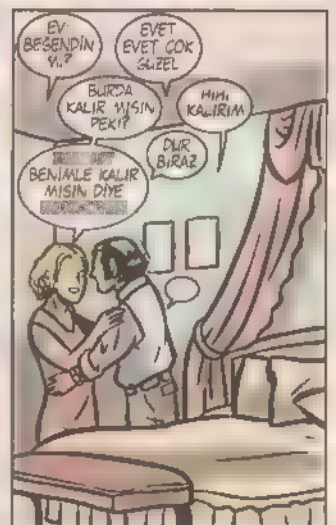
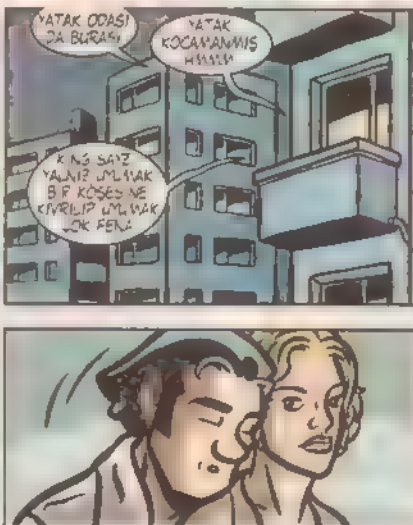
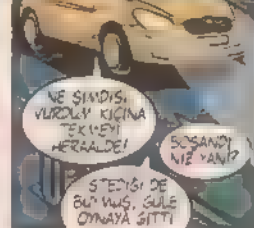
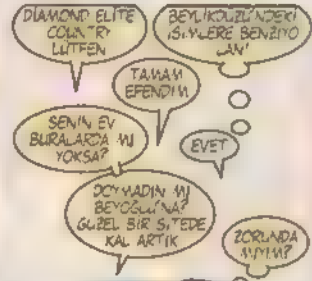
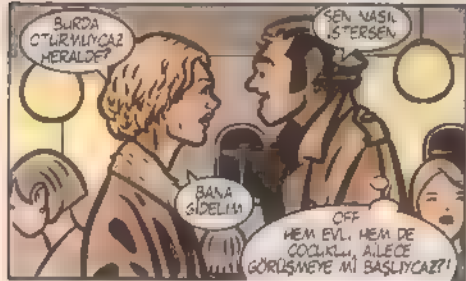
KİTİ! KİTİ!





OTİSABI®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



Çocukluğumuzda yaşadığımız mahalle ve villar sonra gittiğimizde eylerin, duvarların ve ağaçların aslında o kadar yüksek olmadığını görürüz. Koşarak bitiremediğimiz sokağı birkaç adımda geçeriz. Hem şaşırır biraz da seviniriz.





UYKUSUZ

"Okul Sütü Projesi" kapsamında Türkiye genelinde dağıtılan sütler yüzünden yüzlerce öğrenci hastaneye kaldırıldı. Teşhisli Bülent Arınç koydu: "Büyütülecek mesele değil. Çocuklar ilk kez içtikleri için ya da aşırı doz nedeniyle rahatsızlanmış olabilir."

İLK SEFERİNDE ÇARPAR, AMA SONRA ALIŞIRSIN.

ÇEK Bİ FIRT DAHA.



İSİMSİZ ŞİİR

Cihan Ceylan



UYUYUN LAN



YANILAN

Prof. Dr. Can Balkaya hakkında Gölcük Tersane Komutanlığı'na bağlı 11 fabrikanın deprem riski altında olduğunu rapor ettiği için 12 yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açıldı.

Ankara'da okullara dağıtılan formlarda velilerden "Kur'an-ı Kerim", "Hzretî Peygamberimizin hayatı" ve "Kur'an-ı Kerim ve Hzretî Peygamberimizin hayatı" dersleri arasında tercih yapmaları isteniyor. Şıklarda 'Kararsızım' seçeneği var, ama 'İstemiyorum' seçeneği yok.

Engin Ceber'in işkencede öldürülmesiyle ilgili davada, en başa dönülerek cezaevinde tekrar keşif yapılmasına karar verildi. Sanıklar, bir yıl içinde hüküm giymezse serbest kalacak.



Şehir tiyatrolarına müdahaleyi protesto eden sanatçılara, "Siz kimsiniz?" diyen Tayyip Erdoğan, devlet tiyatrolarını özelleştireceklerini açıkladı.

KAYILOPU

- Pakistan Cumhurbaşkanı Ali Zerdari'nin, kötülükleri kovmak ve kendini kara büyüden korumak için her gün bir siyah keçi kestiği ortaya çıktı 2 yıl....
- Tokat İl Sağlık Müdürü Hüseyin Uçar, keneler için şarkı yazar kurum şoförü Hasan Ögmen'e 'halkın bilinçlendirilmesine katkısından dolayı' teşekkür plaketi vereli 6 yıl....
- Grup seks organizatörü Z.Ş., bir gazeteyle verdiği röportajda, organizasyon esnasında ziyaretine gelenleri nasıl karşıladığını,

"Misafire saygılıyım. Hemen içeri davet ettim, grup seksi yarım bıraktım," sözleriyle açıklayalı 7 yıl....

- Medyum Memiş, "Mısır piramitlerini Firavun'un kölesi olan cinler yaptı," açıklamasıyla tarih yazalı 8 yıl....
- Posta gazetesi, manken Tülin Şahin'in ip, kablo, hortum, havuç ve salatalığa karşı fobisi olduğunu ve bunlardan birini görünce fenalaştığını iddia edeli 9 yıl....
- Sıkı Yönetim Mahkemesi, Sait Faik'in "Medar-ı Maiyet Motoru" isimli romanında kahramanın eski bir asker kaputu giymesini, "bir askerin eski bir kaput giymeyeceği" gerekçesiyle toplatalı tam 68 yıl olmuş.



Afyon'daki içki yasası tartışırken TBMM yeni düzenlemelerle alkolün arındırıldı. TBMM'nin 475 bin metrekarelik alanı içinde alkol adına sadece tek bir lokantada küçük kutu bira içilebiliyor.

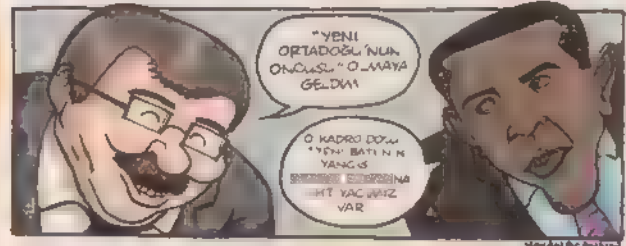


TECAVÜZE MÜSAİT

Fethiye'de 2007 yılında bir kadının sekiz erkekten tecavüzüne uğradığı iddiası ile açılan davada sanıkların hepsi beraat etti. Tecavüze uğrayan kadının anne ile babasının boğanmış ve bir gazeteyle cinsel şiddet konusunda yazmış olması, sanık avukatları tarafından delil olarak sunuldu.



Ahmet Davutoğlu, "Yeni Ortadoğu'nun sahibi ve öncüsü olacağız," dedi.

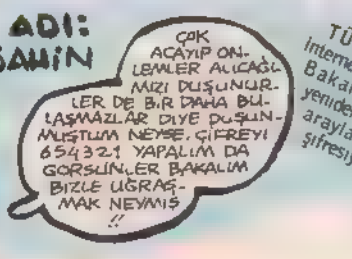
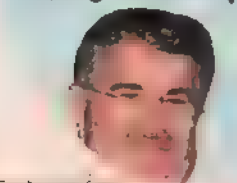


TATİLCİLER GELİYOR..

Antalya Valiliği, Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bölge Müdürlüğü kampında kalan Vanlı depremzedelerin, tesisi terk etmelerini istedi. Gerçekçe, tesiste başlayacak sezon hazırlıkları...



KULLANICI ADI: İDRİS NAIM ŞAHİN



HAFTAYA DERGİMİZLE BİRLİKTE JULET BEDAVI

Istanbul'daki 3500 okula ücretsiz dağıtılan "Okulların Sesi" dergisinde, ilköğretim çocuklarına "dikkat dağınıklığı ve unutkanlık" sorununu çözmek için hacamat yaptırmaları tavsiye edildi. Dergide "hacamat", kirli kanın illele kesilerek vücuttan atılması olarak tanımlanırken, 20 derde deva olduğu belirtildi.

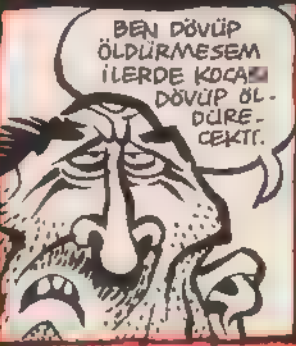


SİPDET!

Esenyurt Kırarç Lisesi'nde taahhütname alan öğrenci, kadın öğretmeni bıçakladı.

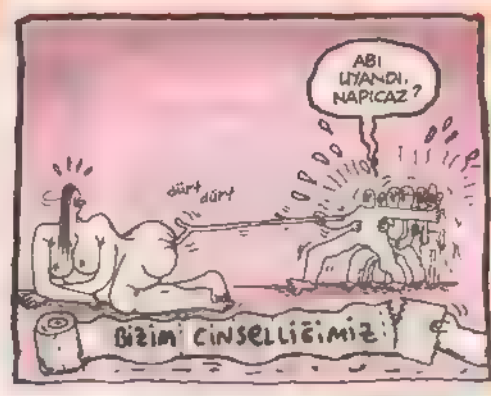


Antalya Serik'te, babası tarafından dövülen 2 yaşındaki Semanur Çiğdem hayatını kaybetti.

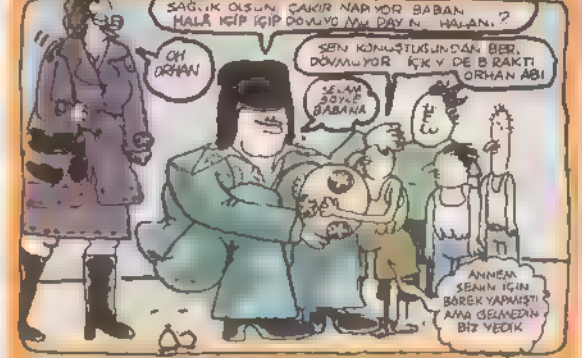
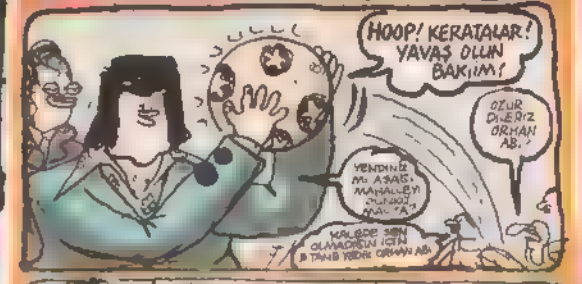


Doktorlara yönelik saldırılar sürüyor.

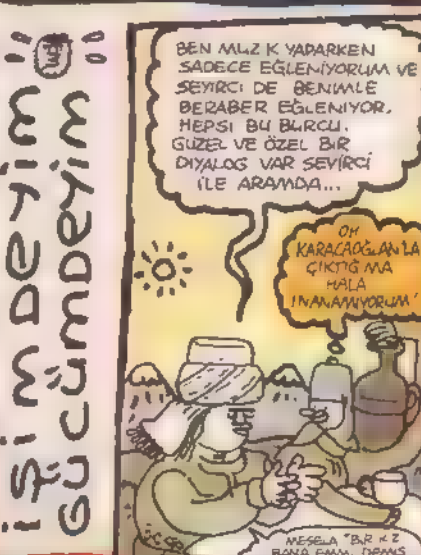




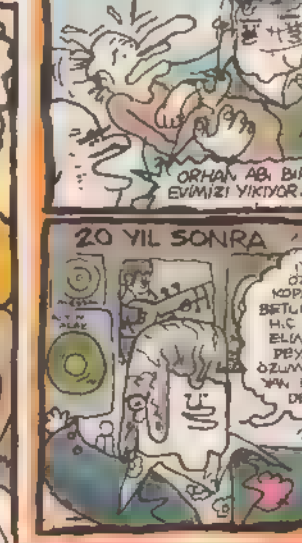
DEV ÖYKÜ: ÖZÜ!



Yalnız ve ayı (2042)



İşim dedim



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



OĞLUMA MEKTUP II

Sevgili oğlum, beni şu an dünyanın en güçlü ve en bilgili insanı sanıyorsun. Ben de inancımı sarsmamak adına, dinazorlardan itfayecilere, penguenlerden uçaklara bütün sorularını cevaplıyorum, isteğin üzerine zıplayarak tavana geçiyor ve ancak çok güçlü bir insanın kaldırabileceğine inandığım eşyaları havaya kaldırıyorum. 5 yıldır seni kendime hayran bırakmak ve hayatındaki 1 numara olmak konusunda pek sıkıntı çektiğün söylenemez. Fakat artık anlıyorum ki, dinazor hikâyeleri anlatmakla, zıplayıp tavana değmekle seni idare ettiğim vakitler yavaş yavaş geride kalıyor. 5 yıldır benim başaktörü, senin hayranı olduğun bu oyun burada son buluyor.

Sevgili oğlum, İngilizce bilmediğimi anlamana çok az kaldı. Şu an 5 yaşındasın, tahminim 7 yaş civarı, kalın ve oturuş sesimin sadece Türkçede iş görüğünü tamamen anlamış olacaksın. Geçen haftaya kadar her şey yolundaydı. Anaokulundan gönderilen İngilizce ödevlerine yardımcı olurken çok da zorlanmıyordum. Ödevlerin üzerindeki İngilizce açıklamayı tam anlamasam da, tavşanın havuçla, sincabın fındıkla, çiftçinin traktörle eşleştirilmesi gerektiğini anlamak çok zor olmuyordu. Fakat geçen hafta, "makas" kelimesinin İngilizcesini "skayzırs" diye telaffuz ettiğimde, beni "Sizirs mi demek istiyorsun baba?" diye uyarman biraz canımı sıktı. O an bu müdahalenin çok da üzerinde durmadım aslında, fakat hemen arkasından dudaklarımı yuvarlatarak (dudaklarımı yuvarlatınca telaffuz olur sanıyorsun), meğer "Kour" dememi, "Kavv" diye düzeltince, tam anlamıyla yıkıldım. Ödevde, senden yine bir uyarı gelecek endişesiyle sadece "yes" ve "okey" kelimelerini kullanarak devam edebildim. Bütün gece, senin gözündeki "kusursuz baba" konumumu nasıl koruyabileceğimi düşündüm. Bu yaştan sonra İngilizce öğrenmek zor geldiği için, sana İngilizce değil Fransızca bildiğimi yalanımı söylemeye karar verdim. Planuma göre, yabancı dilin İngilizce olduğundan benim Fransızca bilmediğimi anlayan en az 5-6 yıl sürecek, böylelikle ergenliğine kadar baba motosumunu koruyabilecektim. Durumu anladığında da, kafanı kaldırmadığını ergenlik dertlerinin arasında kaynar giderim diye düşünüyordum. Fikrimi annene açtığımda, hiçbir şey söylemeden suratuma baktı. Yüzünde, "ben sana daha ne diyeyim, utan!" gibi bir anlam vardı. Annenin, seni düşünerek kurduğum bu planı bir sahtekarlık olarak algılaması ve ustune ustluk, eğer böyle bir şey yaparsam durumumu sana açıklamakla tehdit etmesi tam bir işgüzarlık. Bazı insanlar böyledir oğlum, dürüstlükle işgüzarlığı birbirine karıştırırlar. Bu arada, yeri gelmişken söyleyeyim; annen de İngilizce bilmiyor oğlum.

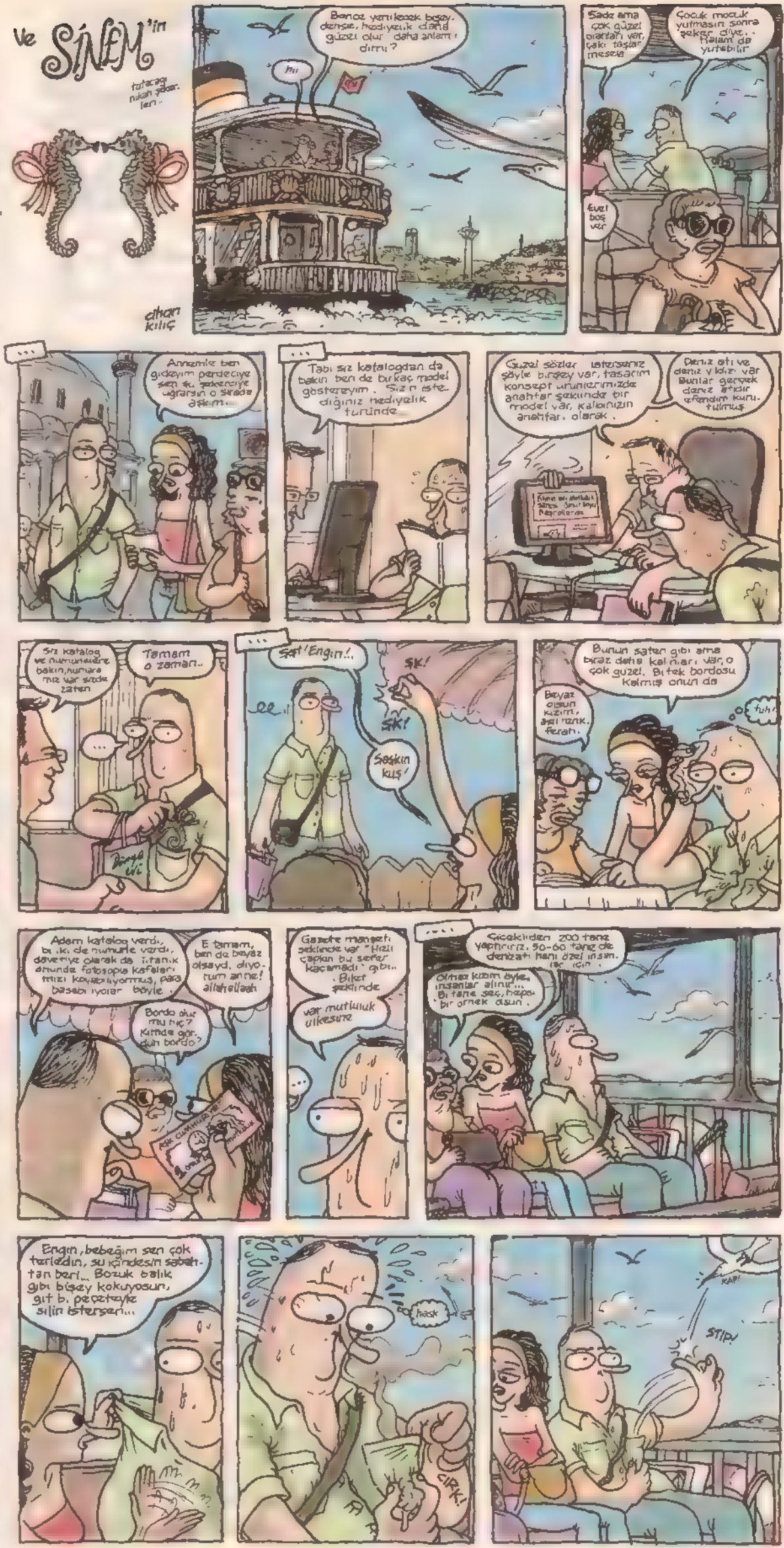
Benim bu çağda neden İngilizce bilmediğimi merak edebilirsin. Öncelikle şunu söyleyeyim, İngilizce bilmemenin zekâyla bir alakası yok. Ben tamamıyla eğitim sisteminin kurbanıyım. Lisede İngilizcem 10'du benim. Bu yüzden uzun zaman İngilizcem yeterli sandım. Meğer "on numara düz lise İngilizcesi", gerçek hayatta hiç puan alamıyormuş. Bunu, bir turist tipinden medet umarak adres sorduğunda, elimle "burdan dümdüz" işareti yaparak "Go go go" dediğim gün anladım. Benim gibiler bir turist ile iletişim kurduklarında uzun süre kendine gelemez. Turistin yokluğunda turist ile konuşmaya devam ederler. O gün saatler boyunca, eğer faka basmasaydım turist daha neler diyebileceğimi düşündüm. Gece yattığımda uyuyuncaya kadar ulaşabildiğim en iyi İngilizce, "Go go go and ask somebody," oldu. İşte bu, bütün dillerde gerçek bir trajedidir oğlum.

Üniversiteye girdiğimdeyse hemen şair olduğum için Türkçe'nin dehlizlerinde kayboldum. İngilizce'ye vaktim kalmadı. Gerek entelektüel faaliyetlerim, gerek bohem hayata meylim yüzünden yabancı dile bakışım değişti. Böylelikle aniden İspanyolca'ya merak saldım. İngilizce bilmeden bir süre İspanyol Kültür'e (Cervantes Institutie) devam ettim. Bu garip üniversiteli kafa yapısını, 90'lı yılların iklimini anlatmadan sana açıklamam çok zor. Akdeniz kültürüne özlem mi dersin, modernizmi zeytinyağıyla ovalamak mı dersin, artık sen karar ver. Ölümdenki nimeti (İngilizce'yi) istikbale taşımaktansa, kenarda kalanı (İspanyolca'yı) itirmeyi, beni farklı gösterecek bir girişim olarak algıladım herhalde. Ya da şöyle diyeyim; 10 kızın olduğu bir ortam düşün, İspanyolcayla 7'sini alırsın. İngilizceyle ise 10'uyla da anlaşıp, ama gecenin sonunca ancak "See you," alırsın. İşin gerçeği bu. Ama ilerde bana, "İngilizcen yokken İspanyolca nereden çıktı baba?" diye sorarsan cevabım şöyle olacak. "Don Kişot'u kendi dilinden okumak en büyük hayalimdi oğlum."

İşte böyle sevgili oğlum; evlatlar büyüdükçe babalar kof çıkmaya başlar. Kabul ediyorum, 5 yaş gerçek babayı görmek için biraz erken oldu. Üstelik konu sadece İngilizce değil. İngilizce sadece bir başlangıç. 15-16 yaşlarında olaylara ne kadar düz yaklaştığını, 20'li yaşlarında kötü mizahın kalesi olduğumu, 30'lu yaşlarında bir dediğimi bir daha dediğimi, aynı anıyı defalarca anlattığımı, anlatırken etrafta benden başka gülen olmadığımı göreceksin. Ölümden sonraysa elinde kalan sadece "Babam çok iyi adamdı" olacak. Şaşırma. Bunlara şimdiden hazırlıklı ol. Senden istediğim, İngilizce bilmediğimi öğrendiğinde, ilk parçası yıkılan baba motosunun zaten hiç olmadığını baştan kabullenmendir. Mektubumun sonlarına yaklaşıırken, hayat Türkçe olduğunda bütün ukatılığımla her zaman yanında olacağımı söylemekten başka bir şey gelmiyor elumdem. Zira seninle paylaşabileceğim çok az İngilizcem kaldı. "Çifilikte 5 inek var", "Ağaçtaki üç maymuna baki", "Şimdi de bu üç maymunu boyay" gibi İngilizce cümleler benim son çırpınışlarım. İngilizcen ilerleyip hayvanlar alemi karıştığında, ben artık yanında olmayacağım. Sen alemlerde İngilizcenle ilerlerken, ben, her şeyi bilen ama İngilizce bilmeyen tüm babalar gibi kenardan gururlanacağım.

Baban

Not. Mektubumu bitirdikten sonra akluma oğullarına belli konularda özlü sözler bırakan babalar geldi. "Oğlum, sorunlar İngilizce olsa da ço. umler Türkçedir!" özlü sözü nasıl? Senin için uygun mu? İşini görür mü? Beğenmediysen kullanmak zorunda değilsin. No problem.



O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR



• Davulcu bütün davul setine aynı anda vuruyor; gitarist gitarı okul müdürü gibi çalıyor, enstrumana zorla "matematik bütün bilimlerin anasıdır" dediriyor. Progresif caz fusion müzik bu. Ne dediğini anlamıyorum ama, nasıl bulgarca konuşunca anlamazsın ama çıkardığı seslere bakınca bulgarca konuştuğunu anlarsın, oradan anlıyorum progresif caz fusion müzik olduğunu. En fazla progresif değildir, fusion dir ya da tam tersi fusion değildir sadece progresif cazdır. Mp3 çaları doldururken yine sonlara doğru bir zorlanma gelmiş, umutsuzluğa düşüp sağdan soldan topladığım albümleri de atmaya başlamışım. Oysa aşkın açamayacağı kapı, manowar full albümün dolduramayacağı mp3 mü var? Bu kadar cahil olmayayım, belki beynim gelişir diye bir süre dinliyorum. Beynim gelişmiyor.

Müzik eğlenmek için değildir...



(Progresif Caz Fusion)

• Beynim gelişmediği gibi vücudumda da hafif katılaşma oluyor. Bürositte kilitleniyorum. Mesai arkadaşımın yanından geçtiğini görüyorum. Şakayı çok seviyor bu çocuk. Fırsat buldukça yapıyor. Arkamdan dolaşip kulaklıkları çekip alacak, kabloya asılıp mp3 çaları da alacak. Gerçekten saniye geçmeden "nedinliyorsunlan" diye ses geliyor arkadan. Mp3 çaları vücudumdan çekip çıkartıyor. Daha önce ofise üzerinde "antisosyal kişilik bozukluğu - şizoid kişilik - askerlik yapmaya elverişli değildir" yazan doktor raporuyla gelen çocuğu orta alana alıp zorla güreş yapmaya çalışmıştı çocukla. O gün anlamdım ki normal insan değil, bir doğa olayı, orman cini gibi bir şey. O yüzden herhangi bir hareket yapmadan bekliyorum. Kulaklıklarla bana vurmaya mı çalışacak yoksa başka bir şey mi? Kulaklığı kulağına takıyor, bir iki saniye dinledikten sonra göbek atıp oynamaya başlıyor. Progresif caz fusion müziğiyle göbek atan adam da gördüğüme göre mesai bitmiştir benim için. "Ben berbere gidiyorum, bi durum olursa haber et bana" diyorum, kulaklığın tekini bana doğru sallayıp "ne zaman ingilizce öğreteceksin lan bana, askerlik bitti lan" diye bağıyor. Ne berberi, ne ingilizcesi? "Ayıpsın" diyorum.

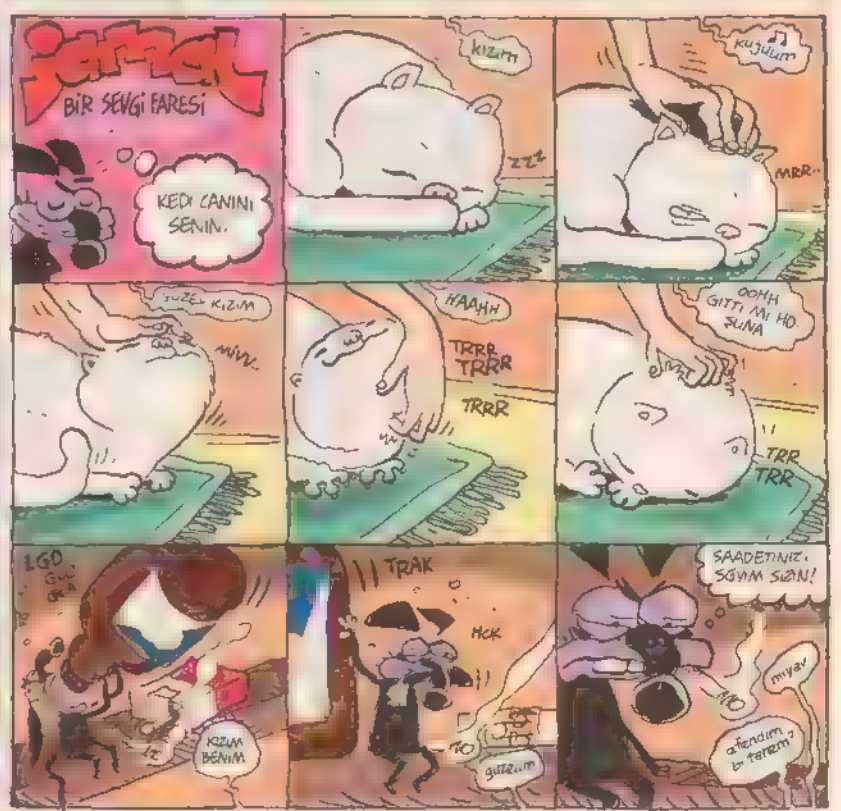
• Ofisten çok uzaklaşmadan güneş alan kuytu bir yerde bir bank var, piknik alanlarındaki gibi karşılıklı oturlan, masası olan banklardan. Orada oturup duruyorum genelde. Askerler güneş gazetesi unutmuşlar bankın üzerinde, içimden "güzeel" deyip oturuyorum. Güneşin manşeti var üzerinde fotoğraf var, gazetenin içinde haberler olduğunu ima eden bir takım yazılar var. Açıp okumaya kalktığımda ne olduğunu anlamadan kaleci Volkan'ın gerçek boyutlarında tam sayfa basılmış kafasıyla göz göze geliyorum. Lan? Tekrar deniyorum. İkinci sayfaya daha dikkatli bakıyorum, üçüncü sayfayı inceliyorum derken yine kaleci Volkan. Kaleci Volkan çok sinirli, bana bağıyor, damarları çıkmış. Futboldan anlamıyorum, oynamak zorunda kalırsam defansta duruyorum, defansta üzerime adam gelirse "YÜZÜM! LÜTFEN YÜZÜME ZARAR VERMEYİN!" diye bağıarak, hücum eden adama sırtımı dönüyorum. Topa çok sert vurursa yüzüme gelmesin sırtıma, kafamın arkasına çarpınsı gitsin diye. Volkan'da büyük ihtimalle defanstaki bu tavrıma sinirli. Çok top geçiyor, bire bir pozisyon veriyorsun dercesine. Ben de Volkan'a şöyle soruyorum: Peki ya yüzüme gelirse?

• Sonuçta güneş gazetesinin böyle büyüğü bir olayı var. Kapağıyla spor sayfası arasında boyutlar arası kapı yerleştirmişler, sen "insanlık ölmüş, ördeğin kafasını taşı ezdiler" haberinin devamını ararken kendini spor sayfasında buluyorsun. Belki "elma vücuda çok yararlı" diye bir haber kalır aklınızda. Kaç kere saydım gazetenin sayfaları tam mı yoksa kantinden poğaça sarmak için aradaki sayfaları aldılar mı diye; hayır sayfalar tam. Köşe yazarlarına bakıyorum, dış odaklı bazı güçlerin ülkeyi bölmek, kardeşi kardeşe düşürmek istediğini öğreniyorum. Bu tam bir şok oluyor benim için. Kim, neden ister böyle bir şeyi? Demek öyleymiş. Ne güzel gazete lan bu.



Elma vücuda faydalıdır.

• Gazete çabuk bitiyor, tekrar mp3 çaları takıyorum, kaldığı yerden progresif caz fusion başlıyor. Kismet deyip yine dinliyorum, değiştirmiyorum. Bir yandan da askerlerin sıraya kazıdıkları yazılara bakıyorum. Çoğu dahil anlamındaki -de -da ekini ayrı yazmayı unutmuş. Yanımda bir keçeli kalem var, çıkartıp düzeltmeye başlıyorum. "Birgün bizimde yüzümüz güler". Yanlış. "Bizim de" olacak. "Sevsende sevmesende ölümüne gider bu yürek". Yanlış. Düzeltiyorum, altına da "düzenli çalışmayla daha başarılı olacağına inanıyorum" yazıyorum. Uğraşmış günkü, çabasını görüyorum. "Herkes reyiz, biz kimiz?" Düşünce güzel, uygulamada sıkıntı var. Reyizin doğrusunu doğrultamıyorum bir an. Reyiz? Rejis? Rejis? Kafam karmakarışık. Onu bırakıp küfürlere geçiyorum kayda değer bir şey var mı diye. Pek yok, sadece bir tanesi "hepiniz malsınız" diye ortaya bırakmış. Altına "annen her şeyimi çok beğeniyor" yazıyorum. Bu burada dursun. Gelecek kuşaklar okusunlar. Bu arada allah progresif caz fusion müziği dinleyene de, yapana da kolaylık versin; kpss gibi müzik .mına koyum. Sevgiler, erman.



Cihan Ceylan



İltem Dilek



BEN ALPAY ERDEM

Merhaba.

Az seksi'nin sırtındaki dev dövme Kurtaramazsın.

En büyük zavallı: "kotü niyetli"

Bir arada durmayı pek sevmeyen iki şey: "hişyen ve lezzet". Biri varsa diğeri yok. Diğeri varsa oburu yok. Olmuyor. Ha olduğu da oluyor da genelde olmuyor. Ömründe yediğin en güzel pilav seyyarın pilavı. Haksız mıyım. Bence çok haklıyım. Geçenlerde Adana'daydım. Allah'im bir insan Adana'da olanda neden bu kadar çok yemek yemek istiyor. Şartlanmış gibi. Dedim bir yerde yemek yiyeyim. Karşıma çıkan ilk yere oturdum. Gözume ilk çarpan şey, her masanın kenarında konuşlanmış çöp tenekeleri oldu. Dedim şalgam içerim ama bir sorayım, **kapalı şalgam var mı?** Yok. Benim de en sevmediğim bir şey varsa o da dışarda bardakta bir şey içmektir. Pipet bile kullanmam sevmem. İlla kapalı olacak. Zaten her masadaki plastik surahileri de görünce **hah** dedim, **işte aradığım lezzet burada olmalı.** Hişyen yerlerde, fakat samimiyet zirvede. Çünkü surah demek samimiyet demektir. Paylaşım demektir. Güven demektir. Yani güvenmek zorundasın demektir. Demektir de demektir. Yalnız bir ciğer geldi, yedim, derhal iki porsiyon daha

soyledim. Garson, arkadaşınız mı gelecek diye sordu. Dedim arkadaşım benim **Ben kendimin en yakın arkadaşımıyım. Getirin biz beraber yiyeceğiz** dedim ya. **Vallaha dedim ben Adana'ya yerleşmeyi düşünüyorum. Bu nasıl bir lezzettir, sizin dedim hiç insafınız yok mu, getirin** dedim ya. Allah'im ne kadar çok yedim. O kadar çok yedim ki bir ara başım dondu. Yalnız bir şey söyleyeyim mi. Zerre ağırlık yapmaması. Deli çıktım adeta. Seni seviyorum Adana. Seni çok seviyorum. Ve tabii Mersin ve tantonisi. Sizi çok seviyorum.

Dokuk dişlerini umursamadan olancasıyla gülen. Senden daha güzel bir insan tanımıyorum.

Geçenlerde yine bir kahvede oturmış çay içiyorum, yaşlıların muhabbetine takıldım biraz. Her zaman olduğu gibi gençleri yine itin gütüne sokuyorlar. Bu yaşlıların bu gençlerle ne alıp veremedikleri var, bir gün anlasam gerçekten çok sevineceğim. Ama anlayamayacağım galiba. Çünkü son derece kötü niyetli bir muhabbet bu. Az seksi'le geçen ömürlerine bir isyan gibi de aslında. Bir ara gençlerin çok sevdiğine dair **"s.ktır diktir formülü affedersin"** dedi yaşlılardan biri. **"Akşam s.ktır**

sabah diktir". Aklım çıktı Bunlar ne kadar zehirli ifadeler! Kusura bakmasınlar ama ben yaşlılıktan çok umutsuzum. Yaşlı bitmiş. Bu yaşlılıkta iş yok. 70 yaşmış, boşuna yaşamış. İfadele bakınız. Kanım çekildi. Zaten onuncu çayımı da içmişim, kalktım gittim oradan. Mutsuz oldum çok.

Uçakta da olsa cam kenarını tercih ederim. Kendimi daha hissetmemi sağlıyor. Bir dezavantajı var; **Yandan Genel Ağzında Sakızıyla Üzerin Eğilerek Dışarı Bakan.** U arkadaş madem bu kadar meraklıydın, sen de erken davranıp cam kenarı alaydın. E son uçuşumda uçak kalktı, ine kadar abanarak baktı. Hatta indikten sonra da baktı. Ağlam



SORU: İNSANIN EN SAVUNMASIZ HALİ HANGİSİDİR

- a) Uykudaki hali.
- b) Aldatıldığını öğrendiği andaki hali
- c) Şekildeki Tuna'nın hali.



CEVAP: Ceyhan

uzereyken kapılar açıldı, uçak boşalayazdı da ağlamadım.

☞ Bir keresinde de bir lokantada eski bir figüranın masasındakilere sallamalarına denk geldim. Birkaç cümlesini paylaşmak istiyorum; "Brad Pitt var ya, benim gençliğimin çirkin olanı." "Kadir İnanır beni kıskanırdı." "Zeki Müren beni evine davet etti, gitmedim, kara listeye aldı." "Millîyetkilleri, bakanlar, hepsini tanırım, eyvallahım yoktur bende ki çevre sende olsa İstanbul'un yarısı senindi." Dev coşma böyle bir şey olsa gerek.

☞ Mehmet Ali Birand haber sunarken o kadar saçmalıyor ki, bir ara yine böyle saçmalamasına devam ederken yönetmeni reklama girdi. Cümlesini bitirmesini bile beklemedi. Ki zaten bir türlü bitemiyordu da cümlesi.

☞ Otel alçak duş başlıklarından da nefret geldi artık be. Lanet olsun eğilerek yıkanmak. Lanet olsun az biraz doğrulsam kafama çarpan duş başlıkları. Lanet olsun.

☞ Arkadaş, barlarda tuvalete girmeye korkar. Alpay Erdem'le yan yana işemeyi çok seven insanlar var. Hemen yanaşıyorlar yanıma, Alpay Erdem'le yan yana işliyorum, ehe ehe diyorlar. Ne varsa Alpay Erdem'le yan yana işmekte bu kadar. Bir gün aklıma çıkacağım diye gerçekten çok korkuyorum.

☞ Paşakaya'da gelmiş geçen

gordum.

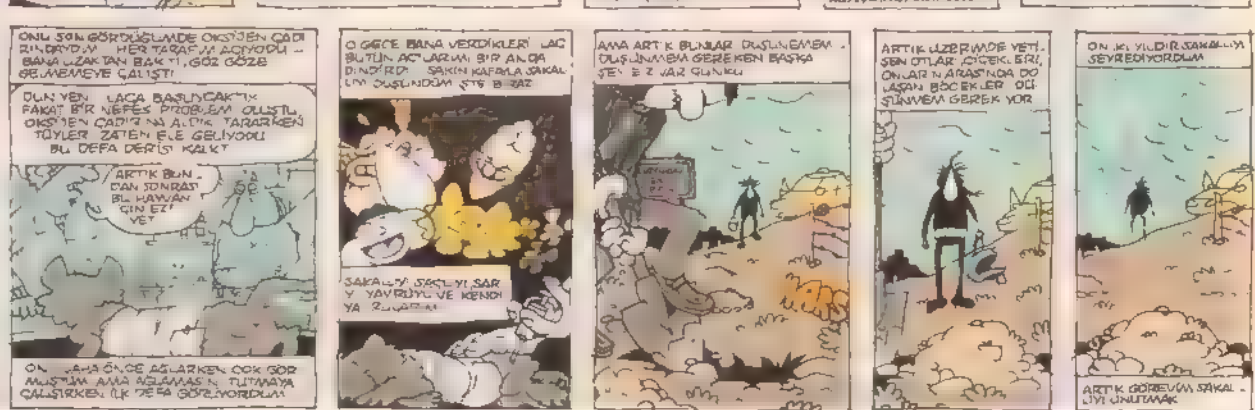
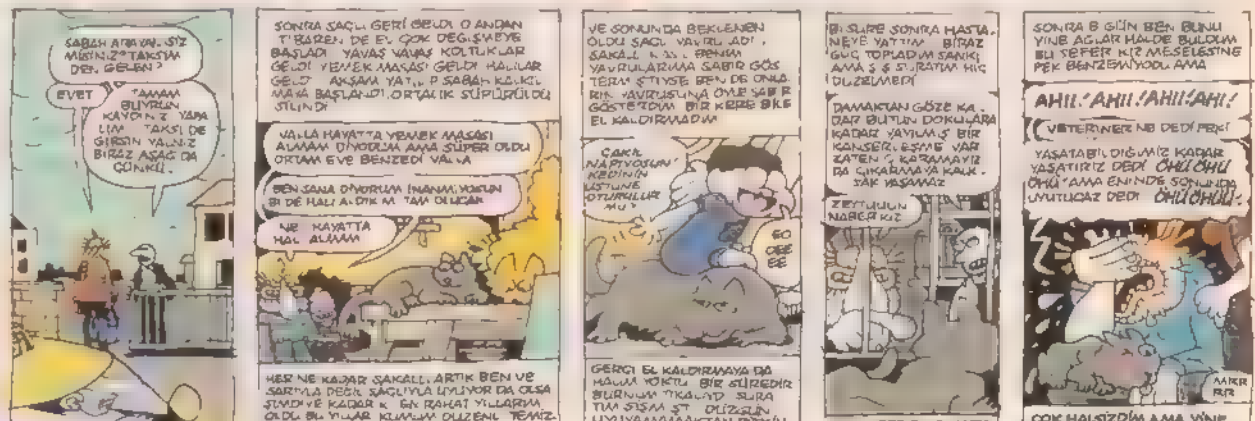
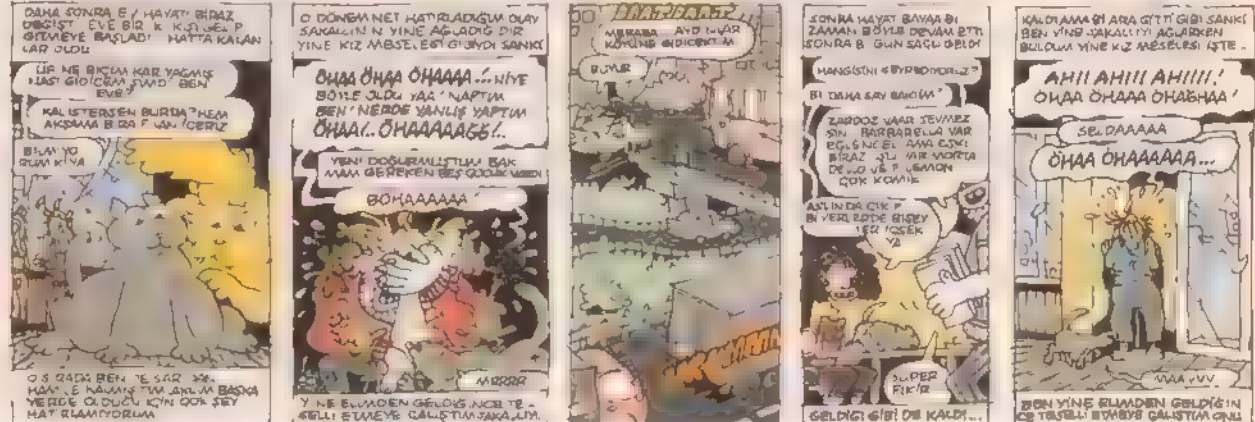
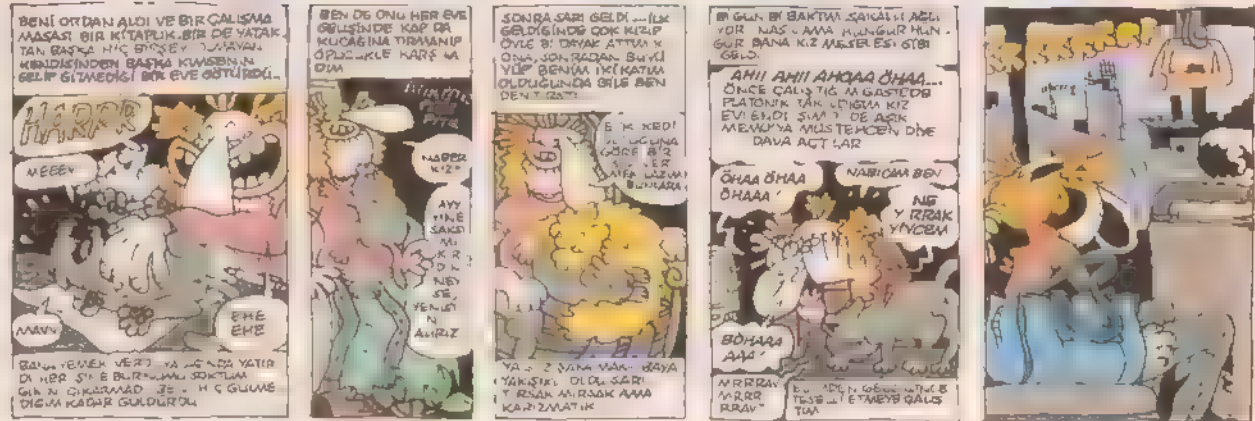
☞ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. National Geographic'i açtı, belgesel izlemeye başladı. "Bilinen Evren" E amuğa goduğum, madem biliniyor, ne diye anlatıyorsun dedi televizyona doğru. Dedim y.rrağım, onu mu demek istemişler. Yani bilindiği kadarıyla evren bu, bilindiği kadarını anlatıyorsun demek istemişler bence dedim. Belki bunlardan daha iyi bilenler var, onlara haksızlık olmuyor mudur. En iyi bunlar mı biliyor yani evreni dedi. Ha şu olsa anlarım, biz evreni böyle biliyoruz, bizim bildiğimiz kadarıyla evren bu şekil deseler anlarım dedi. Ne pis bir egoları varmış dedi. Dedim belki de en iyi de bunlar biliyor, nereden biliyorsun dedim. Sen nereden biliyorsun dedi. Koskoca National Geographic dedim. Ya bırak Allah aşkına, sen de her hıyarım var diyene bir avuç tuzla koşuyorsun. Biraz kendine güven. Güce bu kadar tapma dedi. Sonra da s.ktır olup yığı. .rospu çocuğu ya.

☞ Sevgilerimle.

GOLF
5 Mayıs Cumartesi / Koç Üniversitesi
• Saat: 18.00
Mayıs ay boyunca her Perşembe
• Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00
• bilet: 0212 244 26 67 (old city'de sezonun son oyunları)

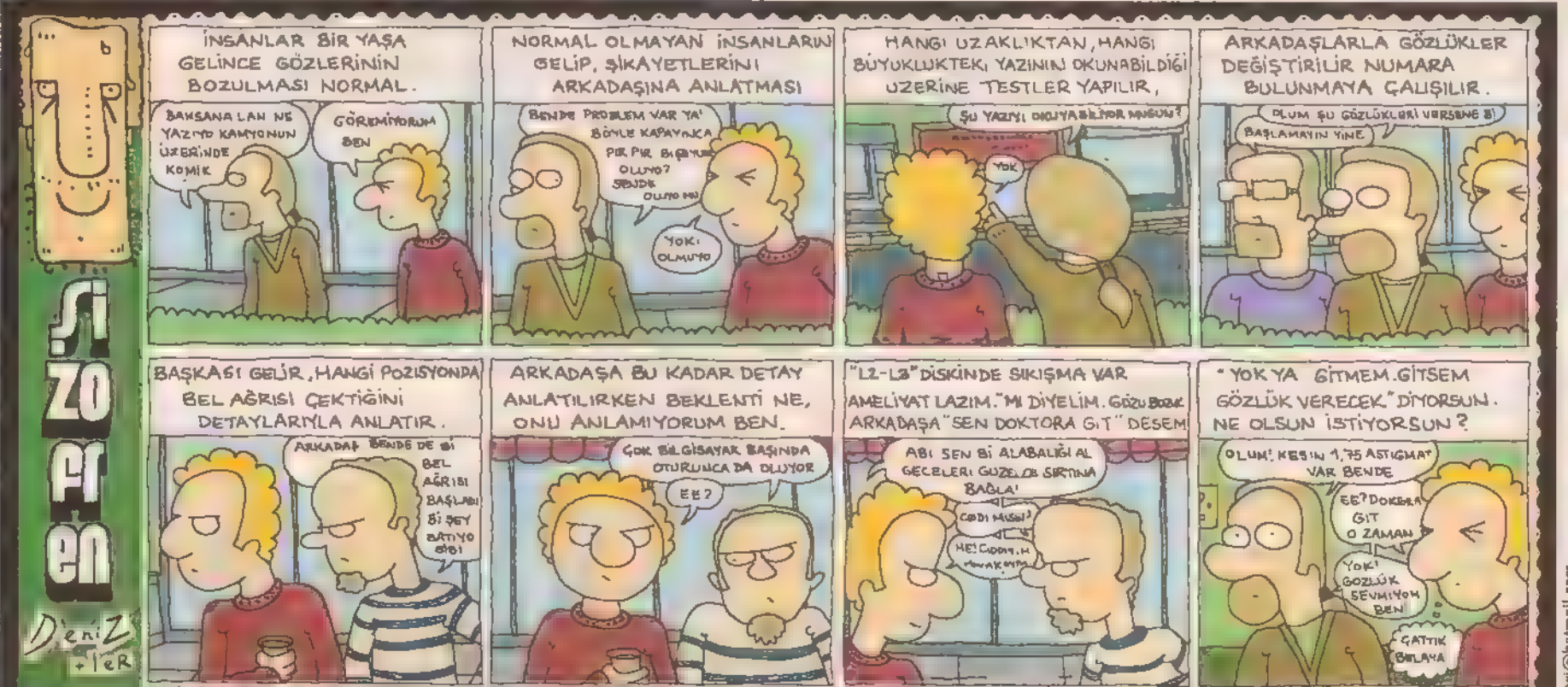


Makul KOCAM Mİ MOŞKO



facebook.com/alpayalpayalpay facebook.com/alpayalpayalpay twitter.com/alpayalpayalpay alpayalpay@gmail.com

DENEK...



AMATÖR



■ Muhtelif masallarda zağar gibi tek başında dağda bayırda dolanan, kâh uyuyan güzele, kâh pamuk prensese, kâh Rapunzel'e rastlayan bu prensleri ne yapacağız peki? Masalın giriş kısmında yoklar, tamam ama bir belirdiler mi istisnasız dağda bayırda tek başlarına dolaşırken beliriveriyorlar. Ne b.k yemeye zağar gibi dolaştıklarına dair de bir bilgi verilmiyor, çok çok "ava çıkan genç

prens" oluyorlar işte. Hayır, sonra da muhakkak bu dağın başında karşılaştıkları kızlarla evleniyorlar. Tamam, ona da bir şey demiyorum, evlensinler. Hatta ben RTÜK değilim, nikâhsız yaşamalarına da eyvallah ama "sonra kral ve kraliçe olup" bir de ülkelerini pek güzel yönetmeleri kısmında kofra atıyor bende. Yahu tam bir mal gibi, tam bir sığır gibi avarelik yapan prens ve insanlardan izole, asosyal büyümüş bir kız nasıl ülke yönetsin allahaşkına? Batar ulan o ülke batar.

■ Bir de prens ve prenses olmayan, olsa da figüran olarak bulunan masallarımız var ki, aksiyon sinemasına düşkün bir insan olarak ben bunları daha bir severim. Amma ve lâkin küçümen çocuklarımıza ne tür mesajlar aşıladıklarını çözmem. Al sana Ali Baba ve Kırk Haramiler. Tamam, Haramiler kötü, Ali Baba iyi. İyi de, hırsızın malını çalmak da hırsızlık değil mi? Yoksa banka soyanları niye tutuklasınlar? Ayrıca Kırk Haramilerin de olayını çözebilmiş değilim. Neredeyse bir bölük adamsınız, kendinize güzelinden bir derebeylik kurup halkı soyacağımıza keriz gibi haramilik peşinde koşmanız hayllı manasız. Ayrıca elli kere söylediler şifrenizi harf ve rakam karışık, anlamı olmayan şeylerden seçin, üç ayda bir değiştirin diye. Hâlâ aç lı susam aç lı. Hoş bizim .çişleri bakanlığının 123456 olan şifresinden daha güvenli ama siz yine de değiştirin onu abicim.

■ "Telefon öyle kapatılmaz böyle kapatılır!" İyi güzel de, herhangi bir telefon kapatmayla dğeri arasında nasıl bir fark var hâlâ bilmiyorum ben. Bağlantı kesiliyor işte; kapatırken bir takım hareketler mi yapıyorsun, ne yapıyorsun, anlamadım ki.

■ Tut ki katıldığım bir yarışmanın sonuçları açıklandı ve "birinciliğe layık eser bulunamadı" diyerek bana da ikincilik ödülü verdiler. Bana kalırsa bundan büyük ceza olamaz. Birinciliğe layık eser bulsunlar, ben onuncu olayım razıyım. Ama "birinciliğe layık eser bulunamadı" denen yarışmada ikinci olmak feci koyar adama gibi geliyor bana.

■ Polis'ten mesaj geldi. "Kendisini polis olarak tanıtan mesajlara itibar etmeyiniz. Polis." E şimdî sen de kendini polis olarak tanıtıyorsun, buna niye itibar edeyim o zaman?

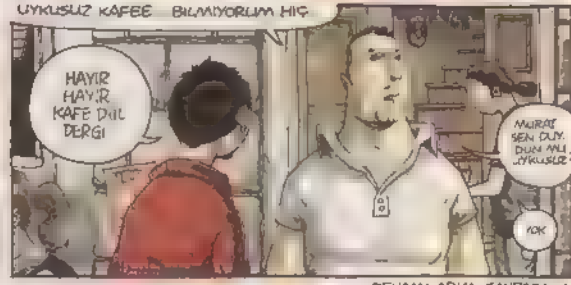
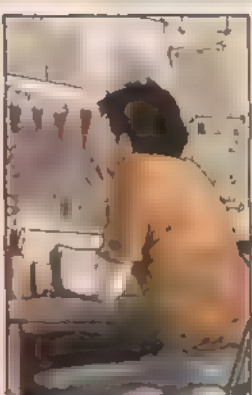
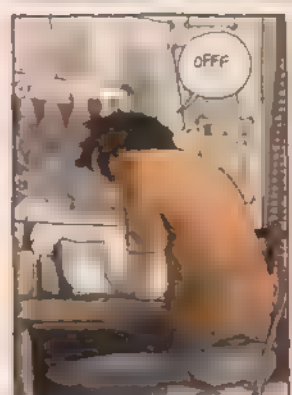
■ Geçen gün metrobüste Vatan Şaşmaz'a rastladım, yanına da bir tinercl oturmuş, yanındaki kokusundan kafası nasıl olduysa tıklım tikiş araçta, her şey dahil tatil köyündeymiş gibi sırtıyordu.

■ Arap Baharının ardından Mısır'dan çelişkili haberler gelmeye başladı. İki yıl önce Bursa'dan gelen gol haberi gibi, inansak mı inanmasak mı kafamız karışıyor. Önce erkeklerin hayatını henüz kaybeden eşleriyle altı saat daha münasebet kurabilecekleri yönünde bir kanun teklifi olduğu fısıldandı, çüş dedim. Herhalde kimse aklını o kadar yitirmiş olamaz, ona ihtimal vermiyorum ama evlenme yaşının 14'e düşürülmesi teklifi doğru galiba.

■ Bunun dışında, kadınların çalışma hayatında bulunmalarını kolaylaştırmak adına getirilen bir öneri vardı ki, duyduktan sonra uzunca bir süre (48 saat) sessiz kaldım, yemedim içmedim, hipnotize olmuş şekilde sadece öneriyi düşündüm. El Ezher Üniversitesi'nden bir profesörün önerisi uyarınca çalışan kadınlar, erkek mesai arkadaşlarını beş kere emzirmeliymiş. Böylece o erkeklerle aralarında akrabalık (sütannelik herhalde?) bağı kurulacağından, namahrem vs. durumları olmayacaktı. Hadi beriki yalandır da bu ne arkadaş? Eski diktatör Mübarek şap mı atıyordu acaba şebeke suyuna, herif bir gitti herkesin aklı orasında. Hayır, kadınlar için bütün mesai arkadaşlarını beşer kere emzirmek fena da, erkekler için de iş yerindeki bütün kadınların memesini beşer kere emmek zorunda olmak da hiç hoş bir durum değil doğrusu.

■ Hâlâ var mı bilmiyorum ama bizim zamanımızda "zengin çocuğu onlar" aşığılaması vardı. Herhangi bir müzik grubundan, yukarı mahallenin futbol takımına, 2-D sınıfından farklı bir kafeye takılanlarla kadar hemen her yerde karşılaşabiliydınız bu kullanımla. Tabii ağırlıklı olarak rock ortamlarında geçerdi ydi. Misal bir müzik grubundan mi söz ediyorsun, hemen gelirdi: "Ya bırak abi, zengin çocuğuymuş o grup" Bu tavrı daha çok söz konusu müzişyerin başarısını küçümsemek için yapılsa da kırk yaşına doğru hızla ilerledikçe halde herhangi bir mantık çerçevesine oturtulabiliş değildi. Yahu adamın anası babası zengin diye, gitarı çalmaya adam mı tutmuş, gidip sağdan soldan beste mi satın almış? Zenginse zengin. Neticede sen de gitar çalıyorsun, o da. Hayır o değil, o kendisinden "zengin çocuğu onlar tabii başarılı olacaklar" denen gruplardan bir bilemedin iki tanesi başarılı oldu, bugün çalan grupların çoğu gayetle orta sınıf ailelerinden geliyor. Şimdi anlamıyorum diyorum ama ne yalan söyleyeyim o zamanlar ben de benden daha iyi davul çalan herkes için (ki bu herkesle bir ordu kursanız Çin'i bile işgal edebilirsiniz, varın hesap edin nasıl çaldığını) "ya bırak zengin çocuğu tabii d" deyip durdum. Adam zengin çocuğu bile olsa (ki değildi çoğu, çok çok bana göre zengin çocuğuydu ama bana göre zengin sayılacaklar da teke tekte birleşmiş milletler barış gücünü döver sonuçta) ama neticede trampete, zile kendi vuruyordu neticede, babasının parasıyla adam tutup "krosları sen çal, sen de arada şu zile vur" demiyordu ki?

Asgari Müsterekler:
Uzak Akrabaların Evleri ve Naylon Tuvalet Terlikleri
Bir bana mı oluyor diye sordum dergide, herkeste aynı dert. Ne zaman bir uzak akrabaya ziyarete gidiş, ziyaret sırasında tuvalet ihtiyacı hasıl olsa, tuvalete gittiğimizde bizi tuvaletin içinde bir çift naylon terlik bekliyor. O terlik orada. Ayağıma verilen terliği çıkartıp onu giyiyoruz. Bazen ıslak oluyor, içimiz ürperiyor, ayağımda çorap varsa (ki misafirlikteyiz elbette var) çorabımız ıslanıyor. İşte bu nedenden akrabalık ilişkilerimiz gün geçtikçe zayıflıyor, gittikçe çekirdek aile olarak kalıyoruz.



Uğur Gülsöy



"Kimin akıllı olduğunu bir bilesek deliyi de öğreneceğiz ama..." (Ali Cem Özdemir - "Hayalperest" adlı ilk romanından)



- Son dakika! Alkol satışının yasaklandığı Afyon'un adı "Lokumkarahisar" olarak değiştirildi!..
- Taksim Meydanı değil orası, 1 Mayıs Meydanı. Bize ne yasadın, hükümden, kararnameden. Tarihi o belgeler değil, bizim sözlerimiz şekillendirecek...
- Bekliyorum, biri yalan desin, şaka desin, kolpa desin, kompo desin, bi şey desin biri diye. Yok. Mısır'da erkeklere, eşleri öldükten sonra cinsel ilişki hakkı tanıyan yasa taslağını aklım, dimağım almadı. (Süresi var bi de, 6 saat içinde mi ne!) Hayır, kimden geldi bu talep, nasıl bir pratiği var ki bu ölü seviciliğin de, kültürlerin beşiği Mısır'da böyle bir söylem dönebiliyor? Bu nasıl bir istek? Ne yazacak günlüğüne bu eylemin içindeki adam, "Canım, son kez seviştik seninle ama senin bundan haberin yok" mu yazacak, ne?..
- 19 Mayıs Sayısal Egemenlik ve Dindar Gençlik Bayramı...
- Sanal dünya, el yazısı ve haliyle daha da güzeldir, güzel el yazısı. "Yazdıklarını okumak imkansız" dedi Mimar Sinan'dan bir hoca. Bi tanesinin kalemi bile yokmuş, hoca dolmakalemini vermiş yazsın diyor, açamamış bile kapağını genç, kırıyormuş az daha!..
- Minimal Sinan Algan "Üzüntüyü Geçirme Makinası" yapmış. Tebrik ederim. Nesnel olarak öyle bir alet yok şimdilik, tamamen hayalî, boşluktan ibaret bir makina bu. Olsun, üzülmem buna. Tut ki üzuldüm, geçiverir Sinan!..
- Tam çözemediğim bir deyim okudum: "Ana yüklü, kız taraklı, gelin de köyün imamını sevmiş!" Deyim mi, deyiş mi onu da bilemedim ama okeye dönen bi evi anlattığı belli...
- "Güzel bir oyun ama seninle oynanmaz ki." diyor Salih. Daha okula başlamamış Salih. Küçük Karadeniz kasabasının sarı kafalı çocuğu. Yaşar Kemal'in "Al Gözüm Seyreyle Salih" adlı romanının kahramanı. İçiyile dışıyila çocuk dünyasına meraklılar için ilaç gibi bir kitap. Her şeyi, herkesi dikkatle seyreden Salih, dünyaya böyle özenle bakan Yaşar Kemal'in kendi çocukluğu sanki diyor içimdeki ses. Diğer çocuklarla birlikte göle inen, usul usul sevişen kuğuları izliyor Salih, ta ki bir "yetişkin" ateş edip bir kuğuyu vurana dek! Salih isyan ediyor: "Niye öldürüyorsunuz onları, behey eksik yürekler, niye? Onları öldürünce ne geçecek elinize?.. Siz onları, o sevişen kuğuları öldürünce, binlerce yıldır unuttuğunuz, yitirdiğiniz sevişme gücüne kavuşabilecek misiniz?.. Kuğuları öldürenler, onları kıskandıklarından, sevişmeyi, salt sevişmeyi laskandıklarından, sevişmeyi öldürmek için öldürürler kuğuları." Çok yerinde gözümün yaşardığı bir kitapta bu...
- Eskişehir'de bir mekan sahibiyle tanıştım, sohbet sırasında "Kamboçya'yı gezerken uygun bir otel gördüm, satın aldım" dedi. "Ama şu an boş, faaliyette değil" dedi. "Kamboçya, bi on-onbeş yıla Tayland olacak, önü çok açık" dedi. Ben bişey demedim, dinledim...
- Madem Azerbaycan'la kardeş ülkemiz, o zaman törende havaalanına kırmızı halı değil, kilim serilsin...
- Müzisyen arkadaşım Şevket Akıncı anlattı. Boston'da caz okumuş Şevket. Mezuniyete az kala, bi gece epey alkollenmiş, evine gidecek, yanında taksi parası yok, bi de çişi var çok. Kestirme diye bi parka girmiş eve gitmek üzere, normalde o saatte girilmeyen tekinsiz bir park. Eve doğru giderken, korktuğu başına gelmiş, uğursuzun biri belirmiş loştan, "Ver paranı" demiş. "Param yok" demiş Şevket. Uğursuz, üstünü başını aramış Şevket'in, bakmış hakkaten para yok, sinirle vurmuş sopayı, yarmış Şevket'in kafayı. Şevket kanlar içinde gitmiş evine. Pansuman, sargı falan ama beyin sarsıntısı ihtimalinden ödü kopuyomuş, o korkuyla yatmış uyumuş. Ertesi gün uyanmış, iyileştğini hissedip

ayağa kalkmış fakat gene bir endişesi varmış. Birdenbire ortalık kararmış, açılmış; ışıklar, renkler, şekiller değişmeye başlamış. Eyvah demiş Şevket, beyindeki hasardan böyle oldu, bayılıcam şimdi, ölür müyüm kalır mıyım? Tırmaktan titreyerek arkadaşını aramış "Dünyam kararıyo oğlum" diye. Arkadaşı "Yok oğlum, kişisel alma durumu, güneş tutuluyo şu an!" demiş...

• İnsan evladını kibirli yapan, aşağılık duygusudur. Kendini aşağılayan da herkesi aşağılamak ister. Kendine ne yapıyorsa, başkalarına da aynısını yapmaya hakkın var sanırsın.

• Pis kıza gönül verene bira indirimli olsun, pis adama tutulana tümünden bedava!..

• Acımı acım sayıyorum temiz ayaklı kirli çoraplı...

• Kadıköy'de yürüyordum, kafamı kaldırdım, "Bu da mı oldu?" dedim ilk bakışta. Dükkanın camında "İslam Köfte" yazıyordu, yok, ben öyle görüyordum. Meğer Adapazarı'nın ünlü "İslama Köfte"siymiş dükkan...

• Hayal de iki a ile yazılıyo, Yalan da. Peki nasıl olacak, a neyin peşinde? Şöyle olacak, Hayal nedir, Yalan nedir, durumu bir kez daha 'sessiz çoğunluk' netleştirecek...

• Sonu olan varlıklarız, bu durumda sonu olmayan kavramları tam ne kadar anlayabiliriz?

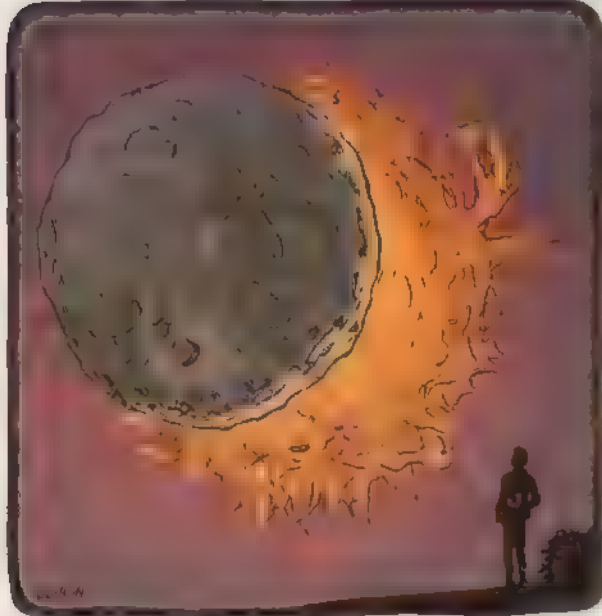
• Direnebilseydi çok hakikatli bir ruh olabilirdi ama o popüler bir hayalet olmayı seçti!..

• Para, tüm zenginlerden daha ünlü...

• Gene Kadıköy'de yürüyordum, okuyucu durdurdu beni, tam da benim okuyucum, gözlüğünün tek sapı yok. "Yaptırsana" dedim, "Şişli'de gözlükçü abi, gidemedim daha" dedi Mustafa Erdur. Bilmez miyim, haşat gözlüklerle çok zaman geçirmişimdir. Mustafa'nın yeğeni varmış, Polonya'da bir üniversite kazanmış, sonra da oradan Erasmus'la Gediz Üniversitesi'ne gelmiş! E, pes yanı...

• Azalarak Bitsin: "Eşşek Cenneti."

• Normal insansan bişey yaparsın, sonra da başka bişey yaparsın, yazarsan bişey yaparsın, "neden sonra" başka bişey yaparsın!..



• En fena çözümsüz adam, "Neyin var senin" diye yüzüne de sorulmayıp, "Nesi var bunun" diye başkasından kurcalanan adam...

• Köpekler ve yazarlar, dünyaya siyah beyaz bakarlar...

• "Vatan, millet palavra / Savaşlar da bahane / Bu düzende tek kural var / Artmalı hep sermaye" diyor Bertold Brecht, daha ne desin? Yıllar sonra Genco Erkal ve Tülay Günal'dan izledim "Ben Bertold Brecht" adlı oyunu, yorum epey değişmiş ama gene ayakta alkışladı seyirci. "Dostluğuna diyecek yok da, dostların kim?" diye soruyor Brecht insana, hani o tüm savaşların, fetihlerin, zaferlerin sırtından yapıldığı o isimsiz, meçhul insana...

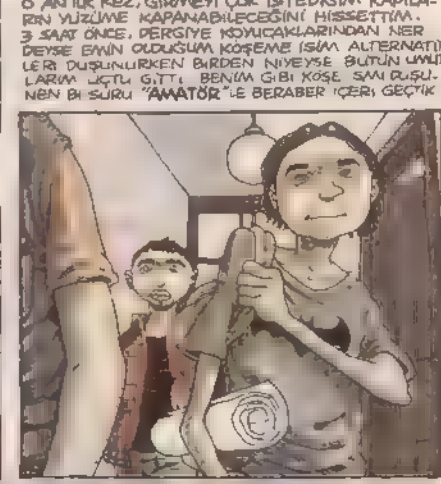
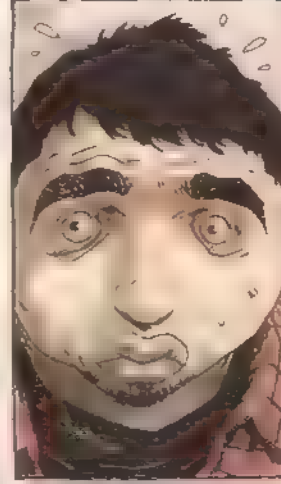
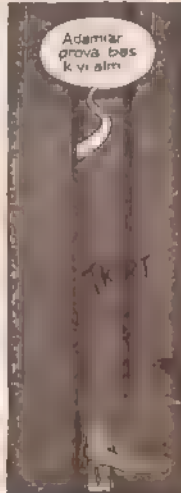
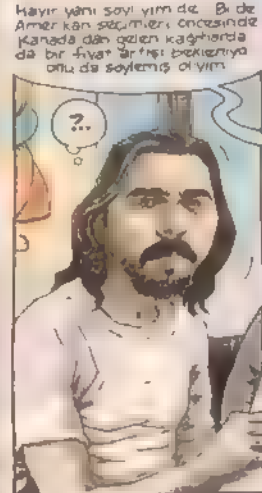
• Ömür Okumuş, okuduğu bi gaste haberini sahnede anlatmıştı, aklımdan çıkmaz, adamın biri ayıyla dolaşmış. Yok, ayı saldırmamış, adamın ifadesi şöyle: "Ormanlık arazide yürürken ansızın ayı çıktı karşıma, panikleyle can havliyle tokat attım ayıya!" Yani, adam başlatmış ayıyla kavgayı. E, AYI demişler buna, hırpalamış adamı biraz, canını zor kurtarmış. Ayı tokatlamak

• Cuma, 21.00, Beyoğlu Lush Kabare'deyim. Son gösteri. (0212-2439595)!

ZAR ZOR BULDUM. İYİCE KUTLUA GİZLENMİŞLER DAHA RAHAT SABAH. LAMAK İÇİN HERALDE. AMA KALBİM VAR YA NAS GARIPIYO.

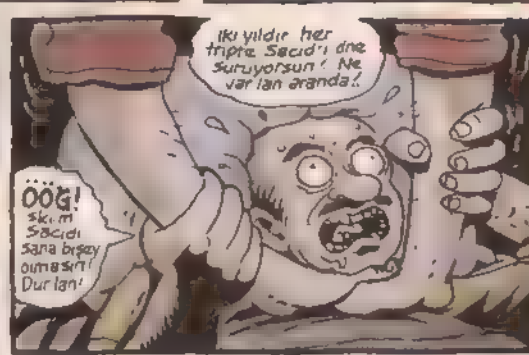
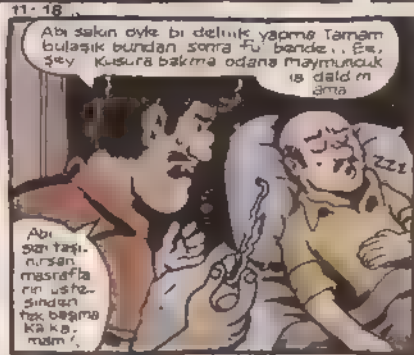
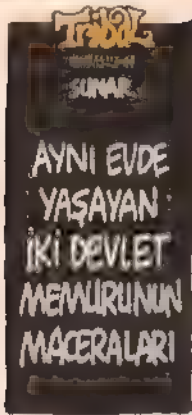


GİRİNCE AÇAYIP ŞAŞIRDIM. HİÇ BEKLEDİĞİM GİBİ BİR YER DEĞİLDİ. MASALAR NDA KOŞELERİNİ ÇİZERKEN UYUYAKALMIŞ ÇİZERLER BEKLERKEN NE BİLİYİM Bİ KERE TEMİZDİ. NORMAL OPLS GİBİ FİLAN BİYER, SEKRETERLER FİLAN VAR TELEFONU AÇAN DA O KAPİYİ AÇANDI DEMEK Kİ



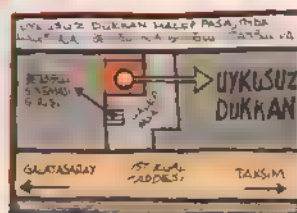
ERSİN KARABULUT

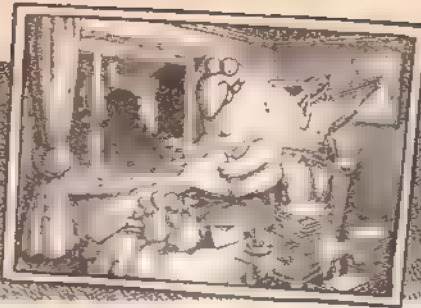
DEVAMI HAFTAYA...



UYKUSUZ dükkan

AÇILDI!





BEN YOKKEN BUTUN EM DAWATTU ELONGE
 NIE KEC ZONSEM KIRDA SEVIL SESTIZ
 MUG BI SEVIL DEGER, YOK BI DANA TERKIDME
 BENI KUTEM

YAH OLWAT YA MI
 KIRDIN ?

YA MIAN, K STK TLE
 AMG SALONJA MI JUNE
 BILIGST JE Y
 DINDULU YA SALONA
 VESI E OLDU

A cartoon illustration of a boy running away from three girls on a path. The boy is shouting "BEEES!" in a speech bubble. There are trees in the background and sheep in the foreground. The scene is set in a grassy field with a path made of stones. The boy is running towards the right, while the girls are following him from the left. The background features stylized trees and a yellow sky. In the foreground, there are several sheep grazing. The overall style is simple and humorous.

AN. WARD P. & C. TOWN

M.C. & C. P. & C. TOWN

M.C. & C. P. & C. TOWN

M.C. & C. P. & C. TOWN

OCTAV NEN WAR VAVURIUM

AS/BAH BABA AS/BAH
AL U K Z BANA BABA
AL ONL BABA SIKUWA
SAMA A TARIWA
BANA WA

M.C. & C. P. & C. TOWN

BİRADER SENİ DE MI RADYOAKTİF BİR ÖRÜMCEK İSİRDİ?

YOK ABİ YAA? BEN Bİ KAVONUZ BAL YİİYİM, ENERJİ ATIYORUM ÖYLESİNE.

HADI YAA ÖYLE DE OLUR MUYDU?

TITANİK

ULAN YOLA ACELEYLE
ÇIKTIK ABDEST ALAMADIK
CENABET CENABET BİNİYO.
RÜZ UYUZUM Bİ BOKLUK
ÇIKMAZ.

ANNEEEAA! HANI KELEBEKLER BİR GÜN YAŞIYORDU?

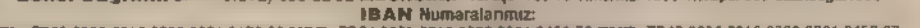
BABA GYNATMA ŞU KULAGIN AKLI ÇIKIYAK GÖZÜMÜN?

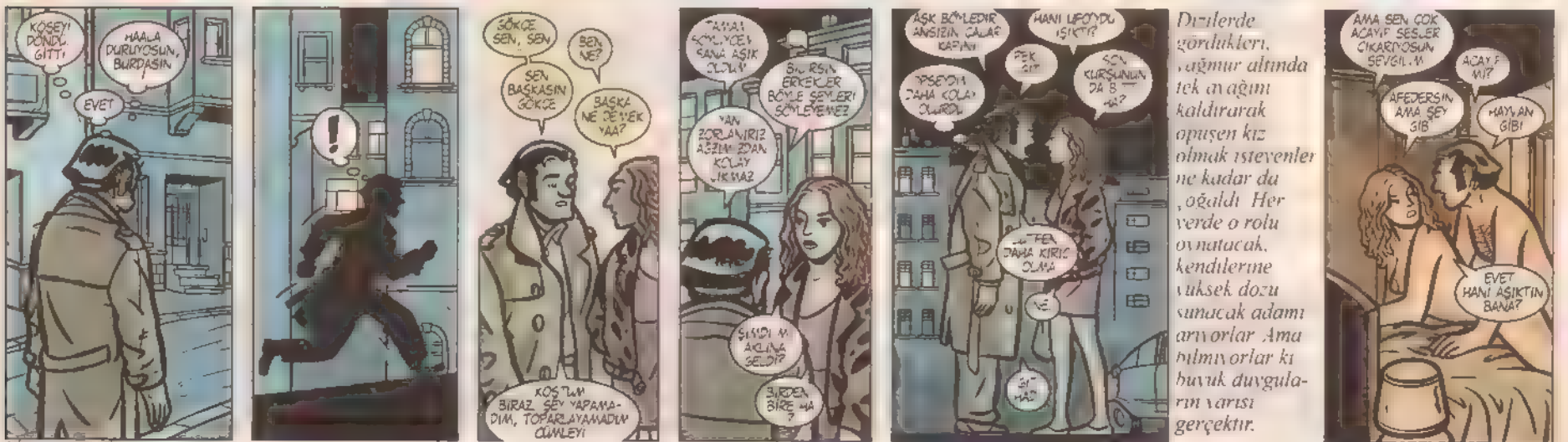
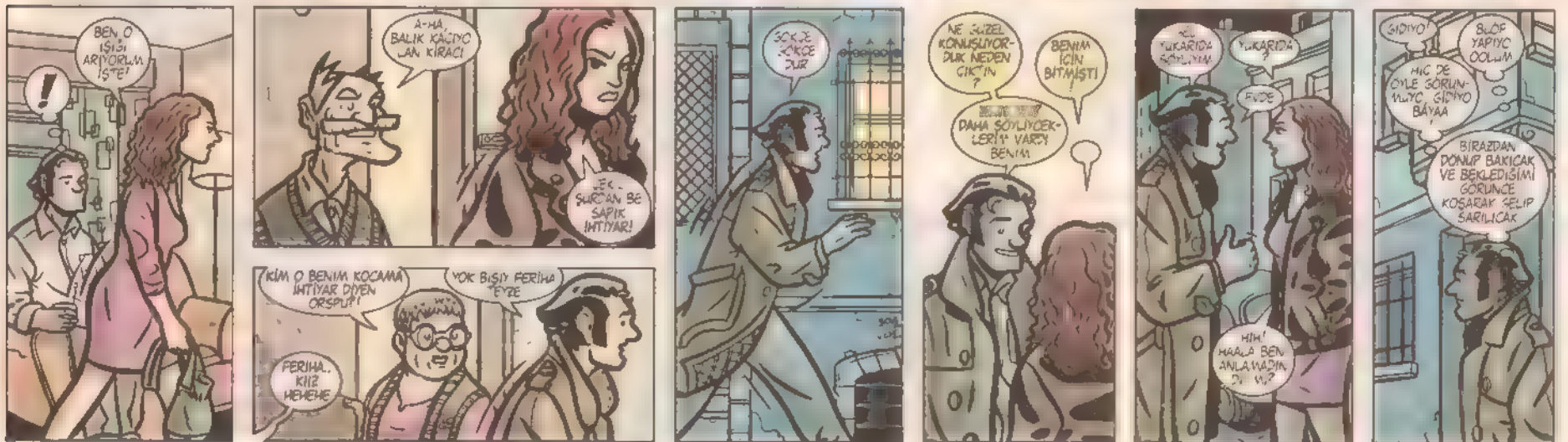
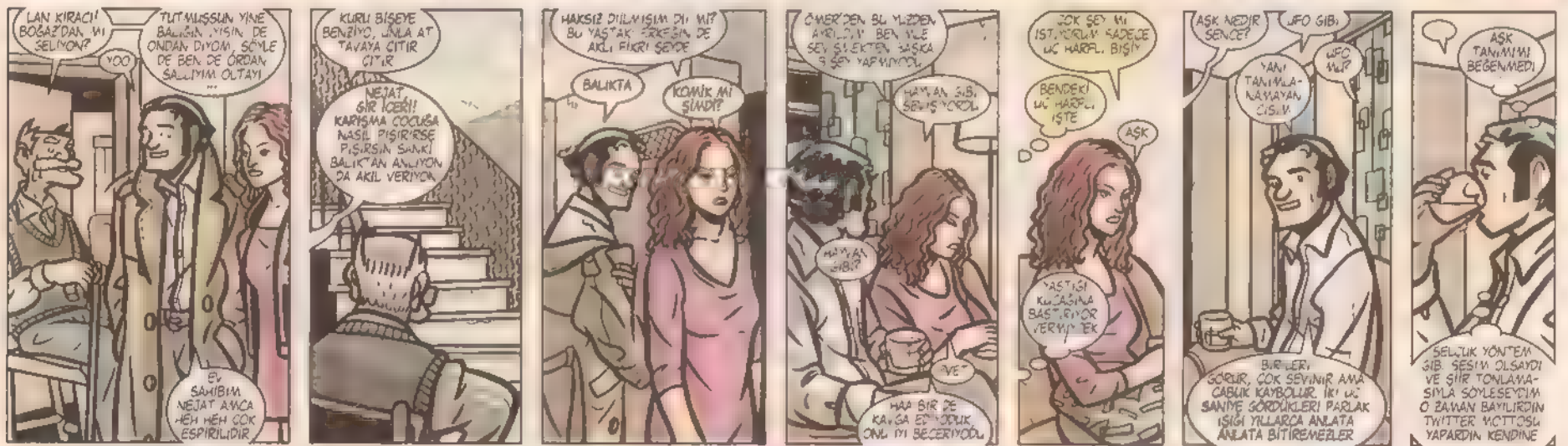
Ehehe

OHA! ANNEM AYLIK KADIN DERGISİNDEKİ SEKS TESTİNİ GÖZMÜŞ... OKUSAM Bİ DERT, OKUMASAM Bİ DERT YA...

B ŞIKKI 3 PLANMIŞ...

Ulan yılların "Katil bebek Chucky"siyim,
katliam çıkarmak için geldiğim evdeki
ergen kız tarafından sevgiye boğulcum...
Yapabildiğim en büyük kötülük gününğünü
okutarak oldu...







10 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 3012/20 M. 245
2 TL
KİTAP

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Lig bitiyor...

LAK!

**OH BE
NİHAyet!**

GRUBURRRR



Nisan ayında 87 işçi iş kazalarında hayatını kaybetti.



İş kazaları sıradan vakalar haline geldi. Sivas'ta iki işçi sulama kanalında boğuldu.



Başkanlık sistemi yeniden gündemde...

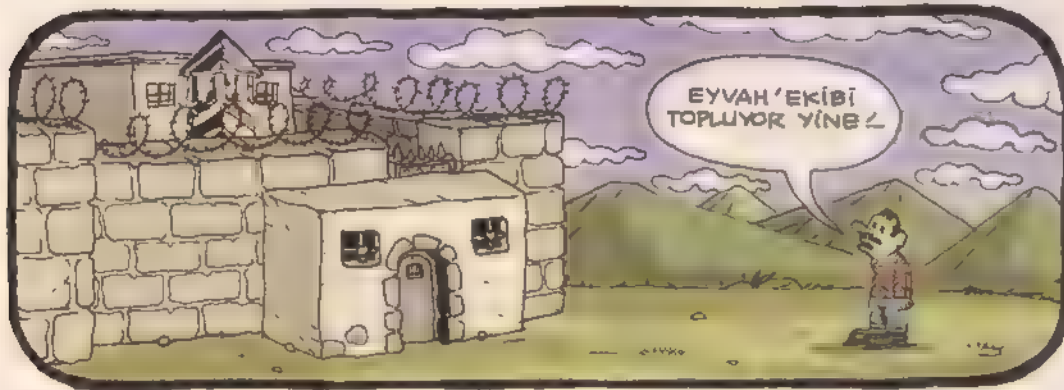
TEK VATAN!!
TEK MİLLET!!
TEK BAYRAK!!
TEK DİN!!
TEK TAYYİP!!



İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, Aydın'da iki alevi ailenin daire kapılarına "Alevilere ölüm" yazılmasına, "Provokasyon görüntüsü var," yorumunda bulundu. Bakan, 2 ay önce Adıyaman'da yaşanan işaretlemelemlerin ardından "Çocuklar yapmıştır," demişti.



Mehmet Ağar'ın cezaevindeki koruma polisi, Susurluk kazasında ölen Abdullah Çatlı'nın yakın arkadaşı çıktı.



Turgut Özal'ın, Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının idamından 4 hafta önce yazdığı bir mektupta "Acıyıp bir şans daha vermeyelim," dediği ortaya çıktı.

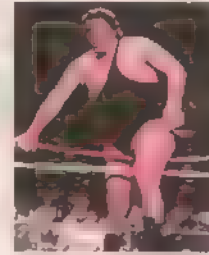


PFDK, futbolda şike davasında hiçbir kulübe ceza vermedi.



KACIYLODU?
FİRAT BUDACI

- Bülent Ersoy, "Rahmetli çok severdi sesimi. Bir gün bana üç şişe Çamlıca gazozu aldı, ben de ona şarkılar söyledim," sözleriyle Deniz Gezmiş'le çok yakın arkadaş olduğunu iddia edeli 1 yıl...
- Spiker Ümit Aktan, Türkiye-İsviçre maçını anlatırken,



"Gygax yerde numaradan yatıyor ama birazdan maymun gibi koşacak, tazi gibi koşacak, köpek gibi koşacak. Hayır iki p'yle söylüyorum köpek gibi koşacak!" diyeli 7 yıl...

- Çok iri olduğu için okul servisine alınmayan ve her sabah komşusu Samuel Beckett tarafından okula bırakılan çocuk, "Dev André" adıyla dünya

profesyonel güreş şampiyonu olalı 24 yıl...

- Yapımcı Türker İnanoğlu, "Ne oynayacağım? Senaryoya bakayım," diyen Nuri Alço'ya, "Senaryo falan yok. Karı pazarlayan, uyuşturucu satan, pezevenk bir adamı oynatacaksın," cevabını vereli 28 yıl...



- Rauf Tamer, köşesinde, "İdamlara dair kanun iptal edildi. Ne demek iptal? Menşeyini araştıralım. İptal. İpta. İpt. İp. Gördünüz mü sonunda yine ip çıkıyor," sözlerini yazarak Deniz Gezmişlerin bir an önce idam edilmesini isteyeli tam 40 yıl olmuş.

Samsun'da Bakan Suat Kılıç'ı protesto eden öğrenciler tekme tokat dövüldü. Müdahale sonrası 20 kişi gözaltına alındı.



Cihan Ceylan



HER ŞEY DAHİL BİR TATİLE HAZIR MISINIZ?

"Erken rezervasyon fırsatları ve taksit imkanlarıyla artık 5 yıldızlı bir tatil hayal değil."

Oteller Birliği Başkanı Yurdael Şahin

"Gülyüzlü hizmet, harika yemekler, tertemiz odalar ve gerçek bir kalite fiyat performansı... Sayenizde eşim ve ben inanılmaz keyifli bir hafta geçirdik. Teşekkürler Onem Tur! Teşekkürler Grand Aqua Ah Bey Resort Hotel! Seneye yine sizdeyiz:)))"

İstanbul'dan Kerem

Yurdael'e katılıyorum. Görüyorsunuz, İstanbul'dan Kerem ne kadar mutlu! Sizler de mutlu olabilirsiniz, Grand Ah Bey'e minnet duyabilirsiniz. Bugüne kadar arkadaşlarınızla, sevgilerinizle bir işletmeye mahkûm olmadan nefis tatiller yaptınız. Bir sene, tanrılardan Olimpos'un ateşini çalıp sahillerde yaktınız. Bir diğer sene, Kuz dağlarında Tuncel Kurtiz'i aradınız, kendisini göremediniz ama bazılarınız bir köy çeşmesinin başında onun değneğini buldu, bazılarınız İda dağlarında yankılanan sesini duydu. Bir diğer sene, "zaten yatmadan yatmaya gidiyoruz" diye Bodrum'un en ucuz pansiyonunda kalıp sineklere kan verdiniz. Bir diğer sene, çadır kurup domates peyniri dünyanın en lezzetli öğünü sandınız falan derken son tatiliniz öncesi bir de bakmışsınız artık evlisiniz. Tuncel Kurtiz, dağlardan NTV'ye inmiş. Yaşınız ilerliyor. Hayatı algılamamız değişiyor. Yine çok paranız yok, ama kredi kartınız var. Kredi kartı, modern hayatın nimetlerini size taksitle borç veriyor. Bu hayat da güzel ve üstelik Yurdael'in de dediği gibi artık hiçbir şey hayal değil. Üstelik evlilik sonrası fırsat takibi konusunda uzmanlaştınız, %40'tan aşağısına tenezzül bile etmiyorsunuz, erken rezervasyon için ETS'nin kapısına dayanmaya ve ödemesi 12 taksitle gelecek yazı kadar sürecek 5 günlük bir tatile hazırsınız. Sevgili evli erkekler, peki gerçekten hazır mısınız her şey dahil bir tatile. 'Her şey'den ne anlıyorsunuz? 'Her şey' gerçekten bir insanın olabilir mi? Sizler için bazı sorular hazırladım. Hazırladığım bu sorular size komik geliyorsa her şeyden vazgeçin.



* Sahilde etrafı izleyebilmek için güneş gözlüklerine ve kafamızı karşıya bakarken yanlara bakabilen hareketli gözlere ihtiyacınız olacak. Etraf gerçekten güzel turist kadınlarla dolu. Mesela, sırtını brozlaştırırken bikini kopçasını açan güzel turist kadının kalkıp denize girme vakti geldi. Kopçasını takarken bir ihtimal size 'merhaba' diyecek göğüsleri yakalamak için konsantre olmalısınız. Güneş gözlüğünüzün arkasındaki gözleriniz, kayıt için uzamaya, heyecandan salisenin binde biri frekansta titreşmeye başlayacak. Ama telaş etmeyin, yakalanma şansınız pek yok, gözlüklerinizin arkasında faltaşı gibi açılmış gözlerinizi saymaksak gayet medeni görünüyorsunuz. Güneş gözlüklerinizin arkasındaki dünyada uluslararası erotik hayaller kurarken, birisinin aniden "Aşkım bana su getirsene," dediğini duyacaksınız. Sizi kendi hayatınıza geri çağırın o ses, yanınızdaki şezlongda uzanan karınıza ait. Öğlen sıcaklığında hayalle gerçek arasında gidip gelmeye hazır mısınız?

• Aniden tepenizde beliren dünyanın en aktif animatörüne hazır mısınız? Bu adam size bir tavla turnuvası ya da su oyunları teklif ediyor. Bir Alman'ı, bir Rus'u yenmeniz için fırsat veriyor. Durup dururken bir sörf tahtasının üstünde, elnizde değnek gibi bir şeyle Rus'u itirmeye, Alman'ı düşürmeye hazır mısınız? "Benim öyle aktivitelerle işim olmaz, ben sahilde kitabımı okurum arkadaş" mı diyorsunuz? Öyleyse açın kitabınızı. Yanınızdaki turist, dev best seller'ını devirirken, siz yarım saat boyunca aynı paragrafı okuyacaksınız. Ahmet Ümit size ne diyor, Soner Yalçın size neyi açıklıyor, bir türlü kafanız almayacak. Getirdiğiniz kitapları hiç okumadan aynen geri götürmeye hazır mısınız?

• Aynı malzemeyi ertesi öğün başka bir yemeğin içinde görmeye hazır mısınız? O malzemeden kaçmaya çalışmayın, o mutlaka tabağınıza girecek. Bu konuda açılılık okullarında ders olarak anlatılan kadim bir hikaye vardır: Bir gün bir aşçı, şef "Dün verdiğimiz kabak kızartmasını atalım mı?" diye sormuş. Şef, "Ne atması lan, yoğurda bula ver," diye karşılık vermiş. Aşçı, "Dün zaten bulamıştık," diye diretince, şef, "O zaman havuç doğra içine, bunları biz mi öğreticez size!" diye patlamış. Zılgıtı yiyen aşçı, "Öyleyse dünden kalan salatanın içindeki havuçları doğruyorum," demiş. Bu lafı duyan şef olduğu yerde donup kalmış. Bir soylençeve göre beş, bir soylençeve göre on dakika hiç hareket etmemiş. Sonra titreyen elleriyle başındaki şef şapkasını çıkarıp tezgaha koymuş. Bir vakit kederli gözlerle şapkayı seyretmiş, sonra aşçıya dönüp gülmüş. Yarı huzurlu yarı mutlu bir sesle, "İşte şimdi tam bir aşçı oldun. Bu şapka artık senin hakkın," demiş ve mutfağı terk etmiş. Bir malzemenin bedeninizde yok oluncaya kadar döngüye girdiği otel mutfağına hazır mısınız?

• Eşinizin, "Başım ağrıyor, ben odaya gidiyorum," dediği o gece, bezgin bir suratla "Birazdan ben de gelirim," dedikten sonra, yeniden doğmaya hazır mısınız? Eşinizi elbet seviyorsunuz, ama bir yandan da tarif edemediğiniz bir coşku sizi etrafı kesmeye zorluyor. Etraf şenlikli, etraf güzel. Mesela, sahilde kopçasını gözlediğiniz o güzel turist kadın etrafta dolanıyor. Üzerindeki

transparan elbise sayesinde tıpkı gündüz vakitlerinde olduğu gibi kopça yine gözlerinizin önünde. Eğik bakışlarınız ve adeta telekmetik güce sahip kısık gözlerinizle kopçayı zorluyorsunuz. Hayal gücünüz dur durak bilmiyor. İçinizde, bu kopçalı bakışlarınızı

yakalayacak, sizi götür görmez her şeyi bir kenara bırakıp derhal sizi kesecek, fazla vaktiniz olmadığı için daha ilk kesişte yanınıza gelecek ve yanınızdan çekerek sizi sevimliye götürececek, hatta vakit kaybı olmasın diye yanınıza öpüşmeye hazır, aralık dudaklarla gelecek gibi bir his var. Fakat sahilde güneş gözlüğünüzün ardında faltaşı gibi açtığınız gözlerinizi ıyice kısımanıza, içkinizi manalı manalı yudumlamana rağmen bir gelişme olmuyor. Olmaz. Öyleyse çok acayip bir ortama sahip olduğunuzu tahmin ettiğiniz otelin diskosuna ne dersiniz? Yüksek sesli club müziğinin sızdığı deri kapıyı ittiğinizde, karşınıza gerçekten sadece yüksek sesli club müziği çıkacak. Disko neden boş? Herkes nerede ve eşiniz çoktan uyumuşken siz neden buradasınız? Gece saat ikide indiğiniz otel diskosunda, dans eden kilolu turist bir kız ve onun etrafında garip hareketler sergileyen yerli erkekleri seyretmeye hazır mısınız?

• Dengeleri gözetmek zorundasınız. 'Her şey' derken bu tatilin içinde eşiniz de var. Eşiniz az giysili turist kadınların aksine akşam oldu mu ürpermeye başlıyor. Çok uzaklardaki odanıza gidip ürperen eşinize hırka getirmeye hazır mısınız? Hırka kolay bulunan bir şey değildir. Odadan eşinizi telefonla arayıp "Hırka falan bulamadım ben, yok burda hırka mırk!" diye öfkelenmeye hazır mısınız?

• Yediniz içtiniz, otelin bütün olanaklarından faydalanıp neredeyse ödediğiniz tüm parayı çıkardınız. Kutlu olsun! Akıllı adamsınız. Seneye daha da erken rezervasyonla yüzde 60 indirim yakalamaya ve arkadaşlarınıza "Abi çok iyi valla, biz de gelelim, hangi otel?" dedirtmeye hazır mısınız? Evli arkadaşlarınızla grup halinde çıkacağınız tatillere çok az kaldı. Sonrasında bu neşeli gruba doğacak çocuklarınız da eklenecek. Yemeğe erken inip mama sandalyesi kapmaya çalışacaksınız. Merak etmeyin, değişen fazla bir şey olmayacak. Mama sandalyesindeki evladınızın ağzına kaşık sokarken aklınız beş alkolde, eşiniz yanınızda, hırkası odada, gözleriniz güzel turistlerde, animatörler her yerde, umudunuz gecenin ilerleyen saatlerinde, hayal kırıklığınız boş otel diskosunda sizi bekliyor olacak. Yine her şey dahil, yine her şey aynı olacak.

ve SİNEM

bir orman perisi sanki

cihan kılıç

Allah bize de seninki gibi mutluluk nasip etsin abicim. Yuva kurmak gibi güzel bir şey var mı...

...şu an en kıskandığım adamısın...

Valha garibe donup baktığımda her şeyi yaşamışım diyorum Alpercim. Her yolu gördüm vakityle...

Abim fenada ya. Her yol vardı...

Tabi ayanında.. Dibine vurduğumuz zamanlar da oldu, ama kendimizi bozmadan.

Antalya'daki Rus manı.. Yayı anlatsana abi..

Adam n z ya... Gece havuzdaki muhabbeti anlatsana..

Şimdi tabi yani bi hayat... Artık o sarsenlik çağları geride kaldı bizim için...

Abim 10 dakikada Türkiye ağrattır. Henkheh!

Artık geçtik biz o şeleri... Şimdi sıra sizde gençler...

Kızından "ne diyo bu yvnek?" diyorsunuz tabi. Şimdi bi kulağı.. Nizadan girer oburundan çıkar.. Bu çağlar dyedir, deli çağlar...

estafurullah abi...

neyi?

Neysa yaşayacaksınız zoru.. caksın z o zaman deşiniz bi Engin abi vardı demiyti.

Siz duyduğunuz çocuklarınız, hemen pas etmeyin hayatı.. Alpar sen otunda çok hassas adamsın aslında. Çok yansıtmıyorsun ama byledir.. Kimisi içinde yaşar.

Yine abi hayat biraz böyle yapıyor insanı.

Brak oğlum, bu ayakları, biz çok gördük bu aye..

allahhallaah

1 saat sonra

Utku! Kaçım! Sen çok büyük adam olucaksın, tamam mı? Kimse.. ye eyvallahın olmasın.. beni dinle..

Yok abi, biz senin gibi olmadık.

SKİRTME ABİNİ LAN! Kardeşimsin lan sen benim, etimsin..

ben bi şeyim...

Hop! Oturun bakim! Daha olmadık...

ÇİTİT

ŞRRRR

Abi bütün antalya inledi diyecek sanı...

Ohaa eniştee!! o gerçek mi?

ehhhe...her türlü..

Abi bütün antalya inledi diyecek sanı...

Abi bütün antalya inledi diyecek sanı...

Abi bütün antalya inledi diyecek sanı...

Abi bütün antalya inledi diyecek sanı...

Abi bütün antalya inledi diyecek sanı...

groagh@gmail.com



■ Hayır, bu "ilk taşı günahsız olan atsin" meselesini de aradan yıllar geçti (takribi 1982 yılı) hala tam olarak kavrayabilmiş değilim. E günahsız adam taş atınca o da bir günaha girmeyecek mi? Hayır bence vardır yani günahsız adam, yıl olmuş 30, adam nereye ne günah işleyecek zaten? 30'lu yıllarda, sanmıyorum ki günahkâr oranı 1930'lu yıllardaki kadar çok olsun. 1930'larda Al

Capone var bir kere, o tek başına yeter. Kaldı ki, adı üzerinde 30'lu yıllar, imparatorluk tahtında Tiberius var, halk rahatsız ama nereden baksan fakir, hayatını idame ettirmeye çalışıyor, ne ara fırsat bulacak da günah işleyecek? Bana kalırsa riskli bir girişim. Bir de akıllar pazara çıkmış, herkes kendi aklını almış misali, ahlâklar da pazara çıksa herkes kendi ahlâkını alır gider. Hani bugün linç durdurmak için ortaya çıkıp aynı lafı söylesen, "ulan beni günahkâr sanmasınlar" diye, taş atacağı olmayan da davranır taşla. Bence "Kimse taş atmasın" demek kâflıymış.

■ Bu arada akıllar pazara çıksa, bir punduna getirip başbakanın aklını almaya çalışabilirim. Onda ki akıllar çok güzel bir akıllar, Kemal Paşa'da olmaz bir akıllar çünkü. Hem ülke de, mevzu kaçılana kadar benim aklımla yönetilmiş olur. Günün birinde başbakanı Anthrax konserinde görürseniz, bilin ki bu dediğim olmuş. Ha tabii ondan önce eşim beni evden kovar, oradan da anlayabilirsiniz.

■ Bu arada "ein Volk ein Reich ein Führer" yerine "eine Flagge, eine Nation, eine Heimat, eine Religion" nasıl duruyor diye baktım, oturmamış. Haydi, Google translate'e yüklenelim arkadaşlar.

■ Tiyatrolar özelleştirilecekmış. Bence özelleştirmeye Süper Lig'den başlasınlar, bayağı bir seyircisi var.

■ Bu arada internet forumlarında futbol tartışan adamları okumalara doyamıyorum. Sanırsın ki UEFA heyeti oturmuş bunları okuyor, hepsinde bir havalar: "UEFA'ya sesleniyorum," "UEFA şunu da dikkate almalı." Tabii bütün bunlar hep kaynı, bacanağı ve ortalama iki üç yüz kişi dışında kimsenin okumadığı spor yazarı ağızları, çocuklar oradan kapmış.

Bununla beraber bu forumlarda hızla yükselen bir karşılıklı küfürleşme var ki, Türkiye'de internetin dönüp dolaşıp "turkishmusic.org'daki Sezen Aksu tartışmasına" gerilemiş olması düşündürücü. Hayır, kimseyi kinamiyorum, laflar da hazırlamadım.

■ Süt skandalında meselenin içyüzünü bakan aydınlattı. Sabilerin süt alerjisi varmış. İki inek tutuklandı, asayiş berkemal.

■ Pekı alerjisi olana ayran teklifine ne demeli? Kardeşim istemiyorum sütünü de ayrılmı da seçeneği yok mu?

■ Abdullah Şahin'in tahtına oturmak için elinden geleni yapan İdris Naim Şahin'in açıklamasına göre Dink cinayetinde ihmali olan 5 kişinin maaşından ceza kesilmiş, 3 kişi uyarılmış, 2 kişinin de kulağı çekilmiş. Ayrıca kullislerde dolayan söylentilere göre bizzat bakan bazı personeli çok feci kinamış. İçim rahatladı.

Tavuk çiftliği kuralım ete para vermeyelim, tabu devirelim, kabareye para vermeyelim.

Halil Berktaş, netice itibarıyla tarihçidir, gıyabında hocam sayılır, muhtelif çalışmalarını okudum, yazdıklarından yararlandım. Şimdiye kadar o bana bir şeyler öğretti lakin artık onun bizden öğrenmesinin zamanı geldi mi ne? Öyle sanıyorum ki tarihçinin en önemli malzemelerinden biri mantık olmalıdır. Zira arşivlerdeki belgeler, kayıtlı bilgiler ve hattâ tanıklıklar tarihçinin yegâne verisi olursa, o çalışma en hafifinden sakat doğar. Çünkü hayatın olağan akışı, sadece hukukçuların kullandığı bir tanımlama değildir ve hayatın olduğu her yerde geçerlidir.

Öncelikle Berktaş'ın "1 Mayıs 1977'de devletin dahili yok" iddiasını test etmek için hayatın olağan akışını kullanalım: Varsayalım ki haklı olsun; aradan geçen 35 yılda, Türkiye soluna 35 bin iftira düzen derin devlet 1 Mayıs'ı mı es geçmiş? Suçu sola yıkmak için elinde bütün imkânlar, mecralar (TV, gazete, vs.) ve hattâ tersaneler varken, bunları kullanmak hiç mi aklına gelmemiş? Yine varsayalım ki onlarca yıllık derin devlet geleneği, bir basiretsizlik gösterdi, e peki nasıl oldu da "gerçek suçluları" yakalayamadı? 12 Eylül'de insanlara Enver Sedat'ı öldürdüğünü bile itiraf ettirenler, gözaltına aldıkları -sıkı durum- (Halil Berktaş için: wait for it) 650 bin insanın bir tekine bile 1 Mayıs 77 katliamını yıkmadı?

1 Mayıs'la ilgili tarihçeler, genellikle Şikago Samanpazarı Trajedisine dayandırılır. 4 Mayıs 1886'da, anarşistlerin düzenlediği bir protesto sırasında bir bomba patlar, paniğe kapılan polis ateş açar ve onlarca insan ölür. Ötayı sorumlu olarak sekiz anarşist yargılanır, biri hücresinde intihar eder, dördü asılır. ABD ve Illinois eyaleti yetkilileri ise, maalesef ellerinin altında bir Halil Berktaş olmadığı için yargılamaların hukuksuz olduğunu yıllar sonra kabul etmek zorunda kalmışlardır.

Bu saçma çıkışın bir "özeleştirme" fırsatı doğurduğu iddiasının da narkotik tarafından incelenmesi gerek ayrıca. Kuşku uyandıran bir kafa çünkü. 1980'den beri önüm arkam, sağı solum, içim dışım "solun özeleştirisi" oldu; filmi çekildi, romanı yazıldı, çizgi romanı bile yapıldı, siz neredeydiniz o sıra? Ha bir bu eksik kalmıştı değil mi? Hem de tam yıllardır özenlen 1 Mayıs yaşanmışken. Hayır, sonra dalga geçiyoruz "zamanlama manidar," diyenlerle. Ezcümle; bir tarihçinin söyleyeceği sözler midir bunlar? Tabu devireyim derken köy devirmenin, çığır açayım derken börek açmanın, hazır Yalçın Küçük içerideyken onun rolüne soyunmanın ne gereği var allahaşkına?

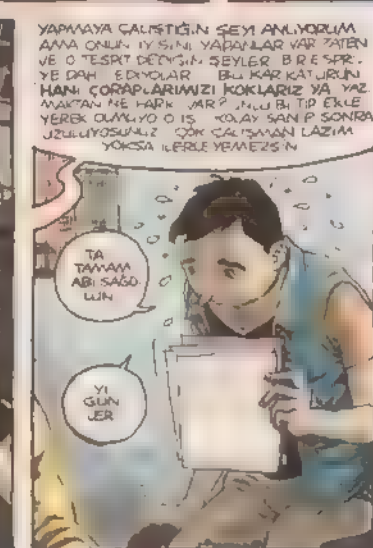
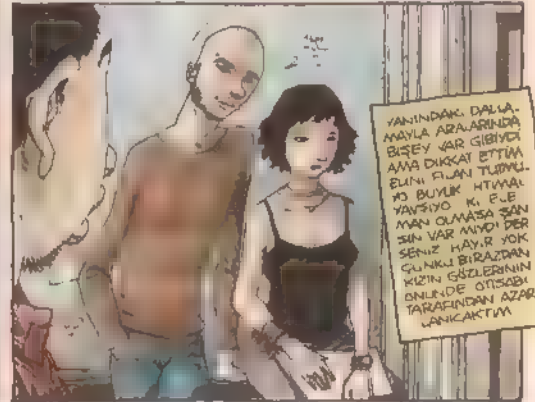
Berktaş, dediğim gibi, gıyabında hocam sayılır; bana, yazdıklarım için kaç puan verirdi, dersinden geçer miydin, kalır mıydın bilmiyorum ama buradan bir öğrencisi olarak Berktaş'a HIST101 kodlu dersten F vermekten başka çarem yok. Eh, her öğrenci hocasından F alabilir ama öğrencisinden F almak her hocaya nasip olmaz.

AMATÖR

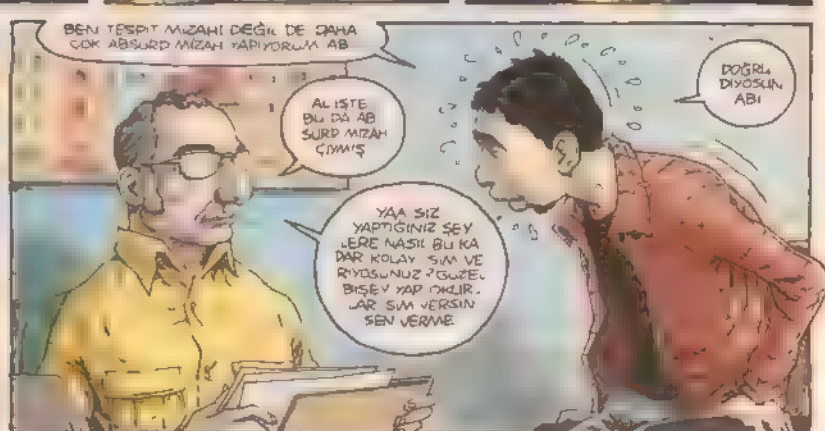
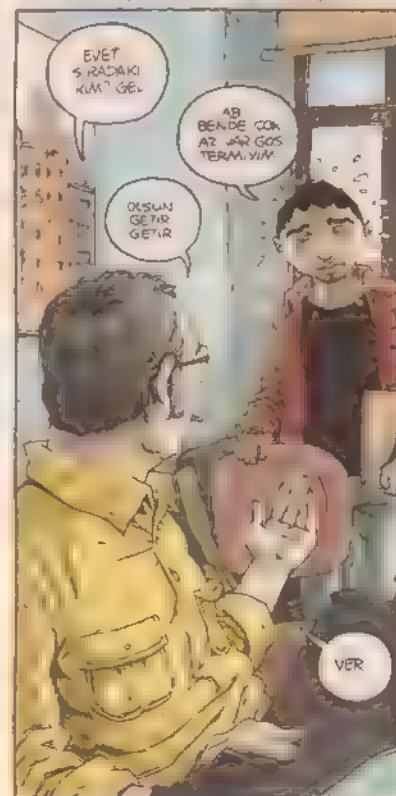
YILMAZ ASLANTURK'UN ÇALIŞTIĞI ODAYA GİRDİK. GİRİŞTE BEKLERKEN GERİ MİŞTİM YA ASİL CEHENNEM KİRDİYİMİZ ADAM HERKESİN AŞZ NA SİT!



ESİN KÜTÜSÜ ORTAMDA Bİ KIZ VARDI, Kİ EĞER O KIZ KARİKATÜR ÇİZİYOSA BEN ONUNLA EVLENİRİM ÇOK NET KONUŞUYORUM.



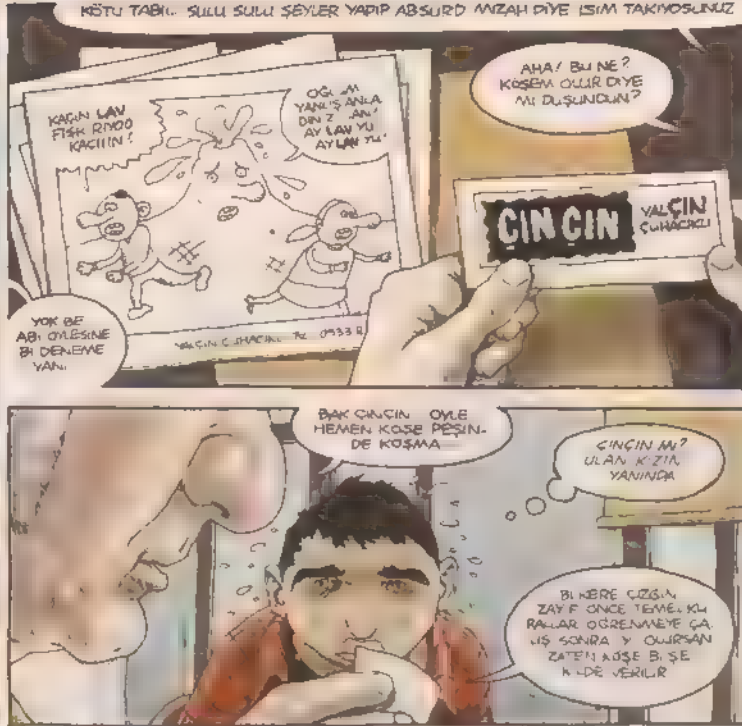
MORAL M. NAKILMAZ BOZULDU. HATTA SİDEN ELEVANIN ARKADAŞIYIM ŞİM G.Bİ BERABER GİK MAHİ BİLE DÜŞÜNÜY AMA KALKIYAMAM O AN



AMATÖR

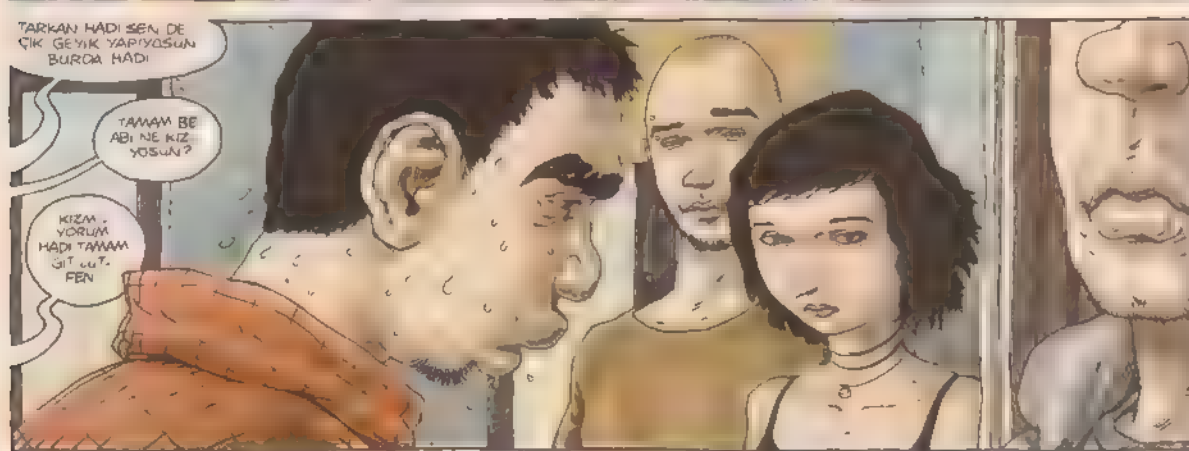


BU PUŞT, KIZA BENİMLE İLİŞİ BİŞEY DEMİYÖSÜ EN BÜYÜK ADIYIM. ULAN OT'S YAKTIN BENİ.



NEYSE YİNE Bİ TANESİN. ALALAM YAY NLANAMA SÖZÜ VERMEM AMA DÜRSÜN. HER KARİKATURE DE TELEFONUNU YAZMA SİN. TELEFONLUK BİŞEY YOK BU İLERDE ANLADIN DI MI?

O ZAMAN BEN GİDİYİM ABİ KOLAY SELSİN SAĞOLUN.

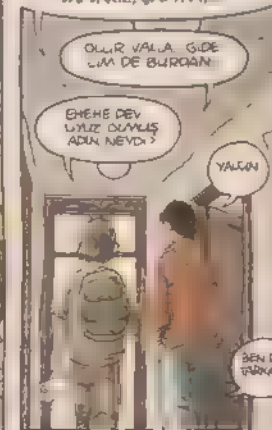
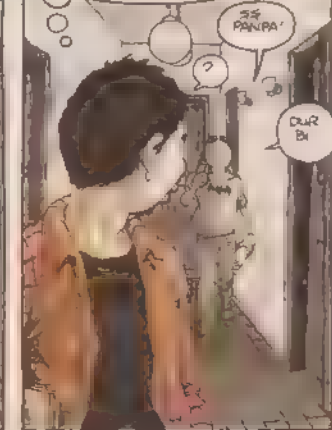


SANKİ ABSÜRD MİZAH (SANKİ BEN LUY DÜRDÜM... YOK MU ABİ ÖYLE BİŞEYDİR SİRF YAPTIĞIM SÖYLEDİĞİM İS N MI? SÜÇLÜ OLDUK ANNA KOYIM?

HER HAFTA AYIN SEYİ ÇİZ DÜR SONRA GEL Bİ ZE ARTISLIK YAP

MORALINI BOZMA BAK KÜ. SERSEN İİ DAA VEZMEZSİN BÖYLİYİM BEN SANA.

BAZEN SERT KONUSUYOLAR BİRAZ EVET SÜRDA Bİ GEYLER YIKEM. GEL İŞİN YOKSA SEN DE. AFAZIZ, ÇAY MAY.



BEN

ALPAY ERDEM

Merhaba.

Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. Son zamanlarda ne sık gelir oldu **Alpay'im** dedi. Dedim **bana Alpay'im** deme. E y.rrağım, herkes sana **Alpay'im** diyor gocunmuyorsun da ben deyince mi huylaniyorsun dedi. Dedim aynen de öyle. Herkes bana **Alpay'im** diyebilir, sen diyemezsin dedim. Senden gerçekten hiç hazzetmiyorum dedim. Ben de sana çok meraklıyım dedi. Ne diye geliyorsun lan o zaman her gündedim Ben sana gelmiyorum ki, ben bir heyecanım peşindeyim dedi. Nasıl bir heyecanmış o öyle dedim. Şu tarz bir heyecan dedi, sıkı dur ama dedi. Dedim durdum. Ve gerçekten çok merak ediyorum. Ben böyle aşağıdan zili çalışıyorum ya dedi. Biraz bekliyorum. Tam senden ümidi kesip anahtarları cebimden çıkarmaya yeltenirken bir bakıyorum ki otomatikçe basıyorsun ve kapı açılıyor. İşte ben bu heyecanın peşindeyim dedi. Sustum. O da sustu. Yerinden oynamış kaldırım taşının üzerine çıkıp da onu böyle ileri geri oynatmaktan büyük keyif alan da gordum. Sen de saçlarını rasta yapabileceğin bir işin olsun istiyorsun değil mi. Saçlarını rasta yapmasan bile. Ama o ihtimal hep olsun istiyorsun değil mi.

Bir keresinde de Şile'ye birkaç

gunluğuna tatile gitmişim. Tatilin ilk gününün de verdiği coşkunlukta, kızarmış tavukçuya gidip **İrccenesinden** bir tavuk istediğimi söyledim. Nasıl da bir açsam. **Ney** dedi. **İrccenesinden** dedim **Duyamadım** dedi **İrccenesinden** dedim. Suratıma mal gibi baktı. **İrccenesinden** dedim. Biraz daha baktı. Son bir can havlıyla, biraz da cılız bir sesle, **İrccenesinden** dedim. Başımı öne eğdim. Çok tuhaf bir an yaşıyordum, ve ben kaderime boyun eğmişim. **Ne diyo la bu lavuk** dedi yanındaki arkadaşlarına tavukçu, **sen dedi İngilizce biliyor musun** dedi birine. Bana **lavuk** diyor. Bir metre onundeyim, bana **lavuk** diyor. Allah'ım ağladım ağlamak üzereyim. Ne diye **İrccenesinden** gibi y.rrak gibi bir kelimeyi kullandım, hadi kullandım, ne diye defalarca tekrar ettim. Resmen o anlarda basiret bağlanmasa yaşadım. Dedim **ağabey... Türkçe biliyormuş lan** dediler. Hâlâ beni yabancı turist zannediyorlar. **Ben dedim tavuk alacağım ama, bilemedim** dedim. En nihayetinde tavuğu aldım ama ne iştah kaldı ne afiyet. Dünyanın en kötü otelinde kalıyordum. Şalgam suyu alıyordım, olmak ister gibi şalgam suyu içtim. Her şey çok kötüydü. Çok ama çok kotuydu. Yıllar sonra ilk kez geçen sene bisiklet turu için gittim Şile'ye. Yine çok kötü bir otelde kaldım.



İniz orada bir kahve keşfettim, yatımda içüğüm en güzel çayı içtim. kadarını söyleyeyim; **insan oyla doyar**. Daha sonra Şile ve nafiyla barıştım kendi içimde. vukçunun yerinde de yeller yiyordu. E sen oyle müşteriye lavuk rsen e ne olacağıdı ya. Pis. Sıcak yaz günlerinde vinleks ltuğa yapıpmayan g.t bizden gildir. Bu arada **vinleks'e vilneks** ven de candir. Bakınız; bu zamana dar olan ben. Doğrusu **ileks'miş** ya lan.

ADAM o da evlerin odaları yoksa. Geçenlerde devasa bir kavak ağacının altında sekiz ergen gordüm. Size samımı soyluyorum kavak ağacı adına korktum. O sıra bisiklet kullanıyordum, hızla kaçtım oradan. Kavak acına ne olduğunu şu anda hiç miyorum ama kesin bir şey mıştır. **Halbuki** evet çok güzel ama **albusi** de güzel Okul bahçesinden önüme karpuz isenli plastik top düşse, kusura kmasın çocuklarımız ama ben onu me alıp da onlara geri atmam. unu yapmam, yapamam. **Yaşlı yakışıklı'dan** çekinmiyor usun Bence çekiniyorsun **Et kafa** diye de bir hakaret var. Genel olarak mızahçılar, ievizyoncular ve reklamcılar için ğmal inek muamelesi görürler. rnekleri çoktur. Kendi adıma da nu sıklıkla yaşıyorum. Aslında

bugüne kadar pek bir zararını görmedim. Fakat çok izlenen bir dizide, ben şimdi buradan isim verip hiçkimse de hiçbir zaman için öyle olsun hiç istemiyorum, stand-up gosterilerimde kullandığım, ve kullanmaktan dev eğlendiğim bir şakamı... yani şunu demek istiyorum, ben şimdi o şakayı yapamıyorum çünkü yaparsam sanki ben o diziden almışım gibi oluyor o şakayı. Büyük haksızlık. Ha diyebilirsin ki, tek bir şaka için mi bu sitem? Tek bir şaka için değil tabii. Butün bir ruh için aslında. O tek bir şaka bardağı taşıran son damla oldu. Ayrıca tek bir şaka için de sitemim olabilir. Çünkü o tek bir şaka için bile bisikletimle İstanbul'dan Artvin'e gittim ben Böyle söyleyince de çok acayip oluyor ama öyle. **an** Kanlıca'da guvercin yemi satan **Varol Tarzan**'la gide gele arkadaş olduk. Çok kral bir insan Varol. Gagası kırık bir guvercin var mesela. Tek tek yerden yemlenemediği için yem kovaasına alıyor onu. Kış boyunca hiç yem satılmadığı halde her gün sadece kuşları beslemek için geliyor. Kuş yavruları var mesela. Hepsi Varol sayesinde hayatta. **an** Parası olmayan adamın işidir sanat. Ve ozunde karşı cinsi etkileme isteği yatar. Sevgilisine hediye alamadığı için ona mecburen el emeği goz nuru bir şey yapar. Mesela bir şey çizer, daha sonra bir daha çizer. Sonra bir gün sadece çizmek için çizmeye başlar. Ve o adam ressam olur. **an** Sevgilerimle.

ÇOLF
16 Mayıs Çarşamba / Ankara Başkent Üniversitesi
Mayıs ayı boyunca her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club / Saat 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67 (old city'de sezonun son oyunları)

MAKUL MEMOŞKO

AY KIZ DUR 'EYT BA KUN BU HIRKAYI...

DUR

BOO OEE

BAK ATTAYA GİTÇEZ

HOF HOF HOF

HOFF HOFF

AATT TAA

DAAT DAAT

KIZ DUR

BOO

A.HHH BELM BELM BELM

HAV HAV HAV

HEV HEV HEV

GOOO

DAAA AAT

AY AY AY

HOH HOP

HUF HUF HUF

HOH HOP

YETEEER!

OLMAZ OLMAZ OLMAZ KATTI BEN OLMAZ

OLMAZSA O ZAMAN APARTMAN TOPU İKİ ETASANSÖR YAPTIRILMA SURAYA

OHOOO DAHA ANNEEM BU EVİ AL RİKEN SA TAN ADAMIN ASAN SÖR YAP İ ÇAK DEMİS LERDİ ON SENEDE TIK YOK UNUT SEN ASANSÖRÜ...

O ZAMAN TAŞIN YO RUZ

EV ANNEEM N İSTİNE YATA B LUYA Z MAKUN DEĞ L

MAEMO HER GÜN İKİ KERE BEŞ KAT MERDİVENDE ÇOÇUK İNDİRİP ÇIKAR YORUM... Bİ YUKURMA ADAMI YOK PARK DESEN PARK DEĞİL KOPEK PARKURU KİRA MİRA TAŞINLILAR BURDUN

ALLAH ALLAH MODA YA GİDERİZ MODA ÇOK GÜZEL Bİ YER OTURMAK İÇİN

MODA ANI "YANI KARİSTİ YANI ANADOLUNUN GÖBEG ORTA ANADOLU MODA YA BİDE ÇEĞİME AFYONLA GİDERİZ" HİÇ OLMAZSA K RA LARI ULOLEDOUR

YA ALLAH ALLAAH NE KADAR ABARTI YODU HER SEV MESELA BOĞAZDA Bİ Bİ BULSAKT BE BEKTE SÜ PER Bİ EV OLSA STAND OTULUR MAZ MUSTA VAN ORDA

HAFF BEBEKTE SÜ PER Bİ EV HA

BEBEK TE SÜPER Bİ EV

SÜPER HEV DE BEBEK TE

NEDEEN OLMAŞIN

VİT Bİ RE VIN SÜPER OLABİLMEŞT İN N SÜVE LAA MUSTAKİL OLMAŞI LAZIM

SONRA EN AZ DÖRT OMAS NIN OLMAŞI LAZ İM

EVET BANCETİ DE OLMAŞI LAZIM

İSTE 'BEBEKTE MUSTAKİL 994

BEBEK MERKEZE İKİ ÇAKIKA YOLUNME MESAFES NDE RAS TORASYON YENİ YAPILMAŞI UÇ KARTİ BODURUM YÜZ SEKEN MEY TEKARAR TARKİ MUSTAKİL KONUT

DÜŞÜNSENE ÇAKIŞKO RESTORE EDİLMAS TARİHİ KONAKTA BULU SETAMA BİR İSTANBUL HAMFEN DİSTİ OLMAZ MI?

İLALİ BABACIĞIM İVALAHİ MİBALAGA EDİYORSUNUZ... DABİL BEDEYİ DEK TAHTOLUN İHAAL ETTİĞİMİ NEBİDEN ÇIKAR YORSUNUZ SADE ARKADAŞLARIMAN GAZ NO YA GİDİCİLİM KIZLUM

HOH HOH HOH SENE GİD YAMAZ SEN

MM BİDE KİRA SİNA BAK BAKA LUM NEYMAŞ

KİRASTİ

OHA!

BES BİN YURO MU

YAA

DEMEK K BEBEK TE SÜPER Bİ EVDE OTURAMİYOMUZ

YAA DORLUDİBİS Bİ DA RE ARASAN

KONAKTA OTURAVADIK YAN SONRA NEYLEYAN BEBEC

YAA Bİ ARA ŞTE

UFF ÇOK KİTİCİ

BEBEK UÇ ODA Bİ SALOON

ASANSÖRÜ DE 'SARETLE

ASANSÖR

İVİT FİYATA GÖRE S RALA AKAL İSTE BU ÖZE LİKLER DEK EN UCUZ BEBEK EVİ UÇBİN L RA

YAA UFF

BEBEK İŞİ YATAR

JEYE BAK LUMSA

ULLUŞ MU? ULLUŞ NE'RESİ?

YAA SEN YAZ ULLUŞ

VİT SEYİ ULLUŞ DO ULLUŞ SÜPERMİŞ BEN UCUZU DÖRT BİR YEDİ YÜZ TÜRK LİRASI

MODAYA BAK

ORTA ANADOLU DİYOSAN

MODAA VİT AA BİN İKİ YÜZ LİRAYA VAR

BOODUM KİT Mİ KİT Bİ BÖYLE KARANLIK

GALBA BAK AYDINLIK VAR Bİ TANG YERİ LÜGE BAK YD İV T K BİN TEKİZİYİZ RA

DÖRTBİNE DE VAR

YAA İF YAA BEN ARTIK DA YANMA YORUM BU MERDİVEN

Bİ ÇAKKA SÖYLE YAPALIM ÖZEL KLER AYN KALŞIN SEANT MERİT YAPALIM

AA ALTIYUZ LİRAYA VER VAR

NERDE

KÖY SAHİL YOLU

BAKIM 'AA BAYA YIKINTI BU YAA

İVİT SARTYERDE VAR Bİ TANG DO KEM YÜZ L RA KİL

AY Bİ DA DASIN BASTINDA YAA TAMAM S KİDİM BEN BAKMA BU ABUK SABUK SEYİRE

Bİ ÇAKKA Bİ NEYMAŞ YAA BES ODA İKİ SALON BİN UÇ YÜZ L RA

BEN SİK LİDİM

BİR DÖNÜM BAĞCE MAJUS TAKIL BES ODA Kİ SALON ZEKERİYA KÖY

BES ODA İKİ SALON

ZEKERİYA KÖY NEDE Sİ BİLİYON MAJUSAN

BİR DÖNÜM BAĞCE

BEN O BAĞCEDE NELER YAPALIM BE 'AMOTOSİ ÇETİ' JÖKUP TAKARIM ATÖLYE KURUP UÇAN ARABA YAPARIM SONRA Bİ SÜRLÜ AĞAC O KE RİM AY BEŞLERİM ÇAKIŞKOYA TAŞIYI VE ENDEMEK BİTKİ ÖRTÜSÜ NÜ ÖĞRETİRİM

ÇAKIL BAK 'SADECE BU BÖLGE DE YASAYAN 'ZEKERİYA YASLİTUS' ROCESİ' FİYKALADE ENDER RASTLANIR

BABAC EMM UÇAN ARABANI BU AKŞAM K ÖDÜK ALABILIR M YAN ARKADAŞLARIMLA KASABADAKİ KARNAYALA GİDECESTİZ DE

LİTFEN LİTFEN

HMM ANNEMİN HABERİ VARM BAKAM BU KARNAY VAL İSİNDEN

HEM DE BES ODA İKİ SALON

İKİ SALON 'Bİ SALON SANA Bİ SALON BANA

PEK Kİ ZEBL SA OAK UCUZ ACABA?

ÇUNKÜ SÜPER Bİ EV OLDUĞU İÇİN

Bİ OKU BAKAM SURAYI

SİTEME Z K BİN VOLAR DA NAR K JREME H ZEMETİ SAĞLAMAKTAD Z BE

KAZDAN YOLBARI KAPAN YD BURAN N KİŞİ

HAN Bİ KERE KŞIN KAYGİ MUSTULU DA Bİ KAPAYE JÜRİ N DE DİK HEZ FER KAPAL YDİ

ORAS İSTE ZEKE ZİVA KÖY

HAAPA AAA

O SUN BAY ÇESİNDE UÇAN ARABE KAL EYİNEK ÇİN YD LARİ ÇAPA NAN Bİ TERK ET M S KASA BADA O LUYARMA RAZİ OLABİLİ RİM

AY MEMO TAMAM TAŞINMAK PLAN SEBİNEK BİR BEN ÇOK ŞKIDIM SENİN MUSTAKİL EVLERİNDEN

70 DÜDÜ Dİ GİTME SON Bİ SEYE DAHA BA KAL M OYLE KİT

VİT SEANTİ MEVİT BÖTÜN SEBİNEK BİR HERDİ YAP YO RULUZ

SONRA FİYA TA GÖRE SİRAL YO RULUZ

İVİT

İSTEE HEP EN UCUZUNA BAKIYORUZ Bİ DE BEN PAHALI S A BAKAM TARABAY S İTİ ARIN DA ON Kİ DÖNÜM İÇİNDE YED KÜP ELL METREKÜRE KULLANILMI AMBLKANE KİRK BEŞ BİN LİRA Z

AY BEN G DİYO RUM MEMO

HAVUZU VAR AJİSTE VAR İAT VAR

AHA 'HE' KOPTER PİSTİ DE VAR?

ÖLÜM SANA HİÇ YAKIŞMADI BEHZAT ABİ...

TABİ SEN ŞİMDİ SOLLUKANLI HALİME DENK GELDİĞİN İÇİN...

PEKİ BU JİPİN FİYATI NED...

ANAM! İÇİNDE ADAM VAR!..

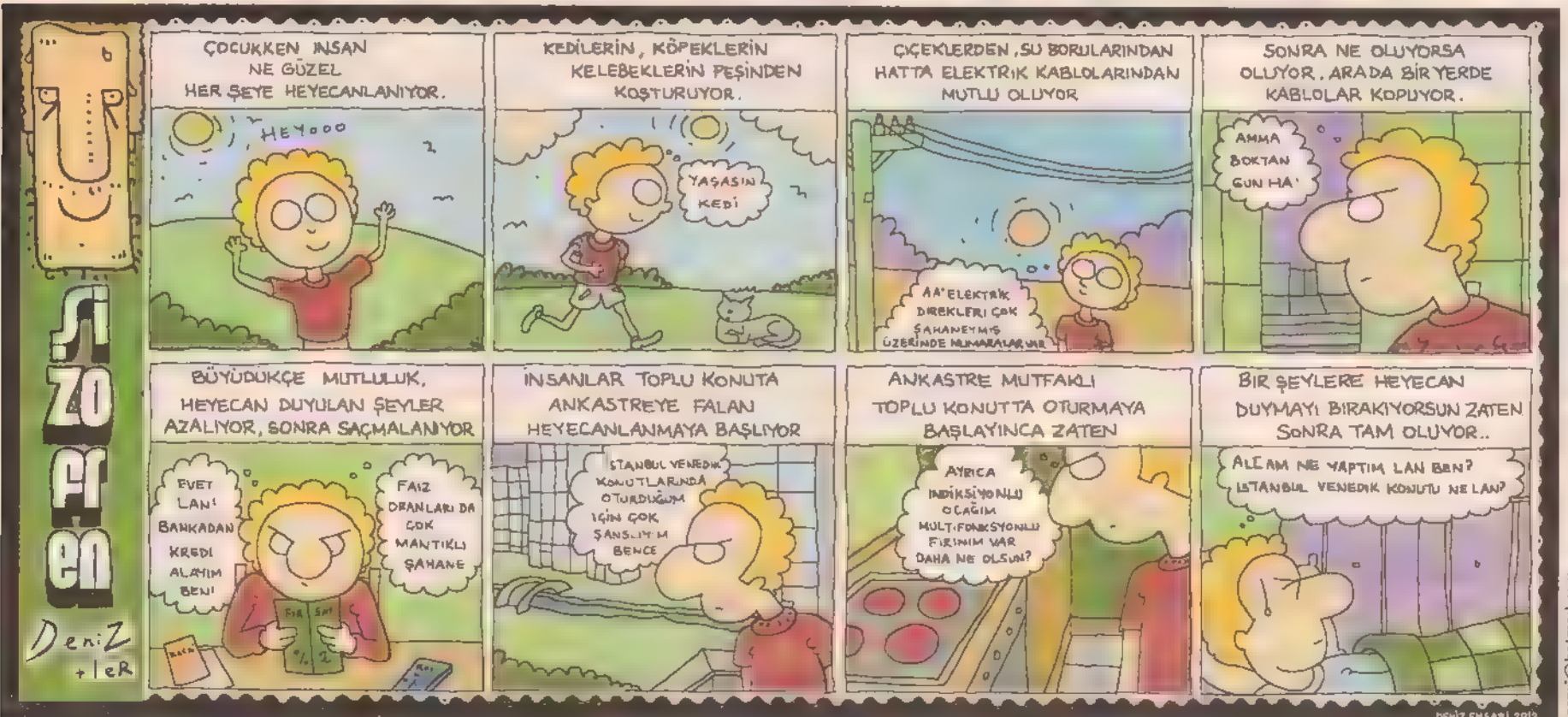
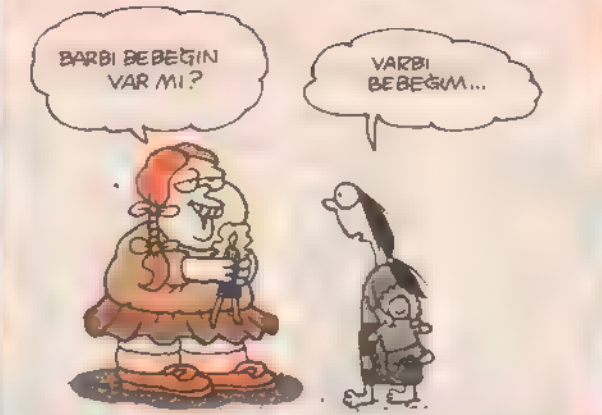
ADAM DEĞİL O AY ZENGİN JİPLE BERABER VERİYORUZ KAMPAN YAMIZ VAR.

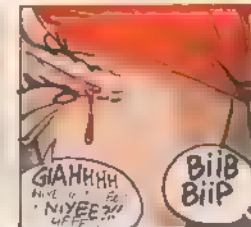
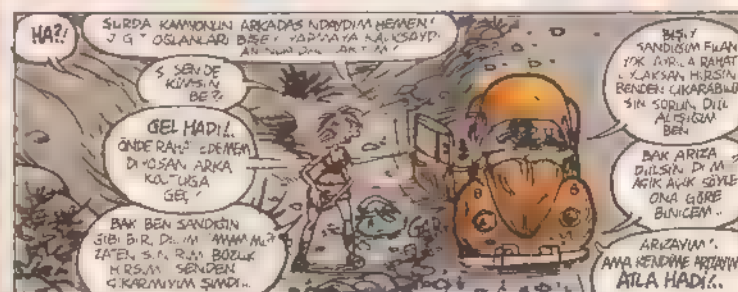
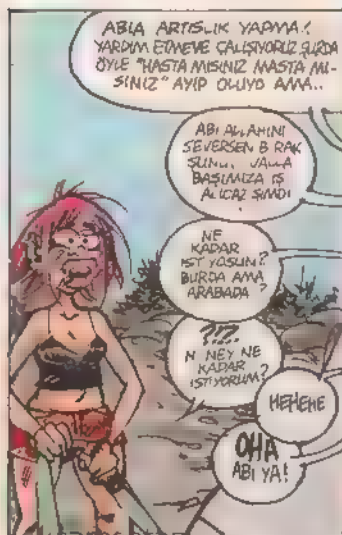
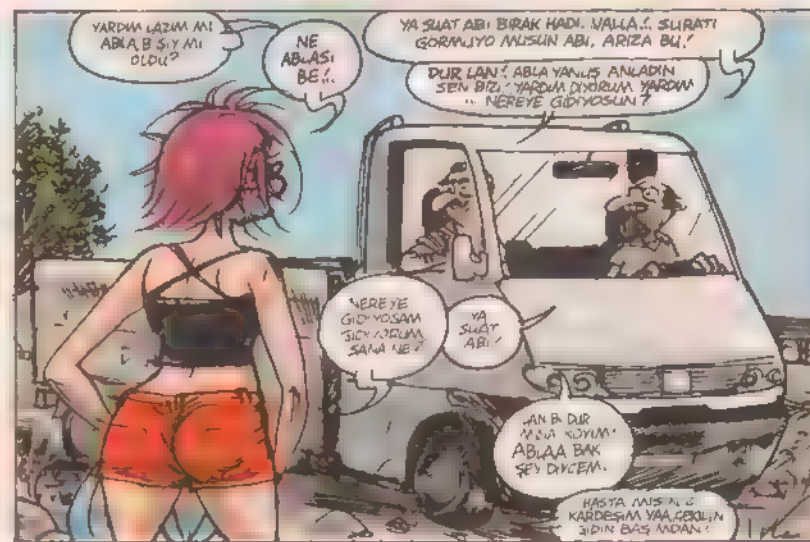
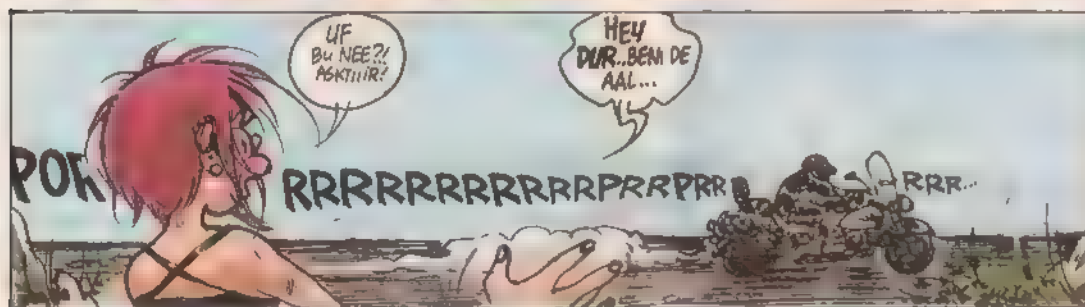
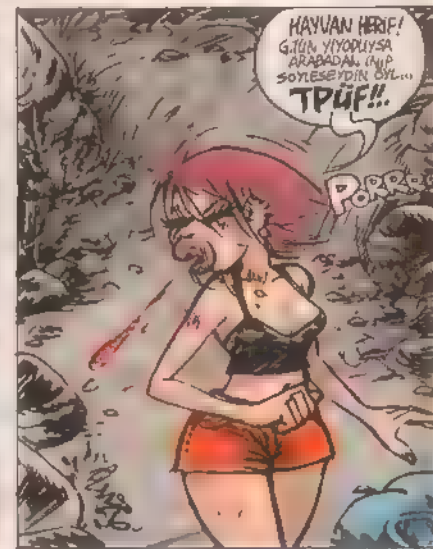
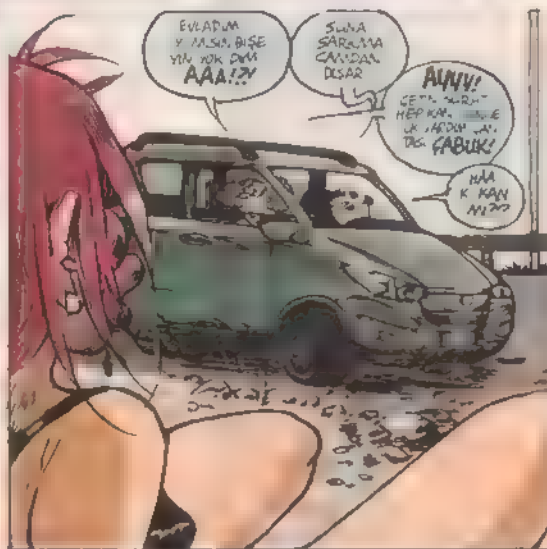
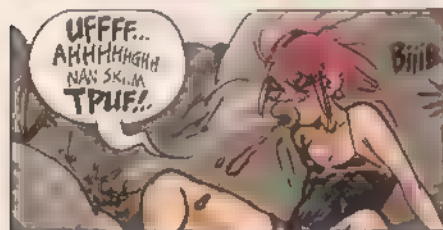
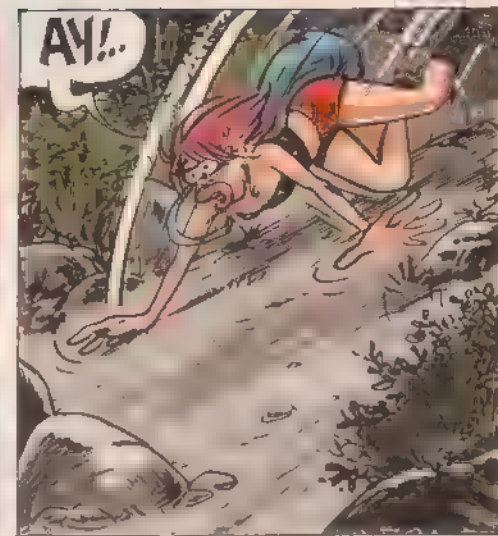
PEKİ YA ADAMI İSTEMEZSEK?..

DÖVEBİLİR.

DÖVER M.

YİĞİT ÖZGÜR







"Ben dostlarımı hiç satmadım. Çünkü ya beş para etmez çıktılar ya da paha biçilmez."
- İlhan Berk'ten

• Sarkozy özel bir insan, tarihin çöp kutusuna atmadan önce iyice bi poşetle sarmalamak gerekir...

• İnsanlığa bak, eski zamanlarda mazlumlara kıyım yap, o canlar toprağa karışsın, zamanla fosilleşip petrol hammadesi olsun, şimdi de o enerji kaynağı için yeni kıyımların, işgallerin peşine düş. Ölüyü diriye sömüren aslanım modernizm!..

• Mizahçıyı yakmaya gerek yok, o zaten yeni bir espri bulma aşkıyla yanmakta olmalıdır. (Penguin çalışanlarına büyük geçmiş olsun...)

• Afyon'da alkolü yasaklamakla, Aydın'da güneşin doğuşunu yasaklamak aynı şey...
• Meğerse zamanında tiyatroya bulaşmış Başbakan Erdoğan, "Maskomyah" adlı oyunu sahneye koymuş. Mason, komünist, yahudi kısaltması yani. Masonluğu tam bilemem, seçkinliğe kafam basmaz, ama komünist ve yahudi deyince aklıma ilk Karl Marx gelir. Sanmam ki herhangi bir sermaye yanlısı politikacı, ezilenler ve

sömürülenler için Marx kadar emek harcamış olsun... Tiyatroyu aşağılayan iktidara karşıysa, sanatçı dostlarımızı rotayı kararlıca koymalıdır: Durmak yok, oyuna devam!..

• Sağlama: Can Dündar'ın hakaten de iyi yazar olduğu, uğradığı vasat saldırısından belli...

• Şebek Kafası: Telefon kaybolunca, son dönem alınan karşı cins numaraları için bir ayıca üzülme...

• Chinawoman. İşte o bahsedilen "büyülü ses." Konseri pek güzeldi...
• Bin şükür diye rakama dökmektense, "çok şükür" soyutluğu daha kalender sanki...

• Boş sayfayı doldurup veriyorum, Atatürk'lü. Yunus Emre'li değerli kağıt olarak geri dönüyö. "Esasen simyacıyım" desem, dillerini hafifçe çıkarırlar da "Hadi len" derler...

• "Sıradaki parçayı bütüne armağan ediyorum!" - İlker Ediz

• İnsanlık tarihinde katledilen, azledilen, satılan, sürülen, süründürülen çok can olmuştur da, olduysa en tuhafı da unutulmuş insan olmuştur. Bu kadar insanlık, illa ki unutulmuş olmuştur. Kabile toplanmış, zabahınan göç var, gidilecek yani. Yaşlı şaman el ediyö, gitt şü tepeden çiçek, mantar toplu, şifa dolab nda stok bu. İnsan! Bı koşu gidiyosun, vakitlerden seher, rüzgarlardan seher yeli. Hasırda bitkilerle dönüp b akıyosun ki hiç kabile kalmamış. Ne çadır, ne şaman! Kırık nal tipi hazin birkaç eşya koca ovada. N'aapsın şaman, iyice yaşlandı, seni yolladıktan sonra içi geçti

de, unuttu gitti de, öyle götürdüler onu da uyurkufak! Kaderi de şaşırttı a unutulmuş insan, a geometrik izdüşüm. Şimdilik insan kaynakları da yok, fakın insan manyakları vardır illa ki bi yerlerde. Eskisi kalaydı iyiydi ama, artık senin en az bir yeni kabileye ihtiyacın var. Hadi bul. Herkes tek tek unutulursa, nasıl insanlık zinciri tarih yapabilir? Neyin peşindesiniz kuzum, tarih dersleri boş mu geçsin?

• Türk'ün başkan olduğu Birleşmiş Milletler konseyi: Sayın üyeler, oturma başlamadan önce; bir of çekelim, kendimize gelelim!..

• Taksi beklemekten celallenmiş adamın şarkısı: Sen ne sinir olursun, görsen "bu da dolu" yu...

• Muppet Show'u ben de seyredirdim düzenli olarak yaştlarım gibi. Kermit'e ben de hastaydım, Miss Piggy'ye ben de gülerdim. Localarından bakıp hiç bişeyi beğenmeyen iki aksi ihtiyar, ki yıllar içinde proje peşindeki yapımcılardan çok duymuşuzdur bu iki ihtiyar, benim de ilgi alanımdıydı. Hatta, efsane Gırgır'ın dünyanın üçüncü büyük mizah dergisi olduğunu, gene Muppet Show'da duymuşum ilk olarak. Ve sonra bir gün, Raquel Welch konuk oldu Muppet Show'a. Çocuktum ama aklım oynadı, çok güzeldi Raquel Welch. Çok fena güzeldi. Onu gördükten sonra ne Kermit'i kaldı kafamda, ne Piggy'si. Muppet Show, fiilen sona erdi o gün benim için!..

• Azalarak Bitsin: Haşlama çay...

• Brezilyalı besteci Jobim, bi gece kulübünde Sting'le rastlaşır. Sting "Ben sizin hayranıyım" der, Jobim teşekkür eder. "Özellikle oniki tonu bu denli iyi kullanmanıza hayranım" der Sting. Jobim'in cevabı şöyledir: "Hiç bişey anlamadım, nasıl yani?"

• Yalan tükürükse, iftira balgam...

• Yemekte ezo gelin çorbası, ayye kadın fasulyesi, kadın budu köfte ve dilber dudağı vardı. Sevişene kadar bişey yememeye yemin ettim!..

• Dubeş: Dort yerinde ağır...

• Ne biliyoruz, belki ufolarla gelenler de uzaylılar diil, onlar da bizim gibi başka gezegene hayvan yoluyla olamazlar mı?..

• En zorlandığım şair ismi "Orhan Seyfi ORHON" oldu şu hayatta... "Orh, orh" diye insanın vücudu ısınıyo be. .

• "YSF" diye giyim markası gördüm, F'si "YSL"nin L'sini andırır şekil. Bildiğin Yusuf esasen. Hayır, sanki Yusuf güzel isim diilmiş gibi...

• "Cemaat: Her şey bir çayla başladı." - Mustafa Erdur

• İki kişi gibi çalıştım hep. Ama yetmez... Bir proleterin en az beş kişi mesai yapması gerekir...

• Gerçek vakit kaybı: Samimiyetsiz insan.

• Aynı hızla mekanikleşmeyi sürdürürsek, vizyon filmleri gibi yeni rüyalar da haftada bir yayına girecek!..

• Hadi Kırkpınar neyse de, "Karakucak Yağı Güreşleri" lyiden iyiye yıldırıyo adamı. Karakucak mı?!

• "Küpe taktığımız deliklere küpe takmasak oraya şeytan çukuk girer" demiş birinin büyükannesini, duyduğum ve yıllık iznimin bir bölümünü hemen kullandım...

• Soru işareti, bari en az bir merak içinde. Ünlem tam neyin peşinde, belli değil.

• Delinin teki: Yabancılaşmanın bireyselleşmesi...

• Avrupa Birliği, Avrupalı'nın Türk'le imtihanı. Sadeleştirirsek, Avrupalı'nın ateşle imtihanı. Formüle çevirirsek; Türk'ün ateşle imtihanı, "ben yanarsam sen de yanarsın"dan ibaret...

• Ne silahtan hazzederim, ne jeep'ten anlarım, ne de takım elbise giyerim. Demek ki benden milliyetçi olmaz...

• Alkolizmle mücadelede öncü Sırp profesör Slobadan Abartmadanç. .

• Hayatı öneme sahip anayasayı yazdırsalar yazdırsalar, Hayatı Yazıcı'ya yazdırırlar...

• Yaşar Kemal, Japon doğsaydı, gene yazardı "Ninja Memed" diye...

• Görece Kelime Oyunları Ekibi'ni izlediniz sevgili yazıkçılar...

• "Ben seni güldüremez miyim" diye oyun ettiydik abımla aramızda. Durduk yerde, birimiz, böyle der, diğeri de sinirli çabuk bozulup hemen de gülmeyi diye güya ciddileşir, bi şey demeden gelecek şeyi beklerdi. O şey bir laf, sesi çatlayan bir şarkıcının taklidi, saçmasapan bir hareket, televizyondan bi ses, ders kitabından bir tip olabılırdı. Bu tuhaf oyunun, daha da tuhaf tarafı "Ben seni güldüremez miyim" diyenin her seferinde de diğeri güldürerek net başarıya ulaşmasıdır. Öyle demese gülmicem belki de.

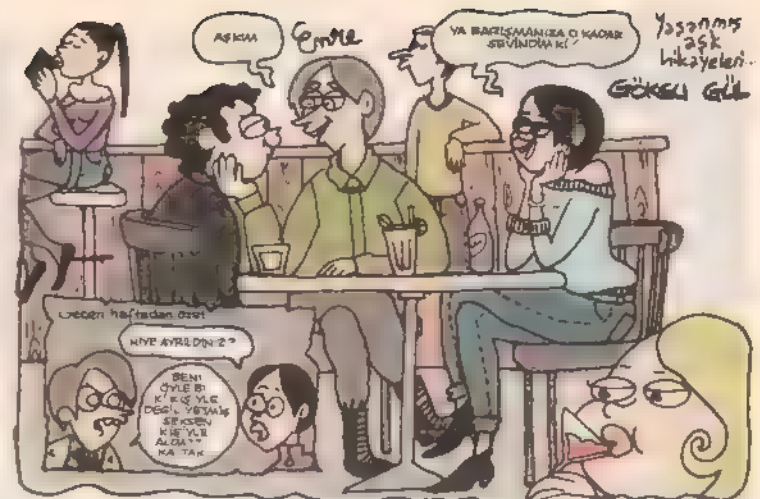
• Hakkı teslim edilmemiş bir icadımız da "Kendin pişir kendin ye"dir. Hem pişirme zahmeti yok, hem de müşterinin mangalla dans tatminine yol veriyosun; acemi iddialıya denk gelme ihtimali tabii ki var...

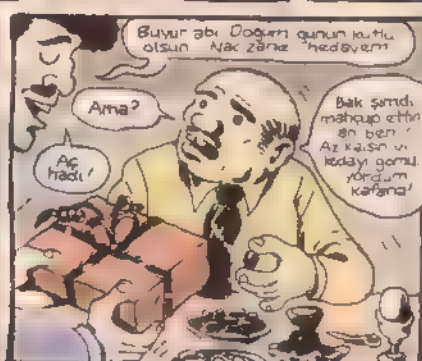
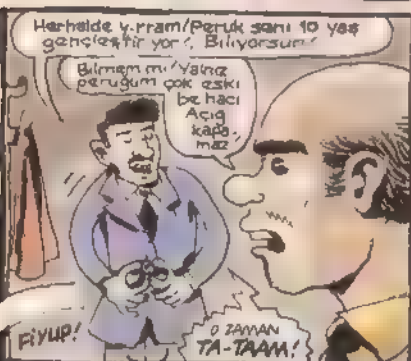
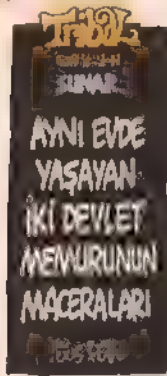
• Hazzin sonu yok, imparator olmaktan daha güzeli, o imparatoru devirmesi. .

• Osmanlı'nın negatifi: Handikap...

• Şu operadan çocuğa bi operet çıkarmayı unutma bugün bey...

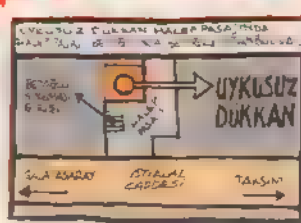






UYKUSUZ dükkan

AÇILDI!!



12-20 MAYIS
TARİHLERİ ARASINDA
UYKUSUZ STANDI İLE
KOCAELİ KİTAP
FUARI'NDAYIZ



İMZA GÜNÜ

12 MAYIS CUMARTESİ 14:00-16:00
KADIKÖY KİTAP ŞENLİĞİ, YOĞURTÇU PARKI'NDA

gelen kutusu

Eray DEMİREL



Utku SÖNMEZ



Uğur ÇUHACI



Servet TURAN



Halil ONAY



Serdar KAR



Tarkan BABAYİĞİT



Ayşegül CENGİZ



Uykusuz

Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, espr, ve karakterler n ayın hukuk sakındı. Yayınları ve çizimleri yazıl zın 31 nimağsın hiçbir yazılı, basılı ve görse, yayın organında ve sanal ortamda kullanılmaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 10 Mayıs 2012 | Sayı: 245

Haftalık Yayın Sürsü Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ

İMTİYAZ SAHİBİ: Jüly Gürsöy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar nuri@uykusuzdergi.com

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Güneş Aydı. n

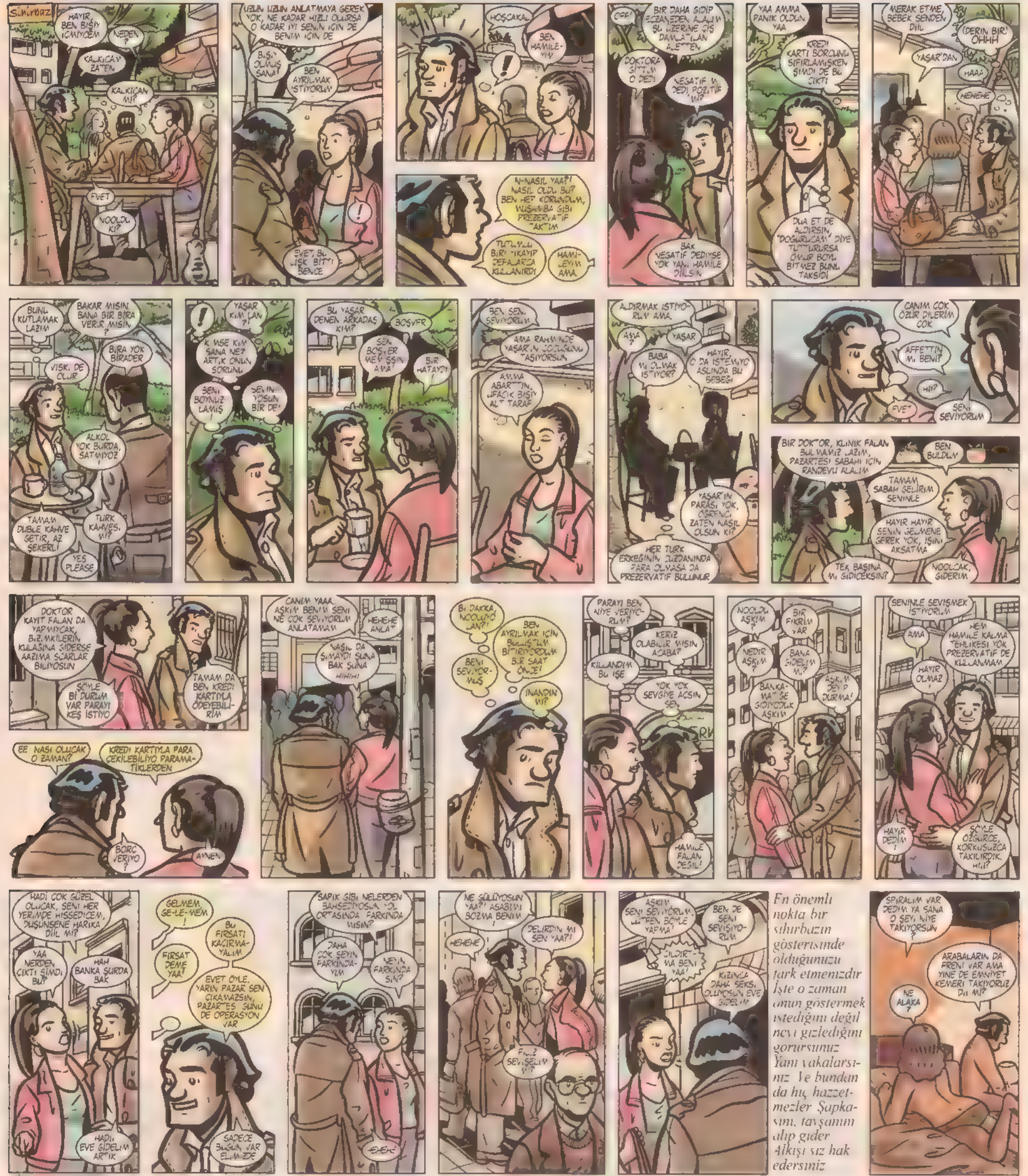
Gratifik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasif Terim Kaligraf: Şevk Sayışman
Tatlıca İyikler: Elvan Aday (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Merve Tahiner Ofis Sorumlusu: Selam Yamak
Adres: Asmatimescit Mah. Sofyalı Sok. Hamam Ap. 2 Blok No: 20/12 Kat 1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 212 245 13 38 39 Fax: 0 212 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619

Baskı: Gemi Matbaası K. nışat ve Turizm Sanay T.icaret LTD. ŞTİ. Te. 0 312 353 29 61

Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80\$ Uzakdoğu: 120\$

IBAN Numaraları: TR35 0006 7010 0000 0061 3459 73

TL: TR35 0006 7010 0000 0061 3459 73 USD: TR 4 0006 7010 0000 0061 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0061 3459 67



En önemli nokta bir şırıbızın gösterisinde olduğunuzu fark etmemizdir. İşte o zaman onun göstermek istediğini değil neyi gizlediğini görürsünüz. Tam vakalarsınız ve bundan da hiç hazzetmezler Şupkasım, taşanım alıp gider. Alkışsız hak edersiniz.



UYKUSUZ

Şampiyonluk maçı sonrası polisin kullandığı
biber gazından çocuklar da etkilendi.



Cihan Ceylan

HAYATIMDA KEŞKİN VİRANLAR YOKTUR
SOFT GEÇİŞLERLE YAŞAMAYI SEVERİM HAYATİ.
BUNU EN İYİ ANLATAN FİĞÜR BUYDU
BEN DE BUNU YAPTIRDIM DÖVME
OLARAK.

O NE OLUŞ?

NATÜREL TRASH!
ENSE' KÖTÜ Mİ
LAN?

HAPİSTEYKEN NE GÜZEL DÜZENLİ SPOR
YAPIYORDUM. BAK Bİ ÇIKTIAM GÖBEK ALIP
BAŞINI GİTTİ GENE... BENİM TEKRAR KİTİ
GİRMEM LAZIM TUFAN... AYAGINA SIKIÇAM
GENE DOSTUM... KUSURA BAKMA.

BEN BAKMAZKEN SIK BARI ORSPU
ÇOCUĞU

CEVİR
KAFANI
CEFAKAR
ARKADAŞ
SİM...

DUVARLARI KOMPLE KIVANG'IN POSTERLERİYLE KAPLI-
SAK TELEVİZYONDA DA Bİ TEK ONUN DİZİSİNİ İZLESEM
ÇOCUK ONA BENZER Mİ ACABA? GEL Bİ DENEYELİM

HANI ÇOCUĞUMUZUN BANA BENZEMESİNİ İSTİY-
DUN. HAMİLELİĞİNİN İLK AYLARINDA ÖYLE
DEMİTİN.

ESY YALAN SÖYLEDİM
KIZIN MI?

KIZMADIM DA
KIRILDIM...

OLUM BANA BAK EYLÜL'DE HANIM
ANNESİNE GİDİYÖ. BİR HAFTA FALAN
KALIOĞAK. Bİ OPERASYON YAPALIM
TAMAM?

Büyüünce
zarıpara olcak
dermistim attı
beni sara.

BİŞEY YOK LAN. 3 AN BİŞEY
KALDI ŞURDA...

Bırak
mıne koyun
ya

Ayrıldıktan sonra depresyona girip
eve kapandım. telefonumu da kapadım
gimidi. aram -kazan- kampanyasından da
faydalanamıyorum telefonu kapalı olduğu için.
Eskiden ne güzel arkadaşça dakika
kazanıyordum lan...

Uff
-mıne koyun
bayla işin...
Bok mu vardı
ayrıldın
benden...

ÇOK PARDON YA O ALYAN BİZİM
USTANIN DÜRDÜM YAPARKEN DÜŞÜRMÜŞ
İÇİNE...

DÜRDÜMDEN YÜZÜK ÇIKINCA BU
EVLENME TEKLİF BÖYÖ SANDIM
HEYCANLANDIM Bİ AN, HAY ALLAH
BUYRUN...

DÜRDÜMÜNÜZÜ
DEĞİŞTİRİYİM Mİ?
USTANIN ELİ TEMİZDİ
GERÇİ...

BÖŞVER
YAA...

Güş be!

ĞALİBA SİZ HAKLISINIZ DOKTOR ERDAL DİYE
BİRİ YOKMUŞ ONU BEN UYDURMUŞUM
SAHİDEN. BÖRÇ PARA VERDİĞİMDEN
BERTİ ONU HİÇ GÖRMEYİP, OYSA ESİKTEN
HERGÜN BERABERDİK...

O YÖNTEMI BEN BULDUM
İLK KEZ DE SENDE DENEYİM
VE TUTTU HA? VAY BE EHEHE
BÖRÇ VERİNCE GİTTİ Mİ
LAN HARBİDEN? HİÇ
GÖRMEYİP Mİ Bİ
DAHA?

Bİ KERE UZAKTAN
GÖRDÜM. YOLUNU
DEĞİŞTİRDİ...

UYUYUN LAN SÜT, MILK

Sütlüm Uy-
kusuz okurdu

rim, birbirilerimizin
dudaklarını aynı bir
ineğin memesiymişcesine
ne sağıpaktan çıkar-
dığımız ülke gündemi
dedikodularını payla-
ştığımız bir yazında daha
buluştuk. Yoksa söyle-
mi demeliydin, "ülke
gündeminin sütünü iç-
meye ne dersiniz?" ... Yani kısaca, süt... Evet, içinde

meksel minerallerin, bir takım proteinlerin, el f. Be. Te. Se. sim.
Ho. H. Sayın, gogun vitaminlerinin bulunduğu, enerji kaynağı.
Vücudun nükleer santrali, Süt T'le aşınan bu hafta ki yazımı..

Bir, "Yeni CHP" türküsü tutturmuş herkes, gidiyor
Konuyu tartışmaya kafar verip meclis geygisine sar-
dum "redir Yeni CHP diye.. "Almanya mark'a dönmüş" de-
di: "Ne? Almanya mark'ını dönmüş" diye şaşırınca
"mark demiyorum, mark'a döndüm" dedi: "çay pahalısını dımdıyon
bunu mark'olar birikti" dedi: Ben "peki ya Yeni CHP" diye
odunla kabasına döğün sonunca "Yeni CHP çok farklı" diye
konusmasına devam etti.. "Okulcu yerleri değiştiye birere, ayı-
ca CHP ismi de 1 sene boyunca YTL olacak" alıştırma sürdü, sonra
CHP'ye dönülecek.. CHP'den altı sıfır atılacak.. Altı okta 15-
rar edilcek ama gerekirse onlar da atılacak. Eger sıfırlar ve ok-
lar atıldığında 6-6 gelirse ne mutlu, gelmezse ne mutlu Türk
üm diyene" dedi.. "Sıfırları konuşuyusun olum" diye yüklene-
cek, odunla ağızını aradım "Bü bi-bu" dedi: Yani

"Bütün bildiğim bu"-Dahar derbeleli yüzünden
ses ara ara gitti.. Zaten bi süre sonra da aradı-
ğım numara artık kullanılmamaktaydı.. Neys-
anladım ki bu Yeni CHP olayı, daha vatandaşın
sıra yetmemiş, partililerde "bunun yenisi nash olur" pek
kafar verememişler.. 2023'e kadar verin kafarı lan...

Adiyaman'da 112 acil servisi ekibi, müdahale ettikleri
kışın saldırısına uğramış.. Bu doktora saldırı olayları
yine coştu ülkende.. Millet telefonla eve çağırıyo
ark..

Tutuklu millet vekilleriyle ilgili krizin çözülmesi için sy
nulan önergeyi kabul etmedik.. Vatandaş kimi sece
medise girer o zaman.. Hatırlatırım, dünya genelinde
yapılan bi ankette, Türkler, Fenası Karim boya ay vermişti..
İstanbul Vakası, şampiyonluk maçında akan olaylarla
ilgili "Kale arkasından ilk saldırı, geldiğinde birer bükü-
ken veya cop kullanılsa daha kötü olurdu. Defansa akti-
lip birer gazi kullandık, filan diye konuşurken duyunca, ille
başta Fatih Terim maçıyla ilgili konuşuya zannettim.. Ku-
yü oao verdim.. Sonra bi baktım ki o değil.. Ne ocaip.. Al-
dım tabi kupayı, geri de vermek için Fikri safasaglı stadına gi-
tin.. Karanlıkta bi süre bulamadım takımı. Saho büyük.. El gör-
dümyle araya araya verdim kupayı.. (Çep telefonu işiğiydi..

Yaz saati uygulamasına yeni bi ayar verdik.. Artık
kışları işe gidenler hava daha aydınlanmamış ola-
cak.. Şampiyonluk kupasını karanlıkta verirken ok-
lima geldi.. Çep telefonu işiğiydi diye bişey var artık.. Gogun ör-
ten bakınca ne hoş olacak düşününce.. Ateş böcekleri gibi, bir
anda apartmanları boşaltıp iş yerlerine dağılacaksınız.. Köylük
yerlerde de, zaten sütlü sağnak için sabah 4'te kalkılıyor,
gönlük olana kadar sonatere karanlıkta bekleyecekler.. Bi süre
sonra kuzey Avrupa gibi olacaklar ve gotiklik, satanizm,
ibadet yeri yakmalar, black metal müzik gibi yan etki-
ler bekliyoruz..

Rize'de anaokulu çocukların nezaarethaneye
kayıp fotoğraflarını getirmişler.. Okulun internet
sitesi de yayınlamış bunu.. Tepkiler üzerine fotoğra-
fı kaldırmışlar.. Çocuklar hala içerde.. Ergenekon olabilir..

Yoksulluk sınırındaki artış oranı, asgari ücrete ya-
pılan zam oranından 3 kat fazlaymış.. Biz bu ülke-
nin yoksulluğuna yetipemiyoruz arkadaş.. Hılda gah-
sıyor: Hıns fakiri ayağına turizm getirilerinden kışığı den-
miş Hindistan bir düşünün.. Ülkenizin turizme ağılabilirle
el değmeniz fakirlikleri var.. Mesela sece yolları.. Paralı
olacak artık orolarda.. Sonra ver elini duble yollar.. Ben-
zini ayır para, asfaltı ayır para.. Arabayı aldığını pısmın
olacak herkes..
vet sevgili.. Uykusuz okurlarım.. Yazımı orhan'la nak-
et buyorum.. Başama iri bi nokta.. Uzaklardan üşlen dersin.

UYKUSUZ

Melih Gökçek, "20 yılda 1 metre ray bile döşeyemedin" yazan Twitter kullanıcısına, "Döşediğim rayları gösterirsem o rayları ne yaparsın?:) Artık raylarla resim mi çektirirsin, başka bir şey mi yaparsın, tercih senin:)" cevabını verdi.



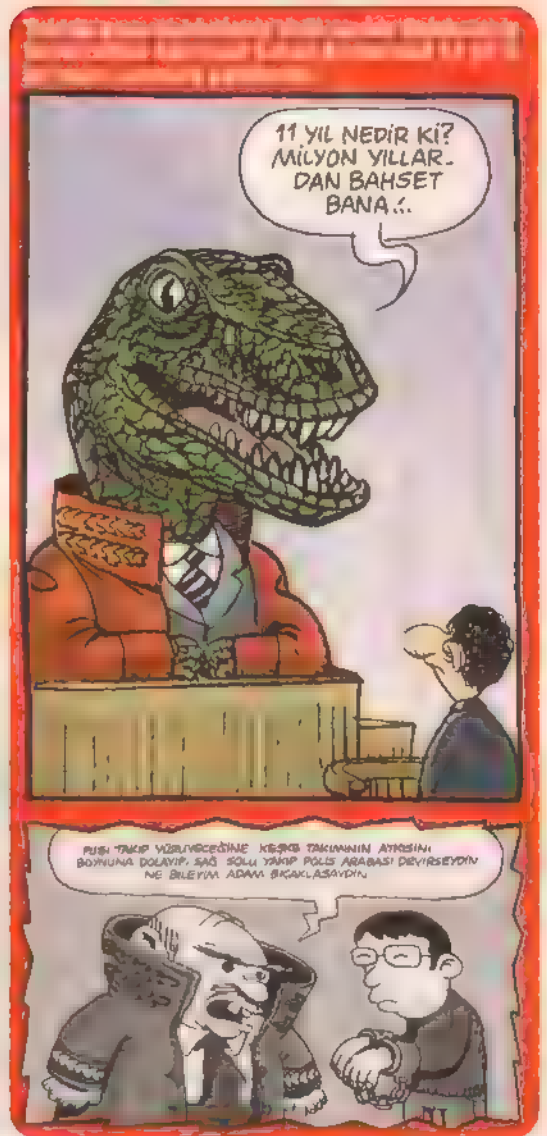
Üç çocuğunu 12 Eylül işkencelerinde kaybeden 105 yaşındaki Berto Kirkbayır 12 Eylül davasına müdahil olarak katıldı.



Karakolda kadın döven polisler işkenceden yargılanmak üzere ağır ceza mahkemesine sevk edildi.



Diyanet TV, çizgi filmler aracılığıyla çocuklara dini bilgiler verecek.



Google arama kutusuna "Why" yaz ld gında ç kan önerilerin ilk sırasında "Why do Turkish people add me on Facebook?" (Türkler neden beni Facebook ta ekliyor?) yer alıyor.



İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu, şampiyonluk maçında yaşanan olaylarda polis n aşırı gaz kullanımını savundu: "Kale arkasından ilk saldırı geldiğinde polis kalkan ve coplarla karşı saldırıya geçip çatışmaya gırsaydı görüntüler bugün çok daha kötü olurdu. Yani orada polis müdürlerimiz o dar zamanda bunu muhakeme edip 'gaz mı cop mu' kararını verdiler."



Melih Gökçek ve Hayvan Sevgisi (Özel Sayı)

- Melih Gökçek, katıldığı bir programda kedi kostümü giymiş iki dansçıyla misket havası oynayalı 1 yıl...
- Melih Gökçek, Güven Park'a omzunda belediyenin logosu olan devasa boyutlarda şişme bir goril heykeli yerleştireli 2 yıl...
- Melih Gökçek, "Ankara'yı temsil eden 3 hayvan vardır. Bunlar tavşan, keçi ve kedi," diyeli 2 yıl...

Melih Gökçek, Ankara kedisini logo olarak neden seçtiklerini anlatmak için kucagında 3 yavru Van kedisile canlı yayına katılabi 2 yıl...



Ellerinde tabanca ve tüfeklerle doluşarak sokak hayvanlarını katleden Ankara Büyükşehir Belediyesi itfai ekipleri po isler tarafından gözaltına alına . 4 yıl.



Melih Gökçek, bütün hayvanların kumaştan ya da peluştan yapılmış maketlerinin bulunduğu 30 bin metrekairelik 'peluş hayvanat bahçesi' için 5126 adet 'ses çıkaran maket hayvan' ihalesi açalı 7 yıl...

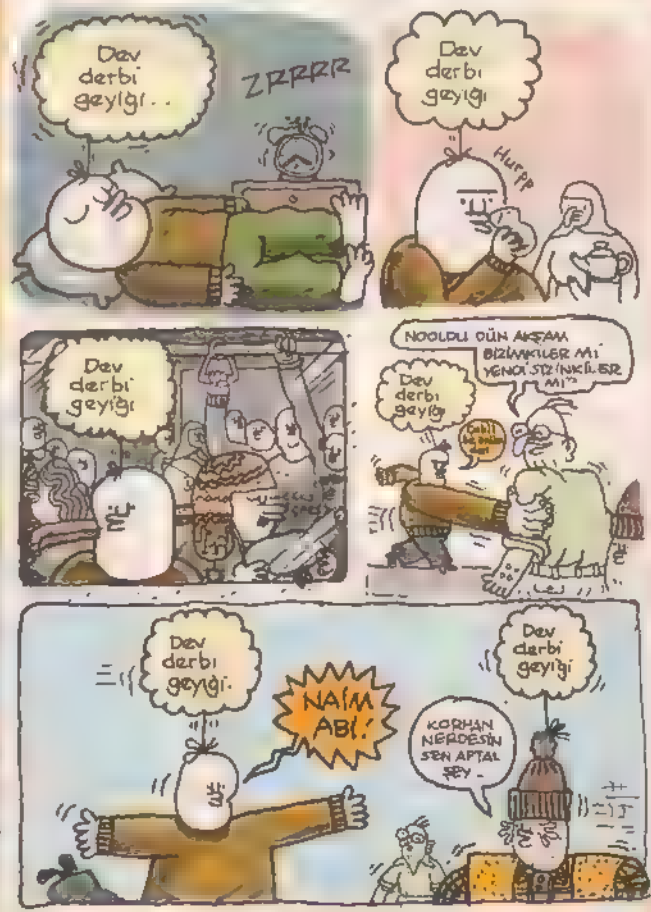
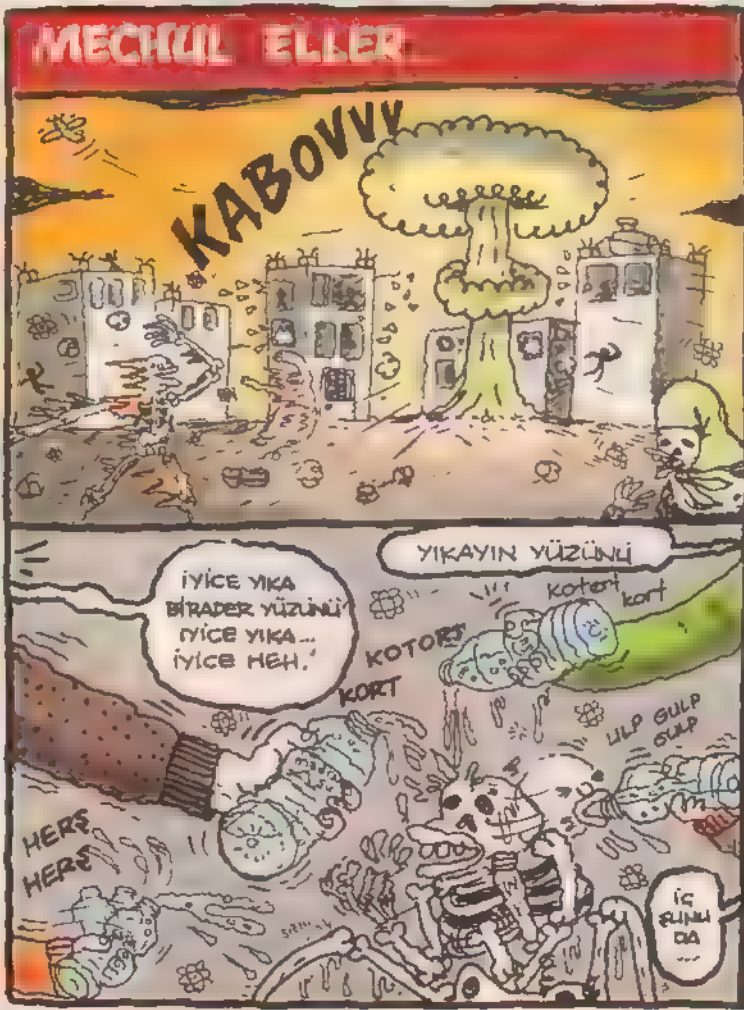
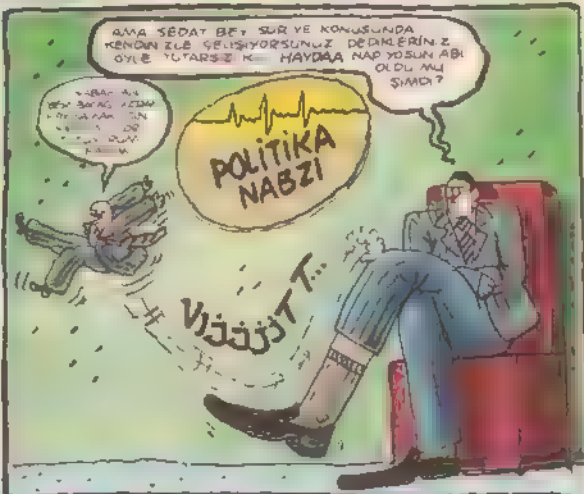
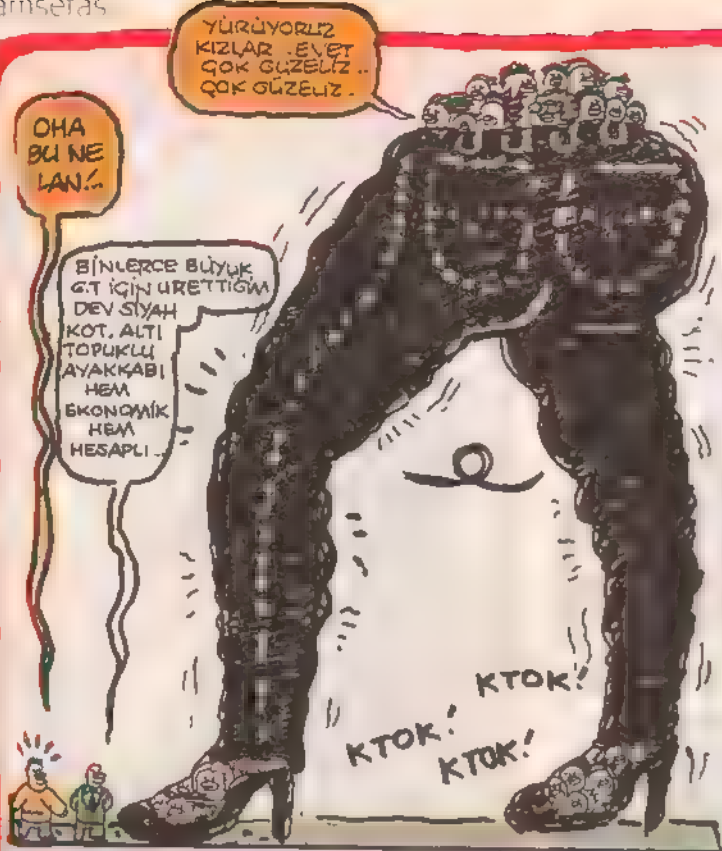
Peluş hayvanlarla yetinmeyen Melih Gökçek, "Dinazor grubu satın alınacaktır" ibaresiyle '1 takım' maket dinazor için ihale ilanı vereli 7 yıl

Melih Gökçek, yurtdışından ithal edeceği 1000 adet bronz keçi heykeliyle kenti donatacağını söyleyli tam 12 yıl olmuş.

KAFNELİ YOLAKALIK

- "... Oysa maçı locadan izleyecektim. Ülker'in locasından. Ülker'in Kurumsal İletişim Koord natörü Zuhai Şeker'in nazık davetiyle..."
- "Loca n Ülker'e ait olması nedeniyle "Godiva" Marka çikolata bile var. Üstelik patron Murat Ülker'in kramıyla."
- Şampiyonluk maçına giden Ahmet Hakan'ın köşe yazısında art arda gelen iki paragrafın son cümlelerini okudunuz.





“kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı

BALON

Masanın üzerindeyim. Lambanın etrafına balon yapıştırıyorum. Düşük ihtimal, ama birgün siz de tavana balon yapıştırmak zorunda kalırsanız, aklınıza ilk gelen, balonları lambanın etrafına dairesel şekilde yapıştırmak olacak. Üçüncü balonu yapıştırırken, “Öyle değil, balonlar lambadan güneş ışınları gibi çıksın,” diyor eşim. Ne kötü fikir! Yüzüne dik dik bakınca, dizaynı anlamadığımı sanarak tekrar açıklama yapma ihtiyacı duyuyorum: “Lambadan böyle güneş ışınları gibi çıksın balonlar...” Bunu söylerken yüzü çok ciddi. Arzusundaki manasızlığı hissettiği için ciddi bir ifade takınarak durumu dengelemeye çalışıyor. Yukardan bakmanın avantajıyla konuyla ilgili bir özli söz üretiyorum. “İnsanın hayal ettiğiyle ortaya çıkan sonuç arasındaki farka hayal kırıklığı denir. Şimdi söyle bana, tavanda neşe mi istiyorsun, yoksa hayal kırıklığı mı?” (“Tavanda neşe” kısmı biraz saçma oldu, ama “Şimdi söyle bana” seslenişini hatırlına katılabilir.) Gözlerini kısıp lambaya bakıyor, özli sözüne cevap verecek sanırken, “Evet evet, güneş ışınları gibi olsun,” diyor. Tekrar lambaya dönüyorum. Yapacak bir şey yok. Balonları tavana yapıştırmaya başlıyorum. Oğlumun doğum gününe saatler kala evimize yavaş yavaş bir güneş doğuyor.

Hemen her evde tavana uzanan bir erkek görmek mümkündür. Genelde perde asar, ara sıra lamba değiştiririz. Bunlar gerekliliktir. Ama tavan süslemeciliği, özellikle de balon asmak bence çok gerekli değil. Lambayı bir güneşe çevirdikten sonra, salon girişinin üstüne ve kartonpiyerlerin kenarlarına da balon yapıştırmam isteniyor. Sorun çıkarıyorum. “Bu kadar balona gerek var mı?” diyorum. Tavan küratörü, direkt beni cevaplamak yerine, oğluma dönüp “Sence daha balon asalım mı?” diye soruyor. Akli oturmamış bir insana böyle soru sorulmaz. 5 yaşındaki bir çocuk, içinde balon olan bir soruyu elbet “Evet!” diye cevaplayacaktır. Aynı çocuğa, “Doğum gününü dev bir balonun içinde kutlayalım mı?” diye sorsak, Cailou’dan aşırıdığı neşeye yine “Evet!” diye haykıracaktır. “Tamam be, asmazsan asma!” diyor Cailou’ya kadar çoşan isyanım çabuk sönüyor: “Tamam be tamam, balonları sen şışırısın o zaman.”

Konuklarımız yavaş yavaş kapıda beliriyor. Daha kapıdan girmeden içinde bir tür yenilik olduğunu hissedene çocuklar, fazlalıklarından (ayakkabı, mont, anne) kurtulur kurtulmaz koşarak eve dağılıyır. Oyun alanlarının sınırlarını öğrenmek için hızlı hızlı odalara girip çıkıyorlar. Tavandaki balonlar, iyice çoşmaları için onlara adeta havadan destek sağlıyor. Yarım saat içinde, annelerin birbirinden oyuncak kıskanan çocukları çağdaşlığa davet ettiği, ağlayanların babalar tarafından eve gitmekle tehdit edildiği, oyuna kaptırdığı için çışını söylemeyenlerin anneler tarafından hissedildiği, terleyenlerin yakalanıp yepyeni kıyafetlerle ama aynı coşkuyla yeniden ortama salındığı güzel bir ortam oluşuyor. Neşeli ve uzun bazı babalar, tuvalette giderken zıplayıp balonlara kafa atıyor. Neşeli ama kısa anneler, balonlara kafa atan eşlerine gülmekle yetiniyor.

Evin içine dağılmış çocuklar, pasta haberiyle birlikte salon kapısından koşarak giriş yapıyorlar. Salona ulaşmasına rağmen kontrolsüz koşusuna devam eden bir tanesine, toplanma amacımızın pasta olduğunu tekrar hatırlatmak zorunda kalıyoruz. Herkes masanın etrafında toplanıyor. Oturdukları sandalyede sabit duramayan çocuklar, anneleri tarafından omuzlarından bastırılarak sakınleştiriliyor. Masaya gelen roket şeklindeki pasta büyük beğeni topluyor. Çocuklar, roketi ellemek için yavaş yavaş ellerini uzatıyorlar. Teknolojiyi elleyen ilkel kabile üyeleri gibi, ürkek başlayan dokunuşları kısa sürede parmaklamaya ve finale avuçlamaya kadar varıyor. Yetişkinler, çocukların pastaya yaklaşımı karşısında, “hayır ellenmez” diyen muhafazakarlar ve “bırakın ellerinler” diyen özgürlükçüler olarak ikiye ayrılıyor. Çocuklardan biri, roketin ateşleme sistemini koparınca, muhafazakarlar haklı çıkıyor.

Yarısı ısıtılmış ateşleme sistemini yerine takıp roketin ana gövdesine mumları dikiyorum. Yanan mumları oğlumdan önce başka bir çocuk üfleince, 6’ncı yaşına gremeyen oğlumun dudakları ‘ağlamam geliyor’ anlamında büzülüyor. Büzülme tüm yüzüne yayılmadan mumları tekrar yakıyorum. Üfleme sonrası gelen 6’ncı yaş alkışlıyoruz. Mumlar, üflemeekten geri kalmak istemeyen diğer dört çocuk için dört defa daha yakılıyor. Mum söndürme sonu gelmez bir oyuna dönüşüyor. Büyük bir basıncı dudaklarını tüte tüte üfleleyenler var. Çocuklar arasında yaygın bir üfleme biçimi bu. Bu kontrolsüz neşe yüzünden, doğum günü partilerinde tükürüklü pasta yiyoruz. (Benim tavsiyem, doğum günü çocuğu 10 yaşın altındaysa ikram edilen pastanın sadece altını yemenizdir.) Rokete uzanan elleri engelleyemeyince, “Mutfakta keselim” kararı çıkıyor. Pastayı masadan kaldırmadan önce 10’ dan geriye sayarak çocukları heyecanlandırıyorum. Son 3 saniyede sandalyede ayağa kalkınlar, anneleri tarafından bastırılıyor. “Sıfır!” diye bağırıp tükürükle çalışan roketi mutfaka uçuruyorum. Arkından “Bida yap, bida yap!” diye bağınıyorlar. Tam üç kere yapıyorum.

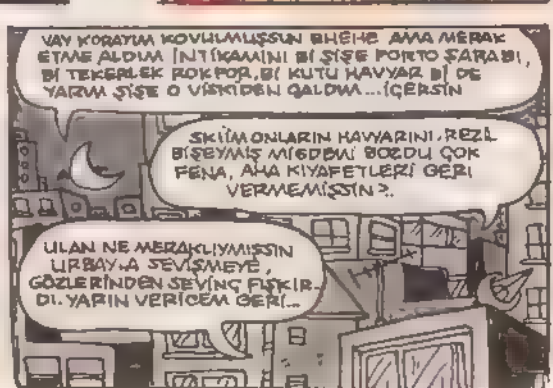
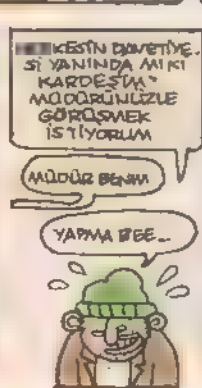
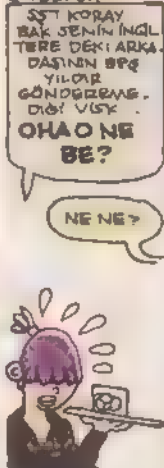
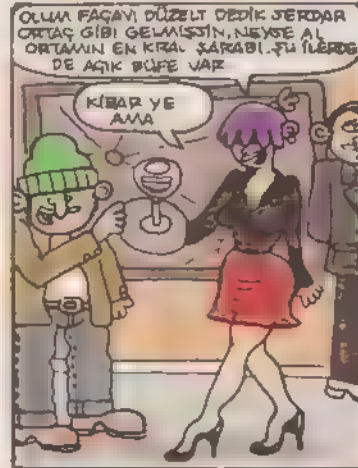
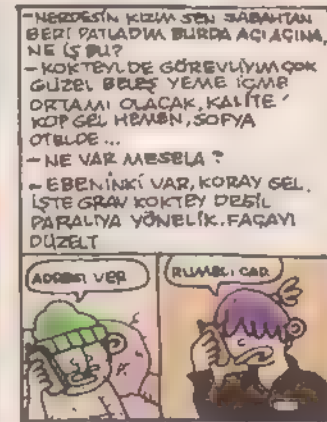
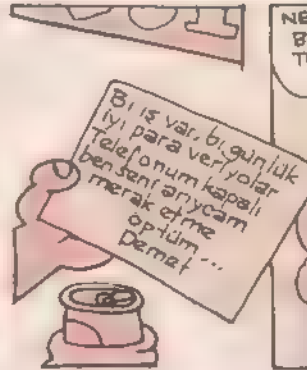
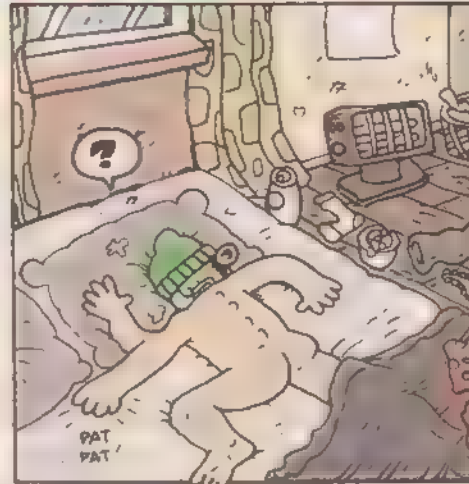
Gece salonda yattığım yerden tavana bakıyorum. Normalde tavana bakarken hayatımla ilgili karamsar düşüncelere dalarım, ama bu gece balonları yüzünden, BabyTV’de anladım değil renkler takip eden iki yaşında bir çocuk kadar iyimserim. Tavandaki dizayn, ortasındaki lamba yanıncı güneşi andırıyor aslında. Tavan süslemesi sırasında sorun çıkardığım için pışman oluyorum. Uykuya dalmadan önce iyice iyimserlik çöküyor üstüme. Belki ileride lazım olur diye oğlum için bir özli söz üretiyorum. “Umudunu asla kaybetme oğlum, güneşin nereden doğacağı belli olmaz.” Gece saat 3’te uyandığımda mutfaka gidip roketin ateşleme sistemini yitiririm.

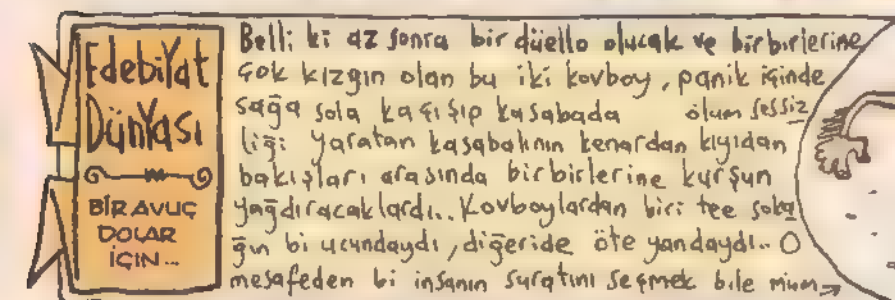
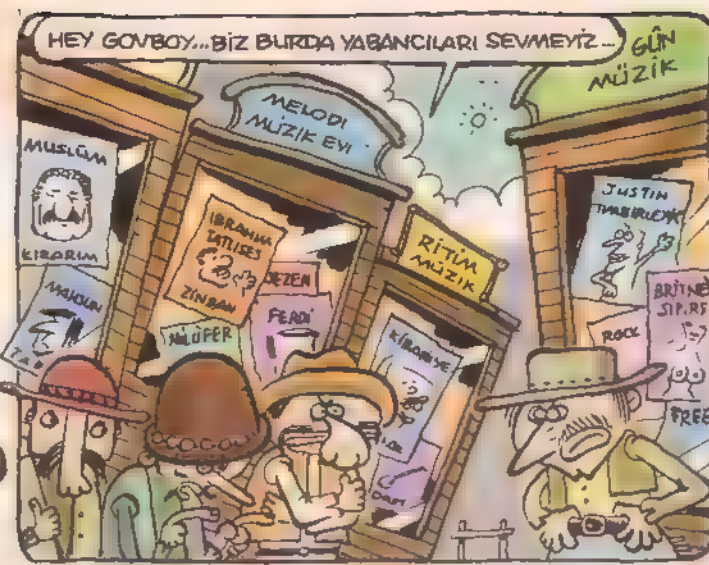


ESNEK ile GENİŞ

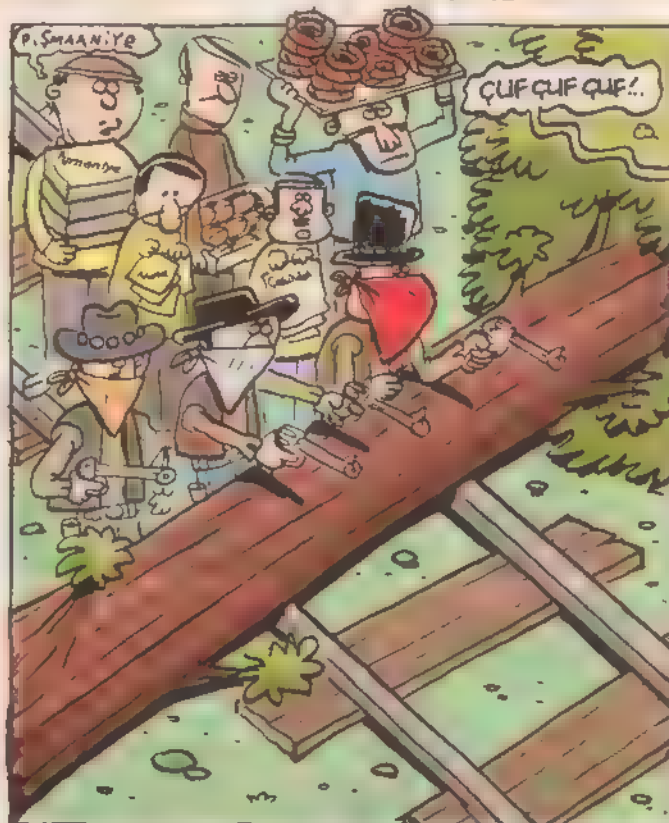


Yetkin Gülmen





kün değildi... insanlar "Bu mesafeden nasıl yürüyecekler," diye düşünürken gıv boyalar birbirlerine doğru yavaş adımlarla ilerlemeye başladılar. Yürüyüp yürüyüp baya yaklaşıncaya kadar, kasabalıdan biri "Ordan deden de yürü, deyince, gıv boyalar söz birliği etmişlercesine geri geri yürümeye başladılar.. Asıldılar asıldılar hatta biri köşeyi döndü.. Millet "Al-la alla nereye gitti bu adam," diye bakınırken, bi alt sokaktan geri geri çıktı bu. Diğerleri ise soktan kasaba sınırını geçmiş gözden kaybolmuştu bile.. Neden sonra halk sokaga karıştı.. D. end olau..





"Mutluluk bir kabırıp çöpü
Artık ne kadar yatarsa"
Edip Cansever'den

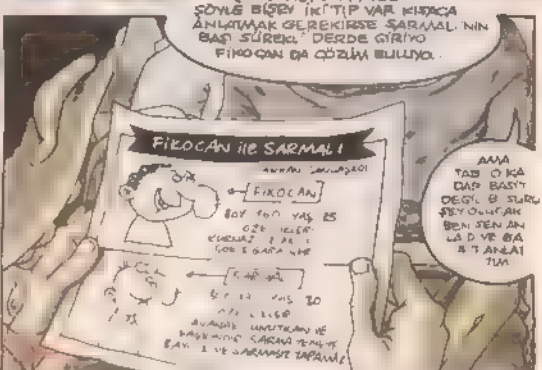
- İnsan diğerlerinin gözünde "başkası" olduğunu anladığı gün üzüldü, nasıl olur, ben bendim ben, başkası hep onlardı ama nasıl olur?..
- Büyüyünce ne olacaksın Bekir? - Başkan yardımcısı öğretmenim. - Nasıl? - Başkan yardımcısı - Soyadın ne senin çocuğum? - Bozdağ. - Yarın velin okula gelsin. - Başkanım gelse? - Velin bugün gelsin Bekir!..

- Ne çok yerim, ne de hamal tutarım...
- Meydanda işçilere ateş açıp kıyım yapan, sonrasında bunu manipüle edip bulandırarak yöntemleri, suçu solculara yıkacak ağızları keyif içinde, hobi niyetine bulur...
- Biber Gazı: Nazi olacam büyüyünce, şimdilik sokakta staj yapıyorum...
- Hiç sesimizi çıkarmayalım, ya Fernandes gidip Demirören kalsaydı?!
- Süper Lig'in yeni takımı Akhisar Belediyespor'a "Akigo" dendiğini Hürriyet Ege'de okuduğumdan beri yeni bilgi yüküyle dolışan adam oldum...
- Birini işletirken, bana göz kırpan adamı; suratın hep o ifade de kalsa nasıl soğursun kendinden, bi bilsen!..
- Taa nerelerden gelip buraya yerleşmek... Rus'a komşu olmak içinmiş meşe her şey...
- Korku nedir bilmem, düşün pistinde aniden sallanarak beliren spreylı akraba kafası dışında...
- Her şey bi ayrı klmya: Beni yakan, seni söndürür...
- Gelinlik giymek iyi güzel de, kapağı dayanıp "Döl veremedin bana" diye köpüren Aliye Rona model kaynana ihtimali n'olcak?.. Korkunç kadından daha da korkunç kelime hazinesi... "Döl" diye coşmak neymiş orta yerde?..
- Azalarak Bıtsın: Problem'den Pürüz'e her olumsuz durum için "Sıkıntı" kelimesini kullanmak... (Sağolasın Bora Çeliker)
- Temizken yüz, pis olunca surat!..
- Herhangi bir taciz haberi üçüncü sayfada yer alırken, kamplardaki sporcu tacizleri falan niye spor sayfalarında haber olur ki?.. Onun sporla ne alakası var?
- Ayın Elemanı: Kokain parçacığına denk gelen karınca...
- Kıbrıs'ın Maraş şehriyle ilgili bir gezi yazısında, sakalı yüzünden orduveine alınmayan bir yazar "Biz bu sakalı değirmende değil, Paris'te ağarttık" demiş Sevinç yazar Fransa'nın başkentinde yıllar geçirmiş olmaktan, "hani yanı nerdeyse Fransız gibiyim" moduna girmiş ruh karmaşası. "Biz bu sakalı masa başında, kitaplar arasında, kelimelerle uğraşarak ağarttık" demek varken, Paris vurguluyor sayın monşer yazar, "Yazarlığım değilse de yaşadığım şehir on numara" izlenimi vericesine. Peki kaçır mı benden, hayır.
- "Tüm iç hat uçuşları, iç hatlar terminalinden yapılmaktadır" yazıyordu Bodrun Havaalanı'nda...
- Duyduğum en elektrikli meze adı: Köpoğlu...
- Sağmasapan durumlar oluyor bazen, en saçma rüyadan da saçma. Gece sahnesine çıkacağım bir mekanın bahçesinde, çardak benzeri bi yerde kitap okuyordum, bahar ışığında için geçti, uyudum. "Ay yapmayın, yapmayın" diye bağırın bir kadın sesile uyandım. "N'oluyo" diye çok bakındım, ağaçların arkasında iki personel, bir ördek, bir de kadın şarkıcı gördüm. Kadın "Gözümü önünde bu ördeği nasıl kesersiniz, vahşi misiniz?" dedi. "Biz zaten kesecektik abla, size denk geldi" dedi çocuk. "Bu ördek hasta, kesmezsek bir-iki güne zater ölür" dedi çocuk. Nihayet, ördeğin o gün kesilmemesi üzerine anlaşılar. Tüm bunlar olurken dalların, yaprakların arasından ara ara bakışiyorduk ördekle Kaçmıyordu da, duruyodu orda hasta ördek. Henüz portakalsız ördek...
- "Ateş" ne ki, "ateşin" diye kelime varken...
- Filmleri yönetmenleriyle değil oyuncularıyla anlattığımız günler, sinema daha çok kafa yapıyodu

- Başrol ne ki, jenerikte, en sonda "Ve..." ile başlayacak şekilde anımanın karizması yanında...
- Koyu yeşil pastel boyadaki mistik elektrik, hiçbir din dersinde yüklenemez öğrenciye...
- Derdini derdim bildim yeni yıkanmış doygun saçlı adam...
- Evlilik Sözleşmesi: Sosyalist geysam, hümanist Ayşem olacaksınız!..
- Beraber ıslanırın tabii yağın yağmurda, hakiki aşıklar yağmayan yağmurd. da ıslanılır...
- Psikoloğa, psikiyatriste batılı gitsin, bizde çay bile "kendini toplar..."
- Gençlik evden sebepsiz çıkış, yetişkinlik iş için çıkmak, olgunluk dışarı çıkmak için en az iki neden aramak
- Şu hayatta herkesin sevmeyeni olur da, Kamil Sönmez'in olmazmış gibi sanki...
- Eşine aşıkısan ne güzel, takın davetiyede kalırsın. Eşin var ve başkasına aşıkısan, yazık, bari edebiyat başlasın...
- Bursa'da bi abinin, bi davete gitmemek için "Çorlu'ya gitmem gerek" diye sallaması, sonra da yalancı duruma düşmemek için hakkaten Çorlu'ya gitmesi...
- Ünlü bir yazarın torunuyla tanıştıydım. Hayatını çok merak ettiğim yazarla ilgili anlattığı tek şey şu olmuştu: "Daha ben çocukken, dedem beni Bilmemne Lokantası'na götürmüştü, ilk bildircanımı orda yedim!.."
- "Sen gerçeği ararken, o değişir" diyor Dostoyevski ve "Dert bitmez, değişir" diyor atalarımızdan biri...
- Gümüşsuyu'nda kocaman kapısı yıllardır duran Çın lokantasına şimdi şimdi gidilebilir herhalde. O kapının masrafı anca çıkmıştır...
- "Meyhane: Kafası güzellik merkezi." - Özgen Şengelen
- Aşşabi siyah olan tek ağaç venge ağacıymış. Duydum, öğrendim, saygı duydum. Scrabble'da da işe yarar.
- Son gösterimi bu sezon Muğla'da yaptım. Oyun boyunca kapıdan yarım girerek izledi beni bi abi, ara ara göz ucuyla baktışık. Oyun sonrası gördüm, "Niye içeri girmediniz?" dedim, "Dükkan var benim bu meydanda, onu kolluyorum" dedi. Tanışık, Mustafa Abi radyo tamircisiymiş. "Vedadım insanları güldürmek en güzel iş" dedi. "Dediklerinin tamamını duymadım ama duyduklarına güldüm" dedi. "Buyur bizim dükkana" dedi. Gittik, ömrümde gördüğün en orijinal dükkanlardan biri. Birbirinden eski radyolar, araba teypleri raflar boyı yanyana, üstüste. Bi sürü de lambalı radyo. "Benim işim radyo, ben televizyondan, bilgisayardan anlarım Vedadım" dedi. Bi de Hasan geldi sonra, şu sıra lokanta işletiyomuş ama asıl işi kurtasiyecilikmiş. Muğla şives içinde kaldım, Dondurmam Gaymak filmine girmiş gibiy oldum. Kaptan selam onlara okusalar da okumasalar da...

AMATÖR

ETRAFINDA KARİKATÜR SEVEN ÇOK TANIDICIM OLMADIGINDAN BENİM VAZİYETİM DE BİRVİLE İLK KEZ KÖNÜŞÜYÖDÜM O YÜZDEDEN. NANIYANIZ GÖRÜŞÜ SEÇER O'F BÖSTERME SEANSTINDAN SONRA "TARKAN" LA ALIHABBET ETMEK HARBİ BAYAA MI GELDİ. ELEMAN ZATEN BİR YILDIR AİNE GİDİP GELİYOMUŞ DERGİYE



MESELA ŞU ÖYKÜ VAR TAM BİTİRİLMİŞ AMA ANLAMANI İÇİN Bİ ÖRNEK YANI



ADAMA 37 TANE SARMALI ÖYKÜ - SÜ BULDUM DİYORUM ADAMA BANA HAMA ÇOK KİTİR Bİ KONUŞU VAR DİYO DAHA NE DİYECESİN Kİ BULADAMA?



DÜŞÜN BAK Bİ. MAYAL ET YALAN YOK. ÇOK GÜVEN YORUM. HER HAFTA YARIM SAYFA JER SEVER SARMALI PATL KAK BUNLU O DA BİLİYÖ ÇÜNKÜ BÖYLE O T P YOK PİYASADA Vİ BENİK EDİMLER OTİSE "SEN OTİSABİ Yİ KUĞULT. YARIM SAYFA QİZ DİYCELER KUĞULTA SE - LER BİLE DERDE KENDİNDEN DAHA POPÜLER Bİ S OLMASINI İSTER Mİ ADAM?



BUGÜN GÖSTERİCEKTİM TOPLANTILAR YARMAŞ B İLİYORUM ABİ. AZCIK "GENÇLE - RİN ÖNÜNG AÇALIM. EŞEK KADAR QİZİP PİYASANA KAZIK ÇAKMAYALIM" DİYEBİLİYOLARSA ALIRLAR HA DİSEYKİ O'LA? DA ALMAZSA NE OCAK TİSTE O ZAMAN TARKAN DANDAR - KOL DEDİ. UYKUSUZ KAYBEDER DİYE DÜŞÜNİYÖRÜM... BİLİYORUM YANİLE NİYİM?



Y İLAZCA HEYDO SABAHLYOYUZ MASALARDA UYUYO RUZ GEYİK YAPYORUZ ÇOK EĞLENİYORUZ DİYE ÇİZDİLER Bİ GELDİK HERSTİNİN SURATI AŞIK BİZ GİBİ Bİ ORTAM FİLAN ADAMA İŞ GÖSTERYÖRÜZ, BİZİ TERKİK EDECEĞİNE AÇIZMAZA SİÇİP YOLLUYO Bİ GARİP YANI



BİŞEY SORU. CAM ÇOK KIZ QİZER GELİYO MU? BUGÜN Mİ KIZ VARDI YA



HAA AYBİĞİSİ TATLI'YI DİYOSUN



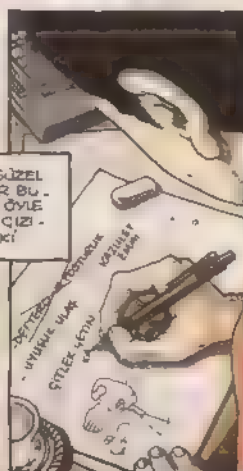
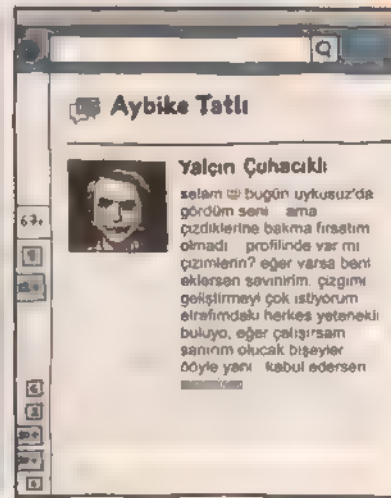
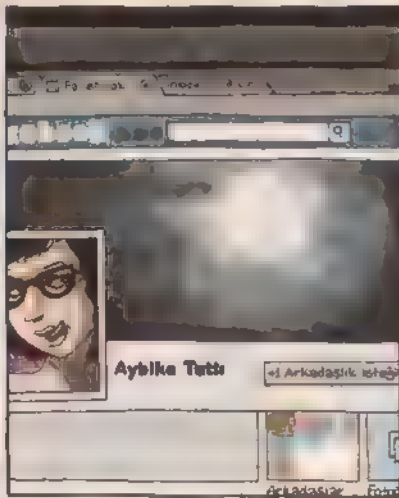
DEVAMI ARSA SAYFADA



AMATÖR



BUGÜN UNKUSUZ'DA Bİ HÖŞEN OLSUN, HADI KÖŞEYİ GERTİM İÇERDE KARİKATÜRLERİN TEK TUK DE OLSA YAYINLANSIN, KIZ SENİNİLE TAKILMAZCA EN ADI İNSANIM



BEN



ALPAY ERDEM

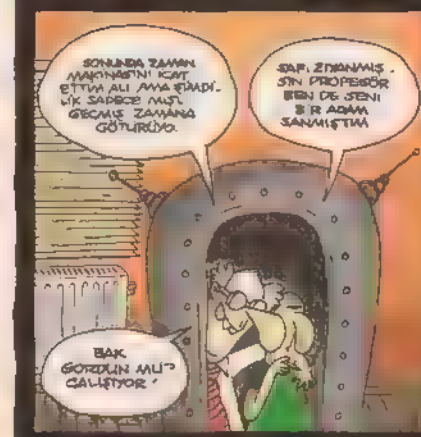
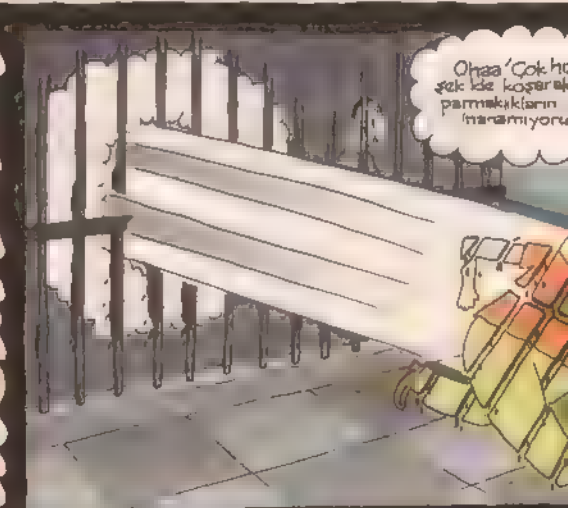
Merhaba.

Şu hayat yolunda Yılmaz Morgul'un ağabeyini en az haftada bir görmek de varmış. Beykoz'un çocuğu Yılmaz Morgul'un ağabeyi. Boksormuş, öyle diyorlar. Yılmaz Morgul, ağabeyim boksör falan diye anlatıyor ya, o o imiş. Vallah o o imiş. Çok siyah saçları var. Bir gün cesaretimli toplayıp kendisiyle dev muhabbet etmek istiyordum ama bilemiyordum. Yılmaz Morgul olsa bu kadar tanışmak istemezdim. Yılmaz Morgul'un ağabeyinin hayatı, fikirleri, dünya görüşü beni çok ilgilendiriyor. Off, bilemiyorum.

Ben çocukken, yaz tatillerini geçirmek için gittiğimiz koyumuzda, oturduğumuz evin önünde, bir gün kuzenlerim hummalı bir çalışma içine girdiler. Hiçkimsiye haber vermeden. Kendi başlarına. Kararlaşmışlar, ve dünyanın en güzel kumesini yapmaya kalkmışlar. Bir mucize gibiydi her şey. Sabah başladılar, akşam bitirdiler. Dünyanın en güzel hediyesi gibiydi benim için. Öyle kapalı bir kume değil bu. Etrafı ince tellerle çevrili, her civcivı gorebildiğin muhteşem bir kume. Onlarca civcive bu kadar yakın olmak, istediğim an kumesin kapısını aıp, onlara dokunabilmek. Allah'ım, hayatımın en güzel yaz tatilini geçiriyordum. Hiçkimsenin bu kadar super kuzenleri olamazdı. Toplamda dört kuzenim vardı. En büyük kuzenim, her akşam beni yalıdan koye doğru, masmavi bisikletinin önüne atıp da getirirdi. Minicik bir sağık ocağının önünden

geçerken hep, kurlangıçlarla birlikte biz de uçardık evimize doğru. Kuçuk kuzenim yaşıtımdı. Güreş tutmadığımız tek bir gün yoktu. Ama asıl marifet kumes yapan bu ortanca kuzenlerimdeydi hep. Kreatif durumlar hep bunlardaydı. Harbiden hayrandım ikisine. Akşamları satranç falan oynayan adamlar bunlar. Yalnız birinde pis ego var. Teyze çocukları bunlar ama aynı teyzeler değil, farklı farklı teyzelerden. Pis egolu kuzenim bir akşam yanına odaya çağırdı beni. Misafir odasına. Çünkü kimsenin kapısını açmadığı, her türlü tezgahın güvenle çevrilebileceği tek oda odur koy evlerinde. Kıbrıttan müzeveilit maket gemilerin, minicik bir saksıdan bitip dört duvarı çamaşır ıplarnın belirlendiği guzergahı sorgulamaksızın takip edip saran sarmaşığın şahit olduğu gizli planını açıkladı bana. Akşam yine satranç oynanacaktı ve kıvrıcık olan kuzenim, çok affedersiniz ama bızımkinin son bir haftadır her akşam eline veriyordu. Plan şuydu; ben bızımkinin yanında oturacak, ve satranç'ta kıvrıcık hakimiyet sağladığımda, yani kaçınılmaz son yaklaştığında bızımki çakturmadan bana çimdik atacak, ben de satranç tahtasını darmadağın edecektim. Akşam çimdidiği yer yemez satranç tahtasını darmadağın ettim. Kıvrıcık neler döndüğünü hemen anladı.

İtem Dilek



ana o kadar kötü değil ama bizimkine çok kötü baktı. Ve ondan sonra her şey tepetaklak girmeye başladı. Ertesi sabah kıvrık ilk iş olarak kümesi yıktı. Butun civcivleri omuşlara dağıttı. Yaşıt kuzenim bir daha benimle gureş tutmaz oldu. Çuyluk kuzenim bisikletine bir daha asla almaz oldu. O kadar da maviydi ki. Bizim kuzenle biz bir iki hafta daha oyle kös kös oturduk. Sonra tatil bitti, İstanbul'a geri geldik. Bir daha da asla hiçbir şey olmadı. Sonra bir iki kez daha gittim koya yaz tatillerinde, fakım tadı tuzu yok, bir daha da gitmedim. Çünkü köy dediğin de kuzendir. O eski sevgiyi bir daha hiç göremedim. Sırf İstanbullu bizim kuzen mudu olsun diye kendiliğinden mutluluğumu yaktum. Bir daha civciv izlemedim, tek bir kez daha denize girmeye çağırılmadım.

Kendi söylediğine kendi guleni yarı seviyorum ben.

Ulan arkadaş, nedir şu Ringo Starr'ın çektiği. Adami itin g.tune okmaya doymadılar. Buyurun George Martin'den gelsin; **Lennon Beatles'in ruhuydu.**

Harrison özüydü, Paul

kalbiydi. Ringo

avulcusuydu. E.s.kitir git. Bir grubun prodüktörü olucan. Pis eni be. Nedir bu çocuğun sizden çektiği be.

Kim ne derse desin,

Galatasaray'ın şampiyonluğuna en çok sevenin yine o adam oldu. Yine

o bardaydı. Fenerbahçelilerin yoğunlukta olduğu o barda rengini belli etmemek için üzerinde ne bir sarı vardı ne de bir kırmızı. Düz adam gibi geldi yine o bara. Yerine göre de dikkat çekmemek için Fenerbahçeli gibi davrandı. Melo'ya en büyük kufürü o etti. Ama bir şey söyleyeyim mi; dünyadaki tüm Galatasaraylılardan da daha çok sevindi. Sen istediğin kadar dev bayrak aç, sabahlara kadar korna çal, meşaleler yak, arabalardan sark, en çok o sevindi. O, maçın son yirmi dakikası sapsarı oldu. Kalbı ağrıdı. Bir kez bile, **saldır Galatasaray** demedi. Maçın son duduğu çaldı, yine .mı g.tu dağıtmadı. Yine renk vermedi. Kendisiyle dahi konuşmadı o gün. Ama bir şey söyleyeyim mi; en çok da o sevindi. Onun sevindiğinin yarısı kadar sevinebilmek için bir insan nelerini vermez. O kadar çok sevindi. Ölümüne sevindi. Çok güzel, çok başka sevindi o.

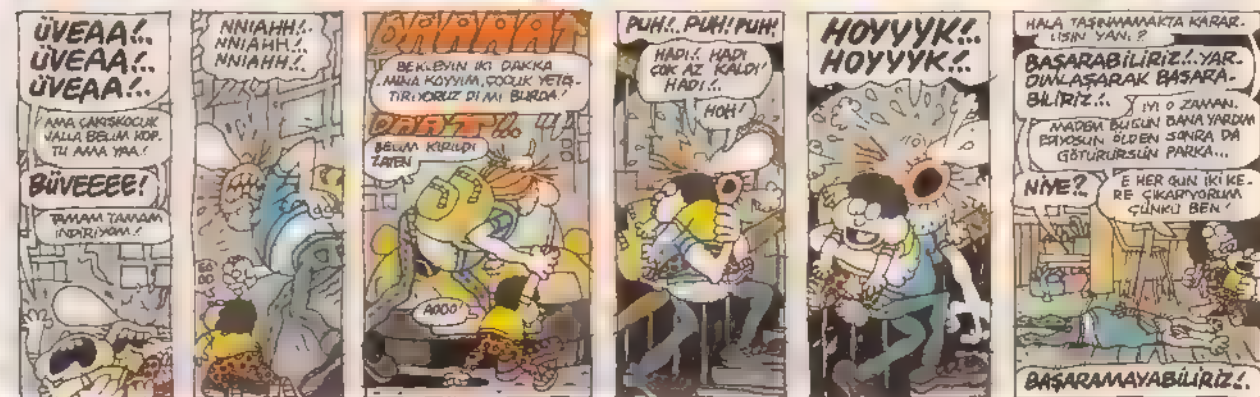
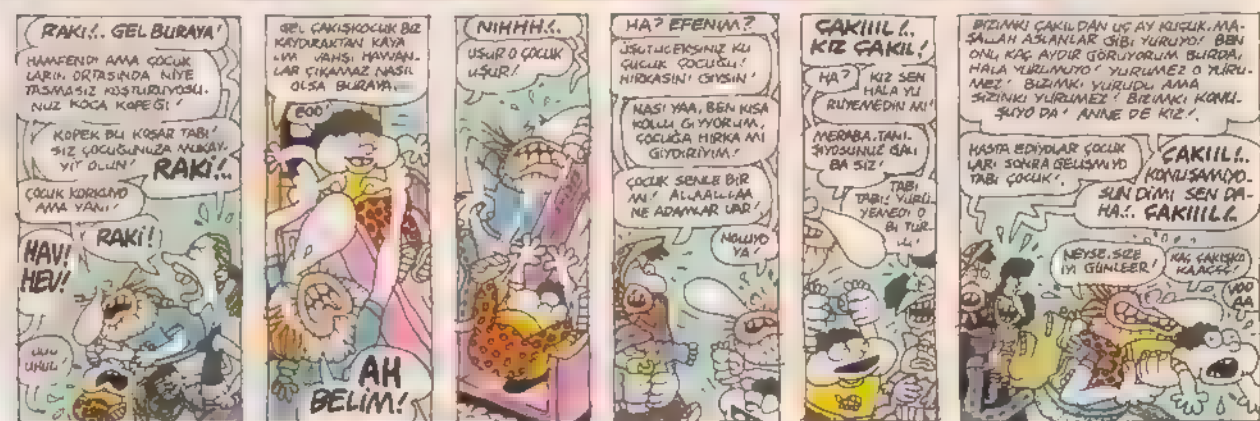
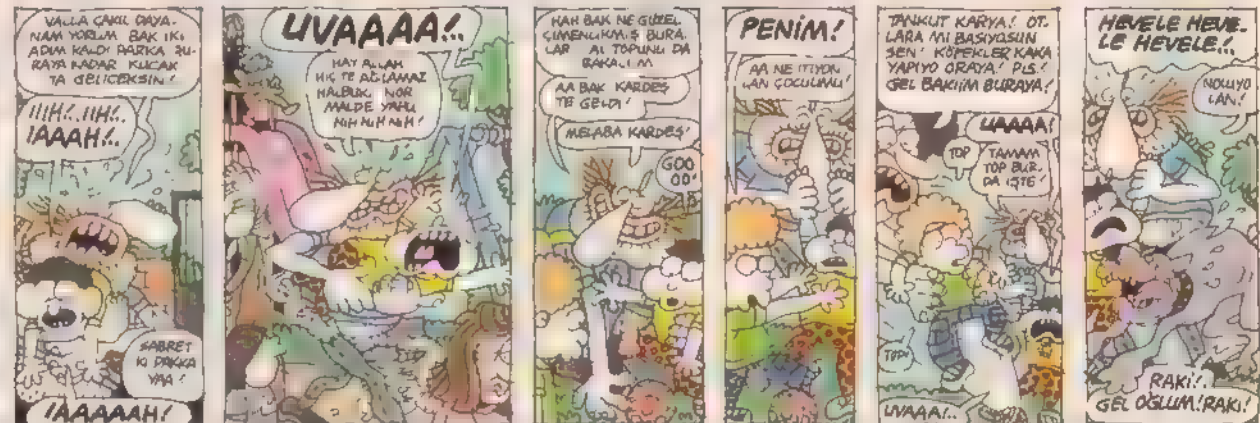
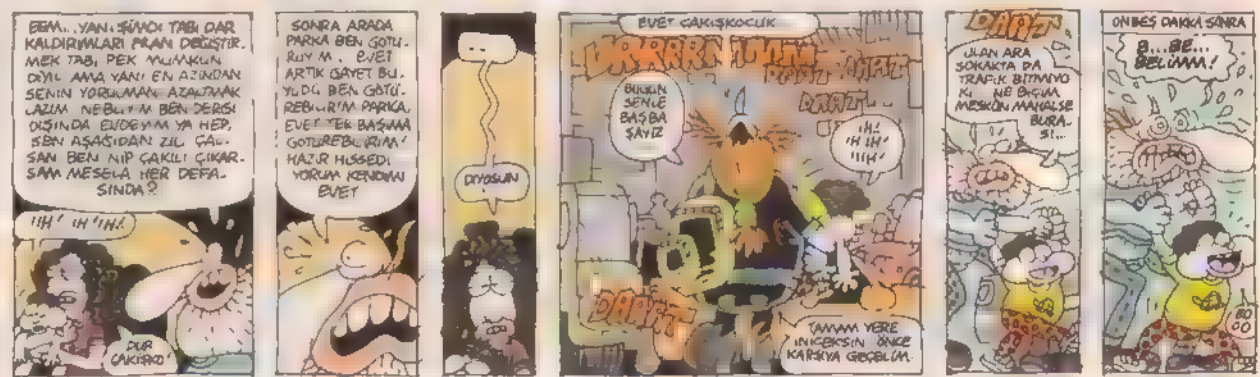
Eve giren kolyi hemen at. Yoksa uç ay içinde o evden taşınırken bulursun kendini.

Kedimiz Venus, geçenlerde kabinin dışına çıkmış, tam bir saat boyunca kumunun içinde bokunu aradı durdu. Deli çıktı adeta. En sonunda yureğim kaldırmadı artık, bokunu alıp kabına koydum, onu gomdu de rahatladı. Resmen hayvan bokunun peşinde çadırayacaktı, o olacaktı.

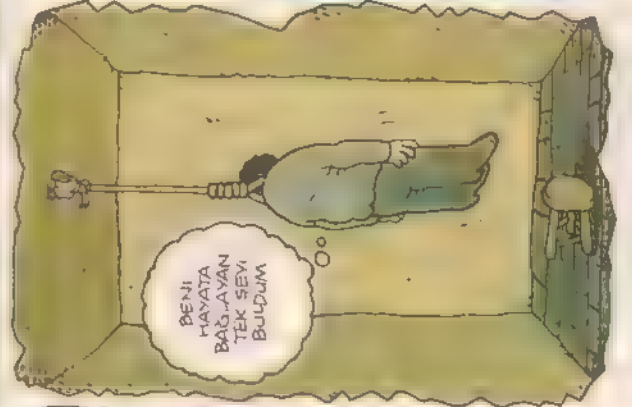
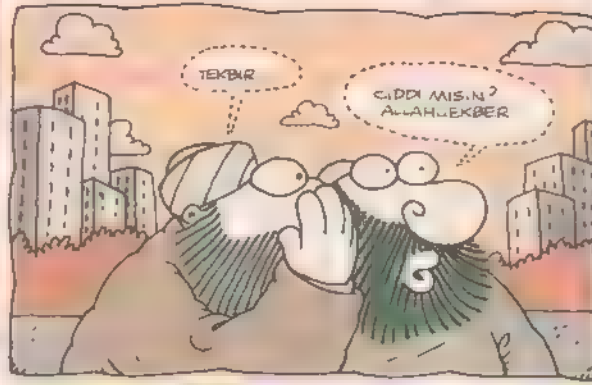
Sevgilerimle.

ÇOLF
19 Mayıs Cumartesi İlgik Üniversitesi
20 Mayıs Pazar Boğaziçi Üniversitesi
Mayıs ayı boyunca her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / Bilgi: 0212 244 26 67 (old city'de sezonun son oyunları)

MAKUL KOCANIN MEMOSKO



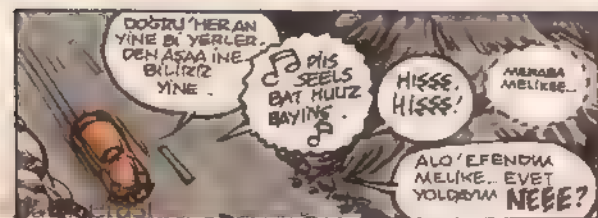
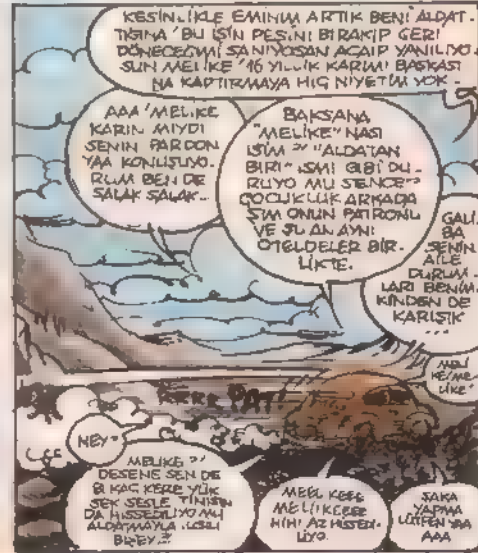
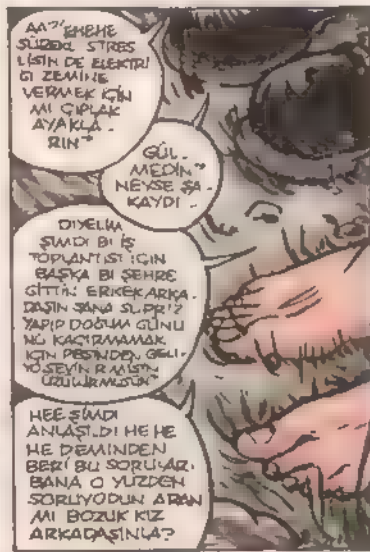
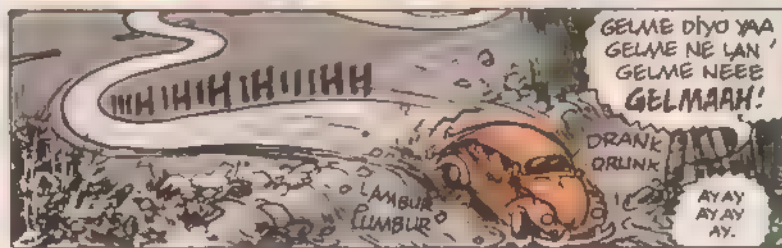
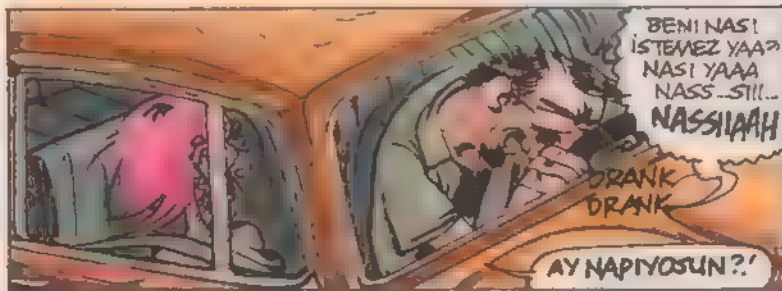
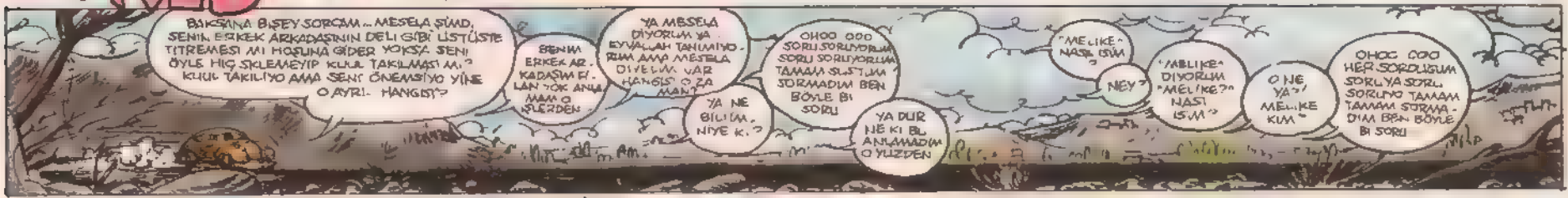
YİĞİT ÖZGÜR



Si Zofren
Deniz

KAK NESLİHAN KAK!

yazan gizenky



Uğur Güçsoy



etmiyor değilim. Bedük var ama o tarihlerde üne kavuşan, üpline bakıyorum, orduvine girmeye müsait görünmüyor. Gerçi Mirkelam da giremezdi.

Peki, Serdar Ortaç hangi darbe girişiminin ürünü? Alahını seven cevap versin.

Maya takvimi uyarınca dünyanın sonu 2012'de geliyor geyiğini de İnceden soğutmaya başladılar 2012'yi yarlamışken. Her nedense şimdiki birdenbire "ay yanlış hesaplamışız," diyerek kıyamet vaktini öteleme telaşındalar. Kardeşim en başından, Maya insanı velev ki hesapladı kıyamet tee yüzlerce yıl sonra 2012'de kopacak, oturup bunu yazma bile yahu. Ben şimdiki bilsem kıyamet 4211'de kopacak, bunun muhabbetini bile yapmam; kime söylesem "bana ne lan o zaman" der. En başta o yüzden mantıksız zaten. Aı, yıllar evvel okuduğum kitabın birinde, Güneşteki hidrojenin 95 milyar yıl sonra biteceği yazıyordu, haliyle o zaman kıyamet kesin kopacak ama onu kimsenin umursadığı yok. 95 milyar yılda kim öle kim kalla değim mi canım? Demek ki İnceden hepimiz kıyamet kopsun istiyoruz bana kahırsa. Ha bana sorsanız kopsun derim ben de, Berlin Duvarının yıkılışını, Sovyetler'in dağılımını, DNA'nın keşfini ve de Kadınlar Serbest Stül Dünya Güreş Şampiyonasında Moğolistan'ın üçüncülüğünü görmüşüm, bir de kıyametin koptuğunu görsem üzerine krema olur. Ama öyle hemen ölmeyeyim, bir iki gün muşahede edeyim kıyameti.

Sanırım majik düşünce bozukluğuydu, vaktiyle bir psikiyatrdan duymuş idim, anladığım kadariyle bütün bir futbol alemimize sirayet etmiş durumda. Dilitürk kupası öncesi gazetelere bir bakımda da, koca koca Üniversite okuması adamları maçı öncesi "tötem" yapıyorlarmış. Bu totemler çeşitli çeşitli tabii, kimişi maçı günü bütün telefonları "hav ayy yu, ne var yu," diye açıyormuş, berlik o gün hiç su içmiyormuş falan. İlginc hadisele bunlar, öyle nazar boncuğunu, al nalını falan fersah fersah aşan bir durum var. Hayır, sonra neden futbol dünyamız bu durumda? E niyesi mi var arkadaş, futbolu yöneten adamlar siyu olmuş, apaçık olmuş, ulu manitu, totem diye geziniyor ortada. "Maç günleri kayınpederimle kavgı edince kazanıyoruz," diyen adam gördüm, daha ne olsun. İyl sıhhatte olsunlar artık ne bileyim.

İyi sıhhatte olsunlar dedim de, aklıma ismi lazım değiller geldi. Hanl üç harfliler. Onların da niye sıhhatini istiyorsak? Biliyorsunuz bizde öyle uluorta "cin" denmiyor, onun yerine "adı bende saklı", "üç harfliler" falan diye tanımlıyoruz cinleri. Bu cin ilginç tabii, ortadoğuya musallat olmuş bir şey. İrlanda'ya özgü leprekon var mesela, kısa boylu, yeşil kıyafetli, ondan da bizde yok. Metafizik varlıkların coğrafi olarak birbirinden farklılık göstermesi beni üzüyor. Alman'da Krampus var mesela, evlerden irak. Bence bu doğuştan varlıkların coğrafi dağılımında bakmasını bilene büyük bir hikmet var.

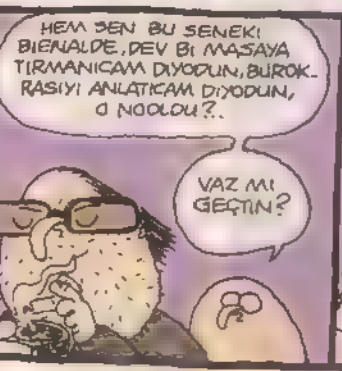
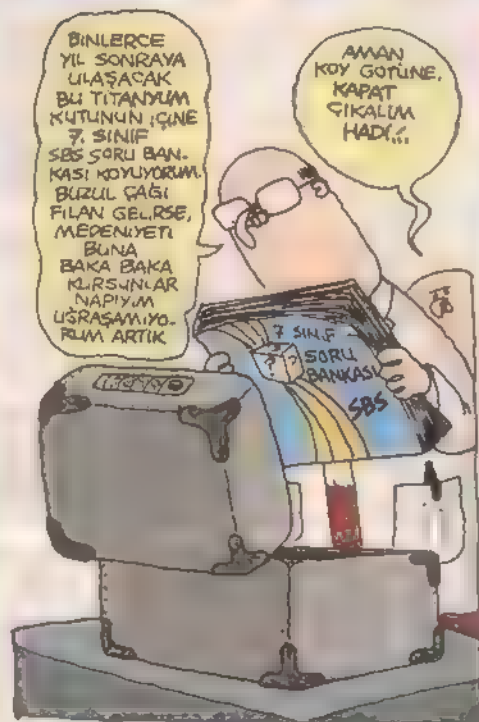
İlk duyduğumda şaka zannettim. Zira ne akla sığıyordu, ne mantığa. Ama bugün itibariyle görüyorum ki, bırakın karşı çıkmayı ya da desteklemeyi, ciddiye alınamayacak kadar saçma sapan bir teklif çok yakında meclis gündeminde! Mesele, kullandığımız saat dilimi. Aramızda okumayı erken yaşta söken kardeşlerimiz de var, onlar bazı vekillerimizin aksine henüz ilkökulu bitirmemiş olabilir, kısaca anlatalım. Türkiye, İzmil'ten geçen 30 numaralı meridyenin saat dilimini kullanır. Kullanılabilecek diğer saat dilimi ise, 45 numaralı meridyenden geçer ama bu 45 numaralı meridyen, Türkiye'den geçmez, çok çok gözümüzü kısıp bakersak doğu sınırımıza teğet geçiyormuş gibi durur.

30 yerine, 45'i kullanmak, her şeyden önce, 30'un üzerinde ve daha batısında yaşayan insanlar için kesinlikle olumsuzdur. Sadece bu insanların sayısı ise, tam 33 milyon 400 bindir. Bir de şunu düşünelim. 30'un doğusunda ama 30'a daha yakın yerler de var. Türkiye'yi, 37-38. meridyenlerden ikiye böldüğümüz zaman diyebiliriz ki, bunun batıundakilerin 30'u, doğusundakilerin 45'i kullanması daha mantıklı. İzmil'ten geçen meridyene daha yakın insanların sayısı toplam 62 milyon! Yani ezcümle, bir grup vekil, 62 milyon insanın kolundaki saati, geri kalan 12,5 milyona göre ayarlamasının daha doğru olacağını düşünüyor.

Pazar günü ALES yardı. Hayatım boyunca en çok işlimin düştüğü resmi kurum olan ÖSYM'nin düzenlediği sinava gitmeden önce, kablim şartlarını okudum. Bana verilen bilgiye göre sinavin yapıldığı binaya; çanta, saat, cüzdan, dondurma kağıdı, cep telefonu, kulaklık, elektrikli testere, pompalı tüfek, her tür elektronik cihaz, VHS video, yüzük, kolye, küpe, bilezik, broş, anahtar ve bozuk para götürmem yasaktı. Bilhassa bozuk para sokmanın yasak olması üzerine biraz düşündüm. "Maça mı giriyoruz, sinava mı?" "Bozuk parayla sinava girsek ne olacak?" "Beğenmediğimiz sorular gelirse gözetmenin kafasına para atmamızdan mı korkuyorlar?" "Sinav gözetmeni, korner kullanan rakip takım futbolcusu mu?" soruları cevabını bulamadan uzay boşluğuna doğru yola çıktılar.

Tabii anahtar sokmanın yasak olması da ilginçti. Bu yasak sinava arabayla gitmeyi imkânsız kılıyordu. Aslında düşünceye olursak sinava, denize girer gibi girmemiz gerekiyordu ama İstanbul'un havasına güvenemediğimden mayoyla gitme seçeneğini eledim. Yanıma cüzdan alamazdım, anahtarlık alamazdım (tabii böyle olunca evden de çıkamıyordum, anahtarlık evde bırakırsam eve nasıl gireceğim tekrar?). Bütün bu parametreler ışığında ALES'in en zorlu sorusunun en başta "sinav salonuna girmenin bir yolu bulmak" olduğu, nu anladım. Eşime rica etti m, s nav b.tene kadar ben evde bekledim, yanıma sadece kâğıt para aldım, yoi boyu edindiğim bozuk para arla sinav salonuna girmekten önce mebzul miktarda çay içt m ve en nihayet sinava girebildim. ÖSYM her şeyimizi düşündüğünden ve sinava Adem baba gibi gelmemiz şart koştuğundan bizim için içinde ka em, ka em traş, sıgı şeker verm don, okunmuş kuru üzüm ve peçete bulunan setler hazırlamıştı. Sonra akademisyen seçmeye yönelik sinavin sorularını cevaplamaya başladım.

Sorulardan anladığım kadariyle Türkiye'nin bol bol sudoku, kare karamaca ve engel bulmaca çözen akademisyene ihtiyacı vardı ve bilgi düzeylerinin ilkökul dört seviyesinde olması yeterliydi. Ha bir de her şeyi ezbere yapmaları gerekiyordu zira bütün soruları cevaplayabilecek olmanız da süre yetmiyordu. Demek ki hayatının geri kalan onlarca yılını akademik araştırmaya vakfetmeye, incede eyleyip sık dokumaya, bir makale üzerinde aylarca, bir kitap üzerinde yıllarca çalışmaya karar vermiş gençlerin, 200 soruyu neft yağı sürülmüşüne cevaplaması gerekiyordu.



TUTUL

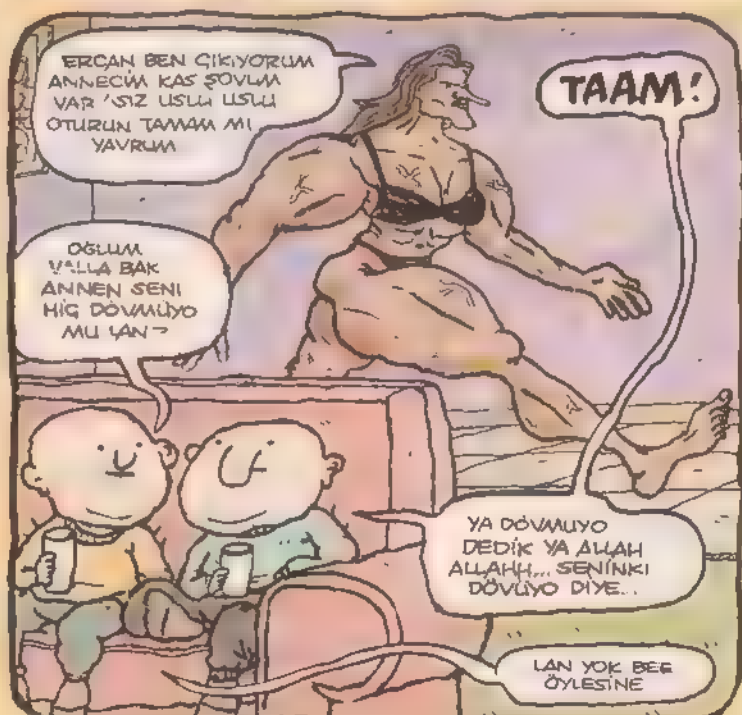
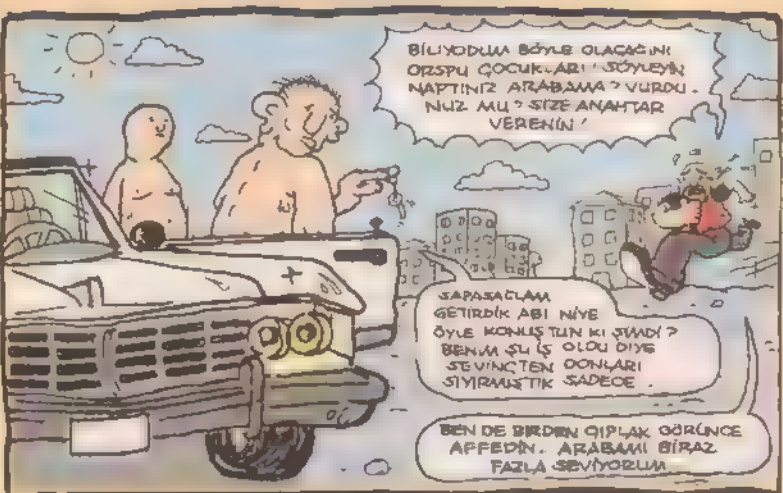
SUNAR

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Çengüştü



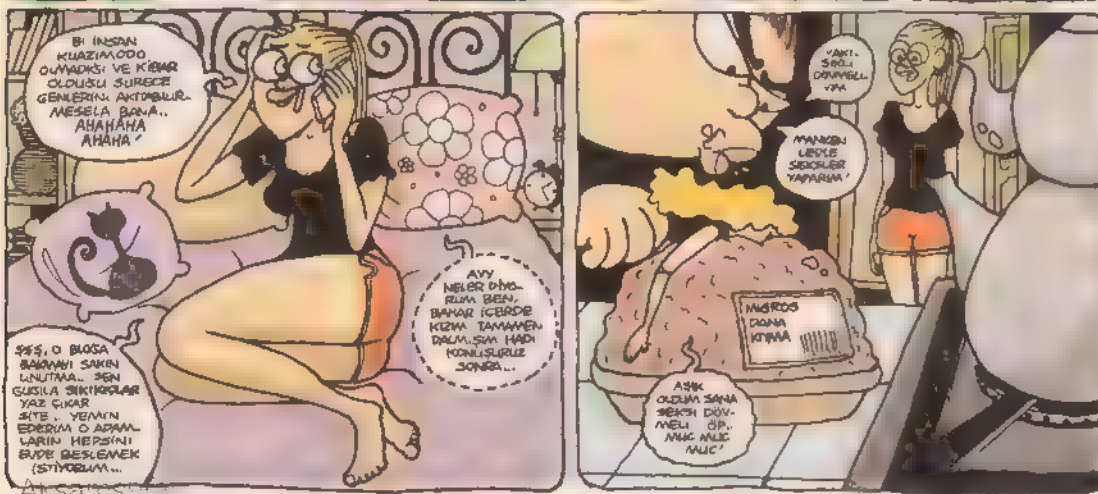
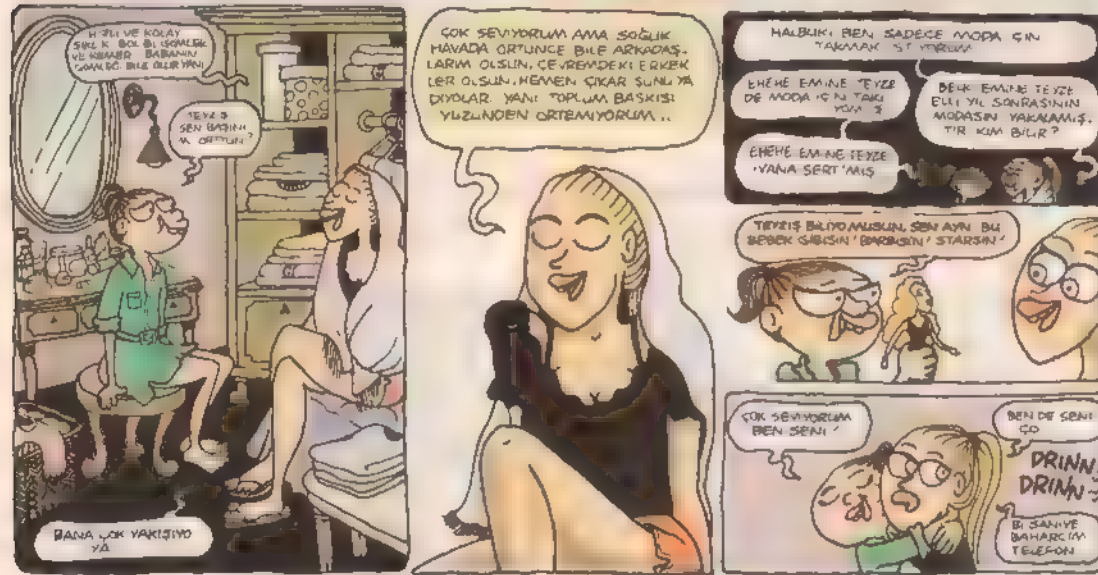
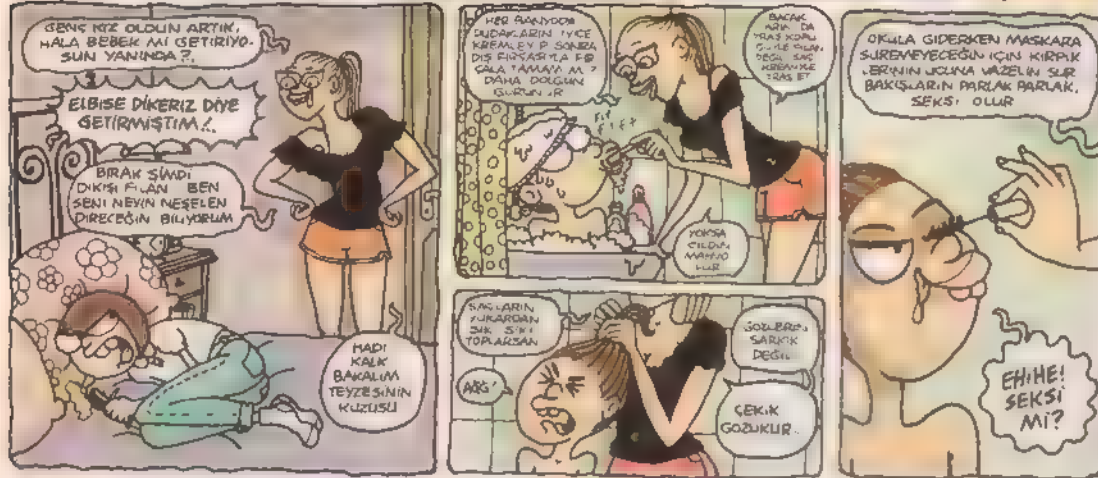
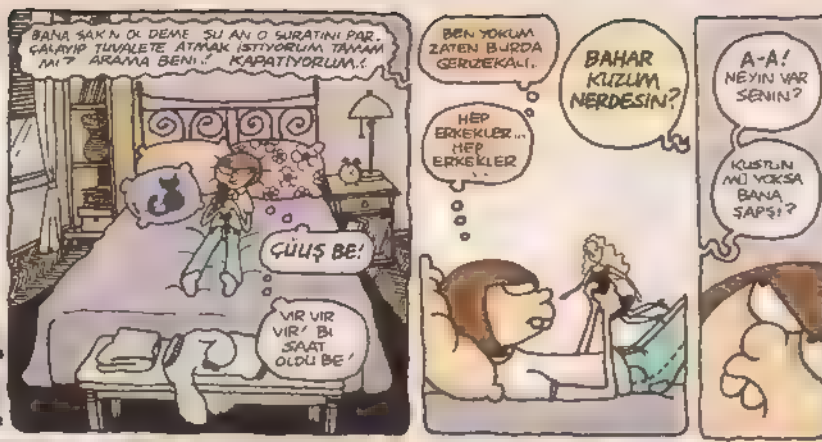
Anıl Duman



bahar



ve
sosyal
cevresi

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Yıllar önce duydurdım. Özkan abiler düğünde olay çıkartmış, damadın abisini dövmüşler. Özkan abiler düğün alayının önünü kesip Malkara'dan gelen ekibi dövmüşler. Özkan abiler düğün sonrası sarhoş kafayla tavuk yemeye Küçük Mandıra'ya gitmişler, orada Mandıralı'lar'dan dayak yemişler. Özkan abinin damadın abisini dövmesi bana kaplanın ceylanı kapması kadar doğal geliyordu o zamanlar. Sonuçta Özkan abi yirmiiki yaşında falandı, çok neşeli bir adamdı, arçelik bayiinde servis elemanı olarak çalışıyordu. Gelinin babası mı dövecek damadın abisini? Tabii ki Özkan abi dövecek. Kasabamızda düğünde olay çıkarma, taşkınlık yapma işi Özkan abi ve arkadaşlarının yaş itibarıyla. Zaten kasabanın futbol takımı düşecek küme bulamıyordu o zamanlar. O kadar kötüydü kasabanın futbol takımı. Oysa kulaktan kulağa anlatılır, nesilden nesile aktarılır; bir ara az kalsın ikinci lige çıkıyormuşuz. Özkan abinin dövdüğü adamlardan başka elle tutulur başarımız yoktu. Bir de cine 5 ilk çıktığı zamanlar belediye playboy tv dahil komple antenden bedavaya yayınlanmanın yolunu bulmuştu ("yapılır aga, beş metre otuzluk kablo lazım, çocuk gitsin dükkandan alsın, yapılır" diyen elektrikçiler geliyor gözümün önüne). Sonra tabii cine 5 dava mı açtı, yoksa belediye başkanı kendi kendine mi kullandı başımıza iş alacağız diye? Mel Gibson'un ölümsüz eseri Cesur Yürekli izlediğimiz ertesi kapandı cine 5.

Yıllar geçti, cine 5 şifreyi kaldırdı, Özkan abi arçelik bayiini kendi üzerine aldı. Biz de okuluydu, işiydi derken bambaşka yerlerdeydik. O sene yakın arkadaşımın abisinin düğünü için İstanbul'dan kasabaya döndüm. Ben otobüsten indiğim diğer arkadaşlarım da benim gibi kısa kollu gömlekleriyle hazırıldılar. Üç şeyi çok çabuk farkettim:

- 1- Birbirine çok yakın renklerde kısa kollu gömlekler giymişiz, yan yana durunca ikinci dünya savaşı zamanından faşist bir partinin gençlik kollarına benziyoruz.
- 2- Çocuklar benim gelmemi beklerken içmeye başlamışlar.
- 3- Özkan Abi ve arkadaşlarının senede dört - beş düğün dağıttığı yaşıyız. Bayrak bize geçmiş.

"Neredesin be olm?" diye karşıladılar, "otobüse geldim" dedim. "İyi hadi geç kalacağız, sen Gökhan'ın arabasına bin çıkalım yola" dediler. Ne yolu. Gökhan naber? Gökhan'ın babası amatör arıcılık yapıyor, o yüzden mal taşımaya müsait ticari bir araçları var. Arkası kapalı kamyonet. Minivan. Bilmiyorum nasıl açıklanır. Pastane arabası. Edebi yeteneğim yine beni yarı yolda bıraktı. Herneyse işte o arabaya doğru gidiyoruz, araba süslenmiş kapıları açık. İçeri oturunca arka taraftan selamünaleyküm diye ses geliyor. Dönüp bakıyorum, arka koltukların olması gereken yerde bir davulcu, bir zurnacı bir de klarnetçi var. Aleykümselam diyorum, Gökhan'a dönüp "ne ayak?" der gibi bakıyorum. "Gelini almaya gidiyoruz" diyor. İyi hadi bakalım diyorum. Bir süre sonra kasabadan çıkıyoruz, çevreyoluna bağlanıyoruz. İçime bir kuşku düşüyor. "Gökhan nereden alacağız olm gelini?" diye soruyorum. "İstanbul'dan evinden alacağız, hiçbir şeyden haberin yok lan nasıl insansın sen?" diyor. Allah Allah. "Ölüm ben daha yeni İstanbul'dan geldim, haber verseydiniz geldiğinizde beni de alırdınız beraber dönerdik" diye isyan ediyorum. "Çenen değil ellerin çalışsın" diyerek tartışmaya nokta koyuyor, ayağımın altındaki poşetleri gösteriyor. Poşetten biraları çıkartıp çakmakla açıyorum, arkadaşları ekibe uzatıyorum; yancı olmanın verdiği rahatlıkla bir tane de kendime açıyorum. Şöyle bir bakıyorum da saat daha öğlen iki, elimde bira arkamda davulcu, zurnacı ve klarnetçi var, çevreyolundayım. Tehlikeli bir tipe benziyorum. Gerçekten bazı şeylerin olacağı varsa oluyor. Efendi gibi garnitürümü yerim, altınımı takarım dönerim diye düşünürken düğünün serserisi oluyor. Arkadan "çalalım mı abi?" diye soru geliyor. Bu abileri bir şekilde tanıyorum. Normal düğünlerde, sünnet düğünlerinde falan düğün alayında araba arkasında çalmak üzerine özelleşmiş bir ekip. Ortam ne kadar rahatsız olsa da kendisini küçültüp davul çalabiliyor davulcu abi. "Çalın tabi abi, yol boyunca çalın" diyorum. Beş dakika sonra da rica minnet durdurmak zorunda kalıyorum adamları. Araba içinde davul mu çalınır mına koyum, öldürdüm az kalsın. Çingene filmi ambiyansına kanıp sağlığını yitirecektim neredeyse.



Olmuyor.



Pasta, arıcılık, davul zurna vs.

"Kız apartmandan çıkarken ben bir şey yapacak mıyım?" diye soruyorum Gökhan'a. Daha önce davul zurnayla gelin almadım, yanlış bir hareket yapmak istemiyorum. "Yok, zaten gelini alıp hemen yola çıkıcaz, geç kalıyoruz yoksa" dedi. "Oymayacak mıyız peki?" diye sordum. Biraz düşündü, "yok, saçma olur hemen hızlı hızlı oynamaya çalışsak" dedi. Doğru. (Haftaya devam)

"Kız apartmandan çıkarken ben bir şey yapacak mıyım?" diye soruyorum Gökhan'a. Daha önce davul zurnayla gelin almadım, yanlış bir hareket yapmak istemiyorum. "Yok, zaten gelini alıp hemen yola çıkıcaz, geç kalıyoruz yoksa" dedi. "Oymayacak mıyız peki?" diye sordum. Biraz düşündü, "yok, saçma olur hemen hızlı hızlı oynamaya çalışsak" dedi. Doğru. (Haftaya devam)

gelen Kutusu

Servet TURAN



Halil ÜNAY



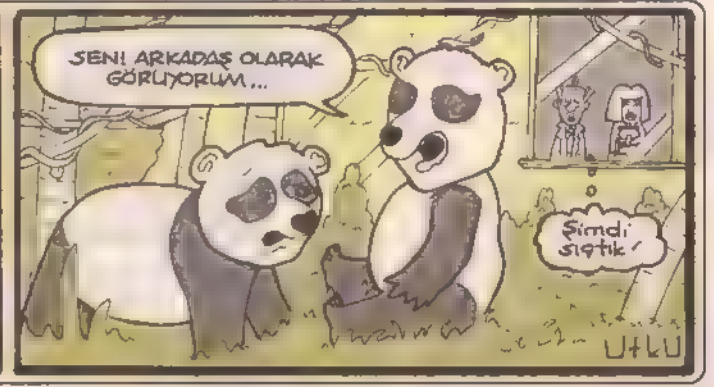
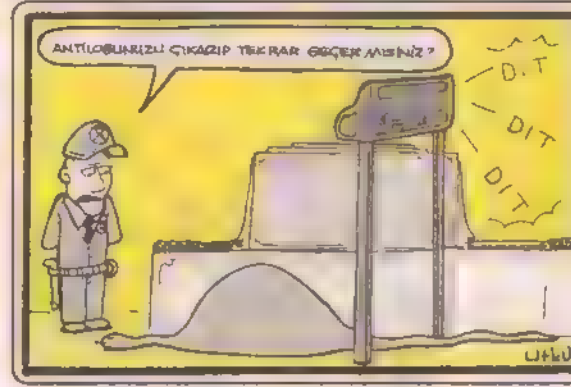
Ayşegül CENGİZ



Uğur ÇUHACI



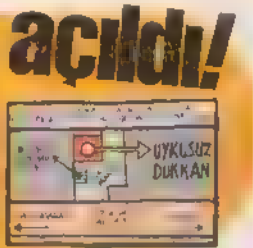
Utku SÖNMEZ



uykusuz
dükkan



uykusuz kitapları
ciltler çizgiromanlar
figür poster
bardak anahtarlık
mausped



DIYARBAKIR

3. KİTAP FUARI

BOOK FAIR

PÊŞANGEHA PİRTÜKAN A 3 YEMİN

معروض الكتاب الثالث

22-27 Mayıs/May/Gulan/مايو 2012

20 MAYISA
KADAR
UYKUSUZ
STANDI
KOCAELI
KITAP
FUARI'NDAYIZ




Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karakterlerin yayını hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazının izni alınmaksızın hiçbir şekilde bası, kopya ve görsel yayını organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 17 Mayıs 2012 | Sayı: 246
Haftalık Yayın Süresi: Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜDÜRESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Genel: Mekan Karataş - Fırat Yaşa - Yasir Terim
Kalligrafi: Şevki Saygıman
Reklam: Elvan Aktas (caglar@uykusuzdergi.com) Web: Merve Tahirel Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalimesci Mah. Sofyalı Sok. Hamam Ap. 2-Blok No. 20/12 Kat: 1 Beyoğlu / STANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38-39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gem Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: ÖPP 0 (212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80\$ Uzakdoğu: 120\$
IBAN Numaraları: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Akşamsefası



YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

ŞERH

NE ÇIKIKAK DİYE ÇOK MERAK EDİYORUM

SEKRETMEN RAHATSIZ EDİYO MU?

YOO

BEN DÜZ GİZGİ BİLE GİZLEMİYORUM MU?

SİĞİ'E BASILI TUT ÇİZERSİN

BİLGİSAYAR DA BİLİYORUM Kİ, BİLİYORUM DA EGSEL PAAVIR POINT SADECE

EKSPLORİR DA BİLİRSİN

BI DE İNTERNET EKSPLORİR

BEN SİGARAYA ÇIKIYOM, HADI SEN DE GE

YOK BEN BUNU SEYREDİYORUM

HER TÜRK KIZI SARISINLIĞI TADACAKTIR

BEN SAÇLARIMIN RENGİNİ DEĞİŞTİRMEK İSTİYORUM DA SARIYA BOYATAYIM DİYORUM

AY YOK BE GİZİM YAPIDYO

WUUY, Wİ SEYREDİYOMUZ YALNIZ DA?

GOYA BENİM ANISAFIRIM DİN TAKILDIN KALDIN BURDA

BAKSANA YAA NE GÜZEL SEYLER YAPIDYO

Hİİ BİLGİSAYAR OLUNASA ZOR Sİ RAZ

ASLINDA ÖZAN DAHA USTADIR O KÖNLÜDE

OZİ.. OZİ..

DUYMU-YO!

Bİ ÇIKAR SUNLARI KULUĞIN DANI BEŞ KULSAK SONRA TÖRÜNLARI AYPOD KULAKLIĞI DOĞACAK!

SEN YAPSAN?

BİR FOTOĞRAFINI GÖNDER BANA

AA HARIKASIN.. MEYİL ADRESİN NET MEYİL SEND EDİHM AYFONUM DANI SANA

OTİSABI ET

EYET?

BENDEN GİTTİ, SANA GELDİ Mİ?

GELİR ŞİADİ

KIZIL DA DENEYELİM OLUR MU?

YAKIŞIR MI SENCE?

BİLİYEM DENERİM

OHA BU NE?

ACTIN MI?

E-EVET

BASKA VAR, GÖNDER YHİ İSTERSEN

BAYAA ASILIYO LAY

COX Sİ SHAN DOLU

ESKİ HALINI HAYAL EDERSİN

YATAKTA ÇEVİRİKEN SİNDİĞİ HALI OLACAK AMA

BEN BUNLARI EYDE BOYAR SANA GÖNDERİRİM

NİVEE?

BUGÜNKÜ KEŞİTTİ ÇIKIYAM AZIM

YAA??

GÖRÜŞÜRÜZ İÇLAL, BEN KAGIYORUM

AA NEREYE KIZ?

SEÇ KALMIM BEN

BEN DE İKİ AY BEKE

YOK YOK SEN ACELE ETME

BU ESKİ ASANSÖR LERE BAYILIRIM

BİRAZ SİCİRDAR AMA GÜBELDİR

NELER OLDU KİM BİLİR BURDA Dİ ANI

ASANSÖRDE SEVİŞMEK NİYE BU KADAR ÇAZIP KİP BİLDİYSİN DOLAP AŞAĞI YUKARI, İNİP ÇIKIYO O KADAR

DOLDU YI AKŞAM LAR

NEREYE Sİ DİYOSUN?

B SİYLER NİYİP, SONRA FIVE

YISARDA Vİ EKİSİN?

DISARIS İSTE

YOO ÇOK KANTADA

BEN SANA EYDE B SİYLER HAZIRLARIM İSTERSEN

AMA

SEVGİLİN GELİCEKSE YAN

BENİM DE YOK O ZAMAN, HADI SİDELİM

SEVGİLİN YOK

SÖSUNA DE VEİ SÜR KADIN SÖÖR TİNE

BÜZDOLABI RAHATANDAK TATİL KÖYÜ SİBİ

SÖS

ÖYLE DENE BİRKAC YAS ALVAN TURİST VAR

BU YAZ VELELERLE KALDIKO SİDEN YOLU ZOR BİLİRSİN

MİMM

BEĞENDİN Mİ?

EYET NEFİS BAKKALA Mİ SİTTİN SEN?

YOO MİTFAKTAKİ LERLE YAPTIY

BABAANNE'Yİ SEY DERDİ

AYIP Bİ LAF AMA

NE DERDİ?

DAMA ÇOK MERAK ETTİM SİNDİ

KADININ S Kİ YATAKTA DEŞİL MİTFAKTAKİ KALKAR DERDİ

HAMAHAMA

NE GÜZEL SULLIYO-SUN

YEMEK Mİ GÜZEL DE BENDE AFRODİZYAK ETKİ GÖSTERMEDİ

İYİ YA İSTE MEMNUN KALMAZ BİR DAHA DA ARAMAZ

YATAK ODASINA SELSENEE

WU NE KADAR DA ÇİVELİSİN

BEKLİYORUM CANI Vİ

İŞİ Bİ AÇMAVIS BU Mİ

KARANLIĞA BASKASINI HAYAL ETİYEN DAHA KOLAY SELSENE

AHH

Bİ NE?

COX GÜZEL COX ACAYIP LAY

AAA

OHGH

NASIL?

BEN BEN BOYLE BİŞİ SÖYEDİM YAP?

İDDİYAT KOPULUYAN YAPMIYORUM

COX GÜZELDİ COX

BİR DAHA YAPALIM Mİ?

TASİ O ZAMAN BEN BİR TANE DAHA KÖYAYIM

O NE?

AGIZDA PATLAYAN SEKERLER VAR YA

Erkeği güzellik çeker ama akıllı kadına bağlanır

Güzelğimin veter siz olduğumu bilen taraf açığı kapatmak için zekasını kullanıp veteneklerim geliştirir

Hani şaşırırsınız va bir çirkin ile güzel van yana görünce işte o ilişki vetenek ve akılla iyakta duruyor

Oysa ben marifetlerini çok merak ediyorum

JUM COX GÜZEL OL

HEMM?

SUZ NİME VAR AĞIZINDA?

OHGH

-SON-



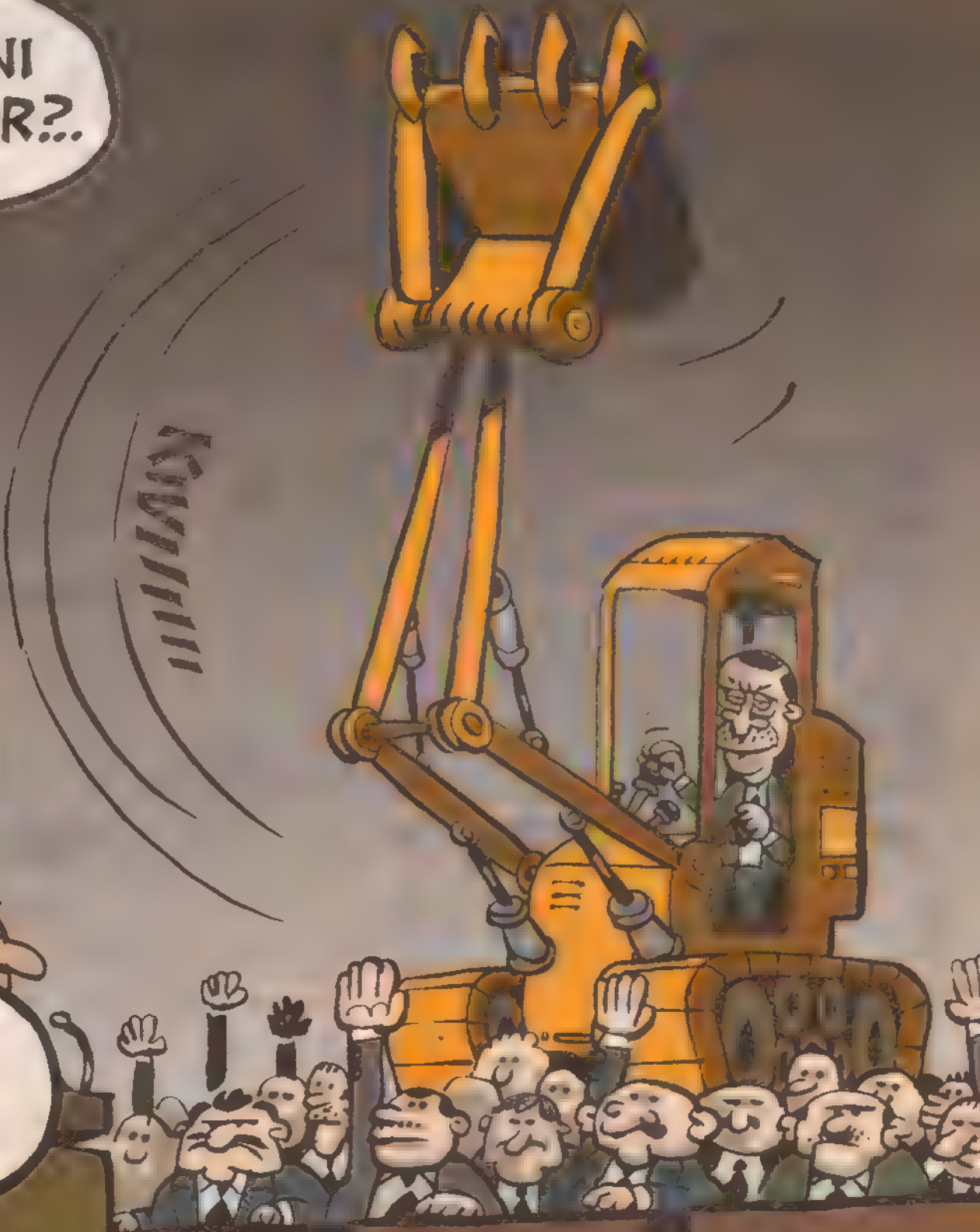
UYKUSUZ

"Dozer yasası" olarak adlandırılan afet yasası onaylandı. Yasayla, 'kentsel dönüşüm' ve 'deprem riski' adı altında milyonlarca insan zorla evlerinden çıkarılarak şirketlere yeni rant alanları açılacak.

AFET YASASINI
ONAYLAYANLAR?..



YASA
ONAYLAN-
MIŞTIR!..





Cihan Ceylan



Meclis Günlükleri

Ani anoyasayı yazmaya çalışıyorlar..Bence de yaz-sınlar..Bütün gün çan çan gezik kosturacakla-rına otursunlar bişeyler çalışsınlar..Koridor-larda o odadanodaya kosuşturup toz kaldıracaklarına tokur tokur topuklu mako senleriyle bütün gün..di mi?..Anoyasa yazmak,hele hele yeni anoyasa yazmak kolay iş değil..Her türlü vatandaşınla am-Pati kurup haklarını gözetmen,hukukla-rına konsantres olman gerekiyo..Bütün bunları düşünüyorum,bi yandan bardak ları yıkıyorum,derken,hissettim,takıldı bunlar ye-ni anoyasada..Yazamıyorlar..Ben her şeyin farkındayım..Altına tuvaletini kaçırmış çocuğun bi bakışı var-dir,botokslu gibi..Öyle bakmaya başlayınca ve-killer,antaki bi çözümsüzlük var..Yani vekil empa-ti kuramıyor..mesela vatandaş eşcinsel..Anoyasanın cinsel yönelim kısımlarını yazamıyorlar..Böyle çö-zümsüz durumlarda gay sok gider..İhlamur içildi ama..

Başbakanlada görüştüm..Pakistandaydın..Yeni geldi..Merhaba selamcim..ooo başkanım hoş geldiniz, falan, kasin! Parlamente'yu yıkacak bunlar! Hasıld, Pakistan,, diye Laf lafı acınca "Pakistan Parlamen-tunda konuşma yaptım,güzel bişey söy-lemeye gelmiyo, hemen sıraları yumuk-lamaya başlıyolar..Ben konuşma-ya bitirene kadar,möblenin canı-na okudular,moraf büyük kodadı..Yaa öyle m. enteresan, neyse sonra konuşuruz,şimdi biraz öğünüm,,dedim gittim..işim gücüm var.

Ama muhalefet partisi: (deriyle de aram iyi Geçen merdivende rastlaştık "Doo müdür! Gözükmüyosun, ne var ne yok?" Yokladım bunu kolundan."Hayırdır? ne-reye kosturuyosun?.."Belgeleri yetiş-tiriyorum,,dedi..Bütün gün faks ma-kinasının başında..Yurdun dört bi köşe-sinden belge yolluyolar buna..Fotokopi, Faks makinalarına kimseyi yonastırımıyo "ayarlatını bozuyosunuz,,diye..Bırısı-nia fotokopilik işi varışa da, üşenmiyo kendi akeiyo Önlü arkalı fotokopiye 25 kuruş alıyo..Kortuşları da dışarıda korsana dokultturuyo.. "Selami inanır mı-sın ,burda esnafızın tadını aldım,,dedi bona ge-çenlerden

Memur zammı işi zor..Yüzde 16 istendi,jüz de 3,5 dediler di mi?Doğrudur..Para is-temeyecen bunlardan..3,5 atıyolar..Marka pafalarını zor top-luyorum.. "Bana memur mu-melasi yapmayın,,diyorum.. "Gayn üzerindeki şeker köpiğü-mü,tükümü mü bilemezsin,, -Para- yok tabi..Hemen kafasına yer,bi bir gazı mermisini-

19 mayısta,kızla erkeğin güreş tutması,mec-liste ayak üstü konuşulan konuların başında geldi..Ata'ysı anarken,olaylar bu hale nasıl geldi bilen yok..Burdakiler bi-raz yabancı Ata'nın..Yopa ya-pa olacak..Zamanla..Gençlik, Spor, Ata, anma, kutlama, bunların hepsini aynı anda yap-mak kolay değil..

Orhan mı? Ne orhani?...Belgrad orhani

UYKUSUZ

Deniz Feneri Davasına bakacak mahkeme bulunamıyor! Arka arkaya verilen yetkisizlik kararlarıyla elden ele dolaşan dava dosyası ortada kaldı.



Kaç Yılda...

• Tayyip Erdoğan, Bingöl'de yaptığı mitingde kalabalığa, "Diyarbakır... Diyarbakır... Diyarbakır... Cevap vermiyorsunuz Diyarbakır..." diye sesleneli 1 yıl...

• Süleyman Demirel, Ankara'da katıldığı bir panelde üst katta "Deniz Gezmiş Sergisi" olduğunu öğrenince, "Gezmek ister misiniz?" önerisini cevaplamadan derhal binadan ayrılışı 3 yıl...

• 12 yıl önce "Aslan gibiyim" diyen Özcan Deniz, "Bana gay bile dediler. Oysa ben metroseksüel bile değilim. Herkes benim ne olduğumu biliyor. Ben kişilere uzak, kitlelere yakın bir insanım," açıklamasıyla durumunu güncelleyeli 7 yıl...

• Melih Gökçek, Kızılay Meydanı'na dev bir disko topu astırarak 8 yıl...

• Ayşe Hatun Önal, bir tanıtım defilesinde

sergilediği geceliğin altına iç çamaşırı giymemesinin nedenini "Kaset çalışmalarım devam ediyor. Kaseti çıkarmadan iç çamaşırı giymeyeceğim," sözleriyle açıklayalı 9 yıl...

• Bir sergide yapacağı konuşmaya elinde bıfardo ıstakası ve üzerinde dalgıç kıyafetle çıkan Salvador Dali, konuşma sırasında nefes almakta zorluk çekince dalgıç kıyafetinin başlığını çıkarmak zorunda katalı tam 76 yıl olmuş.

Uludere Katliamı tartışmaları sürüyor. Katliamın, ABD'nin verdiği istihbarat yüzünden gerçekleştiği iddia edildi.



Başbakan, Uludere Katliamına yol açan istihbaratın ABD tarafından verildiğini yalanlayarak bu haberlerin Obama yönetimini seçim öncesi sıkıntıya sokmak için hazırlandığını söyledi.



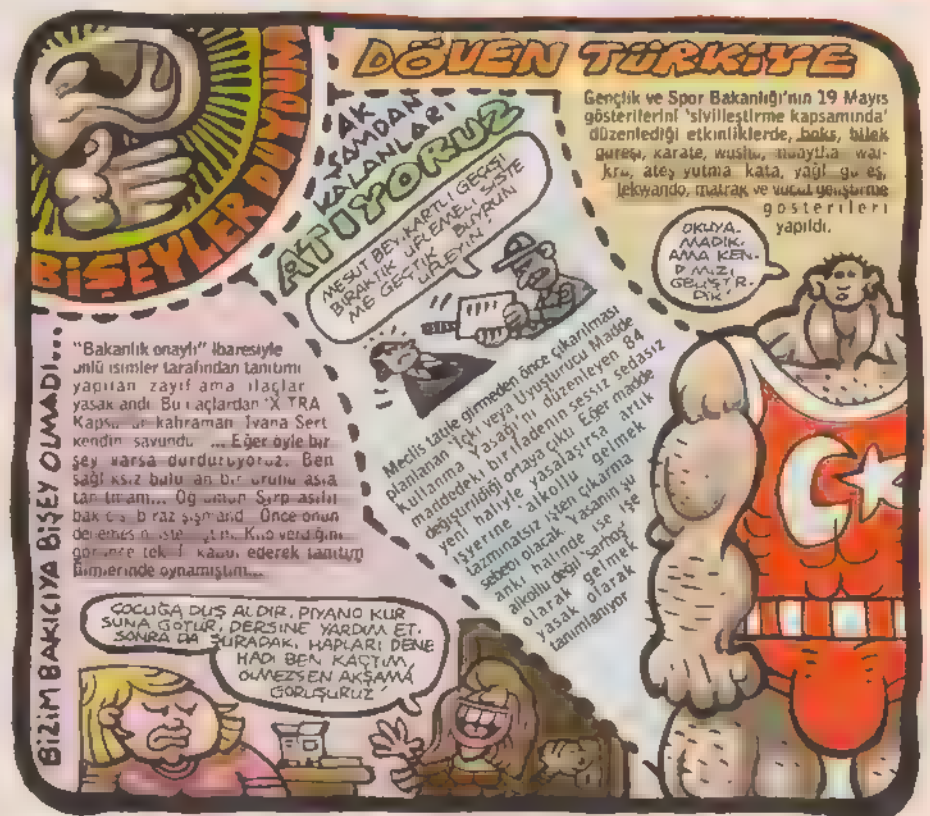
İşçi kazalarında ölümler devam ediyor, yetkililer seyrediyor. Geçen hafta İstanbul'da bir vinçten düşen beş işçiden biri öldü.



Kabine'nin espri makinası İdris Naim Şahin, yer ve zaman tanımıyor. Televizyonda light militan olduğunu açıklayan Şahin, bu kez bir cenaze taziyesi için gittiği Elazığ'da esprilerini sıraladı.



Anneler Gününde, bütün tutuklu kadınlara tanınan "açık görüş hakkı", Mardin Cezaevinde tutuklu bulunan BDP Mardin milletvekili Gülser Yıldırım'a tanınmıyor. Yıldırım'ın Anneler Gününde çocuklarını görmesine izin verilmedi.



Ataması Yapılmayan Öğretmenlere verilen sözler tutulmuyor.



Penguen dergisine yapılan saldırıyı kınıyor, arkadaşlarımıza geçmiş olsun diliyoruz

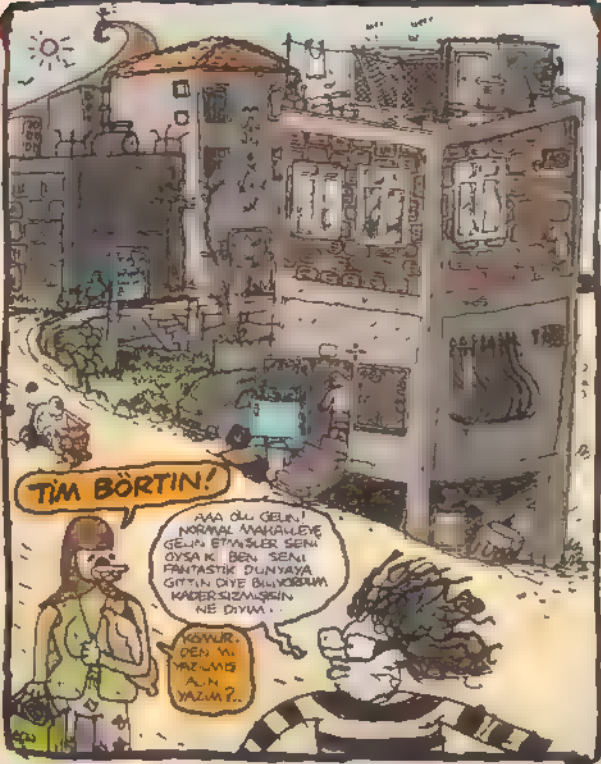
ÖLDÜRMEYEN RADYO!

Şu anda oryan ilk 10 kopye çıktı bi kargo cde
4 ne Tem 6 kutu dermazel yolluyoruz. 5 garajı
beser, 1 id. yeller Arkadaş al deneyim sana dikkat et
BİMALİSİN diyorum Al güzel kardeşim sonra
yanyolda kalma, yollarda tıkanma Bu brin yalmıza
SAC çıkarmıyor, keni da teneziyor
Yarayı iyileştiriyor. Yanğı get rıyot
nanmıyorum deme manecak sını
kullan manacakın kurgun yaradın
kolon bantıne diyorum ara Ark
dışım ARA Arkılı ol ar!!
sonra
AĞGELRAN!!!



100 YIL SONRA...

100 YIL SONRA...
Bu arada Afasi olan tamamen etkisiz, bilimsel bu
ürün hemen arayan ilk on kişiye
Sadece Radyo Arsız dinleyiciler
Etil bu Durumasyondan
Bu arada
ne deşsin
düşün yan? Sana diyorum. Akilini
kullan Ara! Ara! RRRRRR
RRR RADYO
ARSIZ!!!

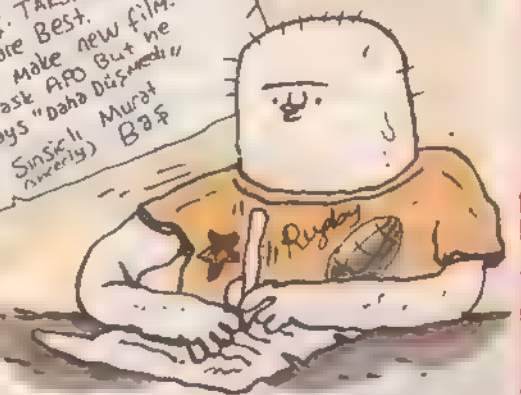


TİM BÖRTİN!

AAA BU GELİN!
NORMAL ANAHALEVE
GELİN ETMİŞLER SENİ
OYSA Kİ BEN SENİ
FANTASTİK DÜNYAYA
GİTTİN OYE BİLİYERİM
KADERİNDEN NE DİYİM!
KÖYÜ
DEN M
VAYMIZ
A N
YAZIM?

tim
deyin
Güçüm
deyin

Dear Akira Kurusova,
we are watching your
movies by korsan.
Korsan Apo Says: its
good film. And I take it.
And I asked. which film
have you got another He took gived
me TAXİ ÜÇ. TAKSİ ÜÇ GOOD!
But you are Best.
when you make new film.
I always ask Apo But he
always says "baha düşüme"
Sinçeli Murat Baş



FEYSBUK
LAN BU...



Temiz adam her
devirde tamadır
arkadaş. Kap ya bi
leğen su koymak getirden
zır değil. Dışarın
tütün kumu, tozu ev
kine girmesin.

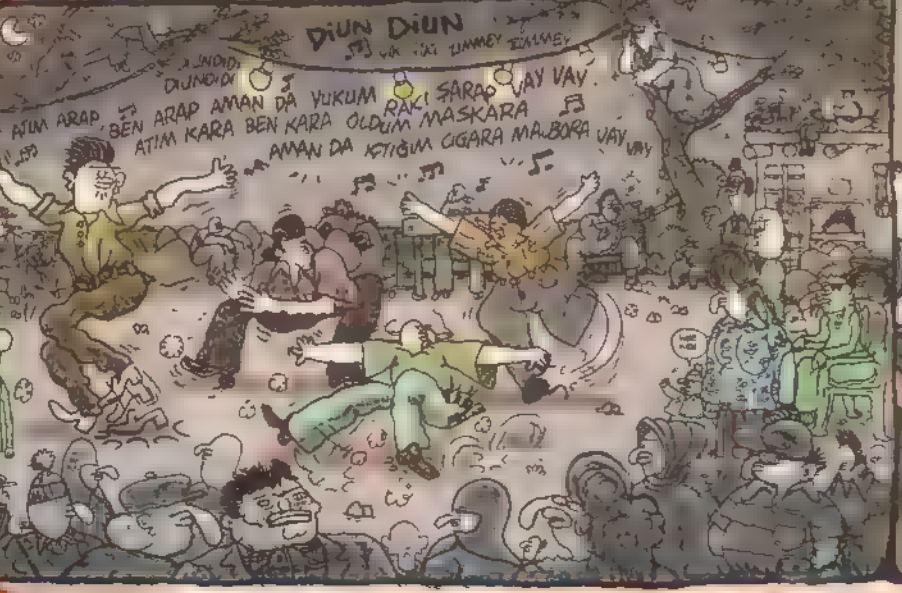
KÖYÜN
GENÇLERİ



RAKİ GELECEK.
TAVUK GELECEK!
YOKSA OYNAMAYIZ!



GENÇLER
OYNAMAM
DIYOOYYR!



DISKO ÇALINACAK!
CEBİNİZE SİGARA
KOYULACAK...
YOKSA DAMADI
TRAŞ ETTİRMEYİZ!

GENÇLER
DAMADI
SALMAYIZ
DIYOOYYRRR!



HEEEYY, BİR HAFTADIR DOLU
DİŞİN SEVİYORUZ AMA DAHA
KİAM OLDUSUNU NE İŞ YAPTI-
GIN BİLE BİLMİYORUM!

ORGANİZASYON
SEKTÖRÜNDE
ÇALIŞIYORUM

PEKİ
İŞİN?

GERES
HASAN!

MEMLN
ODUM,
BUKET
BEN.

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

BU RETRO DEĞİL ESKİ

Ortaokul yıllarında, spor ayakkabılarımı beyazlığım tehdit eden her darbeye sıyıyordum. En ufak bir temasta parmağımı tükürükleyerek yeniliği bozan lekeyi yok etmeye çalışırdım. Sonraki yıllarda beyaz spor ayakkabılarımın yeniliğinden utanmaya başladım. İlk giydiğim gün bilecek kirlentiordum. Parmağımı tükürükleyip ayakkabısını sülen bir insan, bir iki yıl sonra neden ayakkabısına çamur sürer? Hangi bilgiydi bana bu değişimi yaşatan? Arada öğrendiğim şey neydi?

Yeni ayakkabılarım, eski ayakkabılarımdan daha eski. Niyetim, ilk okunuşa manasız gelen bu cümleyi bir kere daha okutmak değil. İlk defa okuyanlardan özür dilerim, ama yeni ayakkabılarımdan durumu bu. Daha önce hiç ayakkabı betimlemedim, ama anlatmaya çalışayım. Yeni ayakkabılarım, eprnuş bir bezden (mal) edilmişler. Burun kısmını kaplayan plastik eski bir bideden kesilmiş gibi sapsan. Bu sarı plastiğin üzerinde, sanki art arda ve öfkeyle bir araba lastiği tekmelemişim gibi siyah lekeler var. Lekeler, form olarak Rüştü Reçber'in güneşli havalarda oynadığı maçlarda ışığı kırmak için gözaltlarına sürdüğü siyah boyaları andırıyor. Bu ayakkabıyı, ailemle birlikte yaşadığım 90'lı yıllarda alsam, annem telef olurdu. Babam, paranın boşa gittiği duygusunu zar zor bastırarak, zamanın ruhunu anladığını ispatlamak adına, "Şimdi moda bu!" der, ama gece yatığında "Dilenciye versen giymez!" diyerek annemi ayakkabı muhalefeti için ertesi güne hazırlardı. Aslında sabah saatlerinde mağazadan çıktığımda ayakkabımdan memnundum. Geçerli dizaynın dağınık, göze batmayan, boşvermişlikle el ele, retroyla omuz omuza ilerlediğini ve ayakkabılarımdan bu özellikleri tamamen yansıttığını düşünüyordum. Yaşadığım memnuniyet, akşam saatlerinde buluştuğum retrosu sağlam bir arkadaşımın verdiği tepki üzerine şüpheye dönüştü.

Konuşurken arkadaşımın gözlü bir iki kere ayakkabılarıma takılınca, bu takılmaların beğeniyi sonuçlanacağını sanmışım. "Oğlum bunlar çok eskimsi, yeni bir ayakkabı alsana kendine," deyince biraz şaşırarak, "Yeni bunlar, daha bugün aldım," dedim. Arkadaşım acımasızdı, "Naptın abi sen? Demirci ayakkabısı gibi, neresi yeni bunun?" diye devam etti. Eskiliği, yıpranmışlığı hatta bazen zevksizliği bile bir anda avantaja çeviren sihirli bir kelimeyle verdim cevabımı: "Retro işte!" Aynı kelimeyi, başı sonu belli bir cümleyle yerleştirerek, daha oturaklı verdi cevabımı. "Sen retroyu yanlış anlamışsın!"

Eve dönerken ayakkabılar topuktan vuracakmış gibi bir hisse kapıldım. Belki retro uyarısı almasam, bu hissi "giydüğe açılır", "turnakları kesersen rahatlar" türü iyimser düşüncelerle ciddiye almaya bilirdim. Ama şimdi, topuktan vurgun yeme ihtimalini, ayakkabıyı iade etmek için bir şans olarak görüyordum. Evde Google'a "demirci ayakkabısı" yazdım, herhangi bir sonuç gelmedi. Aynı Google'a "tüketici", "iade", "topuk", "su toplama", "birgün giyince mağaza sorun çıkarır mı?" gibi kelimeler yazdığımda ise ortaklık bayramı yerine döndü. Forumlar topuğu su toplama insanlarla doluydu. Ertesi gün mağazaya gidip ayakkabıları iade etmek, zorluk çıkarırlarsa da "topuktan vuruyor" kartını oynamak için yolum açıldı.

Mağazada yanlış retroyu satın aldığım görevliyi göremeyince canım sıkıldı. En yumuşak yüzlü satıcıya yanaştım. "Topuktan vuruyor" yalanımın verdiği sıkıntıyla, derdümü gereksiz kelimelerle biraz uzatarak anlatım. Dert uzadıkça hürmet azaldı. Satıcı, ayakkabıları kutusundan çıkarıp uzun uzun inceledi. Sanki firmanın dizaynı değilmiş gibi özellikle burun kısmına baktı. Bir an, "Bu çok giyilmiş, giymeyi bırakın bununla lastik falan mı tekmelediniz siz?" demesinden korktum. "Faturanız var mı?" diye sordu. "Faturayı atmıştım ben," deyince kağıtları bir anda havaya kaktı. Hiçbir şey söylemeden kasaya giderek oradaki görevliye bir şeyler söyledi. Kasadaki, memnuniyetsiz bir ifadeyle önce retroya, sonra bana baktı. Göz göze gelmemek için kafamı çevirip çevremdeki ayakkabılara baktım. Mağazanın tam ortasında, retrosu sıkıntılı, şimdisi kaygılı, geleceği belirsiz bir adamdım.

"Faturasız iade alamıyoruz, ama bu seferlik değişim yapabiliriz," dedi satıcı. Google aramaları sırasında ulaştığım "haklı tüketici" payesini faturasız olmam yüzünden kaybetmişim. Değişimi kabul ederek mağazada dolaşmaya başladım. Bir turun sonunda, bu mağazanın bir köşeye cenneti olduğunu idrak ettim. Anladığım kadariyle, aslında sadece köşeye ayakkabı üreten bu marka, gencin de ekmeğini yiyecek kaygısıyla köşeye dışında sadece iki model üretmişti. Bir benim retrolar, diğeri de haftasonu gençleşmek isteyen orta yaşlıların ya da sabah sporu yapan Selami Şahin'in giyebileceği kenarına arma basılmış bir model. Çaresiz kalmıştım. Yanlış retrodan kurtulmak için köşelerin arasında bir tur daha attım. Mağazadaki köşelerden burun giyen satıcı takırdayarak peşimden geliyordu. Dolastıkça, sivri uçlu ayakkabılarla belalara doğru yürüdüm, taba rengi bağcıklılarla toplanırla gurup çıktım, yıllardır soyu tükenmeyen timberlandlerle 90'lı yıllarıma geri döndüm, üstü püsküllüleriyle şık giyinmesiyle tanınan çocukluğunun akrabalarını hatırladım, üzeri delikli modellerle belde merkezindeki çarşıya inen yazlık emekçileri saygıyla andım ve en kötüsü ruganların aynasında kaygılı suratımı gördüm. Yapacak hiçbir şey yoktu. Kurtuluşum yine benim retrolarıdaydı. Arkamda takırdayan döndü "Peki benim aldığının 44 numarası var mı?" diye sordum. "Depoya bakmam lazım," diyerek ortadan kayboldu. Bir ayakkabıyı hiç bu kadar umutla beklediğimi hatırlamıyorum. Satıcının gelmesi biraz gecikince, aslında bu modeli tertemiz ürettiklerini, istek olursa içerde burnunu araba lastiğine sürüttüklerini ve üzerine tek serpererek retrocular için hazır hale getirdiklerini düşündüm. "Buyrun," dedi satıcı. Sağ tekini usulen giyip "Tamam" dedim. "Bunu alayım" Çıkarken, kapıya yakın bir platform üzerine tek başına yerleştirilmiş beyaz bir çift ayakkabı gördüm. Üzerinde bir an Orhan Gencebay belirip kayboldu. Hızla çıktım.

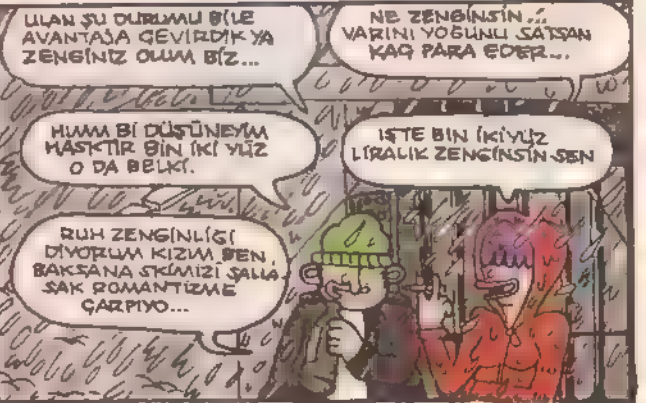
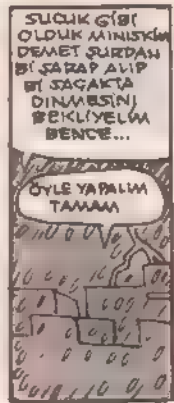
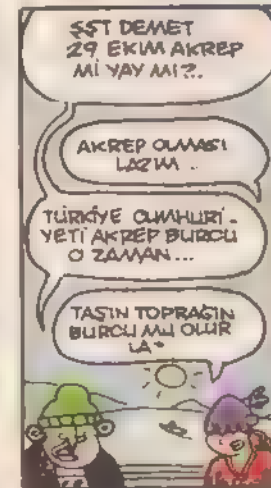
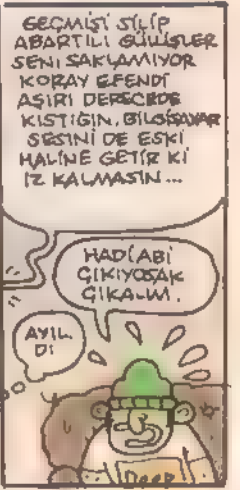
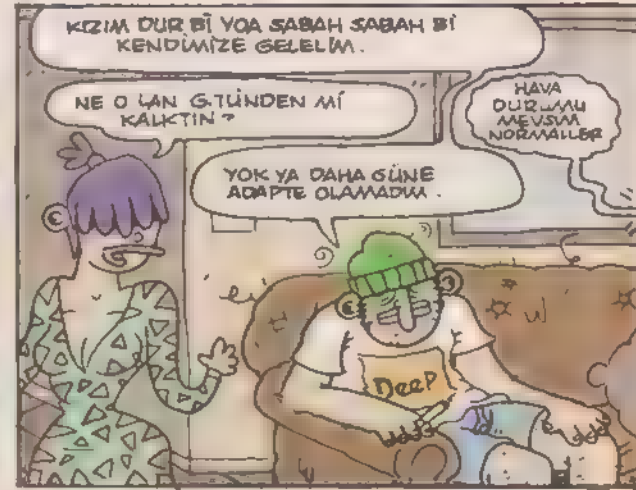
Yanlış retro, üstelik bir numara bilyümlü olarak hala ayaklarımda. Sık sık vitrin önlerinde durarak ayakkabılara bakıyorum. Retronun sınırları tam belli olmayan kurallarını hissetmeye çalışarak doğru çifti anyorum. Farklı günlerde tekrar tekrar baktığım bazı ayakkabılarla ilişim bir tür keşifmeye dönüştü. Bugünlerde özellikle bir tanesi epey ön plana çıktı: Bu ayakkabı, klasik Adidas dizaynında aslında, ama beyaz tabanı çok kalın ve sert. Yanlardaki üç kalın çizgi soluk renklerden kesilmiş. Soluk mavı, soluk kırmızı ve tekrar soluk mavı. Burun kısmında ise hafif tüylenmiş grimsi bir bant var. Altını çevirdiğimizde eski tip, ucuz görünümlü taban yapısı karşılıyor bizi. Bu taban öylesine sert ki, kapı çalma hareketiyle vurduğumuzda neredeyse gerçek bir kapı sesi çıkıyor. Ben en çok bu özellikle retroya benzettiyorum. Bu ayakkabıyla retronun kapılarını açtım ve içeri girdim. İçeriden hissediyordum.



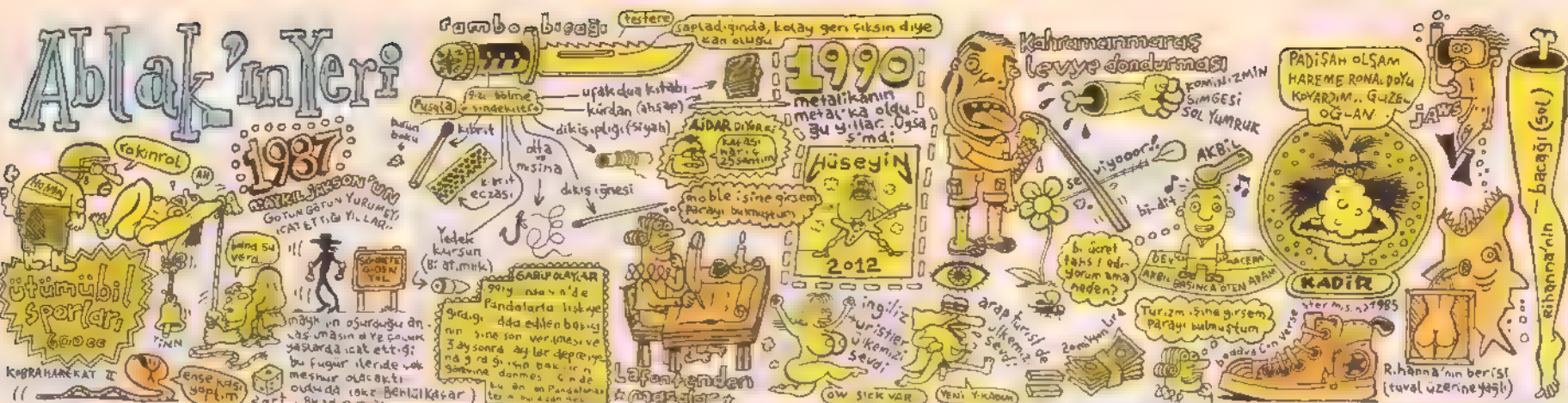
ESNEK ile GENİŞ



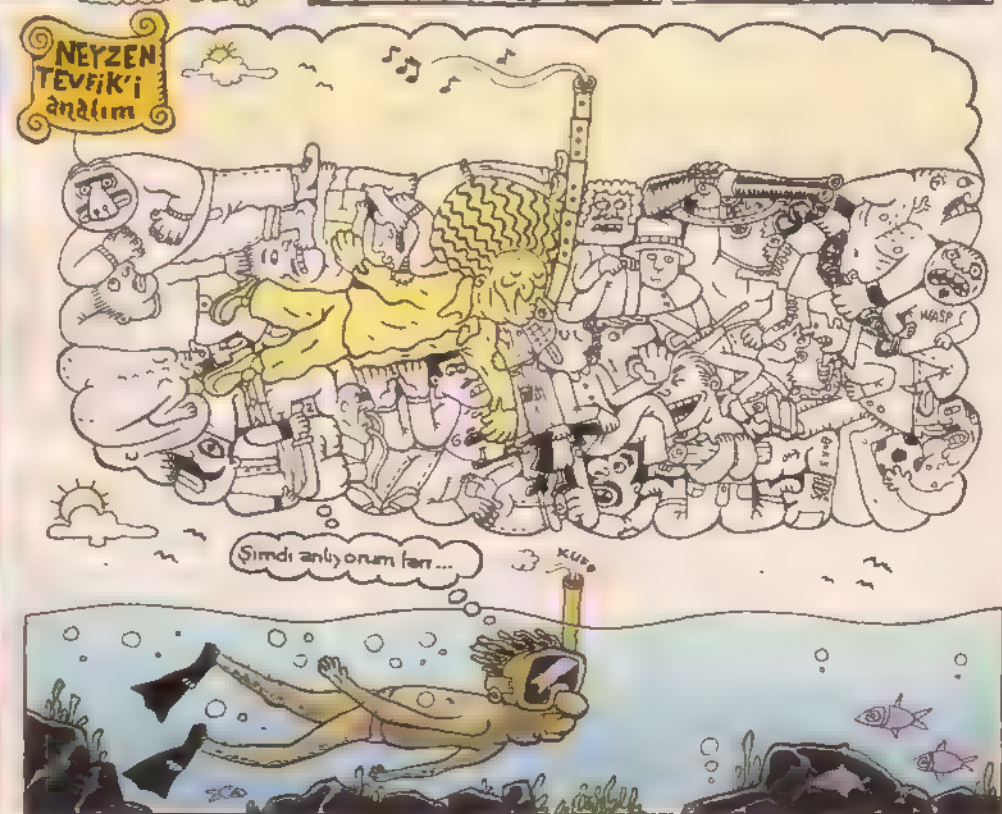
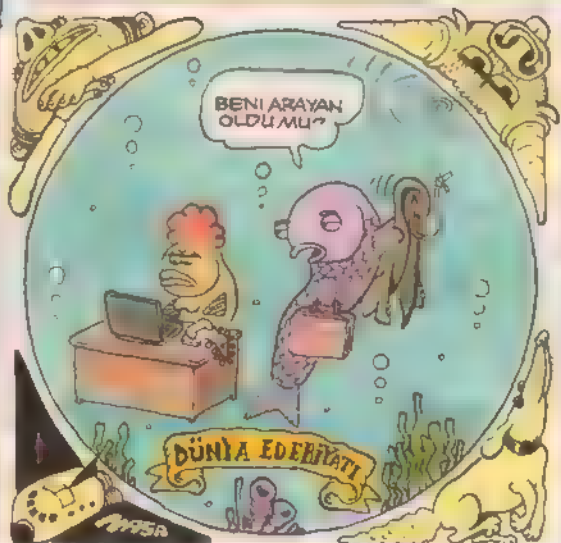
Yetkin
Gülmen



Ablak'ın Yeri



Soru: Bu adam ne yapıyor?

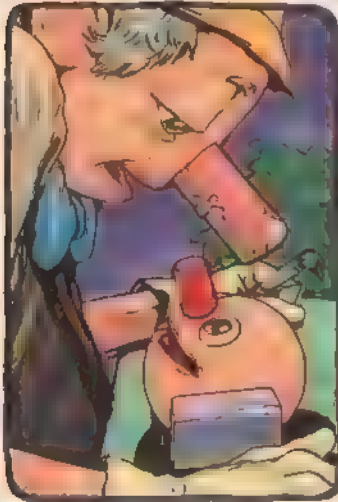




"O kadar güzelsin ki yağmur başladı."
- Richard Brautigan

- 23 Nisan'ı Dünya Çocuk Bayramı yapıp, çok da şahane bi şeyin öncüsü olmak varken, bayramlara kızmak akılsızlık olmuyo mu?
- Normal demokratsan başbakan yeter, ileri demokrasi illa ki başkan keser!...
- "Dindarlarla liberallerin yedikleri aynı da, içtikleri aynı gidiyo!..." - Haydar İşıktan
- Sosyalizm: Bencilik edilecekse, hep beraber edelim...

- Nasyonel Sosyalizm. Bencilik etmeye sadece bizim hakkımız var...
- Faşizm: Nasyonal sosyalizm dedim ya lan. Haa, tamamen nasyonal faşizmdan bahsediyosan, homurtudan hiçbi söz anlaşılmyo ki...
- En korkunç yasa: Sokak müziğini, sokak müzisyenini engellemek. O sokaklar kimin ki, kime yasaklıyosunuz? Müziği yasaklamaya ne ara bastı kafanız? Dünyanın en masum sahnelerinden, bir sokak müzisyeninden ne istiyosunuz? Ruhunuz gibi dartsın sokak, he mi?...
- Sakin bin hatırlıyor yıl sonra, anadilimizden geriye "Gol yemem, sörf tabii ki yerim!" kalsın sadece?! Asıl korkum budur...
- Başkasını önemsemeyi acizlik sanan da önemli bak: Katlanmayı öğretir...
- Türkiye: Dizi tanıtımlarında tokat sesi eksik olmayan ülke...
- Hah, bi çayımız vardı, onu da eller aldı. Gay, Hindistan tarafından "resmi içecek" ilan edilmiş. Olsun, bari batuya gitmemiş!...
- Azalarak Bitişin: Tozlu araba camına "Beni yıka" yazmak. (Sağolasın İbrahim Şimşek)
- Meryem Anayı ziyaret ettiydik mayısın başında, Selçukta. Jandarma ofisinden bi asker çıkıp "Hoşgeldin Vedat abi" deyince şaşırđım. "Okuyoruz burda da" dedi, terhise on günü kalmıştı. "Siz bu satırları okurken" evine dönmüşür kardeş. Darısı tüm askerlere...
- Eski Türkler'de kar kavramı: Domuzdan kıl koparmak.
- Bi arkadaşımızın Amerikalı karısı, Roman eğlencesinde epey iyi bildiği dansları sergilerken, yağlı bir kadın "Bu kim, nereli?" diye sormuş, "Amerikalı" demişler, "Amerikalı Roman da böyle oluyomuş demek ki" demiş kadın...
- Adli tatilde resmi gazete okuyan adama el şakası yapılmaz!...
- Bir oyuncu, bi zamanlar göğüslerini ortaya çıkaran pozlar vermiş, hataydı diyor, giysinin azizliğine uğramadım diyor. Bu demecle birlikte o pozlar gazete haberli olmuş, göğüs uçları ortada. Ama aynı haberin internette verilmiş şeklinde aynı bölge karelenmiş. Bu ne saçma diyor yarabim. O göğüsler sakıncalıysa gazetede niye var? Gazete evlere girmiyö mü, evlerde çocuklar yok mu? Hayır, normal bir pozsa nette niye kareli? Merak ettim hakkaten, gastenin bi ücreti var, siteme giriş bedava diye mi?...
- İnsana insan neden yasaklanır? Kimyasal karışım olup kafa yaptığı için mi?
- Pinokyo'yla ilgilenmedim, Gepetto Usta'yı kafaya taktığım kadar. Canlanan kukladan bana ne, onu canlanır hayaliyle yapan asıl candır. Edebiyat deyip deyip durduğumuz şeyin en yalın, nesnelenmiş hali. Öte yandan "ulan ahşaptım, ne güzel cana geldim" demeyip yalan peşinde koşan kukla da muamma. Ustasının ürünü olmakla beraber ondan çok daha ünlü. Napıcak yaşlanınca Pinokyo, baba mesleği deyip marangozluğa mı meyledecek? Kukla yapan bi kukla. Usta desen olur gibi, değil gibi... (Son dakika: Behnan dedi ki, pinokyo yaşlanınca İnsana dönüşmüş. Hah! Şimdi oldu.)



- Şu aleme kimi hayal kurmaya gelir, kimi de hayal kırmaya...
- Geç saat Beyoğlu Nizam Pide'den sokağı seyretmek, şehirlerarası mola mekanında yemek yerken paparazzi programına denk gelmek gibi... Bi yandan çorbayı kaşıkliyorsun, bi yandan da ünlülere bakıyorsun...
- Bu gezegende ne yaptın derseni, kolumu ısırp saat yaptım, aha, zamanla tek gerçek ilişkim bu!...
- Hintliler, su içerken, ilk yudumu asla içmeyip onunla ağzılarını çalkalıyormuş. Ondan sonra içiyormuş sularını. Gayet sağlıklı bir alışkanlık. Bi de "Kikasso" diye isim varmış Hintlilerde. "Ne lan bu, çakma Picasso gibi" dedim, hemen "Hindistan Picasso'su ressam Kikasso" diye göster verdi çektiği fotoğrafı Şinan Göksele
- "Tüfenk" ne ama ya, çok çok sinirliyken eline aldığı tüfeğe mi tüfenk deniyo yoksa, nedir?...

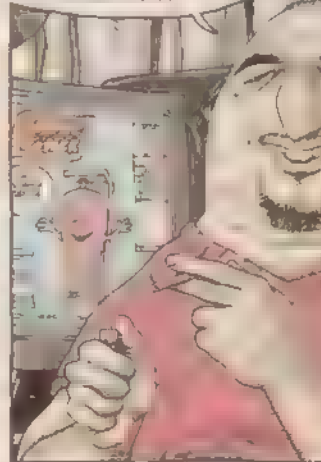
- Kapiya isim yazdırma var. "x + 1" diyosun, "y + 2" diyosun, arkadaş geliyo arkadaş ar yla. Her seferinde aklımdan "Biri 1" demek geçti de hiç demedim... Nasıl olacaksa artık, yokluğunu yanında taşıyo gibi...
- Aşk'ın matematik ifadesi: Eksiklin çarpımı artı...
- Bi de, kapiya isim yazdırmayı abartıp, uğraşp neonlarla yazdırıcam birinin adını kapiya, alacam aklını!
- Diğer arılar tembelmiş gibi, bi de "görevli arılar" var. Bunların verimli çalışmasını tespit edip öldürmek gibi bi görevleri var. Demek ki arılarda da "derin petek" var!
- Trabzonspor taraftarına özel ödöl verilsin, kafalarına siyah torba geçirip "Hepimiz Zokara'yız" eylemi yaptıkları için!...
- Zangoç: Rahibin çan yoldaşı...
- Çok başkaldırma, isyan, ihanet hikayesi okudum ama Savcı Bey'in öyküsü, bunların içinde en saçmas galiba. Osman Gaz'nin torunu 1. Murat, yani Murat Hüdavendigar zamanı. Murat'ın üç oğlu var; Bayezid, Murat ve Savcı, ki ilki sonradan Yıldırım Bayezid diye anılıp tahta geçecek. 20 yaş civarında, evli ve çocuk sahibi. Savcı Bey, muamma sebeplerle babasına kafa tutar, "Rumeli sana, Anadolu bana!" diye haber gönderir. Sonuçta Nilüfer Irmağı kıyısında çarpışır, Savcı Bey'in ordusu dağıtılır, asi evlat padişaha esir düşer. Aman da dilemez, 1385'te dam edir. Neresi saçma derseni, bu süreçte Savcı Bey'in yaptığını işbirliğinden bahsedirim: 1. Murat tahtayken, Bizans imparatoru Paleolog Onun da iki oğlu var. Bunlardan Andronikos, Selanik valisiyken babası görevden alıyo, yerine diğer oğlu Manuel'i vali yapıyo. Durumu gururuna yediremeyen Andronikos, isyankar Savcı Bey'e görüşmek için haber gönderiyo ve padişahla imparatorun iki asi oğlu buluşup uzun uzun babalarına nasıl başkaldıracaklarına dair planlar yapıyorlar! Ortak noktaları dışlanmak olan prens ve şehzadenin durumu gösteriyo ki, iktidar aşkı ne Osmanlı sülalesi tanır, ne Bizans soyu; yeni parti kurar gibi verirsın kafa kafaya! Sonunda Andronikos da yeniliyo, gözlerine mil çekilip atılıyo zindana. (Kaynaklar isyan yolunda daha çok Bizans'ın bu zıkmını etkilediğini de belirtiyö.)

AMATÖR

JYKUSUZ DAKİ O UK GÜNÜNDE, SON RA BAYAA BI KASTIRDIM ÖYLE BÖKE DE. GİL HARBİ KASTIRDIM B. GİLURU DE. P VE ESFRI ÇIKTI TARKAN LA DA SUREKLİ YAZIŞIK ARSİNİN KARİKATURİST BI AR KADIN VARABİS TARKAN ARADA BİTE GİDİYOMUŞ BAKIŞIUP ONA ÇIKTIK



EE ANLATIN BAKALIM GENÇLER NASI SİDAR ZİS WACERAN? AKSİSİ VAR YA KİSİSİ HİLMAN JENEREĞİNDE M TAKIYIYO. SİZİZ MAA?



BİZ HİSİ AMPUL ÇİĞEMER PİYASA BÖYLE LES ÇİTESİ DEĞİLDİ. AVURU ZATEN ÖZEL Bİ DERGİDİ. ÇOK SATIMADI AMA OKURUYLA ARASINDA ACAYIP Bİ KİMYAŞI VARDI. BUGÜN SORSAN TEK TEK HEPSİ HATIRLAR DERGİSİ SÖ RA ÇIKAN DEMO JERDE Z NAYAN YET FOR 100 SÖS DE N BENEVEKİ AMA DİSİ SİGİL VAR YASADİ. NETİCİDE Bİ SEKİLE PİYASADA ESKİ TAD KAYNAD SİM D DESEN Kİ SİYADIN DERGİLERDE ÇİZER MİSİN



MEVZUYA DAHA DERİNLEMESİNE İNMEYE KESİN KARAR VERDİM ÖYLE SÖYLİYİM, O YUZDEN HER FIKRI HER FARKLI DÜŞÜNCEYİ DUYMAK ÇOK AMA ÇOK ÖNEMLİ.



VALLA BEN AKSİYONA BAL KIYAMA DA TAD DA DERİNDEN. JENLER BAĞ ROLLERİ ÖYLE Bİ KAFATIM. AR N FESU RAKIKTAN KURTULUP KÖSE ALAM. YORUZ ARI Bİ TURLU.



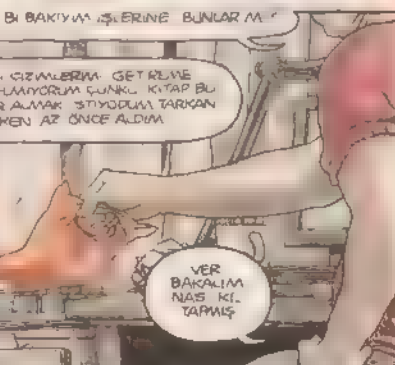
NEYSE VER BAKALIM Bİ BAKIYIM İŞLERİNE BUNLAR M.



BUNU MU SEVİYOSUN?



LES GİBİ Bİ PİYASADA GİRMİK İÇİN YİRTİNDİBİ. NİZ TARKAN A HEP SÖYLÜYÖRÜM, AĞENDİA BOK LA İZAH YAHYAK İST YERANIZ DEĞERLEER. HAA, KİMSEBİ. SÖTLÜKÜ YAHYAYIM, BEN İZAHAMA BAKA RIM DİYOSAN Z KAR KATUR ÇİZANEMİ DE BİNTANE YOLL VAR SADECE İZAH DER. GİLERİ YOK YAN.



DOSTUM BENİM BUNUN GİR ÇİS. BUNEM İÇİN BİLDİĞİM HER ŞEYİ İNUTUYAM GEREKİR.

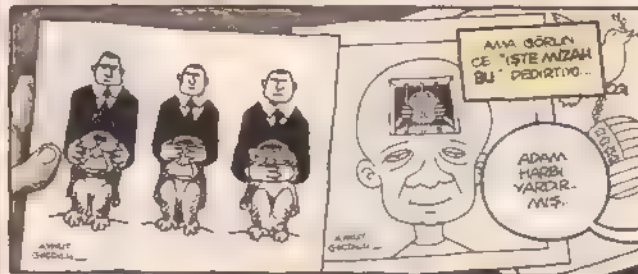


AMATÖR

(Bir önceki sayfa ile devam)



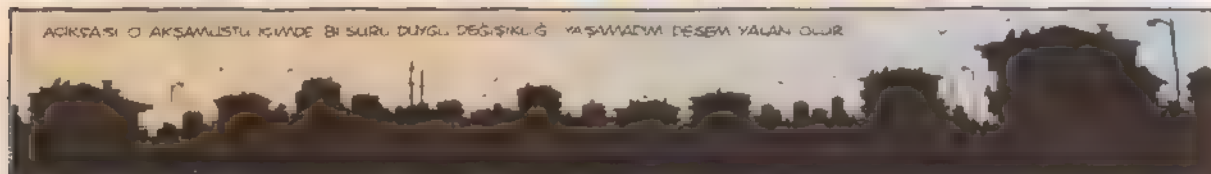
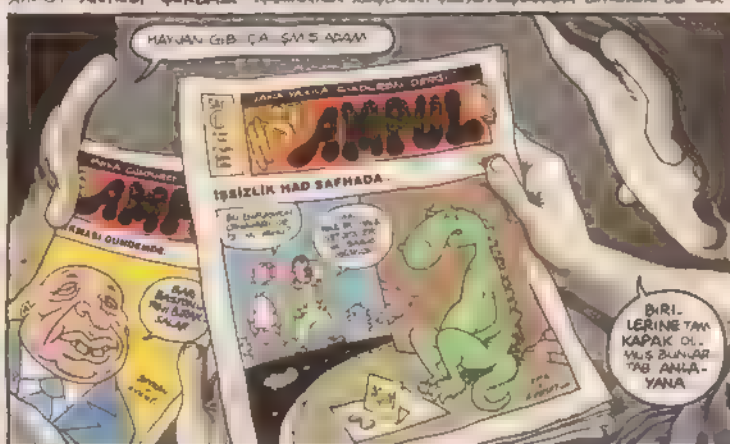
AMKUT ABİ GERDEYKEN ÇİZDİĞİ KARİKATÜRLERE BAKTIK. Bİ SÜRÜ YURT İÇİ YURT DIŞI YARIŞMADA DERECELER VARMIŞ AMA BENİM YAPTIĞIMDAN FARKLI SEYER DAHA ÇOK SANA AĞRIKL.



TAM BULUYORDUM ONU HİÇ ANLATMADIM AMA GAY DA BUNLARI SÖYÜ Çİ ÇIKARTIRKEN JAKİN ARKA DAĞLARINDAN SAGIYAM KAZIK YEMİŞ NİVEYSE BUN JAR HİÇ KONUSULMUYO. ABİME SORDUM BU KATİK OLAMIN O SÖYEDİ. AMA UYKUSUZ UN BAŞINDA AMKUT ABİYE TEKİ F GELDİĞİNİ VE REDDETİĞİNİ. ÇOK İYİ BİL YORLMA, ANLATIYIŞI O ZAMAN



HİSİ AMPUL 17 SAYI ÇIKMIŞ. 17 SAYININ 12'SİNİN KAPAĞI AMKUT ABİYE AIT İÇERDE DE AYRICA "ANTİLOP ÇÖRBASI" KARİKATÜR KÖŞESİNİ ÇİZİYORLARADA ÇIKILARI DE VAR



SÖRSÜLMÜŞÜNDEN HAYRAN OLUYUĞU ÇOKA ADAMIN YANINDA BU TÜR SADECE SANATİYLİ İĞ JENEN KİMESE YA LAKALIK YAPMADAN DA EFSADE OLABİEN BİRİER MİN VAR LİSİ BÜYÜK Bİ CESARET VERD



BEN ALPAY EROEM

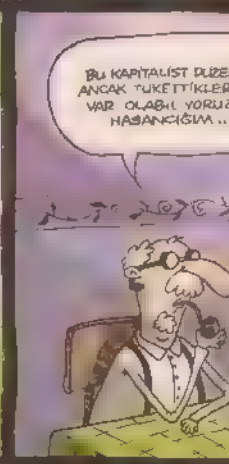
Merhaba.

Pazar günü kurulan pazar Sende bir sıkıcılık var. İnsanın böyle nasıl bir ruhunu sıkıyorsun bilemezsin. Girmesem de girmesem de, yanından dahi geçmesem de varlığını bilmek yeter Pazar günü kurulan pazarın semti; "sen çok şanssızsın". Her şeyi severim, seni sevecem. Ha dersen ki, "s.ktır gıt", sen de haklısın. Ama yine de içimdekileri dokmem lazım. Ben alışmışım pazarların Cumartesi kurulmasına, Çarşamba kurulmasına. Pazar günü pazar kurulamaz diye biliyordum ben kendi içimde Bir gün Pazar günü pazar kurulduğunu öğrendim bir semtte, şaka mı bu dedim ya. Olabilir mi böyle bir şey. O zaman Pazar'ın Pazar'lığını nerede kaldı. Hadi Pazar'ın Pazar'lığını anladım, pazarın pazarlığı nerede kaldı. Lütfen ama. Bir insanı da deirtmeden adım adı. Lütfen ama. Bak bizim burada Pazar'ları pazar kuruluyor, ben Pazar'ları pazar kurulmadan önce kaçıyorum semtimden. Bisikletime atıyorum, Ömeri'ye gidiyorum. Ne zaman ki pazarın kaldırıldığını hissediyorum, hop donuyorum semtime. Ama yine pazar. Goruyorum yollarda marullar, görüyorum yollarda havuçlar. Alış senin binbir türlü belanı versin Pazar günü kurulan pazar. Kaçıyorum yine kurtulamıyorum. Hoff, deli çıkacağım.

Hiçbir futbolcuyu sevecem Cevat Prekazi'yi sevdiğim kadar Çocukluğumun en büyük kahramanı Monaco'ya attığı o dünyanın en güzel golü için de severdim de, bir de beni ona da benzetirlerdi. Onun da böyle arkadan saçları kendiliğinden yukarıya doğru kıvrılırdı. Oynadığı zaman da tek başına alırdı maçı. Ama canı da isterse

oynardı. İncecik bir adamdı, dünyanın en iyi sol açığıydı. Hiçbir futbolcuyu sevecem Cevat Prekazi'yi sevdiğim kadar Geçenlerde bisikletimle Çubuklu'dan geçiyordum, her zamanki gibi balık tutanlara onların hiç haberi olmadan şöyle bir selam veriyordum, ve onu gordum, Cevat Prekazi forması giymiş piknik tüp balıkçı ağabeyi Bisikletimi bir kenara çektim, oyle yolun karşısından, oyle biraz uzaktan, huzurlu bir ifadeyle onu izledim. O da unutmamış benim gibi Cevat Prekazi'yi. Çünkü futbol aşkır. Futbol çocukluğumuz, çoğunlukla da ilk göz ağrımızdır Kuralları basittir Oynamak için paraya ihtiyaç yoktur. Sokak arasında iki taştan kale yapıp akşama kadar oyna. Futbol sana bu imkanı sunar. Ve iddia ediyorum; ilk sevdiğin futbolcu kimse, omrun boyunca en sevdiğin futbolcu o olur Metin Oktay'dan, Lefter'den başkasını tanımayanlar hep bu aşka düşmüş insanlardır Uzun uzun izledim Cevat Prekazi forması giymiş piknik tüp balıkçı ağabeyi. Gideyim konuşayım, Cevat Prekazi'yi nasıl sevdiğimizi birbirimize deiller gibi anlatalım istedim. Ama işte bende de bir huy var, bazı zaman okuyor, buyu hiç bozulmasın istiyorum. Tutar Cevat Prekazi için istemeden de olsa ters bir şey söyler, ağzını kırarım, o hiç olmaz diye düşündüm, bastım pedala.

İtem Dilek



tim çok uzaklara. Bu arada
bisikletçilerin **laylaylom bisikletçi**
ye aşağıladıkları bir bisikletçi türü de
r. Yani **laylaylom'a biniyor**,
ylesine **biniyor** Benim de
lamadığım hep bu olmuştur Ne var
bunda. Laylaylomuna bisiklete
nmenin bir gün zevkini alsan o gün
rakırsın yarışlara hazırlanmayı.
ylaylom, bisikletçiliğin gerçek ruhudur
r kuş ötüşü duyup dinlemek, bir Cevat
ekazı forması giymiş piknik tüp balıkçı
r ağabeyi izlemektir. Ne var bunda.
erbiyesizler ya. Soruyorum; ne var
unda?

Adana'dayım ile Adnan dayım
ni şey

**æ Ayıp oluyo ile
ayı boğuluyo aynı
şey.**
æ Satranç'ı ovdugu
kadar anne babasını
ovmeyen insandan
korkarım
**æ Borç alan
emir alır diye bir
atasozu duydum.**
æ 50 yaşındaki
sporcu; "**düşük
g.t.ün seni ele
veriyor**"
æ Lokanta
fotoğraflarında her

şey için unluğun yanındaki o unsuzu
şeyisine merak ettim ki hep anlatamam.
Mesela Mirkelam'ın yanındaki bu adam
m? Deli çıkacağım. Öyle merak
dıyorum ki o unsuzun hayat hikayesini.
Mirkelam'dan daha fazla kasıllarak poz
ermiş ama. Mesela bu çok unlu'nun
yanındaki az unlu kim? Babasının
uşmanı s kilesicesi. Bir türlü
karamıyorum Ama olesiyse merak
dıyorum. Büyük ihtimalle **çok unlu**
astası **az unlu**'lerden biri bu. En
yük ruh hastası. Lanet olsun sana çok

unlu hastası az unlu. En sevdiğin şey
değil mi çok unlu'yle yan yana fotoğraf
çektirmek. Bu arada **yan yana**'nın
yan yana yazılamaması da gerçek
kahırbela ya neyse. Bu **yan yana**
bağırıyor beni **yan yana** yazacaksa
diye, fakat Türk Dil Kurumu buna karşı
çıkıyor. Bir de **yan yana**'yı eskaza bir
yan yana yazarsan sana cahil diyor
Türk Dil Kurumu, gerçekten bizleri
zaman zaman pek uzuyor Ne diyordum;
baylıyorsun değil mi çok unlu'yle yan
yana fotoğraf çekermeyi bir az unlu
olarak. Çok unlu'yle yan yana fotoğraf
çektirince sen de çok unlu olmuş gibi
hissediyorsun kendini değil mi. Sen
gerçekten çok büyük ruh hastasısun.
Bizi de hasta ediyorsun. Kim şimdi bu
Şener Şen'in yanındaki buzluk? Vallahi
düşündükçe deli çıkacağım

æ Kuçuksu'da erik ağacına dalarken
dantelli donu gozuken orta yaşlı bir
ağabey de gordum.
æ En büyük kolpa da **sabit tipli
sanatçı** Arkadaşım sanatçı dediğin
depresif olur, ruhtan ruha koşar 30 yıl
olmuş. tıpın bir gün değişmemiş. Kusura
bakma ama ben senin sanaandan da
şüphe ederim. Hiç kusura
bakmayacaksın.

æ Burası Türkiye, söyleme
projeni, sonra olmaz. kalırsın
g.t gibi diye bir laf var. Arkadaşım
tamam da ben projemi söylemezsem
orta yerimden çadarm. Orta yerimden
çadarsam da projemi gerçekleştirecek
gucu kendimde bulamam.
Ben projemi söylerim
olmazsa da Ekim'e kadar
çok affedersin. Sağlığımдан
mı olacağım.

æ Sevgilerimle.
ÇOLF
26 Mayıs Cumartesi / **İlgi Üniversitesi**
27 Mayıs Pazar / **Ankara Başkent**
Üniversitesi
24, 31 Mayıs Perşembe / **Taksim Old City**
Comedy Club / Saat 21.00 / **İlgi: 0212 244 26**
67 (old city'de sezonun son iki ayını)

MAKUL MEMOŞKO

ŞU AN KAFAM KURU
LAYAN EN BÜYÜK
MESİLE ŞU

BOKSÖR MÜ
DÖVER
KARETECİ Mİ?

ŞAKAT ASLINDA ACİLEN
CEVAP VERMEK GERE
KEN SORU ŞU

ŞU AN
NEDEN
BURADAYIM?

KA KALP KRİZİ
GEÇİRİYORUM

KALP ATISI
DAKIKADA
250

HEFES SON
KARŞI TEDE
YE TERŞİP

GÖZLERDE
KARARMAYI

RENKTE
MOTRAR
AAA

GÖĞÜSTE SIKIŞMA

BOKSÖR MÜ DÖVER KARETE...
CI MI?

Bİ KERE BOKSÖR AYAKLARINI
KULLANAMAYO ABBİ KARETECİ
BOKSÖRÜ SİZE TEKMELİYE -
REK BİLE DÖVEĞİDİR.

BOKSÖR EN ÖNEMLİ ŞEY
AYAK OYUNLARI OYUNU
KARETECİ TEKNİKLE ATILCAK
PIRİSAT ŞU LAMAZ K
BOKSÖRE

YAA BIRAK AYAK
OYUNU NERESE TEK
ME NERESE

YOKSA SORU "KAG ŞINAV
GEÇER BİLİRSİN" MIYD

HUF HUF HUF
İNİS HUF

YETMİŞ BİR
YETMİŞİK YET
AMİŞ ÜÇ
HAYATTA
BENİ GEÇE
MEZSİN

HUF HUF

HAYIR HAYIR SORU
KAG ŞINAV GEÇER BİLİR
ŞIN OYUNMAZ OLAMAZ

BİES "ALTI" YEDİ
İNDİRİN GÖTLERİ
HANIM
EVLATLARI

HANINNGE

HAYIR TIR
YED DE Mİ
KAL YUKUM ON
YIL ÖNCE SEKİDİN
OY LAN

NEYDİ SORU "BOKSÖR MÜ DÖVER
KARETECİ Mİ

SEN NE YAPMAK "RAK Bİ
ARKANI DÖNMEK ARKADAN
ŞUNASUGU YHAER

SİN DEN GELDİN SÖYLEMEN
KARETE HOCASIN N YAPMAK
BİTMEK DİYE
KONUŞMASTI ONU
DA AYTE P
SİVİSTİYLE
KONUŞMASTI

YO.YO SORU "NEDEN BURADAYIM" DI

PEKİ AMA BOKSÖR MÜ DÖVER
KARETECİ Mİ?

EHEHEHE
BOKSÖR MÜ DÖVER
KARETECİ Mİ?

YAA GÖK
ACAYİP Bİ
SPOR Bİ
HEM BOKS
GİBİ HEH TEK
ME KULLANMA
BİLİYORSUN

HASOKTIR
DAS Tİ
HER PİN
SURATINI

UFF DÖVEYİ VİD
YOKSU SEVİRDİNDİ
KURDAN YAA

YOKSA SORU "BİR
BİREYİN KAYRAKASAL
MUHAYYİLESİNİN
K SAFINCA GEVRE -
SİL ETKİNİN ÖNEM
NEDİR" MIYDI?

GAKILIN BABA
KAYRAKASALIN GÖBEK
KAYRAKASALIN ÖZES -
LES TIRAKASIN İSTE -
MİYORUM

BOO
OOO

ZAVIYLA O ZAMAN...

HAYIR HAYIR NEDEFTEN
KAPINILAMAM "SORU BOKSÖR
MÜ DÖVER KARETECİ Mİ?

YA KARETENİN Bİ
FELSEFESİ VAR AŞİ
MEDITASYON YAPIYORSUN
Bİ KERE

HOLLİYO YANI? SOK KİSİDEN
YOKSUN ÇENEN KIRILDI,
MEDITASYON YAPINCA
ÇENNE GERİ AN KAYINDI

FİLSİFE
OYUNUM AŞİ

ŞU AN Bİ DAKKA YOKSA ORTADA
SORU SORU YOK DA SADECE
BİR SİP GRUBUNUN ATEŞLİ
GEYİNE DUYULAN İHTİRAZ VE
DAYANILMAZ ARZU MU VAD?

ULAN DUSTA OTUZ BİR ÇEKİ
ÇEKİYDİM AMA O KADAR YORU
MUŞUM K KALDIRAMADIM

YUM NADİ KONSANTRE
OLUNUSUN LAN DUSTA

OLAMADIM İSTE! HOCANIN
YORDU AMA
BÜĞÜN D V

BU GÜN ÇİPLAK GEZEN YOK GAL BA
LAN GEÇEN GÜN İZİ SELAMEME
TİN Z DAMA LAVUJUN BİR SKINI
SALUYA SALUYA NE SAÇIN
KURUTTU BURDA BE JİBES
DAKKA 5 K SEVİRETTİRDİ
BNE BANA

BEN DE ÇİPLAK GEZİYCEM LAN
BÖTE NE BU BÖYLE "PFTİN
KOLUYUN GEÇİ K Z GİBİ DİKTİ
NE ÖRTÜNE DÖN DEĞİTİRMEK

BALAKLADA BEN
SEN 4 S KİN GÖR
AREK ZORUNDA
MAYMA BE

SANA ARKAM
DÖNMEYİ GÖTÜ
MÜ GÖT İRSUN

KİBİN
PHEDNUNSEN

YOKSA PARLAN RENKİ
KIYAFET LERE DUYULAN
İHTİRAZ VE DAYANIL
MAZ ARZU MU?

İSTE İSTE ARADI
SİM ŞÖRT BU!

YY HERKESEN İÇİNDE
BUNU MÜ GİYOĞKUN?

AMA BU SPORUN NOR
MAL KIYAFET BU

YOKSA BİRL KTE
BİR Bİ YAPMAKLA
DULULAN İHTİRAZ
VE DAYANILMAZ
ARZU MU?

NASTI LAN BAYA
HOCAYI AOCAYI
BOLDUN DEĞİT
AYARAD N
YAN

KAA Y GİT DE
GEL YD DÖTİT KIR
OLURSAK DEİS
YAYLANDIR

KİBOKS NE LAN
FİLSİFESİ BİLE YOK
HAYATTA BEYARIM

ARAP BAHARİ
NE YALAN BİR ŞEYDİ,
Dİ Mİ ASKIM?

EVET YA HER
AMERİKA NIN
OYUNLARI

Askolsun lan

MEHREBA TERÜLER YER
ALTI KIZNAKLARINIZI SANGORMEYE
GELDİHHHHHÜÜRRP!

OKSİDENİ Mİ
DİYORSUN?

MAHABET? SAP GRUBU
GEYİK? S KİTEN T SAK
TAN KONUŞUYAK?

SEBİAFİ
S İTİ
HOCAN
BU
GÜN

BEN EYE
GİYİYORDUM

HAYIR... BU DA DEĞİL...

EVET EVET, DANA
TEAPOLU DANA
TEAPOLU

HEMEN ESLEŞİ
YORUZ "EVET
RAKİ BİLMAZİ
SEÇELİM...

KHHH

HIZLI
HIZLI
HIZLI!

EVET "HATIRLADIM"
NİYE BURDA OLDUĞUNU
HATIRLADIM

SABİT DURAĞIYIN ARKA
DARLAR "RAKİ BİN ÇEVRE
SİNDE OLAĞIN...

HOF "HOF "HOF"

K KAL
BİM

BİRLİKTE BİR İŞ YAPMA -
NİM KUVANCIN YASAMAK
İÇİN BURADAYIM...

VALLA NE YALAN SÖYLİYİM ŞU AN NEDEN
BURDA OLDUĞUNU SORUSUNUN
CEVABINI BİLİYİYORDUM

MEMO "MEMO
PARDON LAN YANİŞ
KİLA KURDUM

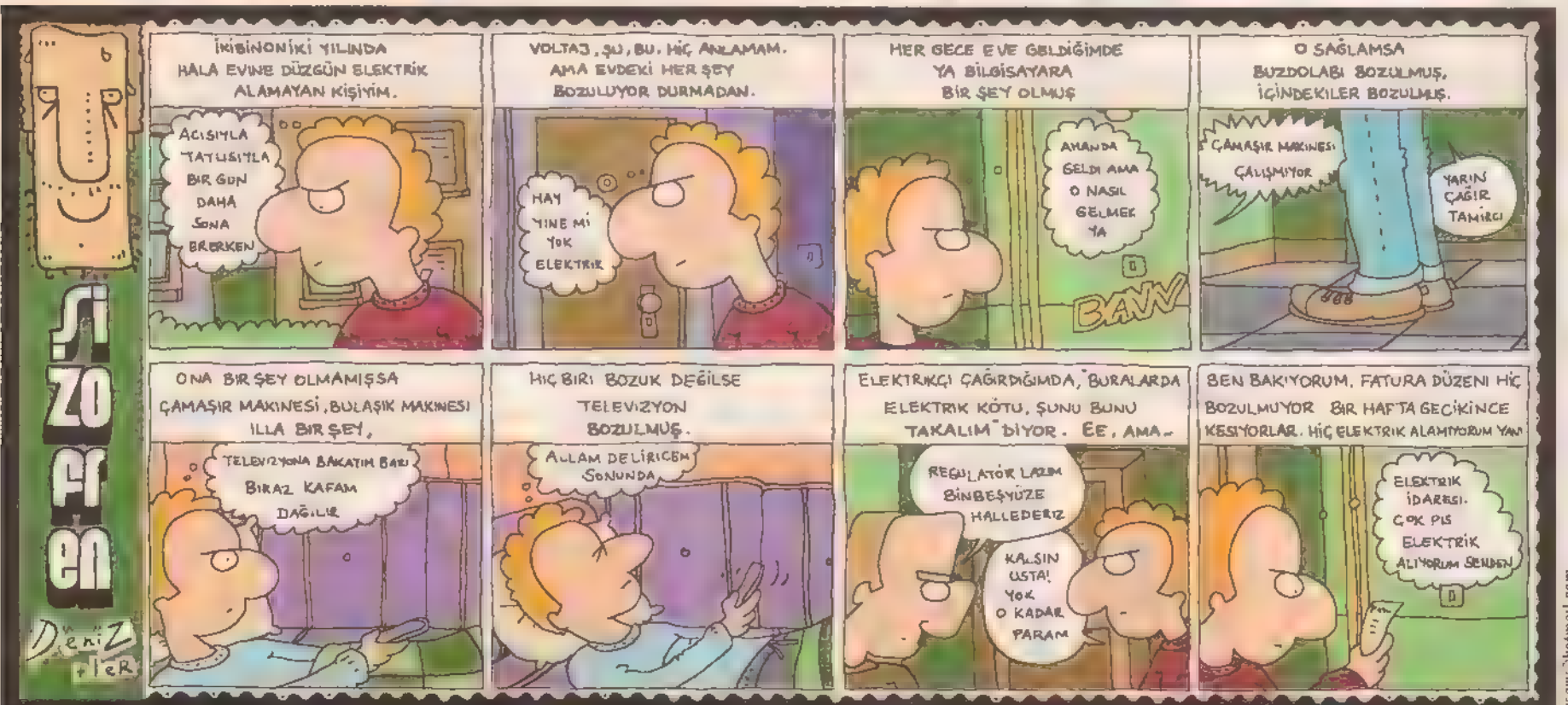
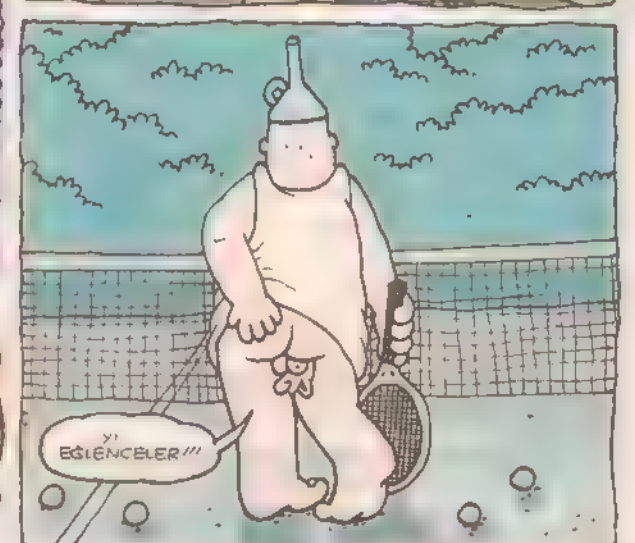
EYET
AYILA
LİM

BAYLADI LAN HERİŞİ

DANA HIZLI...

BOKSÖRÜN MÜ KARETECİNİN Mİ YOKSA
KİBOKSÖRÜN MÜ DÖVERECİNİN HİÇ
BİLEMEYİYORDUM... TEK BİLDİĞİM HİÇ
KİMEYİ DÖVEMEYİBECİYORDUM...

YİĞİT ÖZGÜR



Uğur Günyay



akıl fikir ofisi
Barış UYGUR

Geçtiğimiz hafta, panel için bir üniversiteye davet edildim. Şimdiye dek bu tür davetler aldığım şehir dışında oluyordum ve bir türlü gidemiyordum. O yüzden bu kez hemen kabul ettim. Artık panellere, konferanslara çağrılan bir adamdım ve o sevinçe, kapattığım telefonun ahizesi yuvasına yerleştirildiğinde bu kutlu haberi vermek için dergiden çıkmışım bile.

Aslında kürsüye çıkıp bir alay insanın önünde önemli bir adamım gibi konuşmaktan utanıyordum ve bir süre sonra salondan "Ya sen kimsin be arkadaşım," gibi protestolara maruz kalmaktan korkuyordum ama yine de gidecektim işte Eve koşarken yolda A paşan'a Feri dun Ab'ye rastladım. Nereye koştuğumu sordular, "Bir üniversiteden konuşmam istedi er," dedim. A paşan "E sen konuşmuyorsun konuşuyorsun," dedi. Soluklanıp havamı da atarak işin aslını anlattım. İkisi de tebrik etti. Evde karım "Ne konudaymış panel?" diye sordu. Bilmiyordum. "Türkiye'de mizah, demokrasi falan," diye geçiştirdim. "E sen ne anlarsın ki demokrasiden?" deyince biraz kırıldım ama belli etmedim. Sonraki günler kime rastladyısam panelden bahsettim. Her sohbette "Benim de cumartesi isim var," "Tüh haftaya Bubituzak konserine de gelemeceğim," "Hay allah benim konuşma hazırlamam lazımdı," diye başlayarak karışındakileri "Ne işin var cumartesi?" gibi sorular sormasını sağlamaya çalıştım, sonra olunca da yine kasım kasım kasılarak anlattım.

Panelin düzenleneceği salona geldiğimden başlama saatine on dakika vardı. Salonun kapısında, üzerinde "Barış Uygur" yazılı bir karton tutan arkadaşın yanına girdim "Merhaba," dedim. Çocuk istilfini bozmadan "Merhaba," dedi. Aslında medeni bir ilişki içerisinde normal tabii. "Çok geç kalmadım değil mi?" diye sordum çocuğa, hani "O beklediğin benim," dercesine. "Az kaldı, geçin içeri," dedi. Sonunda "Ben Barış Uygur," demek zorunda kaldım.

Çocuk beni şöyle bir süzdü ve pek inanmamış bir şekilde "Ee, biz de sizi bekliyorduk," dedi. O önde, ben arkada salonun kulisine gittim, bana sahneye çıkacağım merdivenler gösterdi ve ayrıldı. Sahneye çıkarken gözüm dğer konuşmacılara takıldı, n çbriini tanım yordum. Otururken, yan gözle isim kartlarına baktım. Bir adet doçent doktor, ik öğretim görevlisi. Diğer şahısın sadece ismin yazmışırdı, dolayısıyla onun da bir duayen o duğunu varsaydım.

Önündeki mikrofonu düzelttim ve mikrofonun başlığı na "tok tok" diye vururken ağızımda da "se se" diye sesler çıkardım. Mikrofon çalışıyordu. Gerçi ağızımda ses çıkarmadan da bunu anlayabilirdim ve salondaki bir iki gülüşmeyi görünce "se se" diye ses çıkardığıma pişman oldum. Diğer panellistlere selam verdim. Yanımdaki duayen babacan bir edayla enseme şap şap diye iki kere vurdu. İçinde bulunduğumuz durumda bunu biraz uygunsuz buldum ama haddinden ırl bir adam olduğu için görmezden geldim. En ortada oturan doçent, söze başladı.

"Arkadaşlar, programımız şu şekilde olacak. Tamer Hoca'nız, Sıfır-bir tam sayılı doğrusal programlama ve güreşçi beslenmesi konusunda konuşacak. Kadir Hoca'nız, Karakucak güreşçilerin fizyolojik özelliklerinin yetenek seçimindeki etkisi adlı çalışmasını bizimle paylaşacak. Ama ondan önce eski milli güreşçimiz Sami Bey ve aramıza yeni katılan arkadaşımız Barış Uygur güreş dünyamızın sorunlarını dile getirecek. Madem su büyüğün, söz küçüğün demişler, 21 yaş erkekler Karakucak şampiyonu Barış Uygur'u dinleyelim."

Bir süre boş gözlerle bakarak adamın söylediklerini kafamda evirdim, çevirdim; bir yere oturmaya çalıştım. Moderatörün şaka yapıyor olamazdı çünkü tek bir öğrencisi bile gülmediğine göre, komik bir şey söylememişti. En azından, biraz kassa 21 yaşında çocuğu olabilecekti bir adamı 21 yaşında diye sunmasına gülerlerdi. Gerçekten 21 yaşında olsam, Amerika'da barda bir içki bile söyleyemeyecek. İki kadeh almak için günlük Meksika'ya gidecektim. Amerika'da olmadığım için bir an mütlü oldum ama zaten 21 yaşında da olmadığım geldi aklıma. Akıldan bu düşünceler geçerken birden bire, kendimi google'da arattığımda ilk sayfada çıkan ve benimle aynı ismi taşıyan Erzurumlu güreşçi Barış Uygur'u hatırladım. Başarıları dolu güreş hayatını anlatan linkler tekrar tekrar gözümün önünde belirdi. Panelden önce yanımdaki duayenin çektiği el ensenin esbabı mucibesi ortaya çıkmıştı.

Kekeleyerek moderatöre teşekkür ettim ve konuşmama başladım. Neredeyse trans halinde Karakucak güreşinin sorunlarını, ilginin yetersizliğini, devletin daha fazla destek vermesi gerektiğini ve genç sporcuların tesis eksikliği yüzünden çektiği sıkıntıları anlattım. Karakucak'ın nasıl bir güreş biçimi olduğunu bilmediğim için fazla detaya girmek istemiyordum. Hepi topu beş dakika konuşmuş ancak kan ter içinde kalmıştım. Öyle ki, biraz önce zorlu bir Karakucak müsabakasında çıktığımı söylesem kimse şaşmazdı. Resmen beş dakikalık konuşmamda beş kilo vermişim.

Federasyona ayrılan ödeneğin artırılması gerektiğini falan geveledikten sonra saygılı bir ifadeyle "Tabii bu sorunları daha net bir şekilde dile getirecek olan değerli büyüğümüz Sami Bey'dir, ben de yaşça küçük olarak söze ilk başlamış olabildim ama sözün çoğunu da büyüklere bırakmak gerektiğini düşünüyorum," dedim.

Cılız bir alkışın arkasından söz alan Sami Bey üç aşağı beş yukarı benim söylediklerimi tekrar etti ama onun konuşması yarım saat sürdü. Moderatör, Sami Bey'in konuşması bitince salondakilerin sorusu olup olmadığını sordu. Sami Bey'e, Bulgar güreşçiyi nasıl yendiğini, Moldavyalı güreşçinin nasıl olup da elinden kurtulduğunu falan sordular. Sadece bir kişi bana "Neden Karakucak?" diye sordu. "Kendimi en iyi bu yolla ifade edebildiğim için," diye geçiştirdim. Daha sonra Tamer Hoca ve Kadir Hoca sunumlarını yaptılar. Boncuk boncuk terlemeye devam ediyordum. Panel bitince koşar adım çıkıp ilk taksiyle eve döndüm.

Evde karım panelin nasıl geçtiğini sordu, sonra bir adım geri çekilip beni baştan aşağı süzdü: "Kilo mu verdin sen?" "Biraz," diye cevap verdim. "E spor da yapmıyorsun ne zamandır?" Gülümseyerek "Sen öyle san," dedim, "Karakucak'ta şampiyonluğum bile var."



O SIRADA ERMAN ÇAĞLAR



Geçen Hafta: Arkadaşımın abisinin düğünü için doğduğum topraklara döndüğümde düğünde olay çıkartacak yaşta olduğumu ama aslen kimsenin düğünde olay çıkartmak istemediğini, pirlanta gibi bir insan olduğumu fark ediyorum. Zencilerin sorunlarını anlatan amerikan filmi gibi. Nasıl ki sorunlu bir mahalleden gelen zenci çocuk aslında pirlanta gibi bir çocuktur, öss'de derece yapacak kadar kafası çalışıyordu ama zenci abileri "öyle olmaz, al bu uyuşturucuyu iç; bu silahı da al adam vur" diye ısrar ederler, ama o noktada zenci çocuğun ortaokul öğretmeni Michelle Pfeiffer çocuğun velisiyle mi konuşuyordu, yoksa derste rap müzikle klasik edebiyatı birleştirip dersi eğlenceli bir hale getirip öğrencileri eğlenerek öğrenmeye mi teşvik ediyordu? Film tam aklımda değil. Michelle Pfeiffer'in bir noktada hakettiği dayığı yediğini, filmin sonunda da gangsta's paradize çaldığını hatırlıyorum (Sözler (Coolio): rap müzik / sözlü zenci müziği geleneği / daha çok rap müzik / NAKARAT (başka bir zenci): keep hmmm hmmm most our lives / living in the gangsta's paradize ooooo. Ne güzel şarkı). Durumum aşağı yukarı böyleydi geçen hafta. Ayrıca gelini evinden almak için bagajında davulcu, zurnacı ve klarnetçi olan arabayla uzun yola çıkıyordum, çok yakınımda davul çaldığı için ölüm tehlikesi yaşıyordum.

Gelinin kuaföre, gellnin ailesini de damadın ailesinin evine bıraktık. Takım elbise içerisinde terlesinler biraz. Gelinin babasının cebinde beş kuruş para yok, biliyorum. Adamın evinin önüne kadar götürüp üstüne saldırmış davul zurna ekibi adamın bütün parasını aldı. Karnı acıksa karnını doyurmaya parası yok. Ya düğünü bekleyecek, ya da artık damadın ailesi yiyecek bir şeyler ikram etsin diye insanların gözlerinin içine bakacak. Yüzlerce kere yazık zurnanın içine soktuğu, davulcunun sigara cebine sıkıştırdığı paranın hesabını bilmeyen adama; yüzlerce kere yazık bir şeyler yiyecek için şekerim düştü diye yalan söylemek zorunda kalacak olan adama. Gerçi iyi fikir, orta yaşın üstündeki insanlar şeker kartını oynayıp istedikleri zaman yiyecek bir şeyler bulabilirler. Olası bir felakette hayatta kalma şansları benden daha yüksek. - Açım. -Dostum hepimiz açız, ama görüyorsun yanımızda sadece iki günlük yiyecek var ve daha ne kadar süre bu lanet olası yerde kalmak zorunda olduğumuzu bilmiyoruz. Birilerinin bizi bulması günler sürebilir. O yüzden sen de hepimiz gibi lanet çeneni kapayıp yemekten başka şeyler düşüneceksin. Anladın mı? - Şekerim düştü. -Al teyze çikolata ye, meyve suyunu da iç. Şeker çok kötü, benim annemde de var, her yere iğnesiyle gidiyor. Bileklerini ovalayın teyzenin.

Bir yerden bir yere taşınacak insan kalmayınca beyaz incide gidiyoruz. Beyaz İnci bira salonu. İskoçya'da sevimli bir bar gibi ismi var. Ustelik barın adı bir yarış atından geliyor. İyice iskoçya gibi. Barın sahibi abi şüphe uyandıracak kadar esmer (kara) bir adam. Acımasız insanlar olduğumuz için adama da beyaz inci diyoruz (duymayacağı mesafeden diyoruz). İskoçya amblyansını tamer karadağlı bozuyor. Ne zaman gitsen çocuklar duymasın oynuyor televizyonda. Çocuklar duymasının yayından kalktığı dönem bile çocuklar duymasın oynuyor. Böyle iskoçya olmaz. En güzel şeylerin katili Tamer Karadağlı. Fındık fıstık yiyorum, bir iki tane bira içiyorum, uzun süredir görmediğim dostlarımla dikkatini çocuklar duymasından uzak tutmaya çalışıyorum. Bir tanesini muhabbete çekmeye çalışırken bakıyorum diğerinin ağzı yavaş yavaş açılıyor, yükseğe asılmış lcd televizyona kilitleniyor. Fındık fıstık atıyorum, yapma diyorum. Muhabbet kaçınılmaz olarak çocuklar duymasında oynayan kadınlara kayacak, ondan çekiniyorum.

Düğün alanına beyaz incideki sigara dumanından sararmış ve çok geç varıyorum. Daha doğrusu benimle ne alakası var, beni nereye götürürlerse ben oraya gidiyorum. Tek başıma mı gideyim düğüne? Damadın babası bizi karşılıyor, en arkada bir yerlerde bir masaya oturtuyor, hepimize daha çok bira isteyene de rakı verip "gençler efendi gibi için, misafirlerimize mahcup etmeyin bizi oldu mu? Aman güzel yavrum. Daha bira içerseniz garsona söyleyin, ben söyledim garsona ilgilenecek sizinle. Aman diyim, güzel güzel için taşkınlık olmasın. Siz hepimiz benim çocuklarımsınız, inşallah sizin düğününüzde de oynayacağız böyle. Hadi afiyet olsun." Damadın babası çoktan sarhoşlanmış, duygusallıktan aklını yitirmiş. "İstedığınız kadar için" cümlesiyle "efendi gibi için, taşkınlık yapmayın" cümlesini bağlaçlarla bağlayacak, ikisini aynı cümle içinde kullanacak kadar akli gitmiş.

Nikahı kıymaya CHP'li belediye başkanı gelene kadar herhangi bir sıkıntı çıkmıyor. Nasihat kötü ama ara sıcaktı, garnitürdü derken yemek yemekten etrafa bakmaya fırsat bulamıyoruz. Kız tarafı da düğüne hazırlıksız gelmiş, gelinin kız arkadaşları ortalıkta yok. Herhalde düğünden sonra İstanbul'da eğlenecekler. İyiymiş. Belediye başkanını da götürün yanınızda o da eğlensin desen almazlar. Belediye başkanının derdiyle biz uğraşıyoruz. İşte böyle böyle yükseliyor tansiyon, bu yüzden sinirleniyor gençlik. Belediye başkanı da nikah öncesi konuşmayı biraz uzatıyor: Bu gençlerimiz Atatürk'ün açtığı güzel yolda ... Sizler Türkiye Cumhuriyeti'nin aydın insanları olarak ... Sizlerden Atatürk ilke ve inkılaplarına saygılı, aydın genç nesiller yetiştirmenizi ...

Orada bizden birisi mi bağırdı, CHP'li belediye başkanına Deniz Baykal diye hitap etti galiba "Deniz Baykal sus artık" diye mi bağırdı? Düğündeki tek taşkınlık bu oldu, bir de ben düğün sonunda yanlışlıkla bira şişesi kırdım. Normalde beşinci kattan at tombul efes şişesini zıplar, kırılmaz ama elimden bırakayım diye saldırm hayvan gibi patladı şişe. İnsanlar ayıpladı falan, serseri gibi oldum. Yetmez ama evet.



Şeker hastalığı (temsili)



Güzel İskoçya

Utku SÖNMEZ



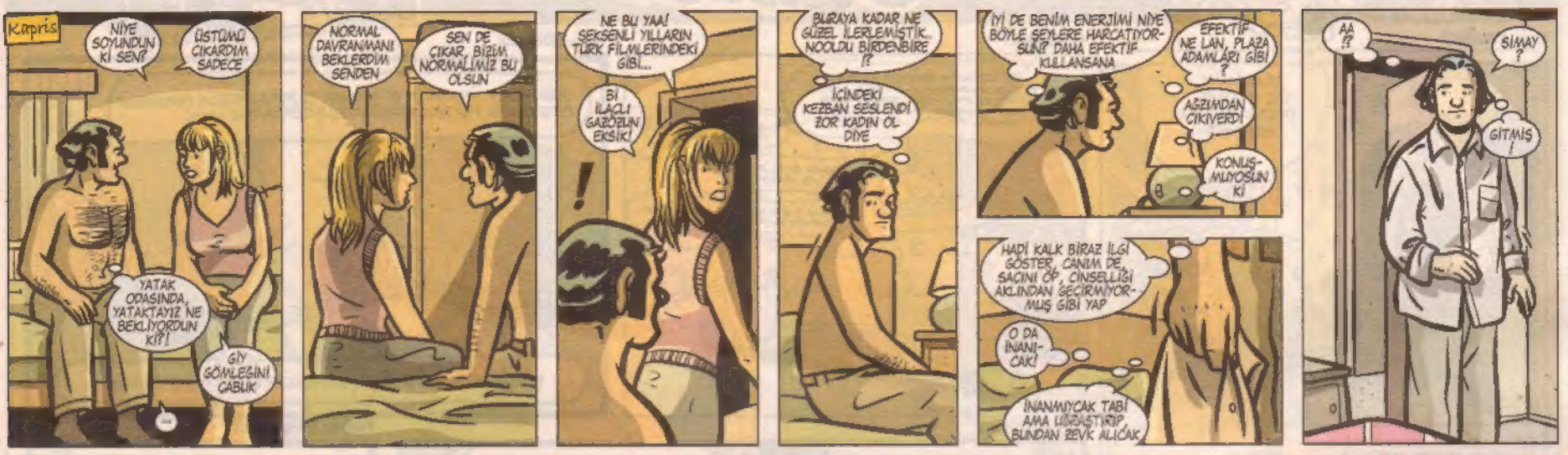
Tarkan BABAYİĞİT



uykusuz kitapları anahtarlık
çizgiromanlar ciltler mausped figür
poster bardak

uykusuz
dükkan **açıldı!**





Kaprisiz kadın bulmak metro-büste yer bulmaktan daha zordur. Ayakta gitmeye katlanamıyorsan yürümen gerekir, ki bu da çok uzun bir yoldur. Bir ömürden bahsediyorum. O yüzden bazı duraklarda inip otobüs değiştirmek gerekir. Büyük şehirde yaşamak kolay değil.